A! gran conjunto Unanito.
- Quién eres la Verdad
Distante de por siempre
En discurrir a tuertos
Yo gasté mi aliento
Tú eres la verdad
Tú eres la Verdad y la Vida
y la Belleza y el Dueño
De irona preserrame
Si eres otra, piensa en los otros
Nada es verdad sino que yo me
Nada es verdad sino que yo

D200
(64)

y la Verdad
a derecha
mi derecha.
y la nueva
y la Belleza y el Dueño
Piensa siempre, Verdad, risa y lo
Nada es verdad sino que yo no

26 NOV. 1959

Maestro mío,
Voy por donde tú fuiste, el Afinador
El que sueña no duda, y voy entre
dios.

Voy hacia donde se me esconde Dios
El de mis amores y herejías y sueños
El de la ~~Alma~~ carne sin despertar
Del de Nietzsche en lo más hondo
Ese Jesús nacido de María del desvelo
Sin intervención de Rafael Benavides, mi
Mi de Heredia, mi de Charcot mi de Pinard
mi de Blum, mis abuelos

D148(97)

25 JUN. 1963

Nada te es ajena
la tuya, la alegría
Nada te es suyo tuyo en ayuda
Con su solidez y su dureza
Nada te es verdad amiga tuya
En manera de estar en la
Pena de todos
De su sonrisa.
Sí, todo pasará, todo será
Pero no la muerta,
Que te llegará la suficiente
A la frente también la suficiente!

C301 (1)

Porque, tú mismo todo
Hasta el que está creando
Todo es ilusión
Tuyo no sabes
Sino, simplemente,
Estarte!

¡Todo es una realidad,
El ángel! —
¡Nada es otro sino tu duda
Cuando tú sabes!

C301 (2)

No te repitas nunca a ti misma
que la vida siempre es otra,
otra con su cocina
y con su cara
y con su perro y con su voz.
Nada es exacto sino lo malas
o la muerte
de último morir, agarrada
de la escoba.

La Milagridad esa
contigo,
como la gata con cría.

C301(3)

e301(4)

(4)

0301(6)

C301(b)

La ~~Des~~ desesperación es
~~tanto~~ tanto ~~[illegible]~~
Que aburre!
¡Como el agua que corre, (siempre)
O como, si pasa, (si se la sé,) la nube!
Sí, me lo dijo, ~~con~~ con su hija
y su modo de lo que se
pregunte.
¡Ese gatito, con el ala
fresca, deslumbro
Así, de vuelve, y con ojos de
~~[illegible]~~ Lo que
¡Porque es humano todo lo que Locas,
O cuando ~~[illegible]~~ dudes.

Pues todo es en torno de ti.
Es una sombra que (se asombra)
y te espera.
Tú no eres más que mano
Que rasca al gato o se
despereza.
Nada es sino ser, y unos ojos lentos,
Acaso tuyos, que te ven de
cerca.

2301(7)

¡Dejadme ser, Las Sombras!
¡Dejadme ser entre los seres!
¡Todos cobran por sus
huellas escritos
y me dejan no ser entre
los gueies!
¡Yo soy uno, el mojado
por el Barbero frente a sus
espejos y de pomos!
¡Yo soy uno,
todo Mismo, todo Solo, todo Diferente!

(7)

C301(8)

¿Qué es la otra cosa,
Arquitecto? ¿Qué será
el Destino?
¿Qué dirá la letra
que yo escribí en ~~[illegible]~~ libro
de bolsillo!
Todo es verdad, si lo crees,
Hasta el ficus y el mendigo
+ el que compra la ropa vieja
+ la paponesita de testigo!
Todo es ~~[illegible]~~ verdad ante la vida,
+ ninguno es uno mismo.

C301(9)

La Realidad es otra
Si eres otro, si eres.
Toda sin comas, sin demases,
y sin quienes.
La letra es ~~otra~~ una
~~otra~~ otra
De pareceres.
Entonces, tó Mismo,
Como la Bestia, cree.

Mañana es el pedo por la mañana.
Ahora es el dios sin ninguna virtud.

C301(10)

C304(11)

Sin duda, tú mismo
Todo sera el misterio de
el retrato
Todo será el Poeta poeta
Que está sabiendo por la
mano.
Todo será otro ser!
Otra cosa es el Caso!....
Porque ningún ser es mío
Tú,
Sino el Dios y el Humano.

(11)

C301
(12)

(12)

C301(13)

Sí, todo es verdad,
que todo vive y muere.
El conejo de la oreja azul,
la olla, y el que lo traga y bebe.
Todo es verdad en absoluto.
Si lo crees.

Nada es más allá de tus sentidos
ni de tus creeres.
Otros dioses y verdades
huyen por las paredes,
huyen por todas sus patas;
pero el sujeto mismo, el que se
vive y muere. (13)

C301
(14)

La desesperación es una cosa
tó Mismo, que a veces
como el cuento de Grimm o
el cruel gramado de
Te hace pensar y reír
Si, porque estás entre tiene
Esto es, la Muerte,
Cuando tu mano no te valga
tu haya donde acudir
La desesperación es una cosa
de necesidad si la quieres.

(14)

C301(15)

La rubia Eternidad,
Toda de muncas y seguridades
La súbita eternidad
Que te te tienta!
No se hace un verso
sino de una lágrima
O de una sonrisa
O de una muerte bien
O de una larga vida hecha,

Y está delante, delante de todo
El Muchacho estar
con Hambre!
¡Delante de cada cosa, sí!
¡Con todos los ayeres y
los sabes!
¡Todo era una paloma en la
cornisa
Y acaso un estarme!

¡Alejadme ser, Los Seres,
¡que os hice de ~~verdad~~ anterioridad y verdad!
¡Estad, Las Realidades,
que me desvanezco ya!

¡Todo, yo mismo!----
¡Todo, verdad,!-----
¡Todo es y será cierto,
Eterna Realidad!

