

# ARQUITECTURA & INVESTIGACIÓN

TIPOLOGÍAS Y EDIFICIOS

LO EMERGENTE EN LIMA

## Capítulo 4

LO CONSOLIDADO EN EL PERÚ

Elio Martuccelli · Víctor Mejía  
editores

# ARQUITECTURA & INVESTIGACIÓN

TIPOLOGÍAS Y EDIFICIOS  
LO EMERGENTE EN LIMA  
LO CONSOLIDADO EN EL PERÚ

Elio Martuccelli · Víctor Mejía

editores

ARQUITECTURA  
PUCP

FONDO  
EDITORIAL



## Arquitectura & Investigación

### Tipologías y edificios / Lo emergente en Lima / Lo consolidado en el Perú

La siguiente obra ha sido publicada bajo las condiciones de la Licencia Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0, la cual autoriza a terceros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de la misma, con la excepción de fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original y que dichas creaciones se licencien bajo las mismas condiciones.



Pontificia Universidad Católica del Perú  
Fondo Editorial PUCP  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Av. Universitaria 1801, San Miguel, 15088  
Lima, Perú  
<https://arquitectura.pucp.edu.pe/>  
Telf. (511) 6262000  
[publicaciones.arquitectura@pucp.edu.pe](mailto:publicaciones.arquitectura@pucp.edu.pe)

Editores: Elio Martuccelli, Víctor Mejía

Diseño y diagramación: Sebastián Cisneros, Hugo Dorado, Javier Alvarez  
Revisión de textos: Carolina Teillier  
Diseño de portada: Sebastián Cisneros

Primera edición digital: abril 2025  
<https://repositorio.pucp.edu.pe>

ISBN: 978-612-335-034-5  
Hecho el Depósito Legal en  
Biblioteca Nacional del Perú: 2025-04048

# ÍNDICE

- 7** **Introducción**
- 13** **TIPOLOGÍAS Y EDIFICIOS**
- 19** **Transiciones espaciales**  
Espacio urbano y edificios multifamiliares de promoción privada en Lima, 1950-1970  
Sebastián Cisneros Milla
- 41** **La arquitectura de la otra educación**  
Instituciones de formación superior no universitaria en Lima, 1950-1980  
Paula Blaz Morán
- 65** **La eficiencia de la materialidad**  
Estructura y construcción de edificios brutalistas en Lima, 1965-1980  
Esteban Murdoch Quijandría
- 87** **Arte y arquitectura en espacios de representación y muerte**  
Tres cementerios de Lima y Callao. Siglos XIX y XX  
María Irene Yauri Merino
- 109** **Tres vínculos, dos tiempos**  
Casonas republicanas y arquitectura contemporánea en Barranco  
Jimena González Ochoa
- 131** **Encuentros con lo nacional**  
Identidad e identificación en tres edificios públicos culturales en Lima, siglo XXI  
Sebastián Malpartida Ugarte

**155 LO EMERGENTE EN LIMA**

**159 Entre el desborde y el progreso**

Galerías comerciales populares del clúster limeño Gamarra

Hugo Dorado Osorio

**187 La noción de lo público en el distrito de Los Olivos**

Tipologías de parques, desde lo formal y lo funcional

Javier Alvarez Correa

**213 Prácticas comunitarias en tiempos de crisis**

Equipamiento de servicios básicos vecinales en San Juan de Lurigancho durante la pospandemia

Yadhira Mendoza Lanchipa

**237 LO CONSOLIDADO EN EL PERÚ**

**241 Lo público y la identidad colectiva**

Arquitectura civil pública del centro histórico de Cajamarca, 1900-1920

Janice Harth Lezama

**261 Campanadas de modernidad**

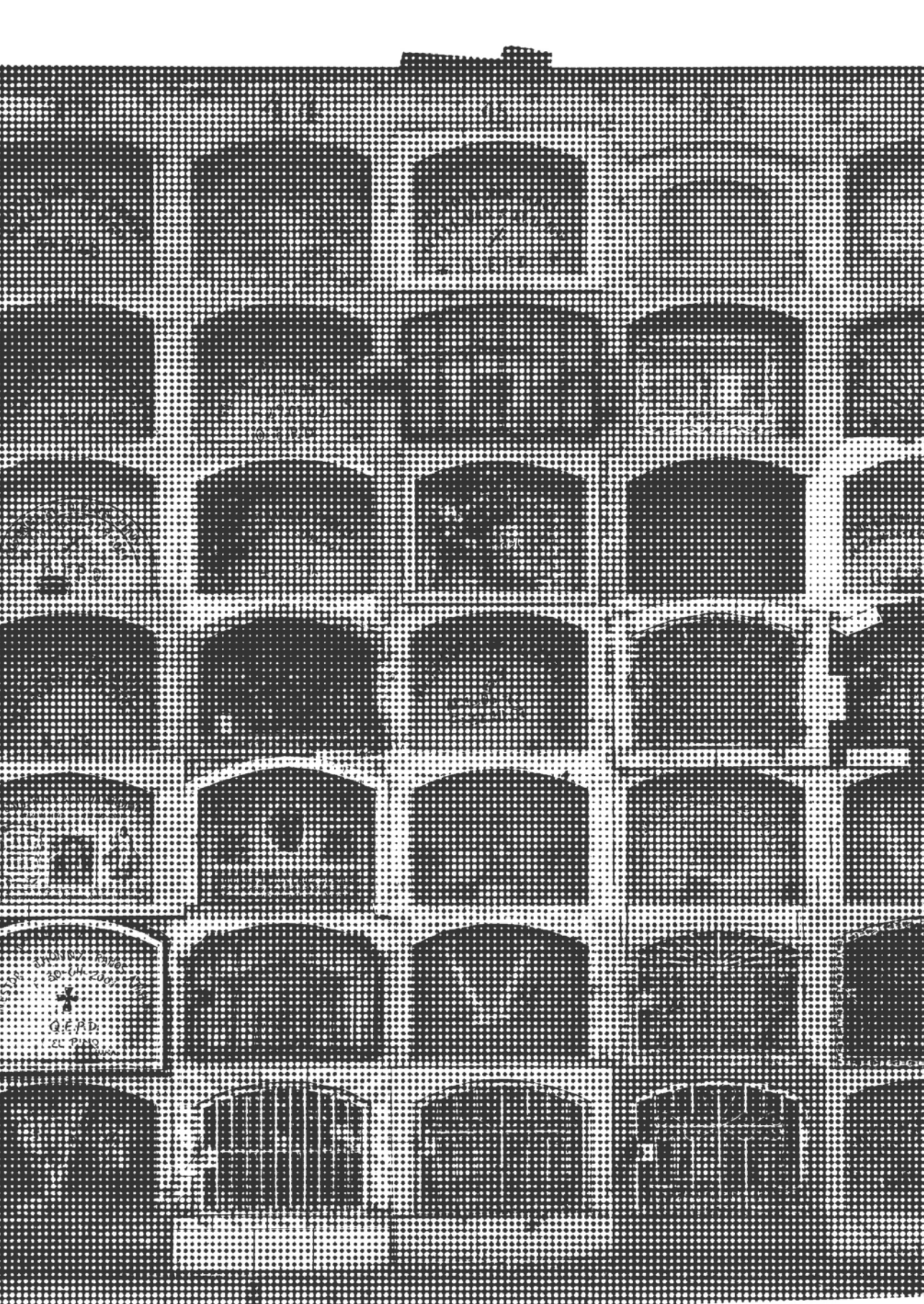
Tipologías de iglesias católicas en Huánuco, 1940-1980

