

BIBLIOGRAFIA

Los escritos católicos acerca del cine

(Ensayo de una bibliografía)

Por *ANDRES RUSZKOWSKI*

ADVERTENCIA AL LECTOR

Al ofrecer este ensayo de una bibliografía, dedicada a los escritos católicos acerca del cine, hemos pensado facilitar a toda persona culta que desea conocer el pensamiento y la acción de los católicos en materia del Cine, una primera fuente de información que pueda guiarla en su estudio.

Indirectamente, nos proponemos además hacer ver, tanto a los católicos como a los que no lo son, que la Iglesia aporta al Cine, igual que a los modos de expresión más tradicionales, toda su solitud y atención, pues Ella, como lo decía la Santa Sede, en el reciente mensaje al Congreso Internacional de la OCIC en Habana, es, "independiente de las formas particulares y transitorias de civilización, pero siempre preparada para favorecer el progreso auténtico de las ciencias y de las artes".

Por lo que se refiere a la bibliografía misma y su contenido, creemos haber citado, si no la totalidad, por lo menos una gran mayoría de los libros y de las publicaciones periódicas especializadas. En la sección de periódicos especializados, hemos utilizado ampliamente los datos publicados por la UNESCO, en su lista general de periódicos de Cine, elaborada por la Cineteca de Bélgica. Las informaciones acerca de los folletos, los artículos de Revistas no especializadas y los Números especiales dedicados al Cine por esta clase de revistas —son muy incompletas. Se incluyen sin embargo, como un primer aporte, en la espera de una colaboración de todas las personas e instituciones interesadas que tendrán a bien com-

pletar nuestra documentación y permitirnos la publicación ulterior de estos datos. No se incluye en este trabajo, las críticas y artículos de la prensa diaria.

Hemos prescindido de clasificar las obras citadas por materias, para evitar una complicación que la cantidad de los escritos, relativamente reducida, no justificaba. En su mayoría los títulos dan una indicación suficiente en cuanto el carácter general del escrito.

En dos o tres casos excepcionales hemos citado obras de autores no-católicos que se refieren directamente a los problemas religiosos y morales del Cine.

Lima, Enero 1957.

Les écrits catholiques sur le cinéma

(Essai d'une bibliographie)

AVIS AU LECTEUR

En publiant cet essai d'une bibliographie catholique du Cinéma, nous prétendons offrir une première source d'information à toute personne cultivée qu'intéressent la pensée et l'action des catholiques dans le domaine du film, afin de faciliter ses recherches.

Indirectement, nous souhaitons, en plus, montrer tant aux catholiques qu'aux non-catholiques l'intérêt de l'Eglise pour le Cinéma, aussi bienveillant que pour les modes d'expression plus traditionnels, car pour ne citer que le récent message du Saint-Siège au Congrès international de l'O.C.I.C. à Havane, Elle est "indépendante des formes particulières et transitoires de civilisation, mais toujours prête à favoriser d'authentiques progrès des arts et des sciences".

En ce qui concerne la bibliographie en elle-même et son contenu, nous croyons avoir cité si non la totalité, au moins la plupart de Livres et Périodiques spécialisés. Pour ces derniers, nous avons

utilisé amplement les renseignements qui figurent dans la liste générale des périodiques cinématographiques, élaborée par la Cinémathèque de Belgique et publiée par l'UNESCO. Par contre, les indications relatives aux Brochures, Articles de revues non-spécialisées et Numéros spéciaux qu'elles ont consacrés au Cinéma, sont très incomplètes. Elles y figurent cependant comme premier apport, dans l'espoir qu'avec la collaboration des personnes et institutions intéressées, il nous soit donné d'enrichir notre documentation et de publier ultérieurement des renseignements complémentaires.

Les articles et critiques de la presse quotidienne ne figurent pas dans la présente publication.

Nous avons renoncé à la classification des ouvrages par matières, pour éviter une complication qui ne s'imposait pas, vu le nombre relativement limité des écrits. Dans la plupart des cas, le titre seul suffit pour déterminer le contenu général de l'ouvrage.

Dans deux ou trois cas exceptionnels, nous avons inclus les écrits d'auteurs non-catholiques qui se rapportent directement aux problèmes religieux ou moraux du film.

Lima, Janvier 1957.

Catholic writings on motion pictures

(A tentative Bibliography)

NOTICE TO THE READER

In offering this Bibliography dedicated to Catholic writings about the Cinema, we have intended to provide, for all cultured people who want to become familiar with Catholic thought and action with respect to the Movies, a primary source of information which can guide them in their study.

Indirectly, we propose to show moreover, both to Catholics and non-Catholics, that the Church contributes to the Motion pictures, just as to the more traditional means of expression, all the interest and attention, since (as the Holy See stated in its recent message to the International Congress of the O.C.I.C. in Havana) it is "independent of the individual and transitory forms of civilisation, but always prepared to encourage authentic progress in the Arts and Sciences".

As for the Bibliography itself and its content, we believe we have cited, if not the totality, at least the great majority of Books and Specialized periodicals. In the section of Specialized periodicals, we have amply utilized the information published by UNESCO in its general list of Cinema magazines elaborated by the Belgian Film Library. The information about Pamphlets, Articles from non-specialized magazines, and Special editions dedicated to the Cinema by this same class of magazines, is very incomplete. However a first contribution is included in the hope that all interested people and institutions will kindly collaborate in completing our work and permitting us to publish new information later on. Daily press articles and reviews are not included in this work.

We have omitted to classify the works cited by subject matters in order to avoid a complication which the relatively small number of writings did not justify. For the most part the titles give sufficient indication as to the general nature of each writing.

In two or three exceptional cases we have cited non-Catholic authors who refer directly to religious and moral problems of the Cinema.

Lima, January 1957.

I. *Libros* — *Livres* — *Books*

- ACCION CATOLICA DEL URUGUAY. — Calificación Moral de los Espectáculos Cinematográficos. 1950 a 1955. (Tercera publicación) Secret. Nac. de Defensa de la Moral Cristiana (Comisión de Cine y Teatro). Montevideo 1956. 1 vol. 112 p.
- ACCION CATOLICA VENEZOLANA. — Censura de Películas desde 1942 hasta mayo 31, de 1947. Editorial Elite, Caracas, 1947, 1 vol. 48 p. (Existen también ediciones sucesivas, cada cinco años).
- AGEL Geneviève. — Hulot parmi nous. Collection "7e. Art". Les Editions du Cerf. Paris 1955, 1 vol. 120 p.
- AGEL Geneviève et Henri. Précis d'Initiation au Cinéma. Paris. Editions de l'Ecole, 1956, 1 vol. 385 p.
- AGEL Henri. — Vittorio de Sica. No. 3, "Classiques du Cinéma", E. Universitaires, Paris — Bruxelles 1955 1 vol. 150 p.
- AGEL Henri. Le Cinéma a-t-il une âme? Paris. Ed. du Cerf 1952, 1 vol. 120 p. Coll. "7e. Art".
- AGEL Henri. — Le cinéma. Tournai-Paris, Casterman, 1954, 1 vol. 352 p.
- AGEL Henri. — Le prêtre à l'écran. Paris, 1955, 1 vol. 124 p.
- AGEL Henri et AUFRE Amédée. — Le Cinéma et le Sacré. Ed. du Cerf, Paris 1952, 1 vol. 146 p.
- AGEL, Henri, BARROT, Jean-Pierre, BAZIN, André, DONIOL-VALCROZE, Jacques, MARION, Denis, QUEVAL, Jean, TALLEMAY, Jean-Louis. — Sept ans du cinéma français (1945-1952), Paris, 1953, Coll. "7-e Art". Ed. du Cerf.
- AUFRE Amédée. — Dieu au Cinéma. Paris-Toulouse, Privat. P.U.F., 1953, 1 vol. 210 p.
- BAZIN, A., DONIOL-VALCROZE, J., LAMBERT, G., MARKER, C., QUEVAL, J., TALLEMAY, J. L. — Cinéma 53 à travers le monde. 1 vol. Paris, 1954, Coll. "7-e. Art." Ed. du Cerf.
- BEGOÑA, de, Fray Mauricio. — Elementos de Filmología. Teoría general del cine. Madrid, 1952. 1 vol.
- BIBLIOGRAPHIE sur la Filmologie dans ses rapports avec les sciences sociales. "Cahiers du Centre de Documentation". Unesco 1954.
- BUCHANAN Andrew. — "Visitation": The Film Story of the Medical Missionaries of Mary. Catholic Film Society, London; 1948, 1 vol. 126 p.
- BUCHANAN, Andrew. — Focus Film Course. Preface by the Rev John A. V. Burke. London, Catholic Film Institute 1951. Handbook No. 1; 1 vol. 36 p.

- BUCHANAN Andrew. — *The Film in Education*. Introduction by Y. A. Harrison. London, Proenix House, 1951, 1 vol. 256 p.
- C.E.D.O.C. — *Guide du Cinéma dans l'Enseignement*. Bruxelles, Editions Universitaires, 1949.
- C.E.D.O.C. — *Manuel du Cinéma pour les enfants*. Bruxelles, CCAC, Service CEDOC, 1952.
- CENTRALE CATHOLIQUE DU CINEMA. — *Répertoire Général des Films* 1 vol. par an, depuis 1944. Paris. Les Editions Pensée Vraie.
- CENTRO Católico de Orientación Cinematográfica. *Guía Moral del Cine*. 1937-1951. C.C.O.C., La Habana, 1952, 1 vol. 200 p.
- CENTRO Católico de Orientación Cinematográfica. *Guía Cinematográfica* 1955. C.C.O.C. La Habana, 1956, 1 vol. 456 p.
- C.C.C. Roma — *Guía Cinematográfica*. — (Film apparsi sugli schermi italiani del 1934 al 1955). Ente dello spettacolo, Roma, 1955. 1 vol, 468 p.
- C.C.C. Roma. — *Appunti sui problemi morali ed estetici dello spettacolo*. Colaboran: Gedda, Galletto, Avetta, Lonero, Morlion, May, Ghelli, Angelicchio, Bongioanni, ecc. Roma, Ente dello Spettacolo 1955, 1 vol. 100 p.
- CHARENSOL, Georges. — *René Clair et les Belles de Nuit*. 1 vol., Paris 1953, 96 p. + 16 ill. Coll. "7-e Art". Ed. du Cerf.
- CHARTIER, J. P., DESPLANQUES, R. P. — *Iniciação ao Cinema*. (Traduction de "Derrière l' Ecran"). AGIR, Rio de Janeiro, 1953, 1 vol. 194 p.
- CHARTIER, J. P. et DESPLANQUES, R. P. *Derrière l'Ecran*. Initiation au Cinéma. Spes. Paris, 1950 1 vol. 192 p. Il existe une traduction en portugais sous le titre "Iniciação ao Cinema".
- CINEMATHEQUE (La) de Belgique (ed). — *Bibliographie internationale du cinéma*. The International Film Bibliography. Répertoire mondial des périodiques cinématographiques. World list of Film periodicals and serials. Bruxelles, 1955, 1 vol. 132 p.
- CIVARDI, Luigi. — *Cinema e Morale*. Ed. AVE, Roma, 1946 1 vol. 228 p.
- CIVARDI, Luigi. *Cinema y Moral*. Madrid, Ed. Acción católica Española 1951, 1 vol. 336 p. Una versión condensada, bajo el título "El Cine ante la moral". Editorial Difusión, Buenos Aires, 1947, pág. 48. (Colección "Doctrina", No. 33).
- CLAUDE, Robert S. J. — *Education cinématographique*. Liège, La Pensée Catholique, et Paris, Office général du Livre, 1950, 77 p.
- CLAUDE, Robert, S. J. — *Educación Cinematográfica*; la ed. en castellano: C.C.O.C. La Habana, 1953, 1 fol. 66 p. 2a. Edic. en castel'ano Dir. Cine y Teatro A.C.A. Buenos Aires 1956, 1 fol. 64 p. (Colección "Enfoques", No. 1).
- COLLECTION "7e Art". — Directeurs: Jean Quéval et Jean-Louis Talle-
nay. Séries: Les Oeuvres (rouge); Les granres figures (bleue); Ecoles,
Genres, Périodes (verte); Les problèmes (orange); Les techniques (mau-
ve). Entre 1952 et 1956, une quinzaine d'ouvrages de grande tenue ont été
publiés. Editions du Cerf, Paris.