C290
(1)

¡Cuánto y cómo quisiera, ir allá,
A vivir exacta, perdurable vida,
Tangible, verdadera,
Al mundo de ~~[illegible]~~ industrial
De la ~~[illegible]~~ oleografía!
(Cómo) la
¿~~Cómo~~ será ~~mi~~ noche ésta,
En esta penumbra de vigilia!....
¡En este deslumbrar de sombra
~~Mágica~~ tacá de la cortina!....
La Eternidad es así, tío Mío,
Porque siempre principia.
Los lluvias te hacen y las primaveras,
Y no eres sino una semilla
De la planta perenne
Y elicínea.
No, (ninguna) noche salva:
~~La~~ Cada muerte te es otra vida.

C290 (2)

(3-4-5)

C290(3)

C290 (4)

C290(5)

C290(6)

C290(6)

17 JUL 1963

C290(7)

La Esperanza está (ya todos sentidos a la vista)
—¿Cómo te llamas?
(No lo sabe, ni sepa nunca.
Estalagmita de lágrima
De ganar su origen en lo más bajo
(Apenas)
gana——
Cuando tú sepas, tú Mismo, (de mi gente)
de lo futurísimo de mi mañana;
Cuando te estés quieto mirando el
De mi entrada; murmullo
Cuando ignores (de mí) verdaderamente
que dentro se torturan la sangre y el
Fel semen bajo la roca y la tiniebla,
Sobre la tierra blanda,
A la que no he enseñado, que no puedo
A ser (mi) prime, (eterna) almohada!)
¡Vete, vete,
¡Vete, Esperanza!

C290(8)

Con la alegría
~~alegría~~ repetina
con la realidad externa
Has de ir hasta que te mates (todo
lo (por
lo) ya) / como en el primer cinema.
¡No, no hablar, lo mismo!...
¿Que palabra no te está hueca,
que ahí cabes como en tumba
y te está tan cerca,
que tas)
En cada una de tus manos abiertas,
¡En cada nuevo estar de tu (Alma) vacío...
En cada jardín de tu poética!...
La Realidad (Alma) es, lo mismo,
¡El organismo con su alergia...
¡con su dios!...
¡Pero que sea!

C290(9)

No lo creerás, tú mismo, pero
La desesperación es geográfica.
Es irte al sur o al norte del Polo
O llegarte a la soledad de la esquina
Donde viento grueso te aterra
O te llora la mendiga.
¡Es tan sutil toda realidad,
Fibra de córnea, hondura de pupila,
Sombra que se te va compacta,
Tacto que no atina!---
¡Somos de Tierra,
Infausta, divina,
De dios desprendido
De sabiduría!

C290(10)

Tan [illegible] distante de la Diosa
aú

Tú, tú Mismo, y todo es Tan reciente todavía,
Porque se creó Tan Tarde! — ¡Tu mirada
Tu mirar,
Tu mano así,
Tu mano asaz! .....
¡La nube que no [illegible] te mojó,
¡Tu descuido, en el rosal,
Picando como abeja solícita, [illegible] vívida,
Porque ser es desesperar! —
¡Única fue el Otro, nunca,
¡Nunca jamás!
¡Tú fuiste solo y único,
¡Desde tu eternidad!

C290(11)

Otro ser de ser,
Otra natural inmediez!

Todo lo que tapa
Tu primera sonrisa,
Toda (el aliento)!
y de deliva que es tu vida,
Por donde (desliza el) pie tuyo
se con cabal agonía,
y adonde el Ala y el Alma vienen
(los mares)
invisibles a la vista,
Allí, ahí, aquí está todo
y nada más sino (la ola) del mío que
(chilla.
y la ola del mar que ya no es en la playa
y la ola mortal de una brisa.
¡Yo no quiero resucitar,
Como no lo quiere la brizna
de yerba ni la lechuga en el plato
Ni la rosa cuando se la quitan!
¡Sálvame, tú Mismo!
¡Dame otra vida,

C290(12)

A 351.6

Tu tóram admirablemente, pero
mi gran suda bien
en el Perú.

Olerán Tecnicamente

¡Ay Arequipa
la que en vano me mataste:
resucita por tu nombre

A549

¿Cuándo, ~~cuándo~~ como, carajo, Padrecito Griffithy?

C 152
(1)

La Verdad era, es y será verdad,
Pero yo ya no creo.
O es Dios o es Usted: la convivencia
Tiene su naturaleza y término.
No somos primos; ya no soy hijo
De Dios, ni primo de Clori, ni lector de Romana, ni en absoluto perfecto.
Lo que queda en el Mundo, en mi conciencia
Es la sotana de Usted. ¿~~Cómo está el verso~~?
y su pretexto
A propósito, Padrecito,
¿Qué tal está el verso?
Usted me jode mucho, curita en motoneta,
El que sabe por qué Dios se cayó ~~del Dios~~
Pío Doce siempre fué santo se cayó al Cielo
Yo salí del mismo Infierno
Y por qué Dios se estrelló en Palacio
Echándome sobre la cama todo su fuego.

C 152 (2)

Me aconseja: Pile: Feliz Año, a ese cura pendejo.

Usted sabe, porque es el Sacerdote
el Apóstol y el elegido por videntente
Así como lo fue ~~entre~~ en la Cena entre los ciegos
con vino de Poblete
el pobre cordero,
El del Establo de Belén que, de puro
Siguió como buen cristiano a Pedro cojudo,
Para que lo asara Pirulo y para que
comiera Judas
lo comentara Sofocleto.
Usted sabe por qué las Huerfanitas
del Hogar Apostolico me lavan los calzoncillos
porqué el perro con rabia
Persigue al señor Deán de la Catedral,
todo es el Sagrado Misterio.
Lo malo de todo es que en el fondo de todo
Están dos cholos de mierda: el cholo Hidalgo
y el cholo Vallejo
Pero mi Angel de la Guarda recién traído de B
por la Crima Clori

¡Todo lo que es real: el mundo y el amor
Chalcas y vecino y reseña y terror!
¡Ti de ello me guito, todo, todo es error!...

Lo humano es el azar supremo. Hay que
O eres el marinero, o mueres en el mar. lugar.