Alberto Bustamante Jump

**279 Arte, artesanía y espacio público**

La cultura andina y el arte popular en tres parques de Huancayo, 1992-2011

Karen Maldonado Bejarano



# ARTE Y ARQUITECTURA EN ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN Y MUERTE

## Tres cementerios de Lima y Callao. Siglos XIX y XX

María Irene Yauri Merino

### Resumen

Los cementerios son espacios cuya finalidad principal es acoger a los muertos de modo organizado y salubre. Poseen una potente carga simbólica y de representación expresadas mediante la arquitectura y el arte funerario. Desde la construcción del Presbítero Maestro en 1808, en Lima se pueden identificar cambios en la tipología y en la relación entre arte y arquitectura, variantes muchas veces influenciadas por el contexto histórico y social. Con la finalidad de identificar dichos cambios, este artículo analiza tres casos ubicados en contextos temporales diferentes: el cementerio Baquíjano y Carrillo, del Callao, de 1859; el cementerio El Ángel, de 1959; y el cementerio Virgen de Lourdes, de 1968. Como metodología para el análisis tipológico se estudian tres aspectos: el emplazamiento y la distribución espacial, los modos de entierro y las expresiones artísticas.

**Palabras clave:** cementerios, arquitectura, arte, antropología cultural, iconografía

### María Irene Yauri Merino

Arquitecta por Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP. Sus campos de interés son la arquitectura sostenible, la educativa y la cultural. En 2023, su tesis, *Reconexión urbana y comunitaria del Centro Pastoral de Huacho* obtuvo una mención honrosa. Participó en Knowledge in Action for Urban Equality (KNOW) y en la Red Universitaria Ambiental (RUA PUCP) — proyectos de diseño participativo—, y en investigaciones para el Grupo de Investigación en Urbanismo, Gobernanza y Vivienda Social de la PUCP (Conurb) y el Ministerio de Cultura. Elaboró el presente artículo durante el ciclo 2021-2, como parte del Taller de Investigación (horario 903) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP.

### Abstract

Cemeteries are spaces whose main purpose is to house the dead in an organized and healthy way. They have a powerful symbolic and representational charge expressed through architecture and funerary art. Since the construction of the Master Priest in 1808, in Lima the changes can be identified in the typology and the relationship between art and architecture, influenced by the historical and social context. In order to identify these changes, this article analyzes three case studies located in different temporal contexts: the Baquíjano and Carrillo del Callao cemetery of 1859, the El Ángel cemetery of 1959 and the Virgen de Lourdes cemetery of 1968. As a methodology for the typological analysis, three aspects are studied: the location and spatial distribution, the modes of burial and the artistic expressions.

**Keywords:** architecture, religious art, cultural anthropology, art history, iconography

# ARTE Y ARQUITECTURA EN ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN Y MUERTE

## Tres cementerios de Lima y Callao. Siglos XIX y XX

María Irene Yauri Merino

### **La muerte y sus espacios de representación**

La pandemia provocada por el covid-19 marcó un antes y un después que ha evidenciado nuestras carencias en distintos ámbitos, y que nos ha impulsado a buscar soluciones para continuar frente a una situación de crisis. El impacto más preocupante ha sido la pérdida de vidas humanas: hasta diciembre de 2023 sumaban 220 602 fallecidos (Ministerio de Salud 2024). Según información publicada en el diario *El País*, de España, el Perú es el país con mayor tasa de mortalidad por la pandemia a nivel mundial (Fowks 2021). A esta situación se le sumó la saturación de los cementerios de Lima y Callao, lo que en algunos casos obligó a realizar ampliaciones de emergencia para cumplir con la demanda. Sin embargo, al ser insuficientes, la construcción de infraestructuras informales y la cremación surgieron como alternativas más económicas y de disponibilidad inmediata.

Frente a este contexto, surge el cuestionamiento sobre el funcionamiento y la importancia de la tipología ante cambios histórico-sociales, reconociendo a los cementerios como espacios de representación que «son usados para los vivos y sus rituales fúnebres» (Casalino 1999: 172), así como lugares de expresión arquitectónica y artística. En este sentido, el presente trabajo analiza la evolución de la arquitectura y el arte en la tipología de tres cementerios de Lima y Callao construidos en los siglos XIX y XX.

Para entender la importancia de la tipología en la sociedad, es necesario reconocer la arquitectura fúnebre presente desde la época prehispánica, cargada de rituales y costumbres representados en la iconografía y la distribución jerárquica de entierros (Morales y Zababurú 2001: 2). Partiendo de la cosmología andina, la muerte se entiende como continuación en un mundo paralelo muy cercano al nuestro. Los rituales no se ejecutan solamente durante la sepultura, sino también mediante constantes visitas para mantener la conexión con los muertos (Acosta y otros 2014: 178-180).

Esta visión de la muerte y sus espacios de representación cambió durante la época colonial con la imposición del catolicismo. A partir de ese momento, los lugares de entierro se entienden como espacios donde

los restos fúnebres descansan a la espera de la vida eterna, para alcanzar la resurrección en el paraíso (Lazo 2012: 190). Fueron los hospitales el espacio de entierro para la población en general, mientras que las iglesias acogieron a la clase privilegiada, siguiendo un orden de distribución en función de la ubicación del altar y el poder social del difunto. Con el incremento de la población y, por ende, de los difuntos, ambos espacios se convirtieron en lugares insalubres. Como apunta Antonio Zapata, «los muertos no debían envenenar a los vivos y estos debían a aquellos una nueva devoción» (1991: 98).

La repercusión transoceánica de la Ilustración y las nuevas medidas higienistas dieron lugar a la construcción del Cementerio General de Lima Presbítero Maestro, ubicado en lo que en aquella época eran los extramuros de la ciudad. Estuvo a cargo de «Matías Maestro Alegría, quien, inspirado en ideas neoclásicas [...] terminó de elaborar los planos en 1808» (Tácutan 2011: 239), y destacaba una clara simetría, jerarquía e influencia de diseño francés (Barentzen 2006: 72-74). La construcción del cementerio marcó un hito, insertando una nueva tipología y con ello, nuevas formas de entierro. Asimismo, conforme el crecimiento urbano y demográfico de Lima y Callao fue incrementando, aparecieron nuevos cementerios en la ciudad como respuesta, donde la relación entre arquitectura y arte fue tomando diversas interpretaciones según su contexto.

### **La tipología como respuesta al acontecer social e histórico**

Esta investigación estudia las respuestas de la tipología frente a cambios sociales e históricos, teniendo presente el vínculo entre arquitectura y arte en los siglos XIX y XX. Para ello, se toma como referencia el artículo del arquitecto mexicano Carlos Flores, «La influencia de la arquitectura en el arte funerario», que, situado a inicios del siglo XIX, durante la época virreinal, reconoce el estrecho vínculo de la arquitectura religiosa con el arte funerario de influencia barroca. Dicho vínculo se extiende posteriormente a la independencia, cuando continúa una etapa academicista que recurre a formas del pasado, como el románico y el gótico. Finalmente, con la consolidación de la república se incorpora el lenguaje neoclásico, con predominancia de las formas griegas y romanas (Flores 1987: 274-276).

A partir un enfoque nacional, el artículo de Josef Prinooth «Arte y arquitectura moderna, vínculos fluctuantes» analiza la integración de las artes en edificios religiosos de Lima en el siglo XX. Además, reconoce «tres períodos definidos por hechos [...] marcados por el contexto social y por las co-rrientes arquitectónicas y artísticas» (2021: 57), lapsos basados en el libro *Arquitectura para una ciudad fragmentada*, de Elio Martuccelli (2017), y definidos por tendencias nacionalistas a inicios del siglo XX, por la presencia del Movimiento Moderno a mitad de siglo y por el posterior desborde urbano.