- CONRADT, Walter. — Kirche und Kinematograph, Berlin, Walther, 1910. 1 vol. 73 p.
- COMMISSION PONTIFICALE pour la Cinématographie, la Radio et la Télévision (publ.) Le cinéma dans l'enseignement de l'Eglise. Cité du Vatican, 1955, 1 vol. 558 p.
- DALTO, Yean. — Bavardons Cinéma. Bruxelles, Famille et Jeunesse, 1947, 78 p.
- DIEZ, J. L. — VILARIÑO, Remigio. PEREYRA, Miguel. — El Cine y los Católicos. Biblioteca "Fomento Social". Editorial Aldecoa, Madrid, 1941, 1 vol. 272 p.
- ENTE DELLO SPETTACOLO. — Atti del primo Congresso nazionale per il clero sui problemi Morali dello Spettacolo. 20-24 Luglio 1953, Badia Fiesolana. Polycopié, Réservé. Ente dello Spettacolo, Roma, 1953, 1 vol. 94 p.
- ENTE DELLO SPETTACOLO. — Atti del Secondo Corso Nazionale per il clero sui problemi morali dello spettacolo. Roma 2-22 Octobre 1954. Ente dello spettacolo, Roma, 1954, 1 vol. 61 p.
- FACEY, Paul, W. S. J. — The Legion of Decency: a Sociological Analysis. unpubl. doctoral dissertation, Fordham University, 1945.
- FEDERATION des Centres Diocésains du Cinéma. Index de 6000 Titres de Films avec leur cote morale (1948-1955) Fides, Montréal — Paris, 1955, 1 vol. 216 p.
- FILM UND VOLK. — Beiträge von R. Muckermann, R. Beissel, L. Nussner, O. Steinbrück, u.a. Essener Volkszeitung, Essen 1926, 1 vol. p. 95.
- FILMSPIEGEL. Gutachten der Katholischen Filmkommission für Oesterreich. Wien, Stephansplatz 3, 1949, 1 vol. 101 p.
- FLORES d' ARCAIS, Giuseppe. Il Cinema. Il film nella esperienza giovanile. Biblioteca di cultura. Liviana Editrice, Padova 1953; 1 vol 299 p.
- FORD, Charles. — Le Cinéma au service de la Foi. Paris, Plon, 1953, 1 vol. 260 p.
- FUNK, Alois. — Film und Jugend, eine Untersuchung über die psychischen Wirkungen des Films im Leben der Jugendlichen. München, Reinhardt 1934.
- GARCIA YAGUE Juan. — Cine y Juventud. Consejo Superior de investigaciones científicas. Instituto "San José de Calasanz". Madrid 1953, 1 vol. 226 p.
- HOBAN Charles F. Jr. — Focus on Learning. Prepared for the Committee on Motion Pictures in Education. American Council on Education, Washington, 1942, 1 vol. 180 p.
- KATHOLISCHE FILMKOMMISSION für Deutschland. Filmhandbuch 3 (4500 Filmtitel). Verlag Hans Altenberg, Düsseldorf 1954, 300 p.
- LEPROHON, Pierre. — Les mille et un métiers du Cinéma. J. Melot, Paris, 1947, 1 vol. 332 p.
- LEPROHON, Pierre. — Cinquante ans du Cinéma français (1895-1945) 1 vol. Paris, 1954, 192 p., Coll. "7-e Art". Ed. du Cerf.
- LEIRENS, Jean. — Le Cinéma et le Temps. 1 vol., Paris, 1955. Coll. "7-e Art". Ed. du Cerf.

- LORD, Daniel, S. J. — *Played by Ear (Autobiography)*. Chicago, Loyola Univ. Press, 1956. 416 p.
- LUNDMANN, R. P. — *Cinéma. foi et morale*. 1 vol. Paris 1956. Ed. du Cerf, Coll. "Recontres".
- LUNDERS, Léo O. P. — *Introduction aux problèmes du cinéma et de la Jeunesse*, Paris-Bruxelles, Editions Universitaires, 1953, 1 vol. 224 p.
- MARTIN, Marcel. — *Le langage cinématographique*. 1 vol. Paris, 1955, 268 p. + 16 ill. Coll. "7-e Art", Ed. du Cerf.
- MAY, Renato. — *Il linguaggio del Film*. No. 3 de la "Biblioteca Cinematografica". Poligono, Milano, 1947, 1 vol. 304 p.
- MOJICA, Fray, José Fco. de Guadalupe, O.F.M. — "Yo Pecador"... Editorial Jus, México, 1956, 1 vol. 664 p.
- NATIONAL LEGION OF DECENCY. — *Motion Pictures Classified by... February 1936 - November 1950*, New York, 1950, Annual: Films Reviewed, November-November, each year.
- O.C.I.C. *Compte rendu des Journées d'Études Internationales du Cinéma, Bruxelles 1933*. Edition française. Edition allemande. O.C.I.C. Bruxelles, 1 vol. 1934.
- O.C.I.C. *Film und Rundfunk (Compte rendu du Congrès international du Cinéma catholique, Munich 1929)*. épuisé. OCIC. Bruxelles.
- O.C.I.C. — *Les catholiques parlent du Cinéma*. Ed. Universitaires, Paris-Bruxelles, 1948, 1 vol. 384 p.
- O.C.I.C. — *Orientaciones Internacionales del Cinema (IV Congreso Internacional del Cine)*. Madrid, Cuadernos de Monografias, No. 13, 1950, 1 vol. 428 p.
- PARKER, Daniel. — *Puissance et responsabilité du Film*. Nouvelle édition, revue et augmentée. Editions Familiales de France. Paris, 1945, 1 vol. 96 p.
- PETERS, J.M.L. — *De taal van de film. Wezen, Werking, schoonheid en belang van het expressiemiddel film*. Den Haag, Govers, s. d. 1950, 172 p. Whit a Summary in english (3 p.).
- PEREZ Lozano, José Maria. — *Un católico va al cine*. Colección Remanso, Edit. Juan Flores, Barcelona 1956, 230 p. Distrib: Propaganda Popular Católica, Vallehermoso, 38, Madrid. (Fragmento publicado en "Incunable", Vol II. No. 77, Agosto-Setiembre 1955 pág. 13-167).
- PICARD Louis, Mgr. — *Un Pionier, le Chanoine Brohée*. Editions Universitaires, Paris-Bruxelles, 1950, 1 vol. 160 p.
- PIO XII. — *Stampa, Cinema, Radio nella parola di Pio XII*. — Edizioni Paoline, Alba, 1953, 156 p.
- QUEVAL, Jean. — *Marcel Carné*. 1 vol. Paris, 1952, 120 p., ill. Coll. "7-e Art". Ed. du Cerf.
- QUIGLEY Martin. — *Decency in Motion Pictures*. New York, Macmillan, 1937, 1 vol. 104 p.
- QUIGLEY, Martin, Jr. — *Magic Shadows. The Story of the Origin of Motion Pictures*. 1 vol. Washington, 1948, 192 p., Georgetown University Press.

- RAMBAUD, Ch. — Initiation au Cinéma. Avec la collaboration de H. Agel, F. Louis, A. Vallet, No. 460 de "Perspectives", LIGEL, 77 rue de Vaugirard, Paris 6e. 1955, 1 vol. 80 p.
- REINERT, Charles. — Kleines Filmlexikon. Kunst, Technik, Geschte, Biographie, Schrifttum. Benziger, Einsiedeln-Zürich, 1946, 1 vol. 424 p.
- RIEUPEYROUT, Jean-Louis et BAZIN, André. — Le Western ou le cinéma américain par excellence. 1 vol., 1953, 188 p. ill. Coll. "7-e Art", Ed. du Cerf.
- ROGER, Jos. — Grammaire du Cinéma. Editions Universitaires, Bruxelles-Paris, 1955, 1 vol. 160 p.
- ROGER, Jos. — Naissance d'un film. Editions Universitaires. Bruxelles - Paris, 1956, 1 vol. 160 p.
- ROMERO PEREZ, José (S. J.) — El Cine, arma de dos filos. México, 1956, Editorial Patria, S. A. Av. Uruguay, 25. 1 vol. 190 p.
- RUMMELE, Emil. Der Spiel-Film als pastoraltheologisches Problem, Dissertation. Birkenbeck 1938, 1 vol. 311 p.
- RUSZKOWSKI, André. — Cinéma, art nouveau. Lyon Ed. Penser Vrai 1946, 64 p.
- RUSZKOWSKI, Andrés. — Cine, sus grandezas y miserias. — Buenos Aires, 1957. Colección "Enfoques", No. 2. — Dirección Central de Cine y Teatro, A.C.A. Corrientes 767, 6º Piso. — 1 vol., 80 p. (Versión castellana de las 4 conferencias publicadas en el No 3-4 vol. II, de "Ciné-Orientations", Montréal 1956).
- SANCHEZ, Rafael Cristóbal, S. J. — Guía Cinematográfica Católica "Doctam". Tomo I. Bogotá, 1956, 1 vol. 180 p. Prólogo de Mons. Julián Mendoza. El Autor.
- SCOTESE, G. M. — Introduzione al Cinema. Centro Cat. Cinematográfico. Roma, 1941, 1 vol. 282 p.
- SEMAINES Sociales de France. — Techniques (1es) de Diffusion dans la Civilisation Contemporaine: Presse, Radio, Cinéma, Télévision, 42e Semaine Sociale de France, Nancy 1955. Particulièrement: Henri Lemaitre, "Le Cinéma: exigences culturelles et morales" pp. 223-245. Chronique Sociale de France, Lyon, 1955, 1 vol. 416 p.
- SERVICE C.E.D.O.C. — Guide lu Cinéma dans l'Enseignement. Editions Universitaires, Paris-Bruxelles, 1949, 1 vol. 48 p.
- SURY, Franz. — Le Cinéma, pilote du monde moderne. Ses aberrations. Ses grandeurs. Bruxelles, Coopérative du Livre, 1950, 1 vol. 320 p.
- VALTIERRA, Angel (S. J.) — Ante la crisis del hombre contemporáneo. Bogotá, 1956, 2 vol. Ver en el 2º tomo, pág. 149-181, los capítulos: ¿Hasta donde va el Cine? Educación Cinematográfica. Cine y Educación.
- VANDROMME, Pol. — Le cinéma et l'enfance. 1 vol. Paris, 1955. Coll. "7-e Art", Ed. du Cerf.
- VERDONE, Mario. — Gli intelletuali e il cinema. Roma, CIDALC.
- VERDONE, Mario. — Il Cinema per ragazzi e la sua storia. I Cuaderni della "Rivista del Cinematografo" No. 3. Roma, C.C.C. 1953, 86 p.