Dios existe, sin duda: es nuestra creatura.
Si El no existe, no soy; pero la vida mañana
Mana de no sé dónde, de qué piedra tan dura
Que yo sigo quejándome, pero mi tida
En cualquier almohada ponemos la cabeza
Pero sigue doliéndonos la divina dureza
La dureza que hicimos de nuestra carne humana
Para que nos sirviera de negra asechanza...
¡Esa que en un instante de supremo humanidad,
Creamos, nos alivianos de la Divinidad!.....

Dios existe, por cierto; la gran
Pi!
Porque lo hice, torpe, en mi mente
Ese no sabe qué hacer
con mi única verdad,
Yo no sé que hacer con mi
humana actitud!

¡Y, pero yo me acuerdo de
ese pobre Verlaine
Era que nunca supo si él
era alguien o nadie!

Al Padre Rivadeneira.

C154

La Muerte nunca fue que
¡Ay vivimos tú y yo Padre Rivadeneira,
Cara
Frente a frente ante la que desvive!
Ante el que huye, atemorizado de la
Divina de vivir ..... hazaña
Con María y con Juan en la estancia.
Con la Magdalena, que está
Todo lo que es la vida y el dolor
Que se lleva la casa
Por la Magdalena, que es lo
Lo plenamente mío y que lucha
Pío, que no sabías, ¡Tú, Padre Mío
vida
Por qué me abandonaste? Por
Espera al ser mayor de su vida, espera
Frente a la
Espera en creatura la criatura.
Pero llegó el verano, y hace frío.

C 156(1)

—¡En el desierto que eres, el humano
Que soy y soy el otro si deliro
—No soy mi padecerme—
y me remiro,
No soltarás el camello sino mano!

¡Que el tesoro, que agobia, de lo vano
La carga a tros del beso y del respiro
La tangible ilusión de lo que miro!
Lo rindas todo a esfinge y deshumano!

—¡Inteligencia mía, no lo entiendas!
¡No sepas nada de simún y tiendas!
¡Sé tú las cuatro patas de mi paso!

—¡Que si tú entiendes vivo verdaderamente, sí, mortal, no amor, no acaso
No duda.... sólo yo, tocto y quimera!...

- 3 MAYO 1960

C156 (2)

—¡Esta piedra del mundo, donde
inmolo
Mi cuerpo a vario dios que fuí y
que ríe!
¡Esta mi voz, que manda que me
fíe!....
¡Este tú que me falta y soy yo solo!

—¡Este seguirme al ecuador y al polo,
Al azar de mi vida, que desleé
La llama, el témpano, lo que no guíe
A seguro de humano, que es ~~vivo~~ ~~a eterno~~ apolo!
¡~~Este~~ ya serme yo el otro!.... ¡en agonía
Canturreo aleluya de alegría
Como el anacoreta del ayuno!
—¡Divino error me hiciste el primer día
Humano al dios, todo en mí mismo y uno,
Tú, Desesperación, tú, madre mía!

C170

† tardarán los tiempos de
detrás y adelante.
¿Cómo es la vida, fo Mío, tan derrepente,
¡tan de olvido y un brazo debajo
de la frente
¡y todo lo perdido, y todo lo
cuidado!

La palabra, dímela... ¿Y para qué mi
Ser de adentro? ¡Dime lo simple
Simplemente
La palabra, dímela... ¿Y para qué mi
silencio?

¡Dime, Amor, si te quiero!
Algún muerte, algún todo representa
Esta vida sin ti, esta muerte
¡Dímelo todo ya, que es tarde, y ya me muero.
Otra vez, y no de ya que falto mi querer.
Dímelo todo, Amor, el del dímelo hacerte!

c223

A Alfonsina.

1º Somos dos que se hallan ante el tiempo
2º Sentimos ~~Pasamos~~ todavía
4º
3º No sabemos si el mundo nos ha dado
Todavía, ¿ ~~el~~ el ser que ~~tenemos~~ hemos
Labrará el artesano de poetas
La de la tumba? ..... ¿Una imagen
Sí, sin duda, eso es,
¿Somos eso,
¿Pero somos conscientes de ello?
¿Conservaremos la vida,
¿Somos denuedo?
¿Y no que no creo en nada, y me río
Somos con mi ser, que es mi locura
Y no sé que es la vida, y me duelo y
me canto!...

(1)

C224 (1)

¿Eres la soledad lo que tú eres,
Eternidad ..... la sombra del humano,
Algo que está entre hombres y mujeres?
¿Algo que se alza entre mano y piano,
Como en cierto Chopin, ~~si era su nombre~~
si eres su tierra,
Eternidad, la que hago con mi mano!

La artesanía del poeta entierra
Cuanto hay de eternidad en tu frescura,
~~Ninguno~~ ~~Alguna~~ ni si me aterra!
Eternidad ~~Ninguna~~ ~~Ma~~
~~Algo que aterra~~

(2)

~~¿Pero dónde la entierra si es la para~~
~~Materia del no ser del ~~[illegible]~~~~
~~Donde lo que a el que la y~~

Nada es real sino el gato que procura
En aquella cornisa, su belleza
Y algún pedazo de la carne impura.
— ¿He de aprender (ahora), Eternidad,
¿Sin rima ya ~~tomo~~ preciosa ~~posible~~, a tu ironía?
¿Dónde ~~[illegible]~~ es mi ser?
¿Dónde mi pie y mi voluntad?

C224 (2)

¡Estáte, eterna, Eternidad, fuente, ígnea,
¡Estáte ~~firma~~ Eternidad, fuente ígnea,
¡Estáte, Eternidad, donde se escapa
tangible
~~dactil, aurea~~
~~Mi fugitivo tiempo, eternidad que soy~~
adoro.

¡Donde yo — ¿yo ere? — echo raíz
De una gota de duda y cana nada!
¡En donde lo real se te prepara
Ante el acto vano se vez yo!