Como metodología para el análisis tipológico se aplican tres enfoques que organizan la presente investigación. El primero aborda *el emplazamiento y la distribución espacial*, el motivo de la construcción y si ha

sido modificada a la actualidad. El segundo enfoque aborda *las tipologías de entierro*: pabellón, mausoleo y tumba; los estilos arquitectónicos, sus variaciones y aplicaciones. Finalmente, el tercer enfoque atiende a las *expresiones artísticas no arquitectónicas*, el desarrollo del arte funerario, qué tendencias siguió y el vínculo con la arquitectura.

Con estos enfoques se abordan tres casos de estudio ubicados en distintos puntos de la ciudad y construidos en diferentes momentos de la historia, lo que permite establecer un análisis comparativo de la tipología para identificar la evolución en la arquitectura y el arte. El primer caso es el cementerio Baquíjano y Carrillo del Callao, construido en 1859, en un contexto academicista y con fuertes influencias del cementerio Presbítero Maestro. Como segundo caso está el cementerio El Ángel, construido en 1959 con influencia del Movimiento Moderno, caracterizado por la limpieza de la arquitectura en la búsqueda de nuevas relaciones con el arte. El último caso es el cementerio Virgen de Lourdes, ubicado en el distrito de Villa María del Triunfo<sup>1</sup>, que empezó a funcionar aproximadamente en 1968<sup>2</sup>. Este cementerio surgió informalmente, a raíz de las migraciones y su asentamiento en zonas periféricas. Como consecuencia, acoge una multiplicidad de expresiones atemporales artísticas y arquitectónicas.

### Emplazamiento y distribución espacial

La construcción del cementerio Baquíjano y Carrillo del Callao en 1859 fue resultado de varias epidemias que incrementaron la mortandad e hicieron necesaria la aplicación de mayores medidas de salubridad, ya que cerca del litoral «enterraban a sus muertos en una pequeña huaca conocida como “Las Chacaritas”» (Tácanan 2011: 267-268). Ya instauradas las medidas higienistas de la Ilustración y con el Presbítero Maestro como referente tipológico, la Sociedad de Beneficencia del Callao ordenó su construcción. Se escogió un terreno alejado de la población en la antigua carretera Lima-Callao<sup>3</sup>, según el asentamiento urbano de la época. Este ocupaba «125 m. de frente, por 170 m. de fondo» (Regal 1967: 17) y fue cercado con muros altos a modo de aislamiento, con un único ingreso principal.

Conforme el crecimiento demográfico y urbano aumentaba, la saturación del Presbítero Maestro también lo hacía, lo que acrecentó la necesidad de construir un nuevo cementerio para Lima. Frente a este, en un terreno de 28 hectáreas, en 1959 se construyó el cementerio El Ángel, «a cargo de los arquitectos Luis Miró Quesada y Simón Ortiz, de la sección de obras de la Beneficencia Pública» (Kahatt 2019: 69). Rodeado de un contexto urbano, se dio importancia al diseño de la fachada, a la creación de una plaza y a la infraestructura para el comercio funerario, lo que permitió la articulación de ambos frentes. Asimismo, reflejó ciertos ideales del Movimiento Moderno en la sección de ingreso, a través de una «arquitectura moderna, de limpia carga visual, apostando por un minimalismo formal, acompañada por una pieza de arte que, a pesar de contrastar en apariencia, mantiene un mismo lenguaje» (Prinoth 2021: 66).

<sup>1</sup> Es considerado el cementerio más grande de Latinoamérica y el segundo más grande del mundo detrás de Wadi-us-Salaam en Iraq (De la Cruz 2022). Además, destaca por la celebración del Día de los Muertos, que cada 1 de noviembre recibe aproximadamente dos millones de visitantes (Torres 2020: 22).

<sup>2</sup> Su administración municipal se inició en 1977. Se afirma que en 1968 se realizaron los dos primeros entierros (Baltazar 2010: 115).

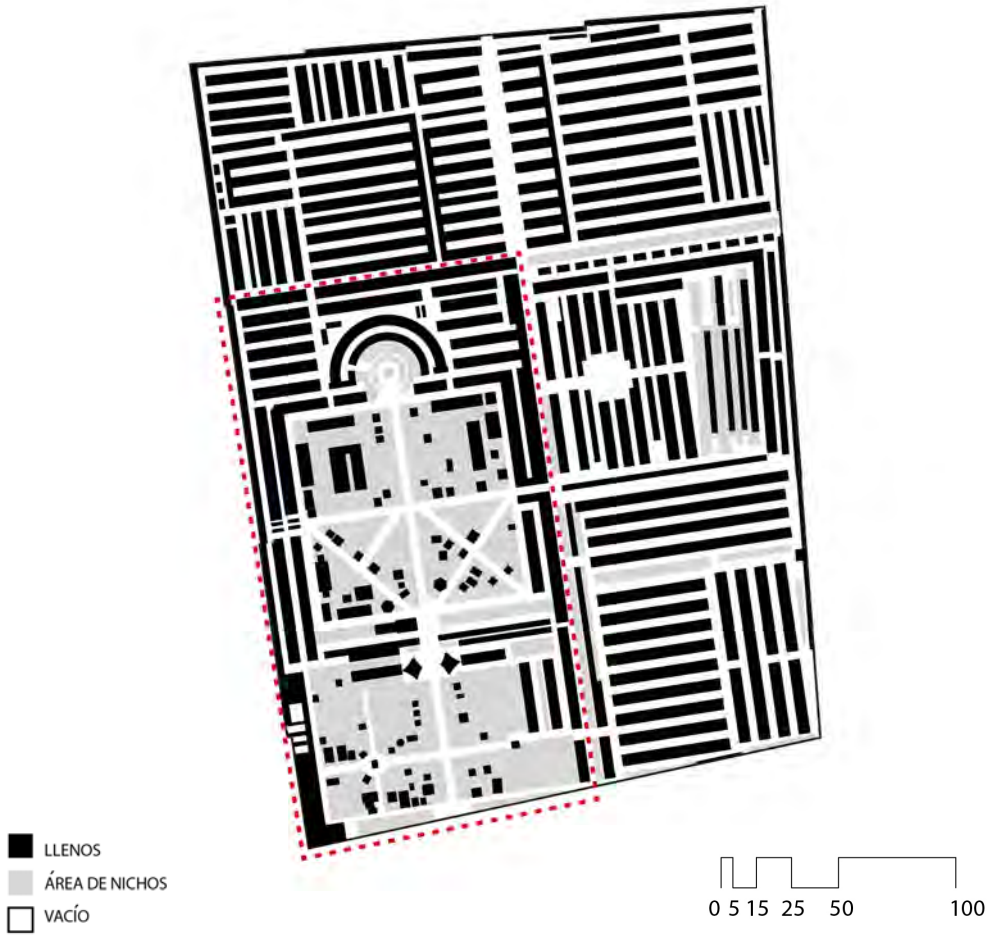
<sup>3</sup> En la actualidad es la avenida Oscar Benavides (antes, avenida Colonial).

**FIGURA 1**

Comparativa de tamaño de los tres casos de estudio en la misma escala. Se observa el incremento cronológico de área como reflejo del crecimiento urbano y demográfico: a la izquierda, el cementerio Baquijano (1859); al centro, el cementerio El Ángel (1959); y a la derecha, el cementerio Virgen de Lourdes (1968). Elaboración: Irene Yauri, 2021, basada en Google Maps.