- VERDONE, Mario. — Répertoire de films pour enfants. CIDALC. Roma, 1951.
- VIVANCO, José Manuel. — Moral y Pedagogía del Cine. Ed. Fax. Madrid, 1952, 1 vol. 182 p.
- WARLOMONT, Paul. — Face aux deux écrans. Casterman, Tournai-Paris, 1954, 1 vol. 272 p.
- WERKMAPPE DER KATHOLISCHEN FILMKOMMISSION. Herausgegeben von der Katholischen Filmkommission für Oesterreich, Stephansplatz 3, Wien I. 1956, Wien, 1 vol. 94 p. Mimeógrafo.
- WILLEKE, Gaspar. — Film Kunst und Moral. Eine wissenschaftliche Darstellung. No. 3, Katholische Filmhefte. Düsseldorf, Hans Altenberg, 1947, 1 vol. 96 p.
- WING, A. Douglas. — Films and the faith. S.P.C.K. London, 1938, 1 vol. 108 p.

II. Folletos — Brochures — Pamphlets

- ACCION CATOLICA ARGENTINA. — Calificación Moral del Cine (1938 a 1955), A.C.A. Buenos Aires, 1956, 1 vol.
- ACCION CATOLICA COLOMBIANA. — Clasificación de Películas de 35 mm. Bogotá, 1956, 1 foll. 66 p. (contiene también los documentos Pontificos).
- ACCION CATOLICA COLOMBIANA. — Clasificación de películas de 16 mm. Bogotá, 1956, 1 foll. 32 p.
- ACCION CATOLICA PERUANA y la moralidad en los Espectáculos Cinematográficos. Carta del Presidente de la Junta Nacional al Sr. Ministro de Justicia. (C. de Lozada y Puga) A. C. P. Lima, 1940, 1 fol. 8 p.
- ACCION CATOLICA PERUANA, Consejo Nacional de la Rama de Mujeres. — Como juzgar la moralidad de las películas. Una guía popular para el recto juicio sobre las películas, autorizada por el Comité del Episcopado de la Legión de Decencia de EE. UU. sobre exhibiciones cinematográficas. Editorial Lumen S. A.. Lima, 1937, 1 fol. 8 p.
- ALEXANDRE, Abbé. — Aspects sociaux du Cinéma. Formes d'application pratique. Rapport présenté à la recontre sur le Film pour Enfants, organisée par la "Fraternité Mondiale" à Luxembourg. 1955. 6 p. Polycopié, non publié.
- ARTEAGA Y BETANCOURT, Manuel, Cardenal. — Carta Pastoral sobre la colaboración de los católicos al apostolado cinematográfico, del 2 de octubre de 1956. La Habana, 1956, 1 foll. 12 p.
- BOWER, Henriette. — Children in the cinema. A Summary of the main aspects of the Report on children and the comments on points of importance for parents; Newmark, R. H. Johns 1950.
- BRANCA, Remo. II problema del Cinema didattico. III edizione fuori commercio. Un omaggio agli Eccmi Arcivescovi e Vescovi delle Diocesi italiane (con la bibliografia di Dr. Branca). Scuola Italiana Moderna, Brescia, 1946, 1 fol. 32.
- BROHEE et CARTUYVELS. — Le Centre Catholique d'Action Cinématographique.
- BROHEE, Abel. — Les Catholiques et le Cinéma. Libraire St. Alphonse, Louvain.
- BROHEE, Abel — Cinéma et Apostolat paroissial. "La Pensée catholique" Liège, 1948, 1 broch. 64 p.

- BROHEE, A. Chanoine. — Le Cinéma et les Missions. Extrait du compte rendu de la 12e Semaine de Missiologie de Louvain (1934), No. 14, 1934, 1 br. 32 p.
- BUCHANAN, Andrew. — Can film save humanity? Reprinted from International Film Review No. 3. 1949, 1 leaflet. 4 p.
- BUENA PRENSA (ed). — "La Voz del Papa", No. 8. "El Alcance de la Enciclica" "Vigilant Cura", "El Cine y la Religión". 1 foll. 36 p. México, Buena Prensa, sin fecha (1938?).
- CANALS, Salvatore. — Problemi morali e giuridici del Film. "I Quaderni de la Rivista del Cinematografo". Roma, 1956.
- CATHOLIC FILM INSTITUTE, THE. — Dare we ignore the Cinema? The work of the Catholic Film Institute. The Institute, London, 1949, 1 leaflet, 6 p.
- CATHOLIC FILM SOCIETY, THE. — First Annual Summer Film Conference. 1948. Programm, 1948, leaflet 8 p.
- CATHOLIC FILM INSTITUTE, THE. — We have received the Holy Father's special blessing... but we need your help that our work may continue. (An Appeal). The Institute, London, 1955, Leaflet, 6 p.
- CENTRALE CATHOLIQUE DU CINEMA. — L' Education Cinématographique à l'École. — Session nationale d'éducateurs, Paris, Juillet 1956. Rapports de: Cl. Macke, H. Agel, F. Vallet, P. Flipo. Centrale Catholique du Cinéma, Paris, 1956, 1 br. 24 p.
- CENTRALE CATHOLIQUE DU CINEMA, de la Radio et de la Télévision. Circulaire à Mrs. les Curés sur 1^o L'Association Nationale Catholique "La Vex", 2^o Activités de la CCRT dans le domaine du Cinéma. 1956 Imprimé spécial, 4 p. folio.
- CENTRE D' INFORMATIONS CATHOLIQUE : "Les Catholiques et le Cinéma" (Le "Fait de la Semaine"). Paris, 27 mai 1949, 7 p.
- CENTRO CATOLICO DE ORIENTACION CINEMATOGRAFICA. — Encuesta sobre El Cine y la Juventud. La Habana, Agosto de 1954. En mimeógrafo.
- CENTRO DE ORIENTACAO CINEMATOGRAFICA. — Listes de cotes morales, polycopiés. Av. Norte 2725, Recife, Brasil.
- C.O.C.C. (publ.) — Mundo Cinematográfico. Documentos Pontificios, Prefacio; "Vigilanti Cura", Discursos al Mundo Cinematográfico. La Habana, Centro Católico de Orientación Cinematográfica de la Acción Católica Cubana, 1935, 1 fol. 48 p.
- CHAMBERLIN, F. M. Rev. — Films and you. Young Cath. Students' Movement, Melbourne, 1950, 50 p.
- CHARBERLIN, F. M. Rev. — You and the Movics. Young Cath Students' Movement, Melbourne 1952, 64 p.
- CHAMBERLIN, F. M. Rev. — Film Appeciation in Schools. Talk to Religious Teachers of the Archdiocese of Melbourne. (Unpublished) Melbourne, Australia, 1954, 16 typed pages.
- CHASSAGNE, Georges. — Le cinéma et les jeunes. Lyon, Ed. Pensée Vraie, OFDA, 1945, 1 broch. 12 p.

- C.I.E.C. Secretariado de Cine. — Circular No. 1 del 29 de Noviembre de 1955. En Mimeógrafo; destinado a los educadores. La Habana, 2p.
- CINE-CLUB Pro Deo. — Estatutos. Porto Alegre, R. G. de S. Brasil, S. hoja suelta. 1955.
- CINE CLUBE PRO DEO. — Programa de exibições para 1955. Destinado a los miembros. Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil 1955.
- CINEFORUM. Notas básicas para a apreciação de un filme. Publicação de Cineclubes Pro Deo, Porto Alegre, 1955, 1 fol. 12 p.
- CIRCUITO CINEMAS CATOLICOS. — La Semana do Cinemas Católicos do Brasil. 12.7 - 19.7 1954, Recife. Informe Mimeografiado.
- CIRCUITO DE CINEMAS CATOLICOS DO BRASIL "Vigilanti Cura". Director Mansueto de Gregorio. Rua do Riachuelo, 219 São Paulo, Brasil. Folleto de Información 4 p. 1952.
- CIRCULOS DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS. Esquema elaborado por el Centro Católico de Estudios Cinematográficos, de Porto Alegre, Rio Grande do Sul Brasil. Junho de 1954, 2 ojas, mimeograf.
- CIVARDI, Luigi. — Il cinema e i Cattolici. An. Romana Catt. Roma, 1937, br. 51 p.
- COLLEGE "Les Oiseaux", Sao Paulo, Brasil. Programa do Surso de Cine, Do Helio Furtado da Amaral. 2 p. Miméografo 1955.
- COMISION CINE Y TEATRO. — (Uruguay) Criterio y Técnica de la Moral de los Espectáculos Cinematográficos y Teatrales en el Uruguay. Montevideo. Estudios presentados al Congreso de la OCIC en Colonia, Junio de 1954, 1 foll. 22 p.
- CONFEDERACION DE COLEGIOS CUBANOS. Reglamento del Cine Club de la Confederación de Colegios Cubanos Católicos. Mimeografo. La Habana, 1953, 4 p. no publicado.
- VI-e CONGRES CATHOLIQUE DE MALINES. — Le Cinéma. (Section IX: Les puissances d'Opinion. Sous-section B "Le Cinéma"). 1936 — Editions O.C.I.C. Bruxelles - 70 p.
- Ve CONGRESO EUCARISTICO NACIONAL Y MARIANO. — Jornada Cinematográfica Internacional, "Le Paris" Lima, 14-24 de Noviembre de 1954. Programa, ilustrado. Lima 1954 1 fol. 24 p.
- CONSEJO de SUPERIORES MAYORES RELIGIOSOS. Jornadas Cinematográficas para Religiosos, 21 al 25 de Mayo de 1955. Programa. Buenos Aires, 1955, 4p.
- COVI, Antonio. — Nasce il Film. I Quaderni della "Rivista del Cinematografo" Nº 1, C.C.C. Roma, 1954, 1 br. 48 p.
- DIDONET, Humberto. — A Importancia do Cinema na Civilização Actual. Palestra na reunião de fundação do Cine-Clube Pro Deo. Porto Alegre, Rio Grande do Sul, 1955, 1 hoja emp. especial.
- DIRECCION CENTRAL DE CINE Y TEATRO de la Junta Central de la Acción Católica Argentina. Cine. Cine Debates-Calificación Moral. En mimeógrafo. A.C.A. Buenos Aires 1955, 1 fol. 38 p.