C224 (3)

¡Estate atento, Eternidad, que duel
¡Estate ajena y ~~tuya~~ m'a
¡Estate ~~ella~~ ~~una~~ que
~~Una~~ ~~que~~
~~Estate~~ ~~ella~~ ~~una~~ ~~que~~ ~~ella~~ ~~una~~ ~~que~~ ~~ella~~ ~~una~~ ~~que

C224 (4)

el judío rapaz de eternos ojos,
y de ~~maciza eternidad~~ perennidad maciza apenas
entre ~~sucios~~ inmundos presbíteros ~~[illegible]~~ sanguinolentos
y lindas verduleras japonesas.

C224 (6)

¡Pero tú, Trinidad, eres mi
Aquel que es tu mi día,
~~Mi grave~~ día y ~~con sus~~
Quehaceres,
Y tú eres de pensar que
no sería!

¿Qué no sería, qué?
¿Hay otro más? ¿Y o entre los
seres?

C224(11)

Ya vas a morir, no escribas
Mata la mosca, y duda. Todavía
vives según lo crees. Sin embargo:
¡Alguna vez no creas... Alguna
Sin noche estarás solo, absoluta-
mente solo, no sé cómo todavía.
Algo que hiede bajo tumba, apesta
Dicen que son tus prójimos
Tú escuchas aún, porque es la fiesta.

Estáte humana, Eternidad, que infiero!
Estáte ~~Yo~~, Eternidad, que miro!
¡Estáte eterna, Eternidad, que
muero!
Porque este ser de vida que vivimos
Donde morimos, donde nos ~~ganamos~~ burlamos,
Es ser de eternidad que discurrimos
Y no ganamos nada si ganamos
Al discurrir: morimos, si vivimos;
Volvemos a vivir cuando nos vamos.
Cuando vivamos,
Ya verdaderamente si no somos

¿Acumula palabras El Poeta,
Que así es la Poesía! Correhondo
Tu ser si eres

C224 (13)

¿Dónde estarás en ella, dónde, dónde?

¿Dónde estará la Muerte que se se esconde?

~~¿Ay, dónde, dónde, dónde?~~

¿Mi vida, dónde, dónde?

¿Pero existo?

¿Porqué no muero más?

Si soy yo visto

La humanidad de carne y hueso ahonde

~~Dios~~

El dios que existe y que vive

—No, la Muerte no llega: está
reñida
~~De lo más hondo,~~
Llegó antes que tú, y está
cansada,
Porque tardaste tanto, ya no hay
que pueda revelarte nada de tras en ida!

¡Cuánto moriste, cuánto, tú en
tu vida!...
¡Cuánto no ver te traes en la
mirada!.....
¿Cuánto frío en la mano ya empuñada!...
¿Cuánto reír en boca de suicida!—...

C224(14)

Te apartaba porque ya moría...
Cuando.....

Cuando la vida era ganar tu ropa,
Hondo hí en madre original.....¡mía!
Cuando vivir era labrar tu roza!

Cuando vivir era viajar a Europa,
Ya te apartaba porque ya moría,
Lo supe todo cuando vacía la cuna!....
Lo supe todo porque me sabía!

¡Mas, si no sabes donde estás,
Allá en el cementerio frío,
¡Allá, hay, si es vida lo que es esto,
Allí prendes el rabo a la primera
Porque eres ya, mínimo, algún muerto!

C224(15)

Poeta

Pero yo duro, Mi ~~Maestro~~
y nuero,
X caigo vivo en duros celofanes,
~~Escrito~~ ¡Ay, escrito yo así
~~estoy~~ ~~eterno~~ con mis afanes
Estar es de eterno uno y ~~el uno~~ mero.
¡Pero

¡Ay, pero el pero en estar, el
Fue quien me hurto pero
de plaza que es el mundo..... los ~~pl~~ chaflanes
X mi único vivir, que es esta vida

Todos apestan, porque
son humanos,
X todos dicen porque
Si empiezan saber, y
empuñan mayor
en busca de llegada.
X tú me miras, y no
dices nada
y en ti voy otra vez adonde
Juan y Teresa [illegible]

(16)

C224(16)

¡Torno de eternidad, ran nu ceutids
Que son humanos, porque ya fallecen,
Hacia divinidad y dioses idos!
¡Porque estoy solo en absoluto
Porque ya soy
~~Sola~~ Hoy nacen y crecen!
~~Estoy~~ Son una existencia que no
~~Estoy de materia~~ sufren!

eternidad

~~Eternidad~~, porque en la
Que Aute tu ~~ausencia~~ consuelo tuya,
~~La presencia y la ausencia~~ - amar a todos
¿Pero qué amar, Maestro, si al nacer
Está Dios cuando existe en la negación?
Entonces
~~El todo~~ niega todo: va sin ala,
La que nunca sabremos..... va sin modo
Humano alguno..... va sin acomodo
De ~~humano~~ sin motivo o geografía.
~~Pud~~
Cuerpo!

C224 (17)

Donde el hedionado prójimo desaparece,
Donde es la eternidad como la bala
Que te mata una vez y donde el ala

¡Ah! Viviente, donde todo ocurre!

¡Ah! hasta la Muerte, que concurre
Y que no es ser sino ser!

Pero tú no sabes de lo inmundo
Tu crees que para crear son las dos manos
Mas ven conmigo y sucios provincianos
Lavan, huelen sus hijos, y es el mundo.

~~El odio comenzó~~ principian
Dios y Odio ~~comienzan~~ y el
Tiempo, el de resoluciones rotundo ~~las [illegible]~~ entre humanos,
El enemigo de los cuerpos vanos,
Hace mi cuerpo cada vez, y abundo.
¡Soy y quiero morir, y cada día
temo morir y lloro y versifico
Y mayo como el gato en agua fría!
Y estoy en cada cosa de mi día
Como la piedra de lo que edifico

C224(18)

- Otros dirán la cosa verdadera,
Pero mi realidad, como la vea,
Está acabando y no elijo la hora
En donde yaceré, llorada y cara.