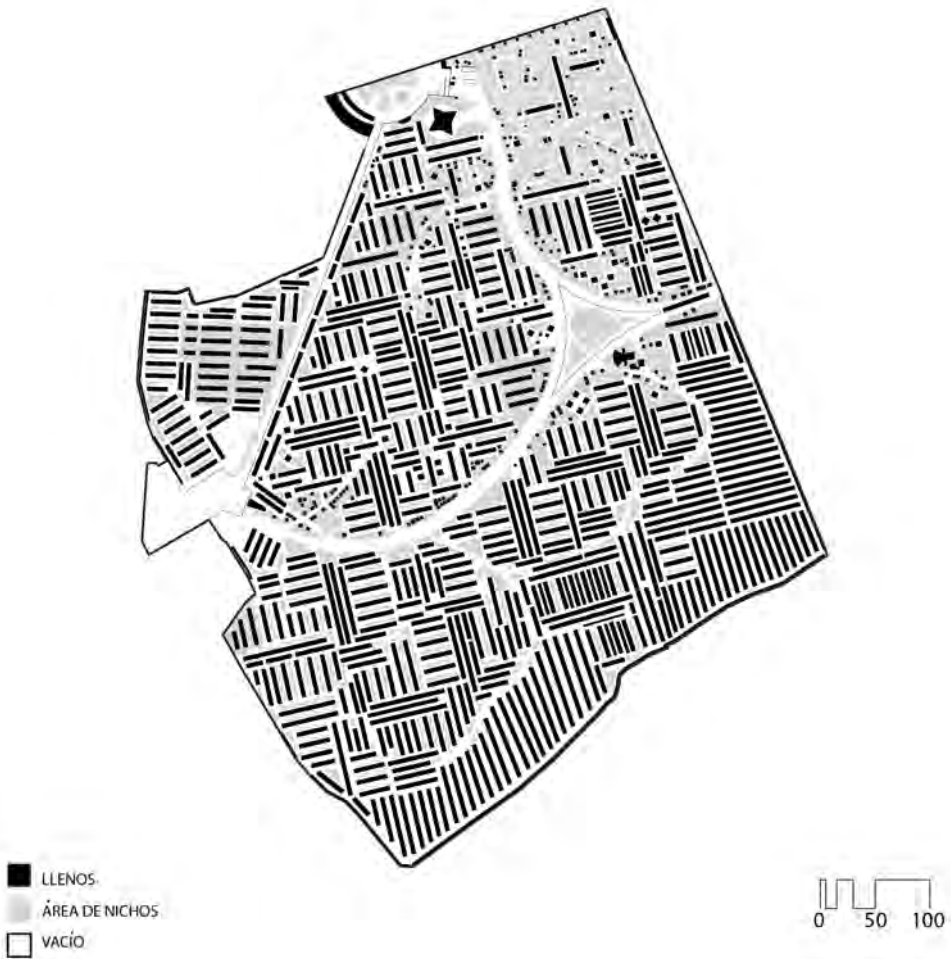
A diferencia de los cementerios Baquijano y El Ángel, el tercer caso de estudio no es un proyecto planificado, diseñado ni respaldado por una entidad pública, sino producto del «desborde popular» de mediados del siglo XX. En ese entonces comenzaron a aparecer tipologías informales en zonas periféricas que se convirtieron en espacios de expresión y representación de la diversidad cultural proveniente de diferentes puntos del país (Álvarez y otros 2012: 13). Tal es el caso del cementerio Virgen de Lourdes, en Villa María del Triunfo, que ocupa un área «de 63 hectáreas y limita por su perímetro con asentamientos de zonas residenciales o laderas de cerros» (Torres 2020: 38), ya que no tiene un borde definido. Comparado con los casos anteriores, la cercanía a la zona residencial evidencia la diferente relación entre el cementerio y las personas: la muerte se entiende como la continuación de un mundo paralelo y cercano (Acosta 2014: 178-180).

Por otro lado, al comparar los tres casos de estudio (Figura 1) se observa cómo, según la temporalidad de cada caso y el crecimiento poblacional de la ciudad, creció la necesidad de mayor área en la tipología. Así también, aparecieron variaciones en las formas de distribución espacial y modificaciones luego de la construcción. Partiendo del primer caso de estudio, el Baquijano, se puede identificar claramente cuál fue el sector inicial —línea roja— (Figura 2), así como las influencias aun predominantes del hito Presbítero Maestro que «manejaban dentro del estilo neoclásico y romántico» (Álvarez y otros 2012: 17). El neoclásico, continuación del barroco, utilizó ejes simétricos marcados de influencia francesa en planta, mientras que la distribución y el diseño de áreas verdes fueron influenciados por el concepto de jardín inglés y el método higienista (Barentzen 2006: 74).



**FIGURA 2**

Plano de llenos y vacíos del cementerio Baquijano del Callao. Se nota la diferencia entre la trama original y la ampliación actual, con la clara distribución de cuarteles y los ejes simétricos en las áreas verdes destinada para los nichos. Elaboración: Irene Yauri, 2021, basada en Google Maps.



### FIGURA 3

Figura 3. Plano de llenos y vacíos del cementerio El Ángel. Se identifica la zona de cuarteles, elementos rectangulares y con mayor predominancia. También la zona de nichos, rodeada de áreas verdes, de color gris en la figura. La zona destinada a mausoleos se observa aquí como cuadrados pequeños negros, cercanos a la vía principal y las áreas verdes. Elaboración: Irene Yauri, 2021, basada en Google Maps.

El cementerio El Ángel se diseñó considerando referentes europeos, con un lenguaje limpio y ordenado, con la finalidad de optimizar el espacio (Prinoth 2021: 64). Al observar la planta se identifican tres zonas (Figura 3): «la primera comprendía los cuarteles de nichos que se distribuirían proporcionalmente; la segunda, las tumbas bajo tierra que formaban unidades; y la tercera, los terrenos para construir los mausoleos [...]. Todo se complementaba con las áreas de servicios generales» (Kahatt 2019: 69). La distribución permitió una versatilidad de opciones de entierro, haciendo posible la construcción de mausoleos y tumbas hasta la actualidad. Sin embargo, al encontrarse en un contexto urbano desarrollado, se requirieron grandes bordes perimetrales que colindan con la ciudad e incluso con viviendas.

En los cementerios Baquíjano y El Ángel se planificó e incluyó, como complemento al programa, la implementación de servicios como

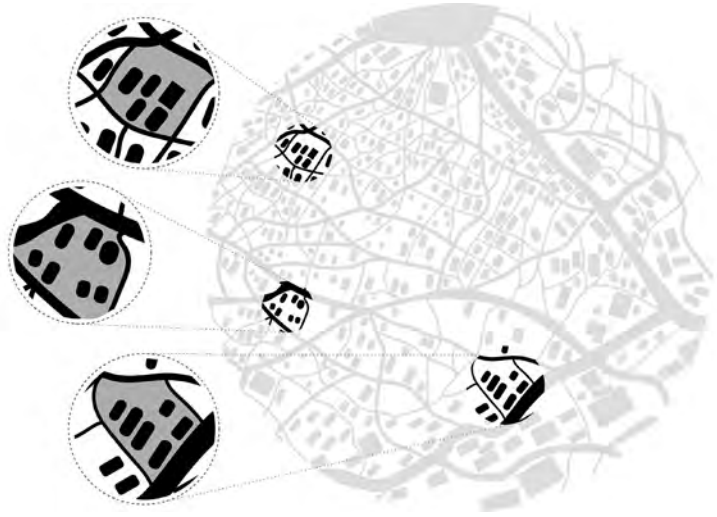
**FIGURA 4**

Plano de llenos y vacíos del cementerio Virgen de Lourdes. Se identifica la distribución no planificada guiada por la pendiente, con zona de cuarteles cerca del acceso y zona de nichos dispersos en el territorio. Elaboración: Irene Yauri, 2021, basada en Google Maps y Torres 2020, p. 23.