- DOCLAM. — Film. Cursos Intensivos Doclam, de apostolado Cinematográfico. Noviembre-Diciembre de 1955, Cali, Colombia (Dictado por el R. P. Rafael Sánchez, S. P.) Programa — Volante 6 p.
- DULLES, Avery, S. J. — The Legion of Decency. The "America" Press, New York, 1956, 1 leaf. 32 p. This pamphlet has been published in a condensed form in "America" N. York, 1956, 2nd May, and in Spanish, in "Criterio", B. Aires, 1956, 9 de Agosto No. 1265.
- de ECHEVARRIA, Lamberto, R. P. — ¿A qué películas vamos? Folletos P. P.C. Madrid, 1955, 20 p.
- ENTE DELLO SPETTACOLO, UNIVERSITA CATTOLICA DEL S. CUORE. — Corso di cultura cinematografica riservato ai Revv. Sacerdotti 4-8 luglio 1955, Passo della Mendola. Programa. (Prospecto) Milano 1955, 1 volante, 6 p.
- FEDERATION DES CENTRES DIOCESAINS DU CINEMA. — I Buts; II Moyens; III Projets. F.C.D.C. Montreal 1955, 1 br. polycopiée 26 p.
- FILMKOMMISSION DES SKVV-FILM. — Dokumente katholischer Filmgesinnung. Text von: "Vigilanti Cura", L. Lunders: Der Film und die katholische Lebensauffassung (Jan 1943) Prinzipien einer Katholischen Filmwertung (Ch. A.M.M.). Herausgegeben von der Filmkommission des SKVV. "Der Filmberater", Zürich, 1946, 52 p.
- FILMS SAINS — Bonnes recettes? Plaquette éditée par la Centrale Catholique du Cinéma, sous la rédaction de R. P. Emmanuel Flipo, S. J. CCR. Paris 1955, br. 8 p.
- GALLETO Albino, Mons. — La Chiesa e il Cinema. (Conférence a l'Université de Milan le 1er février 1955). Centro Católico Cinematográfico, Roma, 1955, 1 fol. 30 p.
- R. P. GAY, S. S. P. — Les Catholiques et le Cinéma. — Le Centre Catholique, Ottawa, Ont. 1955, 1 broch. 16 p.
- GOMEZ MESA Luis. — Historia del Cine Español (repasso sucinto). Madrid 1955. 1 foll. il. 16 p. de 2 col. (Separta del Núm. 11-12 de la "Revista Internacional del Cine").
- HATTENSCHWILLER, A. Aufgaben der Katholischen Film-Bewegung. Volkvereine, Luzern, 1934, 1 br. 30 p.
- HUBERT André. — Dans les coulisses du Cinéma. Les Editions de l'O.F. D.A. No. 3, Lyon 1943, "Penser Vrai", 1 br. 8 p.
- ILUNDAIN, E. S. J. — La Censura católica del cinema. Normas para hacerla según la actual clasificación. Acción católica Peruana, Secr. Nacional de Moralidad, Sección Censura. Lima, 1941, 1 fol. 24 p. 2a. edición con el título: El Cinema, la moral y la censura de A.C.P. Lima, 1941, 1 fol. 56 p.
- INSTITUTO FILMICO, UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE CHILE, Volante de Propaganda con programa. Santiago de Chile, 1956, 4 p.
- INSTRUCCIONES Y NORMAS PARA LA CENSURA MORAL DE ESPECTACULOS. Aprobadas por la Comisión Episcopal de Ortodoxia y moralidad, de acuerdo con la dirección central de Acción Católica.

- Acción Católica Española, Madrid, 1950, 1 fol. 8p. Federación católica de Padres de Familia.
- LANGE, Ko. — Der Kinematograph vom ethischen und esthetischen Standpunkt. München, 1912, 1 br. 35 p.
- KATHOLISCHE FILMHEFTE. — No. 1, Text der Filmzenylica, 160 Film-besprechungen, Katholische Filmarbeit. Katholisches Filmbüro, München, 1949, 1 vol. 94 p.
- K. F. A. — Naar een Katholische Filmkultuur. Verslag van het Nationale K. F. A. congres gehouden te Utrecht op 30 en 31 Maart 1951 met voordrachten van: A. van Domburg, H. B. A. M. Kemna, Dr. J. M. L. Peters. I. P. Dirkse S.C.I., A.H.B. Briels. Katholieke Film-Aktie, Amsterdam, 1951, 1 br. 32 p.
- KATHOLIEK INSTITUUT voor filmscholing. Propectus. Delft-Antwerpen, 1947, 1fr. 16 p.
- KATHOLISCHE FILMKOMMISSION FÜR DEUTSCHLAND. — Was man Film wissen muss. Herausgegeben von der Katholischen Filmkommission für Deutschland. Düsseldorf. 1950, Br. 14 p.
- LASAGA, José, Dr. y Agueda Denestre de LASAGA. — Psicología y Cine. Lista de algunos libros y artículos publicados de 1946 a 1955. Psychology and Cinema. List of some books and papers published from 1946 to 1955. Habana, 1957. En mimeógrafo, bibliografía presentada al Congreso de la Oficina Católica Internacional de Cine (O.C.I.C.) 4 hojas.
- LEGION MEXICANA DE LA DECENCIA. — La Legión Mexicana de la Decencia y el Bien Público. Documentos y datos muy útiles a los censores de la "L.M.D.", a los críticos de revistas y periódicos, a los padres de familia, a los directores de asociaciones, etc. México, 1955, 16 de Septiembre 5, Desp. 212. 1 foll., 32 p.
- LEON, Fernando, Hno. — Iniciación al Cine. 1. Nacimiento de una película. Habana, 1956. Una edición del "Cine-Club de La Salle", Vedado, Habana. 1 foll. ilustr. 48 pp.
- LINDSAY ANATOLE G. — Motion Pictures in Catholic Schools and Objectives of Catholic Department of Visual Education. Films Incorporated, New York, 1948, 8 p.
- LINDSAY, Anatole G. — Cinematography a Liberal Art. Extrait from: "The Science Counselor". Dec. 1946, Duquesne University Press, "The Catholic Mind", May 1947; "El Norte", Monterrey, México, Junio 1947, Films Incorporated, New York, 1947, 6 p.
- MATHIEU Cl. Mgr. Evêque d'Aire et de Dax. — "Où nous mène le Cinéma". Editions Q.C.I.C. Bruxelles 1935. 32 p.
- THE NATIONAL FILM INSTITUTE OF IRELAND. — Information Leaflet, 1954, Dublin, 8 p. 65 Harcourt Street, Dublin.
- N.C.W.C. — How to judge the Morality of Motion Pictures? A Popular Guide to Right Standards in Motion Picture Entertainment. N.C.W.C. Washington, s.d. 8 p.
- NÚÑEZ MENDOZA, Mariano. — Cinematografía Escolar (su necesidad y eficacia). Buenos Aires 1946, 1 fol. 32 p.

- O.C.I.C. Statuts- O.C.I.C., Bruxelles, Circulation limitée, 1938, 8p.
- O.C.I.C. IVe. Session des Journées Internationales d'Études cinématographiques. Vienne, du 30 au 23 septembre 1938. Programme Général. O.C.I.C. Bruxelles, 1938, 1 br. 36 p.
- O.C.I.C. La Habana, Cuba. Enero 4-10, 1957. Propecto y programa de las Jornadas Internacionales de estudio y Reunión del Consejo General. C.C. O.C. La Habana, 1956, 1 fol. 12 p.
- OFFICE DU LIVRE DE CINEMA. — Livres de cinéma. Catalogue bibliographique. "Contacts", 24 rue du Colisée, Paris 8e. 1956.
- ORTIZ MUÑOZ Francisco. — Criterio y normas morales de censura cinematográfica. Conferencia pronunciada en el Salón de Actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas el día 21 de Junio de 1946. Editorial Magisterio Español. Madrid, 1946, 7 fol. 48 p.
- OUDET, R. — Manuel pratique du Directeur de Salle familiale de Cinéma. O.F.D.A. Editions "Penser Vrai", Lyon, 1946. 1 brochure de 70 p.
- PACELLI, Cardinal. — Le Pape et le Problème du Cinéma. Lettre de S. E. le Cardinal Pacelli au Président de l'OCIC. — OCIC, Louvain, 1934, 1 br. 8 p.
- PERRET, Eduardo, O. P. — El Cine y la Educación de los jóvenes y de los hombres en el Siglo XX. Cuadernos de "Testimonio", No. 2, 1 fol. 30p. Bogotá, s. f. (1949?)
- Pontifical North American College. — Motion Picture Forum, 1956, Abril, 2, 5 9 y 12. Foreword by Martin J. O'Connor, Rector. The College, Rome 1956, 16 p.
- PIUS XI, POPE. — Motion Pictures, Encyclical Letter of His Holiness, Pope Pius XI. N.C.W.C. Washington, 1936, p. 18.
- PIUS XI. — Vigilanti Cura, Enzyklika vom 29. Juni 1936 über die Lichtspiele, veröffentlicht im: Kirchlichen Amtsblatt für die Erzdiözese, Paderborn, 1936, stück 16.
- PIE XI. — Lettre Encyclique de S. S. le Pape Pie XI sur les spectacles Cinématographiques 29 juin 1936. (Texte latin, traduction française, commentaire du Chanoine Brohée). O.C.I.C., Bruxelles, 1938, 56 p.
- PIE XI. — "Vigilanti Cura". Texte français annoté par l'Abbé G. Chassagne, Lyon, Ed. "Pensée Vraie", 1946, 36 p.
- PIE XI. — Un document de base. Ce que pense le Pape du Cinéma. L'Encyclique de Pie XI, 1936, Vigilanti Cura. Les Editions OFDA, Lyon, s. d. (1944) 12 p.
- PIE XI. — Le Cinéma. Encyclique Vigilanti Cura sur les spectacles cinématographiques (2e. édition) No. 207, L' Oeuvre des tracts, Institut social populaire, Montréal, 1956, 16 p.
- PIO XI. — Sobre o Cinema (Vigilanti Cura) (Documentos Pontificios, No. 6) Editora Vozes Ltda. Petrópoli R. J. Rio de Janeiro, Sao Paulo, 1946. 16 p.
- PIUS XI. — El Cine. Enciclica "Vigilanti Cura" de S. S. Pio XI. Pastorales del Episcopado del Uruguay y normas de la Acción Católica. Junta Arquidiocesana, Montevideo, 1951. 32 p.

- PIUS XI. — El Cine. Carta Encíclica Vigilanti Cura de S. S. Pio XI y textos de S. S. Pio XII. Colección "Ecclesia", No. 6 Madrid, 1951, 32 p.
- PIUS XI. — Encyklika o nalezytym uzyciu i o naduzyciu Filmu (Vigilanti Cura). Londyn, 1945. Wydawnictwo Dokumentów Nauki Kościoła. 1 Br. 16 p.
- PIO XI. — "Vigilanti Cura". Lettera Enciclica di S. S. Pio XI. sugli spettacoli cinematografici. Ente dello spettacolo, Roma, 1 form.
- PIO XII. — El Film Ideal. 2o. discurso a los profesionales de Cine, 28 de octubre de 1955. Versión castellana en "Latinoamérica" de 1956 No. 87, marzo pp. 132-135 y No. 88, Abril M. 163-162 y 192. 1er. discurso del 21 de Junio de 1955 en "Latinoamérica" de 1955, No. 82. Oct. p. 459-464, en "Criterio" de 1955; Nos 1240, 1241 y 1 y 15 de Agosto p. 536 p. 377.
- PIO XII. — Sobre o Filme Ideal. Coleção "Documentos Pontificios".. Vozes de Petrópolis, Caixa Postal 23, Petrópolis R. J. 1956. 1 fol.
- PIE XII. — Cinéma, Télévision. L'Art du cinéma, (21.6.1955); Le Film idéal (28 de oct. 1955); Merveilles et responsabilités de la Télévision (21. 10.55) Série "Actes Pontificaux" No. 74. Institut Social Populaire, Montreal, 1955, 32 p. Les Editions Bellarmin.
- PIUS XII. — Discourses to the world of the Cinema. The Ideal film, June 21, 1955. October 28, 1955. National Legion of Decency, New York, 1955, 32 p.
- PIO XII. — Esortazione de S. S. Pio XII ai Reppresentati del Mondo cinematografico. Exhortations of His Holines Pius XII to the representatives of the Cinema World. Allocutions de Sa Sainteté Pie XII aux représentants du Monde cinématographique. Estratto de la Revista "Lo Spettacolo", Roma, Via E. Gianturco, 2, Anno V. No. 2-2, 1955 64 p.
- PIO XII. — "Il Film Ideale" (Discorsi de 1955) Roma, Ente dello Spettacolo, 1955, 1 fol. 32 p.
- POTENZE Jaime — Festival de Punta del Este. Diario de un Jurado (Vagabond Jim). 1 folleto 64 p. "Criterio", Buenos Aires, 1951.
- QUIGLEY, Martin. — A Discussion: The Motion Picture Production Code. (Debate with J. L. Talenay in the "Revue Internationale du Cinéma"). M. Quigley, New York 1951. 16 p.
- RAUDISCH, Erich. — Tore zur Welt, Presse, Film und Funk im Blickfeld des mündigen Christen. Werkhefte der Arbeitsgemeinschaft katholischer Laienwerke, Frankfurt a. M. August 1948.
- REID, J. C. — M. A. Catholics and the Films. Auckland Diocesan Council of the Holy Name Society, Auckland, 1949 1 br. 56 p.
- EL REVES DE LA TRAMA. — Ficha filmográfica. Cine-Club 7o. Arte, Montevideo. Sept. 1955, 1 foll. 20 p.
- RUSZKOWSKI, André. — Religion and the Film. Lecture given in University College, Dublin, on the 23 rd. February, 1950. The National Film Institute, Dublin, 1950, 1 lf. 16 p.
- RUSZKOWSKI, Andrés. — "Cursillo de Critica Cinematográfica". Apuntes tomados por los alumnos, según las 10 clases dictadas en la Escuela

