

Papel periódico de la Ciudad de Santafè de Bogotá.

Viernes 2 de Diciembre de 1791.

Con el motivo de haberse padecido notable error en la impresion del Papel del Viernes proximo pasado, no pudo publicarse. Para la materia que debia llenar este numero no hà tenido tiempo el Periodista à causa de sus habituales achaques, por cuya razon hà sido preciso acceder à las instancias de algunos sugetos que se hán interesado en la publicacion de las piezas siguientes, que en algo contribuirán à la variedad de asuntos de que deben constar los escritos de esta especie para hacerse gratos a toda suerte de personas: pues la diversidad de gustos exije tambien diversidad de materias, y mas en una obra de estension ilimitada.

LOA

que precedió à la Tragedia prosaica intitulada: *el Delinquente honrado*, cuya pieza se representó la noche del 6 de Noviembre en obsequio de los Exmos. Señores Virreyes del Nuevo Reyno de Granada, à costo y solicitud de los Señores Comandante y Oficiales del Batallon Auxiliar de esta Ciudad, para extrenar con esta publica demostracion de regocijo su nuevo y famoso Quartel situado junto el Convento de N. P. S. Agustin. (*)

Uu

PER-

(*) Aunque cierta pandilla de Moscones eruditos (*à la violeta*) hà hecho algun rumor con sus zumbidos criticos, al pretendiendo probar, que es una ridicula antigualla el uso de Loas en estas representaciones Teatrales; nos avergonzamos de perder el tiempo en una contextacion que nada le servira à unos Espiritus cuyo inventerado error los

*El Aplauso.**El Placer.**La Felicidad.**La Gratitude.*

Decoracion de un Valle, concierto musico, y salida del Aplauso en trage magnifico de gala.

Apl. ¡O que hermosos los ástros se paséan
 Por los Campos Celestes! ¡con que brillo
 Van marchando las tropas rutilantes
 Del gran Rey de la luz, del Dios de Cínto!
 ¡O globos de diamante! ¡ó mundos bellos!
 Con qué esplendor girais por ese abismo
 Insondable, de puras perfecciones,
 Donde todo es primor, todo prodigio!

Pero esta noche con reflexos nuevos,
 Con mayor claridad, con mas hechizo
 Parece circulaís por vuestra esféra
 Dando á la nuestra aspecto mas festivo.

Si por cierto: apacible el horizonte,
 La atmósfera serena: todo miro
 Que contribuye en modos deliciosos
 Al objeto feliz de mis designios.

En fin, todo conspira á las idéas
 Del Cuerpo ilustre, que de amor movido
 Al Gefe Excelentísimo del Reyno
 Pretende celebrar atento y fino.

Yo que soy el Aplauso, y represento
 A ese Grémio de Milités lucido
 Desde su noble amable Comandante,
 Hasta el Reclúta mas visoño y niño.

Yo

há hecho inexórables á todo raciocinio. Ellos no hacen distincion entre las piezas que por oficio representa al Pueblo diariamente un Coliséo, y las que un gremio de particulares consagra en obsequio de algun personage ilustre. Ellos no han leído las obras de Don Vicente Garcia de la Huerta, uno de los mejores críticos ácerca del Teatro. Ellos no han visto la Loa de seis Escénas, y veinte y cinco personages alegóricos representada en Madrid el año de 1784, que precede á la Comedia Pastora, intitulada: *Las bodas de Camacho el rico*. Ellos (en fin) son unos sugetos tan sabios como ellos solos y por eso no hay cosa que les guste á ellos.

Yo pues, que aqui la voz de todos ellos
Vengo à ser esta noche, aunque no digno
De tan alta confianza: en fin ya empiezo
El certamen de amor à que he venido.

Ninfas del Valle, Driadas, y Napèas,
Ya es hora que en concierto peregrino
El silencio rompais, porque esa seña
Tan solo esperan los parciales mios.

Levantad hasta el cielo vuestras voces,
Y la Corte del Reyno Granadino (*)
Convocad, pues, no dudo que obsequiosa
Tambien celebre nombre tan querido.

Musica dentro.

„Quando el Aplauso lleno de contento
„Se interesa en obsequio tan debido,
„Todo el Reyno seguirle debe atento
„Ufano, respetuoso, y complacido.
„Ea pues, del Adalid
„La seña obedeced:
„Venid, venid, venid,
„Corred, corred, corred,
„Que el Aplauso os convóca muy gozoso
„Aún fin ilustre, grave, y decoroso.

Salen el Placer, la Felicidad, y la Gratitude, en sus respectivos trages.

Los 3. Ya venimos, Aplauso, à tu convite.