**FIGURA 5**

Ilustración de teoría del fractal y «célula mínima del cementerio», que se replicada a diferente escala, rodeada por caminos jerárquicos formados orgánicamente. Fuente: *Ecosistema Urbano Cementerio. Una nueva configuración de espacio público para Villa María del Triunfo* (Torres 2020: 39).



oficinas administrativas, capilla y crematorios. El cementerio Virgen de Lourdes (Figura 4), en cambio, no contó con un diseño previo pues surgió de modo informal, fue «una construcción hecha por el pueblo y para el pueblo» (Aronés 2019: 91). Esto no significa que el asentamiento de los entierros haya sido aleatorio y que no cuente con servicios que completen su uso: intencional o no, se ha encontrado un sentido en su distribución y usos, como se menciona en las investigaciones de Melcy Aronés (2019) y Mariana Torres (2020).

En el trabajo de campo realizado por Aronés la autora identifica «sectores donde se encuentra una mayor aglomeración de nichos, con difuntos que compartían el mismo origen» (2019: 93). En el mapeo se identifican las zonas agrupadas por departamentos, con Junín, Lima, Ica, Puno, Tacna y Piura como los más comunes (Aronés 2019: 93)<sup>4</sup>. La distribución del cementerio es fractal<sup>5</sup>, como menciona Torres (2020: 38), quien señala que los caminos están formados orgánicamente por el caminar, que, a la vez, determina sus jerarquías. Además, son parte de una trama geométrica formada por la agrupación y repetición de sectores compuestos por varias «células mínimas del cementerio» que contienen entre cuatro y siete tumbas (Figura 5).

Los cementerios se pueden considerar como espacios de producto social, construidos «a partir de las relaciones sociales de la ciudad, sus dinámicas y los cambios que se han dado a través del tiempo» (Álvarez y otros 2012: 12). Con un diseño establecido o no, están sometidos a cambios que les permiten mantenerse vigentes ante las necesidades del contexto actual. Tal es el caso del cementerio Baquijano, donde al diseño original se agregaron nuevas zonas de cuarteles para nichos y, recientemente, el servicio de crematorio. De la misma forma, en el cementerio El Ángel se siguen ejecutando ampliaciones y obras nuevas en mausoleos familiares y tumbas, mientras que el cementerio Virgen de Lourdes, al ser informal y tener un crecimiento orgánico, sigue adaptándose sin restricción alguna.

<sup>4</sup> Se encuentran zonas en las cuales el motivo de agrupación varía, ya sea por la edad del fallecido, la década en que se realizó el entierro u otros factores: zona quinceañera, bebés, sindicato, años 1990, año 1995, entre otros (Villanueva, Niño y Agreda 2019: 12).

<sup>5</sup> Laura Revelo aplica la teoría de los fractales en el cementerio Virgen de Lourdes para descifrar su complejidad. Ella descubre que los espacios de entierro «están configurados mediante la repetición, en diferentes escalas, de un patrón geométrico, creando en su crecimiento escalar, un objeto más complejo» (2014: 88).

### Tipologías de entierro: estilos arquitectónicos y atemporalidades

En la distribución de los cementerios se encuentran varias tipologías de entierro que, junto con la materialidad y ornamentación, son criterios que «representan [...] diferentes formas de plasmar estatus sociales» (Álvarez y otros 2012: 12). Entre las más comunes, identificadas en las visitas a los tres casos de estudio, están los cuarteles, los mausoleos y las tumbas. Los cuarteles, estructuras reticulares de mampostería que cuentan con varios nichos (Campos 2017: 22), son construidos por las instituciones administrativas y constituyen la alternativa más económica. Los mausoleos responden a un diseño escogido por los propietarios, y acogen a una persona o a familias<sup>6</sup>. Las tumbas son nichos ubicados en excavaciones bajo tierra o sobre esta.

El cementerio Baquijano del Callao (Figura 6), al haber sido construido en el mismo siglo que el Presbítero Maestro, tomó como referencia sus bases academicistas haciendo uso de «construcciones preferentemente sólidas y estables, como los templos grecorromanos o egipcios, o frágiles templetos góticos» (Castrillón 1991: 29). Se utilizaron elementos característicos del grecorromano, como cornisas triangulares, además de «las hermosas y coloridas columnas colocadas sobre altos podios, que enmarcan la entrada» (Barentzen 2006: 89); y de influencia gótica, elementos como arcos trilobulados, pináculos y gárgolas, entre otros. Cabe mencionar que el arte escultórico tuvo una importante presencia en la arquitectura, y en ocasiones se fusionó con ella, destacando el uso del mármol claro en la época.

Un siglo después, las bases academicistas de la tipología fueron reconsideradas con la influencia del Movimiento Moderno en el cementerio El Ángel. El arquitecto Luis Miró Quesada rechazó las bases historicistas y optó por una respuesta libre de ornamento con la finalidad de «exaltar una arquitectura definida por formas limpias, en donde se exalta la cualidad constructiva y estructural» (Prinoth 2021: 60). En ese sentido, predominaron el neoplasticismo y el «*art déco* o inclusive el llamado “estilo internacional”, con su pureza de líneas y su geometrismo» (Gutiérrez 2006: 78). Estas cualidades se hicieron notar en el diseño de mausoleos y tumbas (Figura 7) con el uso de tonalidades oscuras en mármol, granito y piedra.

En el tercer caso de estudio, el cementerio Virgen de Lourdes, predominó la autoconstrucción basada en la adaptación a las formas existentes. Como menciona Gutiérrez al referirse a los «cementerios populares»,

[...] si los cementerios monumentales tienen, en general, épocas o períodos más definidos, donde uno puede clasificar genéricamente desde los primeros ensayos funerarios de la burguesía, hasta el esplendor que acompañó a esta —en especial, desde mediados del s. XIX hasta el primer tercio del s. XX— [...] en los cementerios populares [...] vemos características que atraviesan los tiempos y las sociedades, aunque con la lógica asimilación de novedades y transformaciones (2006: 79).

<sup>6</sup> En caso de acoger solo a una persona, suelen ser personajes reconocidos. También se encuentran mausoleos de familias que usualmente son de mayor capacidad económica.

**FIGURA 6**

Cementerio Baquijano del Callao. Se observan las tendencias academicistas tanto en la distribución como en la tipología de los entierros. Fotografía: Irene Yauri, 2024.

**FIGURA 7**

Mausoleo del sargento Manuel Pablo Boza Ratto. Predomina el lenguaje moderno, con un volumen geométrico y limpio de nítida carga visual. Fotografía: Irene Yauri, 2021.

Al visitar este cementerio se observa cierta atemporalidad en el lenguaje de las construcciones, así como la búsqueda de materiales y técnicas constructivas de menor costo como recurso de adaptación a la capacidad económica de los usuarios. Es así como se encuentra en las tipologías de entierro el uso de mayólica, piedras, madera, calamina, pintura de tonalidades variadas, entre otros materiales. La técnica constructiva es influenciada por el lugar de procedencia del fallecido, sus costumbres y tradiciones.