- de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En Sept. Oct. y Nov. de 1952. En Mimeógrafo. Pontif. Universidad Católica del Perú, Lima 1952, 31 p. de oficio.
- RUSZKOWSKI André. — La Educación y el Cine popular. Resumen de una charla dictada en Enero 1954 en la Escuela Normal Central de Varones. En Mimeógrafo. Escuela N. Central Lima, 1954.
- RUSZKOWSKI, André. — "Cinema, an Art, how potent". — Some notes on llan address before the Montreal Council on Christian Social Order, February 16, 1956. Unpublished. Mimeographed. The Council, Montreal 1956, 4 p.
- SANCHEZ, Rafael Cristóbal S. J. — El Cine: Estética, Técnica, Moral, Cine-Forum, Santiago de Chile. Ed. Paulinas, 1955, 1 foll. 46 p.
- SINALDI, P.O.P. — Normas Orientadoras para debates sobre filmes. (Existe también en castellano). — Editado en Portugués, en mimeógrafo, por el Cine Club Pro Deo, Porto Alegre, 1955, 2 hojas.
- SINCCA films (Sindicato Cinematográfico Católico Argentino) S. A. Estatutos. Empresa Particular, Buenos Aires. 1948, 1 fol. 40 p.
- SINCCA Films (Sindicato Cinematográfico Católico Argentino). Consideraciones sobre las actividades de nuestra empresa. Circulación limitada. Buenos Aires. 1948, 1 fol. 18 p.
- SOIRÉE DE L'OFDA, LES. — Série de brochures analytiques sur des films intéressants: "LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS"; "LE BAL DES PASSANTS"; "PAMELA"; "LA CAGE AUX ROSSIGNOLS"; "BIFUR 3"; "P. H. CONTRE GESTAPO"; "L'INVITE DE LA 11e HEURE"; "UNTEL PERE ET FILS"; "AU PETIT BONHEUR"; "LE PELERIN DE L'ENFER"; "LES CLOCHES DE SAINTE MARIE". "MONSIEUR VINCENT"; O.F.D.A. — "Penser Vrai", Lyon, 1945-1948.
- VALLET, A. — Les genres du cinéma. Film et Jeunesse, St. Etienne, 1 br. 32 p. 1953.
- VALTIERRA Angel, S. J. — ¿Hacia donde va el Cine? Separada de "La Revista Javeriana" Tomo XXXVIII, No. 189, Bogotá, octubre 1952, 1 foll. 25 p.
- VERDONE, Mario. — Storia del Cinema. I Quaderni della "Rivista del Cinematografo, No. 2. C.C.C., Roma, 1952, 1 br. 50 p. XII ill.
- VERDONE, Mario. — Catalogo di film sull' Arte. 1 br., Roma, 1950, C.I. D.A.L.C., 32 p.
- VILLENEUVE, S. E. le Cardinal, O.M.I. (Archevêque de Québec) — Le Cinéma, périls-réaction. Conférence donnée à la radio le 27 sept. 1937, Tract. No. 3, l' "Action Catholique", Québec, 1 br. 28 p. 1937.
- WOCHE des Religiösen Films. Vom 28 Juni bis 1. Juli 1951, im Johannishof-Saarbrücken. Programm. 1951, 12 p. Saarbrücken.
- d'YVOIRE, Jean. — La Nature, l'Art. et le Cinéma. Introduction à l' étude des genres cinématographiques. Paris, 1952, 1 br. Policopié, 29 p. Par. "Télé-Ciné".

III. Artículos de Revistas — Articles de Revues Articles in Magazines of General Interest

- d'ANDRE, Pierre. — Una Grave Denuncia. Carta abierta de un Francés a sus amigos de América Latina. En: "Latinoamérica", México, No. 78, Junio de 1955, pp. 262-266.
- d'ANDRE, Pierre. — El Sentido de Dios en el Cine. En: "Latinoamérica" México, No. 94, Octubre 1956, pp. 453-455.
- APOSTOLAT (L') PAR LE CINEMA. Dans: "Le Christ au Monde", Ed. française, Rome, Vol. I, No. 6, 1956, pp. 115-127. Avec une liste de films pouvant servir pour non-chrétiens, dressée par Y. de Hemptinne, et analyse de quelques films.
- BARAGLI, E. S. J. — Cinema Italiano. (algune publicazioni) En: Rivista della Stampa de "La Civiltà Cattolica", Roma, Quaderno 2519 di 4 di Giugno 1955, pp. 526-535.
- BARBIER, P. — Le Mouvement au Cinéma. Dans: "La Vie Intellectuelle" du 30 juin 1939.
- BARBAL, Manuel, Pbro. — Curas en el Cine. Carta al Director de "Incunabile". En: "Incunabile", Salamanca, Vol. II, No. 72, Marzo de 1955, pp. 2-98.
- BARNOLA, Pedro Pablo, S. J. — Educación Cinematográfica. En: "Boletín de la AVEC" ("Asociación Venezolana de Educadores Católicos") Año 1, 1953, Caracas, pp. 48-54. En mimeógrafo.
- BARZEL, Werner, S. J. — Einordnung des Films. In: "Stimmen der Zeit" Freiburg, August 1948, Heft 11, Vol. 142, pp. 369-382.
- BERTHIER de SOUVIGNY, R. P. — L'Eglise et le Cinéma. Dans: "Clergé-Informations", No. 70-72 et 76 des 21 et 28 janvier, 4 février et 3 mars 1949.
- BONET, Manuel. — Comisión Pontificia par el Cine, la Radio y la Televisión. En "Incunabile", Salamanca, Vol. II, No. 75, Junio 1955, pp. 1-133 y 2-134.
- BROHEE, Abel. — Discours inaugural prononcé à l'occasion des "Journées Internationales d'Etudes" le 29 Septembre 1933.
- BROHEE, A., Chanoine. — Le Cinéma et la Religion. Dans "Interciné", Rome, 1935, extrait folio 12 pp.
- BROHEE, A., Canon. — The Cinema and Religion. In: "Interciné", Rome, 1935, Sep. folio 12 pp.

- BROHEE, A., Kanonikus. — Film und Religion. In "Intercine", Rom, 1935 Abdruck, folio 12 s.
- BROHEE, Abel. — Le Portée de l'Encyclique "Vigilanti Cura". Dans: Nouvelle Revue Théologique, Louvain, T. LXIII, 1936. Existe aussi en tiré à part polycopié, de circulation limitée.
- BRUCE-LOCKHART, Freda. — The Christian Film Critic and the Cinema. A personal view. In: "Blackfriars", London, Vol. XXXII, No. 378, Sept. 1951, pp. 401-407.
- CERVANTES, Faustino, Dr. Pbro. — La Familia y la Moralización de los Espectáculos. Ponencia en el 1er. Congreso Nacional para la Moralización del Ambiente. México, 1953, Vol. del Congreso, pp. 89-95. Apartado 2181. México, D. F.
- CHASTAING, M. — L'Image et le pouvoir de l'Image cinématographique. Dans: "La Vie Intellectuelle" du 30 juin 1939.
- EL CINE Y LOS CATOLICOS. En "El Mensajero del Corazón de Jesús". La Habana, Marzo 1949, p. 13.
- CLOCHE, Maurice. — Vers un Film spiritualiste chrétien. Dans: "Forces chrétiennes", Paris, No. 1, Janvier 1948, p. 5.
- COBOS, Juan. — Un Cine-Club de la Acción Católica. En "Incunable" Salamanca, Vol. II, No. 78, Octubre 1955, p. 11-183.
- CONNELL, Francis J., C.S.S.R. — How should priests direct people regarding Movies. In "Ecclesiastical American Review", Vol. CXIV, Nr. 4, April 1946, pp. 241-253. Exists also in a reprint.
- CONTE, Pietro. — Fondamenti Teoretici della Cinematografia d'Arte. Relazione tenuta il 22.9.1948. In: "Responsabilità del Sapere", Roma, Anno II, 11-12. 1948. Anche estratto, 16 pp.
- DE CONINCK, L.S.J. — Nous, Prêtres, et le Cinéma. Dans "Nouvelle Revue Théologique", Louvain, T. LXI, février 1934.
- DE PRADA, Joaquín. — Los Universitarios y el Cine. En "Incunable", Salamanca, No. 87, Julio 1956, p. 10-290.
- DIDONET, Humberto. — Organização do apostolado leigo no campo do cinema. En "Estudos", Porto Alegre, Abril-Junho de 1954, pp. 85-90, y Separata.
- DONCOUER, Paul S. J. — Figures de Prêtres à l'Ecran. Dans: "Etudes" Paris, Mars 1947.
- DRUKARZ, Jan. — O Filmie i Katolikach. In: "Tygodnik Powszechny", Cracovia, 13 Febr. 1949, p. 4.
- ECHEVARRIA (de), Lamberto. — Meditación ante el Cine español (Después de las I Conversaciones cinematográficas nacionales). En: "Incunable", Salamanca, Vol. II, No. 76, Julio de 1955, p. 11-15.
- La Enciclica "Vigilanti Cura" sobre el Cinematógrafo. En: "Acción Católica". Boletín del Secretariado Nacional de la Acción Católica Ecuatoriana. Quito. No. 24, Mayo y Junio de 1956, p. 5.
- Etablissement d'une Commission Pontificale du Cinéma, de la Radio et de la Télévision. Aussi: Instruction de la S. Congrégation des Religieux du 11.5.1953. Dans: "Documentation Catholique" Paris, 1955, No. 1193 du