Apl. Y yo al ver tan ilustres compañeros
No se como explicar de mi alegria
Los dulces afectuosos rendimientos.

Plac. Yo que soy el Placer, sin duda alguna
Por la misma razon seguirte debo,
Pues si existo en tu cuerpo, todo es obra

Uu2

Del

(*) Se advierte, (à precaucion de las atisbaduras de la Critica) que el Autor hubiera incurrido en notable impropiedad segun las buenas leyes Dramáticas, si siendo Santafé una Ciudad marítima, y no estando (como está) situada en un Valle, y rodeada por todas partes de vista de campo, hubiera acomodado à este acto la escena que se cita.

Del Virrey singular que hoy obtenemos.

Felic. Segun arguyes debo preferirte,
Pues soy Felicidad y si primero
Allí no derramara mis delicias
El Placer no estubieta tan de asiento.

Grat. ¿Y qual lugar pensais que será el mio?
Yo soy la Gratitude, y en esto pruebo,
Que aunque soy consecuencia de uno y otro
Formo el fin esencial del argumento.

Aplau. En verdad que justicia teneis todos;
Pero á mi me parece que la tengo
Para decir que siendo yo el Aplauso,
De los tres debo ser la voz y aliento,

Los 3 Nadie puede negarte lo que dices.

Aplau. Pues con ese permiso ya comienzo:

„ Recibe ilustre *EZPELETA*

„ Del Batallon Auxiliario

„ Esta expresion obsequiosa

„ Llena de amor singular.

La Musica repite el mismo quarteto.

Apl. Los Victores que la Havana Nada mas, que publicar
Te diò tan bien merecidos, Su Felicidad brillante,
Y los timbres adquiridos Qual lo hace hoy la voz amante
Justamente en la Luisiana: „ Del Batallon Auxiliario
Quisiera mi voz ufana *Plac.* Tu le has dado nuevo ser
Reunit aqui; pero inquieta Con tu marcial instruccion,
Al silencio se sugéta Y sobre ese gran blason

Temiendo tan arduo empleo, Funda su mayor placer:
Y así, solo su deseo En tan dulce obedecer
„ Recibe ilustre *EZPELETA.* Todo es vida deliciosa

Fel. Quando el Reyno Granadino, Y estrecha union afectuosa;
Nada al Egipto envidiando, Por eso, pues, complacido
Experimenta en tu mando Hoy te ofrece agradecido

Todo el zelo Josefino: „ Esta expresion obsequiosa

¿Qué dirá de su destino *Grat.* Y á tí Enrile siempre amable,

El estado militar? ¿Qué dirá la Gratitude?

Que en tu a'ma toda virtud
 Tiene su mansion estable:
 En tu genio es invariable
 La Paz, sin amas mudar

De aspecto en ningun lugar:
 Por eso toda Granada
 Te aplaude regocijada
 Llena de amor singular.

A. L. Ea pues, Excelentisimos Señores,
 Dignaos de recibir con dulce agrado
 El Dramático obsequio que ha inventado
 El Cuerpo à quien haceis tantos favores:

Fel. Admitid aquí unidos los amores
 De todo el Auxiliario, quien ha pensado
 Presentar hoy el *Delincuente bonrado*.

A que os deba el perdon de sus errores
 Plac. Muchos serán sin duda; pero es cierto
 Que debeis dispensar benignamente
 Yerrores causados por tan noble acierto.

Cret. Este se funda, en fin, en lo obsequente

De su amor y lealtad, que de concierto

Todos En tales plantas buscan lo eminente.



LOA

que precedió à la Tragedia Española de D. Vicente Garcia de la Huerta intitulada: *la Raquel*: cuya pieza se representó la noche del 21 de Noviembre de 1791, en obsequio de los Excelentisimos Señores D. Josef de Ezpeleta, y Doña Maria de la Paz Enrile, Virreyes del Nuevo Reyno de Granada.

PERSONAS.

La Alegria, el Amor, el Respeto.

Figurose un Palacio en medio de un Jardin, del qual salió la Alegria al son de una alegre marcha, llevando un canastillo de flores en la mano izquierda.