- ¿Dónde me entierro, dónde dejo mi huesos?
¿Dónde amaré a la vida que he perdido?
¿Qué tierra en tal, ¿cómo será?
¿Dónde no sabré nada, aunque lo piense?

¿Otros serán?, que no seré yo mismo
Pero vendrán al borde de/mi sepulcro
Sacerdotes y sabios con sus tiaras.

Nada es verdad yo mismo y cuanto
Las caras que
Las caras de mi ser y parecidos,
Las apariencias que me engañan
caras.

— El cisne cruel va a orillas de mi pozo /
La forma infausta de mi ser; y mira
Mi seguedad futura, y no delira.
Toda belleza es real y no es azar.

— Mira mis ojos la belleza, haz
de fuego de ~~otro~~ otro ser /
Que agua de Leteo ~~y~~ ya respiro /
Hondo en ~~el~~ mi voz de barca que rema.

¿Eres mi vida,
— ~~Tú eres mi vida~~, Muerte? Tú, Bulega
Que vas cegándome, con pie duro?
¿Una mi vida y muerte, una, una!.....

¡Unidad, alma mía, mi entereza
Que sigue al cisne blanco y cruel, al puro
Ser del estar, eterno y sin fortuna!

C224(5)

En donde mueña la
En donde (sabe) ignorancia,
~~sabe~~ la inocencia

C224 (7)

(1)

Profunda, fácil, mortal, como la
fue mesa
terrible madre, propia vida,
Tú, Poesía,
Tú me das como el aire
en que respiro
con alguien sin prensa
con sala de pollero, la blanda moda
la blanda moda de mi ser
de tu ser
la rompe/ el
casacón de entendimiento.
Solo me queda tu aire y mi vuelo
y las contradicciones del corpezuelo.
¿Dios será eso?
Del secreto alguno.

C224 (8)

y saber y olvidar, y entender y dudar.

Responde algún ~~el mesio~~ humano
Otra vez Valery.
Cuando no ~~sé~~ sepas nada,
Si te escuchas, te oyes Zenón de Elea
Qu. te oirás Calla.
Si no ... ta mi-mo

C224(9)

¿Cuándo estarás conmigo, Vida Mía?

¿Cuándo serás como yo soy y muero?

La Vida,

En torno de la Muerte, desapresurada - paciosa;

o ~~presurosa~~ porque fue vivida

y no es ninguna y ya olió

la rosa;

La voz dice
En alguna misa que yo oy
¿Pertenezime habita?
¿Quién bate el ala de entrañas?
¿Moriré alguna vez? ¿He
nacido?
¿Donde el ser, la palabra,
El sueño de antes de despertar?
¿Es
he sido?

C 224(12)

¿Es verdad que yo soy? ¿Dios mío,
¿Puedo arrastar la imagen que hay a tuya? ¿Dónde
¿En qué lugar, dónde hallaremos la tuya?
¿Y Dios mío, tú eres la mía?
La palabra callada: no dejes de ser tuya.

Mi noche y mi mudez y mi estar
y mi taza de leche — a mi lápiz
con esta ingenuidad, que no sé, de todos antojos
este mundo de magma que dicen los
cosmogratos
Einstein cromatólogos!

Pero la sed es
una todavía,
todavía es el hambre
Este amor de mujer
no
que me deja
que siempre es tarde

C287

C289 (1)

Si tú sabes, Poesía
si tú misma lo sabes
Porqué el agua corre mudá
tal pájaro está en blanco
Si tú sabes sabes quién
Que no soy nadie o alguien
Si sabes poner las palabras
Una junto a la otra
De modo que formen
O de otra manera
O de cualquier manera
Sabrás acercarme.
Nada es mío ni tuyo ni ella
Todos ojeras con su carne.
Con hueso y su alma
Fugitiva y su estatua
Pero tú
Ahora todo lo sabes.
Si Poesía:
Todo es verdad, pero de
nadie.

La Esperanza es una
cosa
Sobre otra cosa. Sin lo menos
Te descansas en lo
infinito
De tu creación verdadera.
~~La~~ Esperanza es la verdad
La Esperanza es un dato fue
La Esperanza nunca
espera.
La Esperanza es todo
Todo de sombra y de materia
una cosa sobre la otra
tu cuerpo y tus dos ojeras.

C292 (1)

Perro loco

CARLOS:

Tu distancia
antes mucho
de cualquier
Sacerdote Cab
porque esta distancia
poder ser de la
vida tu este
duras tu muerte
tiene Go hago
mi hoyezon!
contra el enemigo
Guerra matarme
no dura mas la vida

Pensar es demasiado
todavía
todos nuevo
pies nuevos de
la vida de cada ser
vivo es distinto
así se desnuda la
mujer el gato y así corre
el gato por la
cornisa
todo es minúsculo
sigilo extiende y se
tuerce
todo es exacto,
siempre la vida

C292
(2)

Porque la Inocencia es
una cosa
Entre de color de
ocre y de verde.
Está en cualquier mano
que no es mía,
y es antes de ti, sin nada
verte.
La Inocencia es la
impresión
fugaz del instante
que muere.
La Inocencia,
realsinembargo
la hizo una mano
tuya sin saberlo.
La Inocencia es un color
Entre de color de ocre y de verde.

C292
(3)

C292
(4)

¡Qué terrible!....
¡Todo era cierto,
Hasta el amor sin
duda
¡todos tus dedos!
¡Todo era despertar
en la mañana,
Cejijunto y perplejo,
Con tanto (lleno) ser
Con tanto entredormido
Con tanto todavía tdabía sueño
Con tanto cuerpo,
Con tanto abrigo de encima
¡con tanta salud y mo
de morir en silencio

e292
(5)

Si me ves otra vez
fingiendo, alguna vez
alguna vez
ella y el resto,
la cola agua
el horizonte
rueda y adiós
con desprecio.
¡Cuando la pared verdadera
te esté detrás y sea el Muerto
cuando ningún sepa
de tu vida
de millones de vez, cuando
lo que llaman el Ingenio real
(un vacío abierto ---- (cada muerto

C292
(6)

Per Interjectes Domingo
Montoliu
Era hora de ser.
Era hora ser, per fi, de
dir el cant original
Montoliu
en llibertat.

e292
(7)

e292
(8)

¡Pero tu herido (de muerte) Yo solo,
¡Sin verdad de (90) verte
Aquí en que la Bruja
¡Es extraña porque ya era! ....
Y te estás como el extraño
En ti mismo y no sabes de ayer!