- 20 février 1955, Col. 211 et suiv. Important: en Col. 218 on publie toutes les références documentaires de la "Documentation Catholique" sur le Cinéma depuis l'Encyclique "Vigilanti Cura".
- FERRER GINER, José. — La orientación cinematográfica, arma del apostolado. En "Incunable", Salamanca, Vol. II, No. 76, Julio 1955, p. 11-155 y 8-152.
- FIERRO TORRES, Rodolfo, S.D.B. — Crónica de la XXI Semana de la F.A.E. (dedicada al Cine). En "Ateneo", Madrid, No. 227-228, Enero-Febrero de 1953, pp. 12-23.
- FULCHIGNONI, Enrico. — Cinema e Società. In "Vita e Pensiero", Milano, Maggio 1948.
- FURTADO DO AMARAL, Hélio. — Cinema: Martim Lutero (Martin Luther). en: Vozes de Petrópolis, Julho-Agosto 1956, pp. 424-428. Brasil.
- GEMELLI, Agostino, O.F.M. — Filmologia, una nuova scienza. En "Vita e Pensiero", Milano, Aprile 1948, p. 213-221.
- GEMELLI, Agostino, O.F.M. — Film per i Ragazzi. En "Vita e Pensiero" Milano, Feb. 1938.
- GERSTER, Georg. — Der Religiöse Film. Marginalien zu einem unendlichen Thema. In: "Schweizer Rundschau", 49. Jahrg., Februar 1950, Heft 11, p. 786-789.
- GRIMES, M. Prof. — The Film as an educational medium. Reprint from the Easter, 1950 issue of "Cork University Record", 5 p.
- HEMPTINNE, Yvonne de. — Le cinéma en Pays de Mission. Dans: "Les Missions Catholiques", Paris No. 36-37, Novembre-Décembre 1954, pp. 278-283.
- JEANNE, René. — Los Católicos ante el Cine (a propósito del libro de Charles Ford: "Le Cinéma au Service de la Foi"). En: "Latinoamérica", No. 63, Marzo de 1954, pp. 130-132.
- KLEIN-EHRENVALTEN, Arthur von. — "2 articles très violents dans lesquels il jugeait avec une extrême sévérité la production cinématographique courante et plus particulièrement la production américaine ou genre américain". Auteur allemand catholique, cité par Ch. Ford, "Le Cinéma au service de la Foi", p. 35, note 1. Les articles ont paru dans "Schönere Zukunft", Wien, 1932.
- KOCH, Ludwig, S. J. — Der Film — und Rundfunkkongress in München. In: "Stimmen der Zeit", Freiburg, 1929, 12 Heft.
- KOCHS, Anton. — Kirche und Film. In: Mitteilungen des Diözesan Komitees der Katholikennausschüsse der Erzdiözese Köln, Nr. 3, August 1948.
- KOCHS, Anton. — Erläuterungen zur Klassifikation. In: "Katholische Filmhefte", Nr. 1, München 1948.
- LANDAZURI RICKETTS, Juan, Arzobispo de Lima y Primado del Perú. — Mensaje a la Industria Cinematográfica. En: "Criterio", Buenos Aires, No. 1265 del 9 de Agosto de 1956.
- LASAGA, José Ignacio. — Arte y Moral en la Pantalla. — En: "Latinoamérica", No. 58, Oct. de 1953, p. 464-467.

- LATINOAMERICA. — El Papa habla del Cine. Editorial en: "Latinoamérica", México, No. 82, Oct. 1955, p. 437-439.
- LOORAM, James F., Mrs. — Department of Motion Pictures. Recent trends in Pictures. In: "The Catholic Alumnae Quarterly", New York, Vol. 31, No. 2, June 1948, p. 9-11 24.
- LORD, Daniel, A., S. J. — The Movies and I (Condensed from "Played by Ear", 1956, by the Loyola University Press, 416 pp). In "The Catholic Digest", April 1956, pp. 77-82.
- MARTIN DESCALZO, José L. — En el fiel de la Balanza (Cine en los Seminarios). En "Incunable", Vol. II, No. 62, Mayo 1954, p. 12.
- MESEGUER, Pedro, S. J. — Artículo sobre Educación Cinematográfica en "Razón y Fe", Madrid, Julio-Diciembre 1952, p. 186.
- MORIENVAL, Jean. — Le fait religieux à l'écran: de "Monsieur Vincent" et de quelques films catholiques. Dans: "Lumen Vitae", Bruxelles, Janv. Mars 1949.
- MORIENVAL, Jean. — Les au-delà au Cinéma. Dans: "Lumen Vitae", Bruxelles, Octobre-Décembre 1948.
- MORIENVAL, Jean. — Tendances Générales du Cinéma. Dans "Le Croix". Paris, 22 et 23 mai 1949.
- MORIENVAL, Jean. — Cinéma. Dans "Catholicisme hier, aujourd' hui, demain". Paris, Letouzey, 1949.
- MORLION, Félix, O. P. — Le basi filosofiche del neorealismo cinematografico italiano. In: "Bianco e Nero", Roma, 4, Giugno 1948, anche en estratto, Edizioni dell'Ateneo, Roma, 1br. 12 p.
- MORLION, Félix, O. P. — La Conscience devant le film. (Cité par Franz Sury, "Cinéma, Pilote du Monde Moderne", p. 296, note 16).
- NUSSER, L. — Die Weltmacht des Films. In: "Stimmen der Zeit", Freiburg, 1929, 5 Heft.
- O.C.I.C. (Oficina Católica Internacional del Cine) (Fotos de las Jornadas de Colonia). En: "Latinoamérica", México, No. 71 de Nov. de 1954, p. 535.
- O'CONNOR, Martino G. — Nel XX anniversario dell' Enciclica "Vigilanti Cura". In: "Osservatore Romano", 28 Giugno 1956.
- OPINIONES sobre el Cine religioso de cinco directores que lo hicieron. — Encuesta con: José Luis Saenz de Heredia, Rafael Gil, Juan de Orduña, Ruiz Castillo y Diaz Morales. En: "Incunable", Salamanca, Oct. 1949.
- "PAX ROMANA": Un apostolado indispensable: el Cine. En: "Pax Romana", Fribourg, Mai 1949, p. 5.
- PELEGRINO, F., S. J. — La promessa cinematografica e la coscienza morale degli spettatori. En: "Civiltà Cattolica", Roma 26 Gen. 1943.
- PELEGRINO, F., S. J. — Altro articolo sull' Cinema, en "Civiltà Cattolica", Roma, 20 Sett. 1941.
- PELEGRINO, F., S. J. — Estetica e Morale dell' Cinematografo. En: "Civiltà Cattolica", Roma, 4 Luglio 1942.
- PEMARTIN SANJUAN, José, Dr. — Cometidos pedagógicos del Cine. Conferencia en la clausura de la XXI Semana de Educación Nacional de la

- F.A.E., 3 de Enero de 1953. En: "Atenas", Madrid, No. 227-228 Enero-Febrero de 1953, pp. 5-11.
- PEREZ LOZANO, José María. — Per fin, una Revista de Cine (sobre la aparición de la revista "Film Ideal"). En: "Incunabile", Salamanca, Oct. 1956, p. 10-318.
- PICHARD, R. P. — O. P. — Lettre à H. G. Clouzot. Dans: "Témoignage Chrétien" du 1er Avril 1949, p. 5, Paris.
- PHILIPPON, Odette. — Su hijo en el Cine. En: "Latinoamérica", México, No. 69, Sept. 1954, pp. 420-422.
- PHILIPPON, Odette. — La Influencia del Cine sobre la Juventud. En: "Latinoamérica", México, No. 75, Marzo. pp. 118-123.
- POTENZE, Jaime. — Cine Argentino. Belleza y talento tiene esta industria rioplatense. En: "Américas", Washington, Sept. 1954, pp. 20-23 y 44.
- POTENZE Jaime. — El Cine cumple sesenta años. En: "Criterio", Buenos Aires, No. 1251, 12 de Enero de 1956, pp. 15-16.
- POTENZE, Jaime. — Cómo apreciar una película. En: "Gente Joven", Buenos Aires, No. 1, 9 Sept. 1949.
- RIGAU, P., S. J. — Un aspect du problème. Dans: "Le Film éducatif catholique", Janv. 1935.
- ROMERO PEREZ, J. — Cumpleaños del Cine. En: "Latinoamérica", México, No. 90, Junio 1956. pp. 250-253.
- ROUVROY, M. — L'Enfant et le Cinéma. Dans: "Enfance", Revue mensuelle de la Fédération des Femmes catholiques belges, Bruxelles. No. spécial, Mai 1948.
- ROY, André. — Le Problème du Cinéma. Dans: "Action Catholique", Montréal, 28 Mars 1941, p. 4.
- REINERT, Charles. — Die Katholische Kirche und der Film. Im: "Schweizer Annalen". Aarau, Heft 4-5, 1944. Sondernummer "Film Fragen", pp. 235-240.
- RUSZKOWSKI, André. — La liberté du Cinéma devant la Foi (intervention à la Semaine des Intellectuels Catholiques Français). Dans: "Foi en Jésus-Christ et monde d'aujourd'hui" — Semaine des Intellectuels catholiques, 1949. Editions de Flore, Paris, 1949, pp. 150-155.
- RUSZKOWSKI, André. — El Cine Club de la Juventud. En: "Nuestros Hijos" Lima, Febr. 1953, pp. 22-23.
- RUSZKOWSKI, André — Luces y Sombras del Film Religioso. En: "Criterio", Buenos Aires, 1950-51, No. 1.125, p. 796 y sig. y No. 1. 126. p. 861 y sig.
- RUSZKOWSKI André. — Catholics Look at the Movies. In: "America" New York, Vol. 86, No. 16, Jav. 1952, pp. 419-421.
- RUSZKOWSKI, Andrés. — El Mundo Católico y el Cine (Conferencia pronunciada en la Gira por Suramérica en 1948). En: "Criterio" Buenos Aires, 26 de Nov. de 1948.
- RUSZKOWSKI, André. — Cine. Un reportaje en "Paideia", Revista de Educación y Cultura, Buenos Aires, 1er. año, No. 4, 1953, pp. 9-10.