Al hacer un recorrido cronológico se observa que el lenguaje de las tipologías de entierro ha ido cambiando, ya sea debido a las nuevas tendencias estilísticas o a la variación de los recursos económicos. Los cementerios, como espacios que constituyen un producto social, están sometidos a constantes adaptaciones relacionadas con el mantenimiento, las ampliaciones, el ingreso y retiro de difuntos, entre otros factores. Ello, sumado a los cambios demográficos y sociales, evidencia un cruce de temporalidades acorde al nivel de apropiación e intervención que la administración del respectivo cementerio permita.

En el caso de los cuarteles (Figura 8) se observa que la tipología no ha variado en cuanto a forma ni estructura, sino que la materialidad y acabados no coinciden con la cronología explicada anteriormente. Cabe mencionar que, a pesar de que el cementerio Baquijano del Callao es de 1859 y partió con criterios academicistas, hay ampliaciones y reconstrucciones que muestran un cruce de temporalidades<sup>7</sup>. Encontramos en un mismo lugar cuarteles con aplicaciones academicistas, tanto en material y expresiones artísticas, como otros más recientes con acabados de mayólica y colocación de rejas<sup>8</sup>.

En cuanto a los mausoleos, el lenguaje establecido por la tipología del Presbítero Maestro ha prevalecido con el transcurso de los años. Como se aprecia en la Figura 9, predominan características grecorromanas (cornisas triangulares, columnas) y góticas (arco trilobulado, gárgola). De acuerdo con Flores, «el estilo gótico ha sido el que con mayor profusión se sigue utilizando, ya que son las formas más identificables con el sentir religioso. Este estereotipo que domina los panteones ciudadanos se va perdiendo, a medida que se aleja uno de los grandes centros de población para dar paso a la imaginación popular» (1987: 276). En efecto, el cementerio Virgen de Lourdes también recibe influencias academicistas en la construcción de mausoleos, pero a la vez aparecen nuevas formas de construcción y adaptación. Asimismo, la influencia del Movimiento Moderno no tuvo un impacto atemporal en esta tipología de entierro; solo predominó en el cementerio El Ángel.

La última tipología de entierro son las tumbas. En la Figura 10 se observan similitudes en dos elementos de Baquijano y El Ángel: el nicho y la lápida. En El Ángel se pueden encontrar, cerca de las tumbas, áreas libres que permiten a los visitantes permanecer brevemente; no así en el cementerio Baquijano. En el cementerio Virgen de Lourdes aparecen adaptaciones que las diferencian de los otros casos de estudio; son variantes en los nichos que responden a la relación entre el fallecido y sus

7 En la ampliación más reciente, de 2012, se derrumbaron cuarteles de la construcción original con la finalidad de construir pabellones que permitan seguir recibiendo difuntos. Este hecho causó polémica ya que el cementerio está considerado patrimonio cultural y de valor histórico (Dávila 2012).

8 El uso de rejas es una característica apropiada de los cementerios de origen informal. La razón de su empleo es que ocurren casos como el que relatan Acosta y otros: «Estos nichos habían sido saqueados por delincuentes quienes habían despedazado las mayólicas, habían destrozado las rejas y se las habían llevado para venderlas» (2014: 121).

**FIGURA 8**

Comparación de cuarteles en tres casos de estudio. De izquierda a derecha: el cementerio Baquijano del Callao, El Ángel y el Virgen de Lourdes. Prevalece la tipología, pero van apareciendo modificaciones en el color del revestimiento, en las rejas y las decoraciones. Fotografías: Irene Yauri, 2021.

**FIGURA 9**

Comparación de mausoleos en los tres casos de estudio. De izquierda a derecha: el cementerio Baquijano del Callao, El Ángel y el Virgen de Lourdes. En el primer caso se identifican lenguajes clásicos; en el segundo, formas más limpias y geometrizadas; y en el tercero, la adaptación de estilos eclécticos. Fotografías: Irene Yauri, 2021.

**FIGURA 10**

Comparación de tumbas en los tres casos de estudio. De izquierda a derecha: cementerios Baquíjano del Callao, El Ángel y el Virgen de Lourdes. Las adecuaciones van variando de acuerdo con lo permitido por la administración respectiva. Fotografías: Irene Yauri, 2021.

familiares, y al carácter de las tumbas como espacios de permanencia para acoger reuniones, tradiciones y recordatorios del difunto (Álvarez y otros 2012: 13-16). Cada tumba puede acoger hasta cuatro nichos, con variaciones en la materialidad y distribución: cubiertas con piedras, concreto, o con jardineras y mobiliario para actividades tradicionales.

### Expresiones artísticas. De la academia a interpretaciones locales

Finalmente se analizan las expresiones artísticas en los casos de estudio, aquellas que apaciguan el «lado desagradable de la muerte (descomposición, fetidez, repugnancia) y [...] propicia[n] una cosmética que haga más suave el choque con la realidad final» (Castrillón 1991: 31). Se reconoce el valor del arte funerario y el estrecho vínculo con la arquitectura funeraria en la época virreinal, aspecto que ha ido variando según la influencia de estilos y los sucesos histórico-sociales en el transcurso del tiempo. Dicho arte es una expresión sobre la «visión de la muerte» interpretada por los vivos: los seres queridos del difunto.

El cementerio Baquíjano del Callao acoge expresiones que marcaron el desarrollo del arte funerario a futuro. Es importante mencionar que se mantuvo un fuerte vínculo religioso fomentado por el virreinato y la concepción de alma del cristianismo: «Al morir, el alma abandona el cuerpo, evita los demonios y llega al Paraíso» (Thomas 1983: 183). Con la finalidad de asegurar dicha llegada, se utilizan las imágenes religiosas como «vehículo confiable» (Barentzen 2006: 91).

Después de la declaración de la independencia y la primera etapa de la república se recurrió a estilos artísticos que «en el transcurso de la historia representaron la consolidación y exaltación de la fe religiosa: el Románico y el Gótico» (Flores 1987: 275). Poco después se incorporó el neoclasicismo, que seguía corrientes griegas y romanas: «Se puede decir que, hasta este momento, nada se crea, sino que todo se fundamenta e inspira [...] en los estilos del pasado» (Flores 1987: 275). Como resultado, se observan piezas eclécticas que acogen diversas corrientes academicistas en una misma unidad, con límites difusos entre la arquitectura y el arte. Dichas características se expresan con mayor variedad en tumbas o mausoleos de personajes reconocidos. Tal es el caso del mausoleo del coronel Manuel Cipriano

**FIGURA 11**

Mausoleo del general Manuel Cipriano Dulanto, en el cementerio Baquijano. Se exhibe una placa que lo reconoce como fundador de la independencia del Perú y decano de la Beneficencia del Callao, acompañada de iconografía que representa su heroísmo y relevancia a través de los laureles y una de las esculturas más altas del cementerio. Fotografía: Irene Yauri, 2024.



Dulanto (Figura 11), donde se hallan esculturas religiosas de influencia romana que expresan patriotismo y heroísmo (Castrillón 1991: 32). La importancia del coronel se hace evidente en los mejores acabados y en las esculturas de mayor tamaño, de las más notables del cementerio Baquijano. Además, cuenta con iconografía que introduce el estilo romano en el tallado de busto, y el gótico con la aplicación de laureles y flores que hacen referencia a la victoria y la esperanza clásicos (Campos 2017:11).

Asimismo, se reconoce elementos iconográficos que sentaron bases para el futuro. Los más comunes y con mayor relevancia hasta la actualidad son los ángeles, como «Seres puramente espirituales [...] intermediarios entre Dios y el mundo» (Campos 2017: 44); y las cruces, que representan «una relación primaria entre dos mundos: terrestre y celeste; [...] una conjunción de contrarios: lo positivo (vertical), y lo

**FIGURA 12**

Portada del ingreso al cementerio El Ángel. Resalta el contraste entre la solidez del muro, el dinamismo de la escultura y la altura del pórtico. Fotografía: Irene Yauri, 2021.

negativo (horizontal): lo superior y lo inferior, la vida y la muerte [...] ideal para resumir su sentir religioso ante la pérdida que estaban afrontando» (Campos 2017: 44).