¡Ni de nada,
Ni de quienes! ....
Pero el reloj enseña
Las horas siete,
Y haz de morirte aun
Y parecer.
Sí, vive tu Muerto.
Vive, que resucitas entre los algunos.

e292
(10)

Ya me [illegible] de [illegible]

CARLOS CHIOR

Pero demasiado poético

Sí hace, pensar [illegible] otra cosa

Que hace escribir [illegible]

el bolifato [illegible]

Ya nada se [illegible]

Sobre no [illegible]

Cuando el Muchacho es madre

y el Mundo es [illegible]

mis [illegible]

C292 (11)

C292(13)

Todavía hay quien
se pregunta
por qué Cataluña
y muchos catalanes
no se sienten
representados
en la política
española

ESPERANZA

PESCADERIA 141 – LIMA

Nº 5864 **3**

En este ticket está incluído el porcentaje del Mozo

SIRVASE PAGAR EN LA CAJA

1	Arroz	7	00
1	Arroz Juis	3	50
1	T	1	00
	½		50
		12	00
		1	20
		13	20
	Servicio 10%		
	TOTAL		

C292(14)

C 292 (15)

Nada escrito
Nada temido

ESPERANZA

PESCADERIA 141 – LIMA

Nº 5858 **3**

En este ticket está incluído el porcentaje del Mozo

SIRVASE PAGAR EN LA CAJA

1	Pl. canal	2.50
1	Pl. mariscos	2.50
1	Lyke	1.50
		6.50
		6.00
		7.90
	Servicio 10%	
	TOTAL	

C 292 (16)

Todos los días
Sin falta
La Bruja Literaria
Te dará
Un hechizo
Todo el
Año
Nuevo
Gratis

ESPERANZA

PESCADERIA 141 – LIMA

Nº 5854 **3**

En este ticket está incluído el porcentaje del Mozo

SIRVASE PAGAR EN LA CAJA

1	ceviche	4	00
1	frito	3	00
1	arroz con mariscos	2	00
1	seco	1	60
			50
		11	10
		1	10
		12	20
	Servicio 10%		
	TOTAL		

C292 (17)

Stu gnauentkí
La mantun zue
Lu murrijesa
Uljanuentkí
Uesler.

ESPERANZA

PESCADERIA 141 – LIMA

Nº 5861 **3**

En este ticket está incluído el porcentaje del Mozo

SIRVASE PAGAR EN LA CAJA

2	c/jarra	5 00
2	copas c/hielo	4 40
		9 40
		9 00
		10.30
	Servicio 10%	
	TOTAL	

C292 (18)

Pero aquel estar
solo Fernando,
Allá yerto y comido
de la Hebre,
toda es verdad sin
sazón ni gracia

ESPERANZA

PESCADERIA 141 – LIMA

Nº 5857 **3**

En este ticket está incluído el porcentaje del Mozo

SIRVASE PAGAR EN LA CAJA

3	chunucos mic/papas	40,50	
3	mostaza	12,00	
1	te	1,00	
		53,50	
		5,30	
		58,80	
	Servicio 10%		
	TOTAL		

C 292 (19)

2 Pero dime, Pepita,
Si tu fué sola
Y allí estaba la calle
Donde está la tienda
¡Adonde pasa
Y me voy me voy
En esta quecama
noche oscura!

ESPERANZA

PESCADERIA 141 – LIMA

Nº 5859 **3**

En este ticket está incluído el porcentaje del Mozo

SIRVASE PAGAR EN LA CAJA

2	1/2 limon	5.	00
2	Ice	2	00
		7	00
			70
		7.	70
	Servicio 10%		
	TOTAL		

c292 (2d)

La Persecución
ata comunes
Porque la hice. Todo
Nada nada.
en el resto
de menos dentro

ESPERANZA

PESCADERIA 141 – LIMA

Nº 5855 **3**

En este ticket está incluído el porcentaje del Mozo

SIRVASE PAGAR EN LA CAJA

1	Arroz	11	50
1	Lapot	3	00
1	Chuncaina	3	50
		17	00
		1	00
		12	00
	Servicio 10%		
	TOTAL		

.C292 (21)

Nada os gaste
Sin la mujer querida
Toda la luz del día
Y todas las estrellas
Del firmamento
Serán tinieblas
Para mi vida

ESPERANZA

PESCADERIA 141 – LIMA

Nº 5853 **3**

En este ticket está incluído el porcentaje del Mozo

SIRVASE PAGAR EN LA CAJA

2	ceviche	8 00
2	combinado Esperanza	10 00
2	Ires	2 00
		50
		20 50
		2 00
		22 50
	Servicio 10%	
	TOTAL	

Para ti la gloria!
Por ti la Eternidad!

ESPERANZA

PESCADERIA 141 – LIMA

Nº 5899 **3**

En este ticket está incluído el porcentaje del Mozo

SIRVASE PAGAR EN LA CAJA

1	Lechuga Criolla	7	50
1	Tallarin	2	50
		10	00
		1	00
		11	00
	Servicio 10%		
	TOTAL		

C292 (23)

La Prosperación
mut hoccum
mstanle
fya esthozato
el mumto
Vilgatonegito
meatéanjuy

ESPERANZA

PESCADERIA 141 – LIMA

Nº 5849 **3**

En este ticket está incluído el porcentaje del Mozo

SIRVASE PAGAR EN LA CAJA

1	1160	11	60
	160	11	60
	1220	2	50
			20
	2940	25	90
	1220	2	50
	16.20	28	40
	Servicio 10%		
	TOTAL		

C 292 (24)

Vla mano fuia
mia bella amante
ch'l'ha

ESPERANZA

PESCADERIA 141 – LIMA

Nº 5847 **3**

En este ticket está incluído el porcentaje del Mozo

SIRVASE PAGAR EN LA CAJA

8	copas de pisco	12	00
	cigarros	2	40
1	pizarla mala	7	50
2	copas	3	00
	1/2 c/u		25
		25	15
		2	50
		27	65

Servicio 10%

TOTAL

La gallina con su huevo,
la muerte renovada.
Todo cuelga de tu ventana,
Con el prójimo de enfrente,
y con la rosa de Bengala.
O como chilla, de cola, la lora
Frente a la oleografía y la distancia.
Nada es doméstico sino eternidad
Tuya; nada es nada es nada
sino tu nada,
La que hierve de cromosoma
En cada límite, en cada palabra...