- RUSZKOWSKI, André. — Primer Festival Internacional de Cine en América Latina. Punta del Este, Uruguay. Marzo 1951. En: "Latinoamérica" No. 29, Mayo 1951, pp. 314-217.
- RUSZKOWSKI, André. — Hay que ir, por medio del Cine, a la conquista de las almas para Cristo y la santificación de las que ya le pertenecen. (Curso en el 1er. Congreso Mundial del Apostolado de los Seglares, Roma, 10 de Octubre de 1951). en "A.C.C.N. de P.", Madrid, No. 492, 1º de Febr. de 1952, p. 1.
- RUSZKOWSKI, André. — Dios en la Pantalla. Jornadas de Lucerna; Algunas películas. En: "Latinoamérica", México, No. 31, Julio 1951, pp. 301-305.
- RUSZKOWSKI, Andrés. — El Cine Mundial afirma sus ambiciones (El Festival de Venecia en 1951). En: "Latinoamérica", México, No. 35 de Nov. 1951, pp. 488-492.
- RUSZKOWSKI, Andrés. — El Educador cristiano ante el Cine. (Jornadas de los Educadores Francéses en 1951). En: "Latinoamérica" No. 33, Sept. 1951, pp. 403-406.
- RUSZKOWSKI, Andrés. — El Papa del Cine (Pío XII). En: "Latinoamérica" México, No. 84 de Dic. 1955, dedicado al Santo Padre, pp. 557-559 y en "Mensaje", Santiago de Chile, No. 50, Vol. V, Julio de 1956, pp. 228-231.
- RUSZKOWSKI, Andrzej. — The Cinema in the People's Democracies, in "The Tablet", London, May 17, 1952, pp. 392-394. Este artículo ha sido publicado también, durante el año 1952, en castellano por "Incunable" de Salamanca (en el No. dedicado a los países tras el Telón de Hierro), en la "Revista Internacional de Cine" de Madrid (No. 3), en "Criterio" de Buenos Aires y en "Latinoamérica" de México. Además ha sido publicado en francés por "La Croix" de París.
- RUSZKOWSKI, André. — Quatre Conférences: 1: Cinéma, Art. Nouveau, 2º Cinéma et Idéologies contemporaines, 3º Cinéma et Education, 4º Cinéma et Morale. Dans "Ciné-Orientations", Montréal, Vol. II, No. 3-4 Janv-Avril 1956, pp. 43-76.
- RUSZKOWSKI, Andrew. — The Teaching of Film Appreciation. In: "The Catholic Educator", New York, Nov. 1956, pp. 202-204.
- RUSZKOWSKI, Andrés. — Cine, Arte Nuevo. En: "Latinoamérica", México, Noviembre 1956, pp. 511-514.
- SCHEIFLER, José Ignacio S. J. — Los Católicos y el Cine. Serie de artículos en "Ecclesia", Madrid, 1955, empezando con el No. 713, pp. 288-290.
- SECRETARIADO (El) de Moralidad de la Acción Católica y el Centro de Orientación Cinematográfica. En: "Acción Católica", Boletín del Secretariado Nacional de la A. C. Ecuatoriana, Quito, No. 23, Marzo-Abril 1956 p. 4.
- SEMANA (1a) Cinematográfica de Orientación Católica de Bilbao. El Cine, arma de Apostolado (Conclusiones). En: "Incunable", Salamanca, Vol. II, No. 71, Febr. 1955, p. 10-94.
- SIRI, Guiseppe, Emo. Cardinale Arcivescovo di Genova. — "Vingt ans après l'Encyclique "Vigilanti Cura". — Discours à la clôture du Congrès Na-

- tional du Cinéma Catholique, le 4 Oct. 1956. Dans: "Bulletin d'Information de la Pontificia Commissione per la Cinematografia, la Radio e la Televisione", No. 44-V de Sept-Oct. 1956, pp. 8-13.
- V-Catholic Film Action at Home. In: "The Franciscan", London, Vol .46, No. 571, Aug. Sept. 1947, pp. 314-216.
- VASQUEZ CARRIZOSA, Alfredo. — Cine y Conciencia de Clase. En: "Testimonio" Bogotá, No. 10, Junio 1948, pp. 33-39.

IV. Números Especiales — Numéros Spéciaux de Revues — Special Issues of Magazines

- A. C. N. de P. (Asociación Católica Nacional de Propagandistas) de Madrid, dedicó su Nº 492 del 1º de Febrero de 1952 al Cine como medio de Apostolado.
- "CAHIERS DU DROIT", consacre le Nº 24 de 1951 (Paris) au débat organisé par le Centre Catholique des Intellectuels Français sur le film "Justice est faite".
- CHOISIR publia un Nº spécial en Août 1937, Paris (70 p.), consacré au Compte-Rendu du Congrès Catholique du Cinéma, 15-16 Juillet 1937, avec la collaboration de: Abbé Stourm, R. Delacorix, R. P. Roguet, O.P., R. Oudet, Abbé Cavailé.
- CHRONIQUE SOCIALE (La). — Le Cinéma dans le monde moderne. Nº spécial, Automne 1954. Collaborateurs: Joseph Fo'liet, Georges Hourdin, Henri Agel, Jean Quéval, C. M. Trémois, Marcel Huret, Ulysse, Abbés: Ayfre, Alexandre et Chassagne. Lyon, Chronique Sociale, 1954.
- DOCUMENTATION CATHOLIQUE. — Puissance et rôle de l'image dans l'Education de l'Enfant et la Formation professionnelle. "Rubrique: Questions actuelles". No. 1135 du 30 Nov. 1952, Col. 1502-1531.
- DUX (Revue d'Education), Nº Spécial: Cinéma Educateur. Lange Putsstraat 44, s'Hertogenbosch, Pays-Bas. Juin 1949.
- ECHANGES, Revue des Auxiliatrices du Purgatoire, Paris. Nº XVIII, Trousaint, Novembre 1954, consacré au CINEMA. Contient des textes de: Marie-Edmond, Gertrude von Le Fort, J. Maréchal, Claude Macke, Charles Cordonnier, Edmond Vandermeersch, Henri Agel, Maxence Van der Meersch, Robert Claude.
- ECHANGES (même revue), Nº XXIV, Noël 1955, consacré au CINEMA ET L'ENFANT. Contient des textes de: M.P.A. Tilliette, J. Calvet, B. Alexandre, C. Macke, L. Lunders, M. Roy, M. R., Pie XII, M. Danchin, J. d'Yvoire, D. Mauduit.
- EDUCATEURS, Revue du Service Central de Recherche et d'Action pour l'Enfance, Paris. Nº 26 de Mars-Avril 1950, spécial sous le titre: CON-NAISSANCE DU CINEMA. Textes de: Cl. Macke, J. Morienvall, H. Agel, J. Chazal, G. Sinoir, J. Meinrath, J. Legeais, J. Planchon; J. Michel.

- EDUCATEURS.** — (Même revue). N° 37, 1951, spécial: L'EDUCATEUR CHRETIEN EN FACE DU CINEMA (Journées nationales d'étude, Paris 16-19 juillet et 51). Textes de: Mgr Hamayon, H. Agel, J. L. Tallenay, M. Costadeau, P. Faure, Cl. Macke, H. Bower, P. Le Moal, D. Marion, E. Flipó.
- FÊTES ET SAISONS.** — N° Spécial "Le Cinéma" No. 56 de Déc. 1950. Paris, Fêtes et Saisons, En Hélio, richement illustré.
- GLORIA DEI.** — Zeitschrift für Theologie und Geistesleben. Sonderheft FILM. Beiträge: A. Ruskowski — Was erwarten wir vom Film, A. Focke, S. J. — Der Auftrag zum Film. L. Soukup O.S.B. — Der Mensch und der Film; L. Gesek — Der Film — ein Bedürfnis der Menschen von heute; G. Strangfeld, S. J. — Sieben Thesen zum Religiösen Film; W. Schreckenberg: Films als menschliche Aussage; E. Würth — Der Kinderfilm; K. Rudolf — Die katholische Filmaktion in Oesterreich, VII Jg. 1953, Heft 1, Wien 64 p.
- GRANDS LACS.** — Revue Générale des Missions d'Afrique. No. spécial: LE CINEMA EN AFRIQUE. No. 181, Septembre 1955, Namur. Textes de: V. de Decker A. Van Halst, P. Verstegen, A. Van den Heuvel, R. de Vloo.
- INCUNABLE.** — Periódico sacerdotal. Salamanca. Dedicó especialmente al Cine su No. 85 (Vol. II). de Mayo de 1956, con textos de: Excmos. Sres. Obispos de Solsona y de Vich. R. P. J. M. de Llanos, S. J., J. M. Pérez Lozano, R. P. J. M. Echenique, B. Mostaza, J. Cobos, J. M. García Escudero, J. L. Bruch, L. Ardens, F. Martalay, D. de Esquivel, — y asimismo un No. de 1950.
- J. E. C.** — Bulletin à l'usage des dirigeants et dirigeantes et chefs d'équipe de la Jeunesse Etudiante Catholique. Montréal. N° spécial: MAITRISE DU CINEMA, Septembre 1950, 44 p.
- NOTICIAS de Educación Iberoamericana,** N° 9 de Febrero 1952 dedicado al Cine con el índice siguiente: El Cine en la Educación, Problema del Cine educativo en Iberoamérica, El Cine Educativo en España, Congresos internacionales de Cine Educativo, Una película para jóvenes ("Pepino y Violeta"), Bibliografía sobre Cine Educativo, Reportaje al Dr. Ruskowski.
- MISSI.** Revue Missionnaire. Lyon. No. 8-1955 plus spécialement consacré au Cinéma. Contient: Missionnaires à l'Ecran; Pie XII et le Cinéma; La cotation morale des Films; Lettre ouverte aux responsables de Production de Films d'incidence missionnaire; Ambiance à l'usage des occidentaux; l'Effort de l'Espagne pour donner au monde un Cinéma catholique; Le Japon met en images le message chrétien; Grande Muraille de Chine; Film américain en Asie, et — entre autres renseignements précieux, la table des articles sur le Cinéma parus dans la Revue entre 1948 et 1955.
- PEDAGOGIE.** — Organe du "Centre d'études pédagogiques", Paris. Novembre 1949, N° spécial. Textes de P. Chambre, R. Couffignal, A. Pierson, M. Rigaux.
- RECHERCHES ET DEBATS.** — Revue du Centre Catholique des Intellectuels Français. N° Consacré au Débat public sur le Film "DIEU A BE-

- SOIN DES HOMMES". — Avec la participation du R. P. Beirnaert, R. P. Liégé, Pasteur Westphal, Abbé Rétif, MM. Agel, Barrat, Suffert, Tallenay et Delannoy, CCIF, Paris, 1951.
- REVISTA ESPAÑOLA DE PEDAGOGIA. — Año IX, Nº 34, Abril-Junio 1951. No. Especial titulado: EL CINE Y LA EDUCACION. Colaboran: V. García Hoz, A. Romero Martín, J. Fernández Huerta, J. Juez Vicente, T. Agustín, J. García Yagüe, J. Camon Aznar, A. Garmendia de Otaola, J. M. Cano, M. de Ville-Alcázar, M. Herrero Ortigosa.
- RYTHMES DU MONDE. — Perspectives missionnaires. Trimestriel. No. 1/1950 titulé "Cinéma". Collaborent: A. Ruskowski, Daniel-Rops, Mgr. A. Gemelli, P. Miele, K. Yamata, P. A. Martel, R. M. Arlaud, G. Damas, D. Fabbri, M. Soldati, C. Zavattini, J. Crain. Lyon, 1950.
- VIE ETUDIANTE. — Organe des Etudiants de l'Université de Montréal. Nº spécial sur LE CINEMA. Novembre, 1949.
- CAHIERS D'ACTION CATHOLIQUE. — Revue mensuelle au service des éducateurs, Montréal. No. 121, Septembre 1950 No. spécial: LE CINEMA. Collaborent: F. Cadieux, M. Lafond, R. Gamache, R. Rivard, I. Duffy, B. Boisvert, J. Larochelle, P. Giraudon, G. Bertrand, J. Leduc.