A mediados del siglo XX «la integración de las artes se concretó en obras y proyectos de carácter institucional y religioso» (Kahatt 2019: 68). Impulsadas por el Movimiento Moderno, hubo colaboraciones entre escultores, pintores y muralistas, por iniciativa de arquitectos, en espacios notables (Kahatt 2019: 68). El arte funerario utilizó «figuras cada vez más calmas y apartadas de las expresiones dramáticas, que dejan la dolorida agitación para recrearse ahora en una silenciosa meditación» (Gutiérrez 2006: 78). En ese sentido, se muestran los mismos elementos iconográficos —cruces y ángeles—, pero sin formas academicistas.

Estos principios del Movimiento Moderno se materializan en el cementerio El Ángel (Prinoth 2021: 63), cuya portada fue diseñada por los arquitectos Luis Miró Quesada y Simón Ortiz (Figura 12). El conjunto incluye una reja batiente y el muro curvo que contrasta con el pórtico, además de marcar el ingreso. Sobre el muro «limpio» se encuentra el mural del artista plástico Fernando de Szyszlo, que, a través de la técnica de mosaico dota de fondo a las esculturas de Joaquín Roca Rey. Sus piezas reinterpretan la forma de los ángeles y muestran personajes dinámicos, en movimiento, que parecen desprenderse del mural (Kahatt 2019: 69).

El cementerio Virgen de Lourdes, en cambio, presenta numerosas expresiones artísticas influenciadas por los lugares de procedencia de las familias migrantes, heterogéneas interpretaciones del arte funerario denominadas *catolicismo popular*, resultado «de la evangelización

**FIGURA 13**

Tumbas en el cementerio Virgen de Lourdes. Predominan las cruces artesanales y gigantografías con el característico fondo de cielo detrás de la imagen del difunto, acompañadas con epitafios. Fotografía; Irene Yauri, 2021.



y la acción del pueblo de hacer suya esa cosmovisión, seleccionando y reinterpretando creencias, ritos, etc.» (Millones, en Acosta y otros 2014: 176). Se encuentran, por ejemplo, adaptaciones económicas que emplean materiales de menor costo. Tal es el caso de las cruces, que, en comparación con lo visto en los casos anteriores, tienen una producción más artesanal; generalmente son de madera y están pintadas a mano. De la misma forma, surgen otras alternativas para las lápidas según la materialidad: mármol, porcelanato y mayólica<sup>9</sup>.

Las expresiones encontradas responden a la cosmología andina de la muerte, según la cual los difuntos, en una dimensión muy cercana a la de los vivos, mantienen una conexión por medio de las visitas al lugar de entierro. Con esa finalidad, los familiares guiados por su creatividad hacen notar la identidad que tuvo el difunto, tanto en relación con sus gustos como con su lugar de procedencia (Aronés 2019: 95). Se observan expresiones gráficas en gigantografías que llevan impresa la fotografía del difunto (Figura 13) y epitafios que en lugar de hacer referencia a la vida eterna, como en los otros casos de estudio, incluyen expresiones como esta:

Bajo las colinas: Roma,  
bajo la torre: París,  
bajo la bruma: Londres  
y abajito del cielo: Huancavelica señores.  
Con amor tus hijos, papá  
(Aronés, 2019:91).

<sup>9</sup> La venta de lápidas ofrece una variedad anacrónica e híbrida, con predominancia de estilos neoclásicos y empleando diversos materiales para ofrecer varios costos. Las lápidas más baratas, hechas de mayólica horneada y con aplicación de fotos, cuestan 500 soles; las de porcelanato de color, 700 soles; y las de mármol tallado, 1200 soles. Los precios fueron proporcionados por la vendedora del puesto ubicado frente al cementerio en octubre de 2021.

En ese sentido, «el simbolismo y la identidad colectiva emergen dentro del uso, la construcción y la apropiación del cementerio; se crean lugares con contenido emocional a partir de espacios funcionales» (Álvarez y otros 2012: 18). A diferencia de los otros casos, en el cementerio Virgen de Lourdes existe mayor libertad —permitida por la

**FIGURA 14**

Mausoleo de Sarita Colonia en la expansión del cementerio Baquíjano. Se muestran expresiones artísticas y culturales que antes no se generaban en este lugar. Fuente: documental *Sarita Colonia. La tregua moral* (Ponce 2016).



administración municipal— para la apropiación y para la intervención en el espacio físico a través de expresiones artísticas. Esto se evidencia en la presencia de músicos, danzantes, ofrendas de comida y objetos que hacen alusión a gustos y a lugares de procedencia, en especial durante las actividades que se dan con mayor intensidad cada 1 y 2 de noviembre. La migración interna hacia Lima genera expresiones artísticas y culturales también en los cementerios Baquíjano y El Ángel, si bien con menor grado de permisividad. Ahí es posible encontrar interpretaciones costumbristas en la iconografía, así como durante el rito de entierro y las visitas (Figura 14).

### Reflexiones finales

La construcción del primer cementerio formal en el país, el Presbítero Maestro, marcó un hito en el desarrollo de la tipología y estableció un referente para la distribución, los tipos de entierro y las expresiones artísticas en los cementerios. Como mencionan en sus investigaciones Flores (1987) y Martuccelli (2017), hubo períodos influenciados por el contexto y sucesos histórico-sociales que provocaron cambios en las corrientes artísticas y arquitectónicas, así como en la relación entre ambas. En este sentido, los tres casos de estudio se sitúan en una línea cronológica que parte del siglo XIX, con las corrientes academicistas de la época, y abarcan el siglo XX, con el Movimiento Moderno y la etapa del «desborde urbano».

Sin embargo, los cementerios, al ser un «producto social a partir de relaciones sociales de la ciudad, sus dinámicas y cambios en el tiempo» (Álvarez y otros 2012: 12), reúnen atemporalidades en un mismo lugar: elementos del pasado que perduran y elementos nuevos que imitan o reinterpretan el pasado con lenguajes propios. Debido a los efectos de la democratización y las migraciones, «las clases populares tuvieron la posibilidad de acceso económico a símbolos y lugares

funerarios similares» (Álvarez y otros 2012: 20). Esto permitió a los cementerios ser un reflejo de la sociedad, e incluso difuminar barreras sociales para abrir puertas a otras tradiciones.

Asimismo, los cementerios son espacios de representación que conciernen tanto a los muertos como a los vivos. Acogen creencias e interpretaciones que se reflejan en expresiones artísticas y arquitectónicas, y que constituyen herramientas para representar la idea cristiana de la muerte, la cosmología andina, la identidad o pertenencia a un lugar, para rendir honores o culto, o para exteriorizar un poder social o económico. La relación entre arquitectura y arte funerario ha ido variando e implica la apropiación libre del espacio físico hasta el punto permitido por la administración de cada cementerio. En el cementerio Virgen de Lourdes se encuentra una mayor libertad, lo que permite la construcción de espacios funcionales que responden a las actividades que involucran las costumbres funerarias.

Finalmente, en los cementerios, tanto la tipología como el espacio construido están en constante cambio como resultado del contexto; son cambios que determinan la construcción y distribución, el diseño de las tipologías de entierro y las expresiones artísticas. El lugar para los muertos termina transformándose en función de los vivos y de su relación con la muerte; son los vivos quienes influyen en la evolución de la tipología. En este sentido, es válido el cuestionamiento, frente al contexto de saturación de cementerios por la pandemia del covid-19, ¿surgirán más cambios en la tipología? ¿Se borrarán aún más los límites entre los vivos y los muertos? O, acaso, ¿podrá la tipología, como lugar de representación, considerarse un espacio público que resuelva necesidades urbanas actuales y futuras?

