

BIBLIOGRAFIA

ALBERTO WAGNER DE REYNA. — *La Ontología Fundamental de Heidegger, su motivo y significación.* — 113 págs., 21 × 15. — Editorial Lumen S. A. — Lima, 1938.

A través de las páginas de este libro, breve e interesante, el Dr. Alberto Wagner de Reyna, Catedrático de la Facultad de Letras, expone uno de los aspectos más profundos de la filosofía de Martín Heidegger: los fundamentos de la ontología.

Destaca, en forma precisa, el Dr. Wagner, al comenzar su trabajo, la posición de Heidegger frente a la pregunta filosófica primera y esencial: ¿Qué es el ser? Persigue Heidegger, nos dice, "la aclaración del ser como tal" y "por tanto el análisis existencial sólo es un medio para conseguir ese fin".

Doble etapa ha recorrido la filosofía de occidente en el planteamiento de sus temas fundamentales desde la antigüedad hasta nuestros días. Descartes marca el límite entre esas dos épocas. En la primera, los pensadores pretenden ofrecer una clara visión del mundo ontológico, mientras que durante la segunda revelan preferente interés por el problema epistemológico que niega doblemente la metafísica. Por eso los sabios modernos, fieles a esta última dirección, se refieren con tono irónico y desdenoso a las "especulaciones metafísicas".

Es, justamente, uno de los méritos de Heidegger, quizá el mayor, el haber vuelto al punto de partida de los pensadores antiguos y medioevales, a esa actitud espontánea del hombre que frente al mundo se pregunta ¿qué es el ser?

¿Podemos definir el ser? En todas nuestras expresiones, en cada frase que pronunciamos, nos referimos al ser. Este se da siempre en la vida cotidiana como un concepto sobreentendido. La labor del filósofo consiste, no en constatar simplemente esa referencia, sino en desentrañar el conocimiento filosófico de ese conocimiento sobreentendido.

"La fenomenología no es más que la ontología descriptiva de la existencia" ha escrito el mismo Heidegger. La pregunta central ¿qué es el ente? sólo puede ser contestada "mediante una interpretación del existir en vista del sentido de su ser" y para este análisis debemos tomar como punto de partida la existencia humana, el ser de su existir.

Heidegger no interpreta la existencia humana biológica, antropológica ni psicológicamente, sino existencialmente inspirado en Kierkegaard, en el pensamiento bergsonian y en la filosofía de la vida desde Nietzsche hasta Dilthey.

Es el cuidado, la intencionalidad misma la esencia del vivir, el ser del existir, y la vida, en cuanto es vivir algo, siempre es consciente de sus propias vivencias.

El existir vuelve sobre sí mismo y se descubre de una manera especial en la angustia, estado en que se teme "pero aquello que se teme es lo que se desea" como tan hondamente la describió Kierkegaard. La angustia nos encierra dentro de nosotros mismos y nos presenta "la nada", no como ente ni al lado del ente total sino unido a él; y la nada, ante la que retrocedemos, nos anonada y su comprensión —como seres sostenidos en la nada— nos hace conscientes de nuestra existencia.

Difícil es seguir en esta breve nota las cuestiones secundarias expuestas en el trabajo que comentamos, que revela arraigada vocación filosófica, y que constituye un valioso esfuerzo de interpretación de la filosofía de Martin Heidegger cuyo pensamiento ha suscitado tanta inquietud.

Lima, julio de 1938.

Mario Alzamora Valdez.

Hno. GASTÓN MARÍA. — *Psicología del niño y del adolescente*. — Edit. Carlos Larraburè. — Lima - Perú. — 245 págs. 23 × 18 cm.

Nadie ignora el gran desarrollo alcanzado en nuestros días por la Psicología Infantil. Como fuente invaluable para el Maestro y como factor para conocer el alma del adulto, sus aportes son rápidamente acrecentados. Millares de psicólogos, de los más diversos países, se empeñan en el número de investigaciones y experiencias.

En el Perú, el estudio de la Psicología Infantil, sólo ha surgido al amparo de uno de sus campos más propicios: la Pedagogía. Y es, dentro de esta ubicación global, como debe juzgarse la obra del Hno. Gastón María. La "*Psicología del Niño y del Adolescente*", es ante todo un texto. Fué escrita para servir de base a los alumnos que cursan Psicología del Niño, en la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica del Perú. Pero la calidad y experiencia de su autor, unidas a su conocimiento de las más modernas orientaciones pedagógicas, la constituyen en un precioso auxiliar no ya sólo del alumno, sino también del maestro. Viene a ser, por tanto, utilísima para maestros y para maestros de maestros.

Por su misma finalidad, presenta la obra que comentamos una distribución sistematizada y didáctica de las materias que trata. Predomina en todo momento el orden y la claridad de la exposición. Pero a estas cualidades se suma la novedad y certeza con que han sido tratadas numerosas cuestiones. Sobresale, en primer término, el plan general de la obra. En él parece haber procurado su autor fijar principalmente dos conceptos: 1o. El doble aspecto en el estudio del niño, según que se le considere con relación a sí mismo o a la persona que debe estudiarlo. 2o. La concepción integral de la vida síquica, para insistir sobre la influencia recíproca de las distintas aptitudes y sobre sus diversas manifestaciones en las distintas etapas del desarrollo.

En cuanto al contenido mismo de la obra, sería difícil precisar cuál de los capítulos ha sido tratado con mayor esmero. En todos ellos hay dominio del

tema, si bien en algunos se sigue, a grandes rasgos, el pensamiento de Psicólogos tan eminentes como Spranger, Bühler, Piéron, Claparède, Vermeyley, etc.