C299(1)

vuelve, volado!
¡Verso mío,
¡Vuelve a tu sentimiento!
¡Como es ahora mismo!...
¡Como en el cantar (gallo o) del ebrio!
¡Nada es sino una alma incierta
y veinte dedos!
Las eternidades se agolpan
A mi vigilia, porque no has
perecido, vuelto.
¡Venme que soy apenas ya alma,
Entre otras carnes y otros huesos!
¡Verso olvidado, venme, acúdeme,
Que otra vez me muero!

0299 (2)

Acuérdate de mí, Fausto,
Cuando ~~sea~~ Te entierres
Todo lo
Acaso para siempre (jamás)
Acaso para siempre....
Cuando mi pie exceda los
Umbrales
O mi cuerpo las mujeres
Y cuando yo esté aún ~~debajo~~ bajo tumulto inmediato
Y tú bajo ~~la~~ preses
Realidad es ~~la~~ realísima.
La Realidad es (reales)
Consiste en reces.
Los dioses (murieron) y el dios queda
Prendido de tus sienes.
Así tú mismo,
Que hace tus ~~grerías~~ grerías.

No temas, to Mismo.
No temas de tu muerte,
Que es otro ser. tu gémino.
¿No lo presientes, no lo sientes?
~~El~~ Te está' llo al mismo
Como ~~el~~ correa de reloj. Advierte
Cómo te mina. dl Gato,
Que sabe de dichos niveles.
No temas, to Mismo
No es como aca la muerte,
En la vida en que madrugadores,
Y desayunas con simples pasteles,
En la casona gentilicia en donde
El timbre eléctrico, sordo, te ensordece.
No temas, to Mismo,
No es como acá tu última muerte

C299(3)

(4)
299
2

Tus
Callan de Poeta cuando
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [

10 camas finas
10 pares sueltas
2 juegos interiores
8 colchones
11 pantuflas
8 corbatas
2 bufandas

Donde un la la patria donde estoy
Sin duda,
Los cracos chotos pagan sus
pesetas.
Ay, cuando muere, lejos de
Los fantasmas hediondos donde
El ser del ser muda

D59(1)

Padre Griffith,
se quemó en el Hotel Plaza
Santo Tomás está allá Teología
Teología Psicología
Porque ya no existía
Porque el choto Valle, el choto
Es de la sietemitad
Segunda vez fracasó
Esa sotana existe,
Será una manzana,
Entre las viejas armas,
Para Miguel Mejía.

Padre Griffith,
se quemó en el Hotel Plaza
Santo Tomás está allá Teología
Teología Psicología
Porque ya no existía
Porque el choto Valle, el choto
Es de la sietemitad
Segunda vez fracasó
Esa sotana existe,
Será una manzana,
Entre las viejas armas,
Para Miguel Mejía.

Padre Griffith,
se quemó en el Hotel Plaza
Santo Tomás está allá Teología
Teología Psicología
Porque ya no existía
Porque el choto Valle, el choto
Es de la sietemitad
Segunda vez fracasó
Esa sotana existe,
Será una manzana,
Entre las viejas armas,
Para Miguel Mejía.

Padre Griffith,
se quemó en el Hotel Plaza
Santo Tomás está allá Teología
Teología Psicología
Porque ya no existía
Porque el choto Valle, el choto
Es de la sietemitad
Segunda vez fracasó
Esa sotana existe,
Será una manzana,
Entre las viejas armas,
Para Miguel Mejía.

Tú, Padre Griffith, eres eterno Rey
eres humano.
Eres la sotana con [redacted]
la mendiga que reclama los cuentas
el muchacho [redacted] roto
con [redacted] y su [redacted]
con Sobrero al lado
con Mejía.
con nosotros, con Honores. y su [redacted]
con el Cabezón Valega
Que está pasando en medio de
Tu, Padre Griffith, tu, [redacted] Mayín
Máximo,
Vete a la mierda, que acabamos.
Donde nunca Rosa, Barbara Flores, Carmela, el Pibe Dios,

D 256
(1)

Cuando poetas viejos escriben novedades,
y la cabra está lejos con una cuerda al cerco,
Allá de cuándo yo, humano animal
Lo único real .../mi/ tercio,
— Sí, tú, Poeta Viejo, que te estás, que te evades
De esto de como real en que replico y merco
Con otros como yo, este yo a que me acerco
A otros poetas viejos ~~yo~~ mis necesidades...

¡Tiempo y tierra!... ¡qué absurdo sino es sino una mano
De humano y una cabra que ~~todo~~ aspira al aire entero...

D256
(2)

Por sobre cada límite terreno del humano
ir pese cuándo sin término alguno que
es mi mano,
Esta mano que agarra al durazno
con presa de al muerto, vacío,
mío, y lo
de en vano.

D 256
(3)

Poesía no trae figura, que la
hacemos,
Si somos dos ..... humanos que
soy porque
tú, mi prójimo, yo mismo de cautivo
yo mismo ...
los dos presos
(los)
ser y haber que
(habemos)
Poesía no trae figura: no trae extremos.
Poesía no trae figura ... la del
Que sabe de un término
chivo,
por su corola
el lascivo ...
yo no soy sino hedor de humanos
que leemos ...
¿Pero son otros, Ser, cuando (la) Poesía
que anda por entre ilusos con la piel
como real? ¿Quién soy si no
arrugada
soy, ¿Poesía?

