

El verso, distraído de su
tema.

- Como el almizcle a flor en bestia,
^(Presagiando)
Invocando perfumes indolentes ^{pedidos}
Tales se ciernen en mis ses ^{loales}
Y malos de mi dios y mi ofera ^{los males} y mis hondo

¡ Dios e terrenos! ^{animal humano} y así a bien ^{tal fondo}
Del ^{su} ^{bravo} sereno ^{g con iguales}
Proporciones de profinno, cabales
Por su virtud de real y dios de oronda

¡ No busco otro yo y ya en mi ^{magica} ^{esatura} ^{natura}
Engendrar otra ^{trajica} ^{creatura}
¡ Que me sea ^{espacio} ^{sin} otro ^{pero} y no este estarme

¡ Que me ya ²⁹⁰ ^{...} ^{materia} ^{de} ^{organismos}
¡ Nananato aroma, intenso así en ^{su}

¡ Al principio sensible del fo ^{ademas} ^{su} ^{Mismo}

1221

321(2)

ACADEMIA PERUANA DE LA LENGUA
CORRESPONDIENTE DE LA ESPAÑOLA

Lima. 5 de Junio de 1972

Señor:

Rafael de la Fuente Benavides

Señor Académico:

Por disposición del Señor Director, me es grato
citar a Ud. a sesión de la Academia que se realizará el
día Jueves 15 del pte. a las 6 p. m.
en casa del Director.

Con este motivo renuevo a Ud. el testimonio de mi
mayor consideración.

EL SECRETARIO

Monumentalidad debi ferada

102
 El apéti to estanco que ~~me~~ ^{guerris} ~~queris~~
 to con su hedos y ~~ey~~ helos, ~~honda~~ y ~~gred~~
 Para mi sitio de viscoso ~~o~~ beso
 Tal cual mi alma está, ~~ella~~ ^{yo} ~~estaría~~

—
 Allí' o allá', en fatidico día
 Que en mi alborea o atardece ~~de~~
 De una ^{persona} ~~cuerpo~~ humana ^{peso}
 Variable por humos o exceso

—
 ¡ Ah los deseos que me ^{geografía} ~~truenan~~ ^{barrio} ~~truenan~~
 Apenas y, en con trados ~~derrepante~~,
 En di vinal concier to mis ^{contrarios}
 Y yo la presa innumera ^{2 dolos?}
 Mas el uno que clama ^{el yo} ~~el yo~~
 paciente: ~~yo clamo~~
 ¡ Djadme ser, Deseos, uno solo!

- ¡La Noche del Espacio... sin medida
 Sin astro que te instaura en la mente y
 ¡Pasó después allá del Errabundo mundo!
 ¡Pie de vuelo, ya hondo ya en su huida!
 ¡Por fin Amor el ~~teje~~ ^{Ligo} y esta vida
 La que en ti apura o lesa cuanto abunda
 De tacto en acto, y es ^{yo} cuando
 ¡~~Al~~ fin, ~~de~~ la muerte del no, ser vida!
 ¡La que echas de ti, y en ti queda
 ¡Cuerpo innumero de ~~provar~~ ^{deseo} de
 En peligro de muerte, que es la vida
 ¡Yo absoluto, librado de ^{el} ~~provar~~ ^{yo}
 ¡~~La~~ Sombra que me creó de sombra
 Sombra
 ¡Noche real que al serme ^{me} ~~me~~ ^{ar} ~~me~~ ^{did} ~~me~~ ^{da}!
 abandona!

- ¿ El divino compás, el orden sumo
 Que concierta contrarios en progreso?
 ¿ La durísima sed de todo beso?
 ¿ El alzarse de fuego en su consumo?

¿ La circumvolución del alto humo?
 ¿ El aire, libre aún cuando así presión?
 ¿ Todo o nada, Poeta, de su exilio
 Y término y estar de pruto en zumo?

¿ Bebe todo así como la flama
 Y alimentarse ya de sombra y vino
 En humana presión de sacio o día?

(Secreto estáte a voz que ya te llama,
 Poeta: atiende, atiende a de divino:
 A la impaciencia de la Poesía.)

Todo es trágico, todo, hasta
poner la mano

Sobre la mesa. Todo, este todo, la sombra
La piedra que se está / el mito fue

El príncipe que ~~era~~ ^{va}, loco de perseguirse en
vano.

Sí, porque todo ^{es} de trágico, de humano
& lo que no es ^{lo trágico} ~~tragedia~~ es como al pie
la alfombra.

& el yo tuyo, lo Mismo, es idiota que nombra
& hace, y ^a la tragedia de escena es un humano.

~~que se llama tragedia y que se hace en un escenario~~

¡ Un humano, fo Mismo, un humano
ya sido

Su vez innumerable de furioso y morido

Este yo que me das... migaja de tu
instante?

¡ Si, morido, Mi Ser, como yo me lo digo
con ~~un ser~~ ^{un ser} ~~de humano~~ furioso (de
ambelante

Si, el arrinconado yo, yo de todo testigo!

¿Para que? ... ¿para que? ... ¿por que?

¡El yo que me desgarró, no ya las
Sino ~~las~~ carnes vestiduras,
Exangües y no en

¿Para que de este yo que me soy reprimando?

Yo no sé sino estar y esperar
la moneda.

Otros van a sus muertes tan serenos y aprueban
como soy el que soy, el que aprueba
su risa

Tras los labios fruncidos, así soy si yo
meda...

Pero mi piel, Yo Mismo, no es
No la hizo el cielo o de seda.

Yo soy como mi piel de ángel que se
va buscando en rima eriza todo lo que me
queda.

Esperar la moneda como el
Se va buscando al ebrio como yo
+ que eche la moneda como a su
desvario.....

¡ Pero mi cuerpo, Amor, to Mismo
reflejo
Con toda la impudicia tremenda de mi
cara,
El que echo la moneda de ~~mi~~ imagen al
espejo!.....

¿Qué será? Yo no sé. Soy el

~~del~~ anillo del
Soy de metal que vibra de furor y de

¡Ah, pero que será donde yo no
miedo?
sea éste?

¿Adónde me seré cuando para el
deseo?

¿Adónde iré una imagen de tras de
lo que veo?

¿Qué será? Yo no sé... El cielo está
celeste.

Y cuando Poesía sea una
muerta quieta
Y yo sea su lado, las dos
manos colgadas.
Y cuando Poesía ya no me dé
sus nadas
Henchisimas de ~~todo~~ todo se que
Vive el poeta.
Si algún romanticismo asiste
en la probeta,
De gérmenes cornudos y rojas cascadas.

Si algún romántico es un
* viste
+ no llora, yo soy romántico y
ropas planchadas

El del primer poeta.

grano' font con
la ~~linda~~ corneta ~~linda~~
+ con una pared en papelada / toda
De un papel de una flora que en mi
delirio linda.

X apes ta como el otro. t yo
huelo, to Mir.

¿ Sera' verdad que somos el que

~~huelo, el que apes ta?~~

¿ Sera' verdad que es uno uno más?

De pido

~~de pido~~

de solido y de pido?