V. *Revistas Especializadas — Revues Spécialisées — Specialized Periodicals*

- Acción Católica Peruana. Censura católica de Películas. Bi-mensual-1938—. Lima, Palacio Arzobispal. Apartado 384.
- A.D.I.C. (Agence de Documentation et d' Information cinématographiques). Irrégulier, photocopié. 1950 — Paris, ADIC, B. P. 174-08, 8e.
- Amis du Film et de la Télévision. — mensuel, Bruxelles, Ligue Catholique du Flim, 10, rue de l'Orme.
- Apreciaciones. — Legión Mexicana de la Decencia. Semanal. 1937—. 16 de Sept. 5, Desp. 212, México, D.F.1.
- Belgisch Repertorium 16 m/m (Répertoire annuel des films en 16 mm, avec cotes catholiques, en néerlandais). 15 Place de la Reine, Bruxelles.
- Boletim Cinematografico. Secretariado do Cinema e da Radio de Açcao Católica Portuguesa. — Semanal. 1951. — Rua Capelo, 5 2º esq. Lisboa.
- Boletim do Centro de Orientaçãg Cinematográfica. Mensual. 1955. — Mimeo-grafiado. Av. Norte, 2725, Recife (Pe).
- Boletín de Orientación Cinematográfica. Semanal. Acción Católica Colombiana. Bogotá. Carrera 13 No. 68-50. 1956—.
- Bulletin de la Centrale Catholique Egyptienne du Cinéma. Hebdomadaire 1952. — En français; 9 rue Adly Pasha, Cairo; En français et arabe: 24 Bld. Saad Zaghoul, Alexandrie.
- Bulletin d'Information. — Pontificia Commissione per la Cinematografia, la Radio e la Televisione. Mensile. 1952—. Circolazione limitata. La Commissione Città del Vaticano.
- Bulletin de la F'iecc (F.L.E.C.C.). Trimestriel. Photocopié, circulation limitée. 1953—. Fédération des Loisirs et Culture Cinématographiques, 155, Bld Hausmann, Paris 8e.
- Calificación moral. Cine y Tetatro. Quincenal. (Lista en oja). 1954—. Secretariado Central de Moralidad. Acción Católica Argentina. Corrientes 767, 6º piso. Buenos Aires.
- Catholic Preview of Entertainmet. Monthly. Mair Street, Carmel, N. Y. 1956—. C.C.O.C. Guía moral del Cine. Semanal (Lista en hoja). 1949—. Centro Católico de Orientación Cinematográfica. Apartado 1935, La Habana.
- C.E.D.O.C. — 150 fiches de films documentaires par an. 1949—. 14 rue Cornet de Grez, Bruxelles.

- Cine-Clube Pro Deo. — Boletim informativo, 1956—. No. 1: Actividades de 1955. Porto Alegre, R. G. d.Sul, Rua General Auto, 123.
- Cine Guia. Revista de orientación cinematográfica. Mensual, 1953—. Centro de Orientación Cinematográfica, San Ignacio 5, Apartado 1935, La Habana.
- Cine-Orientations. Publication du Centre Catholique du Cinema de Montréal. Mensuel, 1954—. C.C.C.M., 1207 rue Saint-André, Montréal.
- Cinés d'Orient. — Magazine catholique pour grand public. Hebdomadaire en français. 1934. — Immeuble Fattal, B. P. 411. Beyrouth, Liban.
- Cine-Selection. Filmleiding. Hebdomadaire (Affiche). 1949—. Commission catholique de Sélection de films. Ligue Catholique du film, 10 rue de l'Orme. Bruxelles.
- Cotations de la C.C.R. — Mises à jour. Bimensuel (Listes en feuilles) 1945. — Centrale Catholique du Cinéma et de la Radio, Les Editions Pensée Vraie, Paris.
- Cotes morales de tous les films en exploitation. Annuel. 1952—. Centrale Catholique du Cinéma et de la Radio. Les Editions Pensée Vraie. Paris.
- Découpages. Revue de culture cinématographique. Trimestriel. 1950—. 1955. 17 Nos. parus. Organe de la Commission étudiante du Cinéma, 430 Est, Sherbrooke, Montréal 24.
- Disco Rosso. Guida per gli spettacoli cinematografici. (Elenchi de film giudicati). Mensile, 1945—. Centro Cattolico Cinematografico, via della Conciliazione, 10, Roma.
- Divulgação do Serviço de Cinema e Teatro da Ação Católica. Brasileira. Suplemento Semanal da Revista "Familia". Rua México, 74, Sala 205, Rio de Janeiro.
- D.O.C.I.P. Fiches cinématographiques (650 par an). 1933—. 2 éditions: française et néerlandaise. 10, rue de l'Orme, Bruxelles.
- Echange International de documentation sur les films nouveaux. Mensuel photocopié. Circulation limitée. 1947—. O.C.I.C., 8 rue de l'Orme, Bruxelles.
- Ecrans de France: voir "Film et Famille".
- Fiches du Cinéma, Les. Mensuel. (env. 500 fiches par an). 1945—. Centrale Catholique du Cinéma et de la Radio, Editions Pensée Vraie, Paris.
- Fiches "VOX". Les. — Fiches analytiques des grands films, publiées par le Service Culturel de la C.C.R.T., 129, Fbg. Saint-Honoré, Paris 8^e. Diffusion: A.D.I.C. Photocopiées.
- Der Film-Berater. Bimensuel. 1940—. Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. St. Karli-Quai, Luzern.
- Film-Dienst. — Hebdomadaire. 1947—. Organ der Katholischen Filmkommission für Deutschland. Bastionstr. 14, Düsseldorf.
- Film en Televisie — mensuel en néerlandais. Katholieke Filmliga, 10 rue de l'Orme, Bruxelles.
- Film et Famille. Organe de l'organisme du même nom. Mensuel. 1944—. 60, rue de l'Hôpital Militaire, Lille (Nord). Dernièrement le nom a changé en: "Ecrans de France".

- Film Ideal. — Revista par el público católico. Mensual. 1956—. Herosilla 20, Madrid.
- Film-Forum. (M. A. von Domburg), Fred. Hendrikplein 25, s'Gravenhage. Hollande, Mensuel, 20 p. 1950—.
- Filmgids. Maandblad van Katholieke Filmliga, Oost-Vlaanderen. Mensuel réservé aux membres. 1954—. 41 Hoogstraat, Gent.
- Films (les) de la Semaine. — Fiches analytiques. Hebdomadaire. 1955—. Fédération des Centres Diocésains du Cinéma, 1207 rue Saint-André, Montréal.
- Filmschau. Hebdomadaire. (Fiches analytiques). 1951. — Organ der Katholischen Filmkommission für Oesterreich, Stephansplatz 3, Wien I.
- Focus. Monthly. Journal of the Catholic Film Institute, 1948—. 157 Victoria Street, London S.W.1.
- Handbuch des Films. — Manuel du Film. (Fiches techniques et cotes morales des principaux Centres nationaux). Redaktion Der Film Berater, Postfach 2353, Zürich 23. 1949—. Suppléments semestriels, photocopiés.
- Images. Revue Trimestrielle de Culture Cinémaographique, 1955—. Montréal.
- Index du Cinéma Egyptien. Annuel en Arabe et en Français. 1953—. Centrale Catholique du Cinéma, 9 rue Adly Pasha (app. 8). Cairo.
- Informaciones O.C.I.C. — Trimestral, mimeografiado. Circulación limitada. Versión en castellano del Boletín informativo de la Oficina Católica Internacional de Cine, 1952—. Of. Iberoamericana de Educación, Av. de los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria, Madrid.
- Internationale Film-Revue. Herausgegeben vom Internationalen Katholischen Filmbüro (O.C.I.C.) in Brüssel. Jede 2 Monate. 1954—. (Deutsche Ausgabe) Paulinus-Verlag, Fleischstr. 64-65, Trier.
- Junta Nacional de Acción Católica. Secretariado Central de Espectáculos. Censura Películas (Fichas analíticas). 1947—. 250 fichas al año. Cuesta de Santo Domingo 5, Madrid.
- Katholische Film Korrespondenz. Herausgegeben von der Kirchlichen Hauptstelle für Bild- und Filmarbeit, Köln, in Verbindung mit der KNA-Katholischen Nachrichten-Agentur. — Köln, Zeughausstr. 13, und München 3 BS, Prannerstr. 9. 1955—. Monatlich, Presseedienst.
- Katolsk Film Gruppens bulletin. Trimestriell, Polycopié. 1951.— Katolsk Film Gruppe, 9 H. C. Orstedesvej, Kopenhagen V. Danemark.
- K. F. A. (600 Fiches par an). 1953—. Katholieke Film Actie, Dedelstraat 14, Den Haag Pays-Bas.
- Libros y Películas. Clasificación bibliográfica y cinematográfica. Mensual. 1934—. Secretariado de Moralidad de la Acción Católica Chilena. Casilla 756, Santiago de Chile.
- National Film Quarterly. 1950.— Buletin of the National Film Institute of Ireland. 65 Harcourt Str. Dublin.
- National Legion of Decency. — A moral estimate of current Entertainment feature Motion pictures. Fortnightly. 1936—. (List of Moral ratings). National Legion of Decency, 453 Madison Avenue, New York 22.

- O.C.I.C. — Informations. Trimestriel, photocopié, circulation limitée. 1937—. Bulletin intérieur de l'Office Catholique International du Cinéma, 8 rue de l'Orme, Bruxelles.
- O.C.I.C. News Summary. English speaking edition of the previous Bulletin. 1952—. The National Film Institute, 65 Harcourt Street, Dublin.
- Radar. Mensile di Cinema, Radio e Televisione. (Rivista critica per il grosso pubblico). Mensile. 1952—. Piazza Cavour, Torre Svizzera, Milano.
- Radio, Cinema, Télévision. — Hebdomadaire catholique des auditeurs et des spectateurs. — Hebdomadaire, 1950—. 31 Bld. Latour-Maubourg, Paris 7e.
- Répertoire belge du 16 m/m (répertoire annuel des films en 16 mm. avec cotes catholiques). 15 Place de la Reine, Bruxelles.
- Revista Internacional del Cine. — Edición en castellano de la "Revue Internationale du Cinéma", con redacción propia. Mensual. 1952—. Cuesta de Santo Domingo 5, Madrid.
- Revista U.P.C. (En parte dedicada al Cine). Bimestral. 1948—. União de Propagandistas Católicos. Rua Rio de Janeiro 858, Caixa Postal 552, Belo Horizonte, Minas.
- Revue Internationale du Cinéma. — Publication Trimestrielle de l'Office Catholique International du Cinéma (O.C.I.C.) 1949—. 129, Fbg. St. Honoré, Paris 8e.
- Revista del Cinematógrafo. — Mensile del Centro Cattolico Cinematografico. Mensile. 1928—. Via della Conciliazione, 10, Roma.
- Screen Review Film — Monthly. 1953.— The Scottish Film Institute, 2 S. Portland Street, Glasgow C. 5.
- Segnalazioni Cinematografiche. (Fiches analytiques) (Ca. 500 par an) Settimanale. 1934—. Centro Cattolico Cinematografico, Via della Conciliazione, 10, Roma.
- Séquences. Documents de Travail de la Commission des Ciné-Clubs du Centre Catholique du Cinéma de Montréal. Trimestriel photocopié. 1955—. La Commission, 1027 rue St. André, Montréal 24.
- Servicio "Filmor" de la Confederación Católica de Padres de Familia. 250 Fichas al año. 1935—. Manuel Silvela 9, Madrid.
- Sur les Ecrans de l'A.O.F. — Bulletin du Comité Catholique du Cinéma. Tous les deux mois. Photocopié, en français. 1955—. C.C.C., 4 rue Sandinery, Dakar, A.O.F.
- Téle-Ciné. — Fiches filmographiques des films importants. Mensuel. 1945—. Fédération Loisirs et Culture Cinématographique, 155 Bld. Haussmann, Paris 8e.
- Uitslagen van de Katholieke Filmkeuring (Liste hebdomadaire des cotes morales, photocopié). Katholieke Film-Centrale, Commissie voor Filmkeuring, Prinsengracht 656, Amsterdam C. Pays-Bas 1949—.
- (Z) 16 mm. Filmjaarboek. Volledig repertorium. (Répertoire annuel des films en 16 mm avec cotes catholiques, en néerlandais). 1954—. Filmadel Baudelostraat 51, Gent. Belgique.