D 256
(4)

¿Adónde, dime, está lo tangible mi
nada?

¿Adónde está mi tripa donde el
dios se hace un dá?

¿(De) que' raiz
~~todo~~ de real o llanto
o carcajada?—

D 256
(5)

Yo no sé sino estar como atento
a la espera.
Yo no sé sino (estar) de sordo, de paciente,
De duro, como está la materia
caliente,
como el verso sin rima o la mano
que quiera....

Ya soporté mi peso como quien
El peso de problema de
desespera,
de mi escuente o
inconsciente,
Yo no sé sino ser y dudar ~~yo~~ yo inteligente,
Yo bruto.... no es otro de creación primera.

D 256
(6)

Yo no sé.... Otro será el yo de mis cabales,
El que sepa serse uno entre ideas iguales
y cosas de otro facto igual a
mi mismo.

Yo no sé sino estar como estoy
a mi suelo,
Distante de mi cielo, distante de
mi abismo,
En este punto exacto de entre
el fuego y el hielo.

Δ 256
(71)

Viejo como Noé es el símbolo, todo
Símbolo, (cada símbolo) a red y mano mueves...
Vivo, tú que me asistes como
asisten las lumbreras
A los peces o acaso a (los) padres
del lodo...
Yo no sé ~~sé~~ sino esto: que soy
De brazo (que es de) un codo
Y que fui, y que soy otro y el mismo
un ser sin adanes ni evas,
Vivir mío, si me llevas,
mío y mío sin curva de
acomodo...

3256
(8)

Aquí estoy sobre maderas que
flotan, sin embargo,
no sé distinguir lo dulce de
lo amargo
del agua que me ahoga
me alumbra de vino.

D256
(9)

Cuando un poeta muere y lloran
editores,
Porque el poeta muerto como un hueso
muerto
† carne, y hablan todos de aquello
y su eso
† su esto... y un poeta
se está bajo una flor...

Cuando un poeta muere y
no más sus amores...
† se quedó en el aire del pulmon
aquel beso
† vienen los fantasmas de real, y es el
deceso
† el genial y las citas de todos los
tutores.

D 256
(10)

Pero yo me vi al chivo, Señor, e inmundo
áspero

De no se qué color, era, él solo, el
paisaje
Adonde no se llegan
de otro mundo.

¡No, Chivo no, no tienes
Que estar sombras
Sino mucho que escardo y un follaje
De córnea, escasotodo a fabula de mi
y mis quienes!

D256
(11)

Es tarde, siempre es tarde, y es tarde
porque es vida,
Porque algún monstruo siéntase, con
mi faz a mi espalda
Está solo, solísimo, como está su
cabeza
O su mano... y así es, así es la presa
presentida.

Es tarde. Toda noche, cada noche
en su huída
Reburcan en tus ojos el alba
de certeza
Pero es tarde, Verdad. No es sino de cerveza
~~de~~ letra, y de no más la deidad elegida.

D252
(12)

Es tarde, siempre es tarde... no cesa
lo infinito.
Es este lápiz mismo con que
escribo: mano....
Es este no escribir con que me
ciego: grito...

Es tarde.... este vivir muriéndome
mañana
un monstruo coge en puños de llamas
un gatito
que me cierra sus ojos de divino
ciego.

D257
(13)

La poesía es fácil como pasar el día,
como sufrir el tiempo cualquiera de repente.
Porque la poesía es como estar entre gente,
La toda inverosímil que es otra e inmatía...

Poesía no es la sombra que te guía,
to Mismo, que es alguna poesía indigente.
Poesía es Dios Mismo, el de su don urgente.
La poesía es fácil la de del que lo ha y de día...

B256
(14)

Poesía es atroz como Dios. Tú
no sabes.....
lo mismo, tú que eres como
sombras de aves
que vuelan y se mueven a
estércoles y nidos.

La poesía es fácil. Se hace
una poesía
como se hace la cama o como
se hace el día.
¡Ah, pero Poesía está junto
olvido!

D 256
(15)

Yo me fuí al mar por unos
malecones,
Al mar de mares que es esta
conciencia mía.
Yo me fuí al mar fumando
y en tranvía
Allá me fuí yo todo como
en mis emociones...
Tan (viejo) y tan sentido
como mis pantalones
El mar en que no parto..... esta cuita
alegría
De muerto adondequiera, de agresivos
moluscos...

D256
(16)

Yo me fui al mar entre otros
cal fui insensibles.

Yo me fui al mar porque es hora de
hay que ir, to mismo,
Yo me fui al mar por entre quietos temibles.

Yo me fui al mar porque en
ta con estas figuras tan duras de
tierra no puedo
mi miedo
ta con saberes de qué eres y qué no eres.

A299

Juan:

Me mandaste un compañero inteligente y burlón como yo. Gracias. Todos mis asuntos resueltos milagrosamente, a Dios gracias. Te escribo desde donde Cordano, donde estamos comiendo. Te mando lo que hace pocas horas he escrito.

Aunque yo sea de Pacasmayo, según dato de ~~dat~~ Don Luis Varela y aunque tú seas de Etén y aunque seamos enemigos históricos, un abrazo y ven el domingo (o "ve el domingo" como se dice en la Academia).

Tuyo Rafael

A299

Como yo, el hombre triste, el hombre exacto,
Rueda esto, (el) mundo conocido.
Así es Dios, y es eterno y siempre sido.
Así soy yo, mortal y vivo a impacto.
Nada me vale, nada sino el acto
En este ser total en que he caído.
Nada me vale nada, ni el olvido.
He de ser lo que soy, sin ningún pacto.
He de ser el que soy entre los quienes,
Humanos con futuros y desdenes,
Mujeres con vestidos y vestidos...
Y Dios lo hizo todo y lo adoro.
Así es la Creación. Y por eso oro
Con estos versos puros, resentidos...

Martín Adán