## Referencias bibliográficas

- ACOSTA, Adriana; María del Pilar ACUACHE, Melissa DIBÓS e Irina ILICH  
2014 Prácticas funerarias en el cementerio popular Virgen de Lourdes en Villa María del Triunfo. En UNIVERSIDAD DE LIMA, *Concurso de Investigación en Comunicación: 7ma. edición* (pp.167-201). Lima: Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12724/9581>
- ÁLVAREZ, Adriana; Fiorella ARTETA, Alejandra HUAMÁN, Brenda MENESES, Diego PALACIOS y Gabriela RAMOS  
2012 Lugares de muerte y luto: Una aproximación a los cambios de los espacios funerarios de la ciudad de Lima. *La Colmena*, n.º 5, pp. 11-21. Lima.  
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lacolmena/article/view/8556>
- ARONÉS, Melcy  
2019 Un Perú que nace cuando la vida termina: Prácticas funerarias en el Cementerio Nueva Esperanza. *Espiral, revista de geografías y ciencias sociales*, vol. 1, n.º 1, pp. 89-98. Lima.  
<http://dx.doi.org/10.15381/espiral.v1i1.15848>
- BALTAZAR, Jimmy  
2010 La ciudad de los muertos. *Exágono*, año 1, n.º 6, pp. 49-52. Lima.
- BARENTZEN, Hilda  
2006 El romántico panteón general de la ciudad de Lima. *Escritura y pensamiento*, año IX, n.º 18, pp. 67-102. Lima.
- CAMPOS, Jenny  
2017 *Iconografía y simbología en las lápidas de párvulos durante el lustro de 1921-1925. Pabellón Santa Irene del Presbítero Matías Maestro de Lima*. Tesis de licenciatura en Arte. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- CASALINO, Carlota  
1999 *La muerte en Lima en el siglo XIX. Una aproximación demográfica, política, social y cultural*. Tesis de maestría en Historia. Lima: Escuela de Graduados de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5165>
- CASTRILLÓN, Alfonso  
1991 La escultura monumental y funeraria en Lima. En BANCO DE CREDITO DEL PERÚ, *Escultura en el Perú* (pp. 325-386). Lima: Banco de Crédito del Perú.
- DÁVILA HERRERA, Juan Manuel  
2012 Destrucción del patrimonio cultural funerario del Callao. *Callao Centro Histórico* (blog). <https://www.callaocentrohistorico.com/search/label/Cementerio%20Baquijano%20y%20Carrillo>
- DE LA CRUZ, Schleyter  
2022 Día de Todos los Santos: ¿por qué el cementerio Nueva Esperanza es el más grande de América Latina? Diario *La República*, Lima, 1 de noviembre. <https://larepublica.pe/sociedad/2022/11/01/dia-de-todos-los-santos-por-que-el-cementerio-nueva-esperanza-en-villa-maria-del-triunfo-es-el-mas-grande-de-america-latina-historia-peru-atmp>
- FOWKS, Jackeline  
2021 Perú registra la mayor tasa de mortalidad del mundo por la COVID. Diario *El País*, Madrid, 1 junio. <https://elpais.com/internacional/2021-06-01/peru-eleva-de-68000-a-180000-los-muertos-por-la-pandemia-de-la-covid-19.html>
- FLORES, Carlos  
1987 La influencia de la arquitectura en el arte funerario. En Beatriz DE LA FUENTE (editora), *Arte funerario. Coloquio Internacional de Historia del Arte, vol. II* (pp. 273-277). Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- GUTIÉRREZ, Rodrigo  
2006 El patrimonio funerario en Latinoamérica. Una valoración desde la historia del arte contemporáneo. *Apuntes*, vol. 18, n.º 1-2, pp. 70-89. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/098.pdf>
- KAHATT, Sharif  
2019 La plástica y el espacio de diálogo. El ingreso al cementerio El Ángel, Lima, 1956-1959. *Revista A*, n.º 14, pp. 68-69. Lima. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arquitectura/article/view/22352/21609>
- LAZO, Roxana  
2012 Costumbres y tradiciones en cementerios de Lima el 1 de noviembre en tiempos de globalización. *Investigaciones sociales*, vol. 16, n.º 29. Lima. <https://doi.org/10.15381/is.v16i29.7753>
- MARTUCCELLI, Elio  
2017 *Arquitectura para una ciudad fragmentada: ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- MINISTERIO DE SALUD  
2024 *Sala Situacional COVID-19 Perú*. Consulta: 31 de enero de 2024. <https://covid19.minsa.gob.pe/>
- MORALES, Ricardo e Isadora ZABARBURÚ  
2001 Los cementerios y los ancestros republicanos. En Wilfredo KAPSOLI y Luis MILLONES, *La memoria de los ancestros*, pp. 129-151. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- PONCE, Javier  
2016 *Sarita Colonia. La tregua moral. Documental*. Ponce Gambirazio (archivo de video). Youtube, 16 de marzo de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=n13CgLc6uDU>
- PRINOTH, Josef  
2021 Arte y arquitectura moderna, vínculos fluctuantes. La integración de las artes en los edificios religiosos de Lima, 1940-1970. En Sharif KAHATT, Elio MARTUCCELLI y Víctor MEJÍA (editores), *Arquitectura & investigación. Arte, tipología y política* (pp. 55-71). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/180757>
- REGAL, Alberto  
1967 *Castilla constructor. Las obras de ingeniería de Castilla*. Lima: Instituto Libertador Ramon Castilla.
- REVELO, Laura  
2014 Cementerio Nueva Esperanza: teoría de los fractales. *Arkinka. Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción*, año 18, n.º 226, pp. 81-91. Lima.
- TÁCUNAN, Santiago  
2011 Historia de los cementerios de Lima y Callao. *Studium Veritatis*, año 9, n.º 15, pp. 235-285. Lima. <https://studium.ucss.edu.pe/index.php/SV/article/view/112/96>

THOMAS, Louis-Vincent

1983 *Antropología de la muerte*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

TORRES, Mariana

2020 *Ecosistema Urbano Cementerio. Una nueva configuración de espacio público para Villa María del Triunfo*. Tesis de licenciatura en Arquitectura. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/18847>

VILLANUEVA, Alejandra; Rodrigo NIÑO y Silvia AGREDA

2009 Dinámicas del mercado de tierras en el Cementerio Virgen de Lourdes. *Revista Electrónica Construyendo Nuestra Interculturalidad*, año 5, vol. 4, pp. 1-26. Lima.

[https://issuu.com/interculturalidad/docs/0507-cementerio\\_de\\_villa\\_maria\\_del\\_triunfo-villanu](https://issuu.com/interculturalidad/docs/0507-cementerio_de_villa_maria_del_triunfo-villanu)

ZAPATA, Antonio

1991 Notas para la historia de la muerte en el Perú. El debate sobre los cementerios en las páginas del *Mercurio Peruano*, 1792. *Pretextos*, n.º 2, pp. 97-102. Lima.

Sebastián Cisneros

Paula Blaz

Esteban Murdoch

María Irene Yauri

Jimena González

Sebastián Malpartida

Hugo Dorado

Javier Alvarez

Yadhira Mendoza

Janice Harth

Alberto Bustamante

Karen Maldonado

ISBN: 978-612-335-034-5



9 786123 350345