

Taller de escritura de telenovelas. 8 clases teóricas y ejercicios

José Ignacio Valenzuela

Texto reseñado por Giuliana Cassano (gcassano@pucp.edu.pe)

Al entrar a la librería de la Pontificia Universidad Católica de Chile sorprende la variedad de títulos referidos a la producción de ficción televisiva escritos en español. Muchos son autores locales o iberoamericanos. Lo interesante de ese hecho es que uno puede encontrarse con libros sobre ficción televisiva que abordan problemáticas que resultan próximas. Este es el caso del libro que comparto hoy con ustedes *Taller de escritura de telenovelas. 8 clases teóricas y ejercicios*.

Libro de reciente publicación se concentra en un tema que es esencial en nuestra práctica profesional en el campo audiovisual: la escritura de guiones de telenovela. La telenovela es como bien sabemos un importante producto cultural en nuestro continente, no solo por las prácticas en las que se involucra en relación a las identidades, la memoria y los imaginarios sociales de nuestros países, sino por las dinámicas de mercado que pone en movimiento generando especialización e industria.

José Ignacio Valenzuela –guionista de múltiples proyectos en Chile y México especialmente y profesor universitario- comparte en este libro su propia experiencia de escritura para la televisión. En palabras del autor el libro está pensado como sus clases universitarias, con muchos ejercicios porque “así es como yo construyo mundos, bautizo personajes y muevo los hilos de vidas ajenas en cada capítulo” (Valenzuela, 2012:11).

El libro está organizado por clases, la primera clase se concentra en la teoría sobre la telenovela, el melodrama y su parentesco con el folletín y la radionovela. Comparte con nosotros una breve historia de la telenovela, sus estilos y subgéneros, sus estructuras, el guión –su clasificación-, y reflexiona acerca del impacto que la telenovela puede llegar a tener. En la clase dos nos convoca a pensar en la materia prima, esto el melodrama y los viajes míticos presentes en todo relato de telenovela.

La clase tres nos plantea la idea central, las etapas del guión, los conceptos de situación y suceso –como elementos para estructurar una novela o una serie. En la clase cuatro recorreremos la noción de estructura –donde resalta el concepto de conflicto, como esencia del relato dramático. En la clase cinco nos presenta a los personajes, los define, los cataloga, los presenta en relación a su mundo.

La clase seis nos acerca a los aspectos formales de la escritura para televisión, del formato propiamente dicho. En la clase siete nos encontramos con el guión final y sus requerimientos: la escaleta, la escena, el diálogo; también se concentra en el primer capítulo de la telenovela -el más difícil de escribir- y en los finales de capítulo – considerados como el momento más intenso de cada capítulo.

La clase ocho –la última del libro- se concentra en la presentación del proyecto. El autor da luces sobre la sinopsis, entendida como una narración breve que da luces sobre el conjunto de la historia; también sobre el argumento, elemento que es definido como la exposición de los sucesos que ocurren en el relato; finalmente nos enseña a elaborar la biblia de la telenovela en pos de elaborar el proyecto completo.

El libro cierra con un buen glosario de términos y una vasta bibliografía sobre el tema. Los ejemplos y los títulos de telenovelas utilizadas en el texto resultan familiares, muchas han sido transmitidas por diferentes plataformas en nuestro país lo que facilita su lectura. En conclusión el libro resulta de gran utilidad para docentes universitarios – especialmente los de guión-, alumnos de la especialidad audiovisual y personas interesadas en develar los misterios de la escritura de las telenovelas.