Aleg. Nunca tube materia mas dichosa,

Jamas me presentó el feliz destino

Tan plausible ocasion, tan alto asunto,

Para

Para explicar mi grato regocijo.
 Yo que soy la Alegría justamente
 Debo esta vez con superior motivo
 Saborearme en mi nombre, y con aplauso
 Un millon de ocasiones repetirlo.
 Si por cierto: yo vengo en esta noche
 A celebrar al Gefe esclarecido
 Timbre de Marte, júbilo de Astréa,
 Y claro honor del Reyno Granadino.
 Tambien á su dignisima Consorte
 La ilustre ENRILE, cuyo amable hechizo
 Es de Talía, Agláya, y Eufrosina,
 El compendio [mejor, y mas cumplido.
 ¿Pues que asunto mas noble la fortuna
 Presentarme podia? Yo no miro
 Que otro mejor llenara mis ideas,
 Ni añadiese á mi nombre nuevos brillos.
 Ea pues, hermosas flores, esta tierra
 Esmalten vuestros bellos coloridos,

(*Riega.*)

Y unidas todas de fragante alfombra
 Servireis al adorno de este sitio.

Y entre tanto vosotros que al obsequio
 Sois concurrentes, compañeros míos,
 No tardeis en salir que ya mis voces
 Se elevan hasta el Delfico Epiciclo.

Canta paseandose.

RECITADO

Venid, venid, que os llama la Alegría
 A el asunto mas grato y delicioso:
 Venid hoy al certamen amoroso
 En que ostenta su gloria, y bizarría.
 Con todos sus esfuerzos y energia
 Os convoca su afecto melodioso
 A celebrar al Gefe Peregrino,
 Que en el felice Reyno Granadino

35

Su bondad , su atencion , y su prudencia ,
Esparcia con ilustre refulgencia.

ARIA.

Tambien à su digna Esposa
De la Paz idea hermosa ,
Y compendio de primores ,
A obsequiar viene mi amor :
Venid , pues , en hora buena ,
Corred à la Estancia amena ,
Que hoy matizo con mis flores , *Riega.*
Y ella llena de su olor.

*Salen el Amor , y Respeto en sus respetivos trages , quedando
en medio la Alegria.*

Amor. Justamente el Amor muy complacido
Concurrir debe à obsequio tan debido.

Resp. El Respeto tambien puesto à tu lado
En tal asunto es miembro interesado.

Aleg. Pus ya solo esperamos tu licencia
Para que salga la Raquel hermosa ,
Ilustre Gefe , à honrarse en tu presencia ,
Si es que merece suerte tan dichosa :
Tu aprobacion , no mas , es la excelencia
Que puede darle palma victoriosa :
Si esto lograrse , entonces lograria
Su mas cumplido triunfo de Alegria.

Amor. Tu prudencia , Señor , tan solamente
Recibirà nuestra cordial fineza
Que festiva , afectuosa y obsequente
Funda en lo humilde toda su grandeza :
Admite pues , benévolo y placiente
El deseo no mas , y la franqueza
Con que el Amor uniendo corazones ,
Te dedica inocentes diversiones.

Resp. Sabemos que no aprecias mas tesoro
Sino el candor sencillo del agrado :
Que un pecho puro para ti es el oro

Mas

Mas brillante, precioso, y acendrado:
 Ea, pues, Señor no tengas al desdoro
 Admirar este obsequio limitado
 Que el Respeto te ofrece en Regocijos,
 Porque vaques á afanes tan prolijos.

Am. Y pues solo mirarte divertido,

Aleg. Es esta noche el principal objeto,

Resp. Para eso tu permiso hemos pedido

Am. El Amor,

Aleg. La Alegria,

Resp. Y el Respeto.

Los 3 á una voz.

El Amor, la Alegria; y el Respeto.

Afecciones Astronomicas del dia de hoy

El 7 de Luna creciente. Sale á las 12 y 21 min. del día.
 Está en el Meridiano de Santafe á las 6 y 20 minut. de la tarde.
 Se pone á las 12 y 18 minutos de la noche. Su latitud es de 2
 gr. 27 minut. boreal. Declina al Sur 4 g. 28 min. Dista de nues-
 tro Zenit al Sur 9 grados 3 minutos. Y esta en 12 grados y 26-
 minutos de Picis. Sale el Sol á las 6 hor. 7 min. y 26 segndo
 de la mañana. Se pone á 5 horas 52 minutos y 34 segundos
 de la tarde. Tiene el dia 11 horas 45 minutos y 8 segundos.
 La noche 12 horas 14 minutos y 52 segundos. El Sol declina al
 Sur 22 grados y 5 minutos. Dista de nuestro Zenit al Sur 26
 grados 40 minutos. Y está en los 10 grados y medio de Sa-
 gitario.

Provision de Empleo.

El Excelentísimo Señor Virrey por Decreto de 25
 del mes poximo pasado ha conferido la Tenencia de
 Babahoyo y Ojivar en la Provincia de Guayaquil á
 Don Pablo Llaguno y Labayen.

Con licencia del Superior Gobierno.