Por último, debemos remarcar el valor que tiene, para la Pedagogía, el estudio en conjunto de las distintas edades: *anatómica, nerviosa, pedagógica, mental y emocional*. Esta parte tiene un gran valor porque nos permite apreciar, de un solo golpe, todos los matices que interesan al educador en cuanto al conocimiento del niño. Además, trae consigo una ubicación definitiva de la edad cronológica (en años), como simple auxiliar de orientación. Al tratarse de una enseñanza científicamente dirigida, y aún en un campo ajeno al de la Escuela, debe ser cuidadosamente examinado el niño en sus distintos aspectos. De las cinco edades mencionadas, dos interesan con preferencia al médico: la *anatómica* y la *nerviosa*; dos al psicólogo: la *mental* y la *emocional*, y una, exclusivamente, al maestro: la *pedagógica*. Pero las cinco deben ser utilizadas por el educador. En la obra que comentamos, el estudio de estas cinco edades, pone de manifiesto además las funestas consecuencias de la herencia en la génesis de perturbaciones de orden fisiológico y psíquico.

Muchas otras cuestiones merecerían ser tratadas con detenimiento, pero su examen superaría el alcance de un comentario bibliográfico. Vistos los méritos, debemos señalar ciertas deficiencias. Aunque ellas están casi plenamente justificadas por el fin a que estaba destinada la obra y las circunstancias que apresuraron su aparición.

En primer término, se nota la falta de un prólogo que aclare y oriente sobre el pensamiento del autor. Luego, es urgente que, de hacerse una nueva edición, vaya acompañada de una bibliografía, por cuanto el alumno encontrará así una valiosa ayuda. Tanto más, tratándose de una materia tan poco difundida, entre el alumnado, como la Psicología Infantil. Y es también lamentable, que el papel en que ha sido impreso el libro no corresponda a la calidad del contenido.

Teófilo Ibarra Samanez.

SOR MARY THOMAS A KEMPIS KLOYDA (de las hermanas de San Francisco). — *Linear and Quadratic Equations; 1550-1660*. — 1 vol. de 22 × 28 cm., 141 págs., 56 figs. — Edwards Brothers, Ann Arbor, Michigan, 1938.

Esta tesis, valioso aporte al estudio de la historia de las Matemáticas, ha sido presentada por la Hermana Mary Thomas a Kempis Kloyda para optar el grado de doctor en filosofía en la Universidad de Michigan en 1935. La tesis está prologada por el profesor Dr. Louis Charles Karpinski.

El tema que trata es el estudio histórico del desarrollo de las notaciones, terminología y métodos de resolución de ecuaciones lineales y de 2o. grado del Álgebra, en el período 1550-1660, época para la cual el estudio de este desarrollo es muy interesante. La autora se ocupa principalmente de algebristas cuya contribución, si bien no fué de primer orden no por eso dejó de ser menos eficaz. Para situar el tema empieza por una breve reseña de los trabajos hechos en Grecia, Babilonia, Egipto, India y Arabia, y de los cuales existen hoy día

algunos vestigios. En seguida estudia brevemente el desarrollo del Algebra desde su introducción en el Occidente, por Leonardo de Pisa y Gerardo de Cremona, hasta la invención de la imprenta. En este periodo Chuquet escribe su *Rigle des premiers*, que tuvo gran influencia. En seguida se ocupa de los tratadistas que escribieron después de la invención de la imprenta hasta 1550; en este período se imprime el primer libro de Algebra escrito en texto separado por Grammateus. Llega así a la época de la cual va a tratar. Como el tema le hubiese podido llevar a la monotonía de una tabla cronológica, divide la tesis en varias partes, estudiando el simbolismo, terminología, clasificación y método de resolución de ecuaciones lineales y de segundo grado en los diferentes autores. Resalta así, gracias a la comparación, la simplificación progresiva en la notación, clasificación y método de resolución. Esta simplificación llega a su más alto grado con Descartes en 1630; en esta época escriben Peletier, que emplea el primero la transposición, Núñez que usa el actual método de resolución de ecuaciones de 2o. grado, Stevin, Girard, Bombelli, que es el primero en considerar raíces irracionales; Clavius, Petris, Coignet; Harriott, que generaliza el método de resolución de ecuaciones de 2o. grado; Vieta, que clasifica las ecuaciones de 2o. grado en puras y afectadas, Oughtred y otros. Después de Descartes se ocupa de los algebristas que adoptan la notación, terminología y geometría analítica de Descartes. Agrega algunas palabras sobre las resoluciones geométricas de las ecuaciones de 2o. grado, muchas de las cuales proceden de Euclides, Pitágoras y Al-Khowarizmi. Termina este estudio llamando la atención sobre los problemas típicos que se hallan en el texto.

Como otro fin que se propone es dar una relación de los manuscritos e impresos que se encuentran en las bibliotecas y museos de Europa y América, la bibliografía es muy extensa. Nótese en ésta que, dentro del período 1550-1660, han tratado del Algebra nueve autores españoles, doce ingleses, diecinueve italianos, diecinueve franceses, veinticuatro alemanes y veinticuatro holandeses y flamencos. La mayoría de los textos están escritos en latín.

La tesis, nitidamente impresa por un proceso foto-mecánico, está profusamente ilustrada con fotograbados de carátulas y páginas de los principales manuscritos e impresos consultados.

E. J. Tola Mendoza.

BOLIVAR AND THE POLITICAL THOUGHT OF THE SPANISH AMERICAN REVOLUTION. — By Victor Andrés Belaúnde, Member of the Peruvian Academy; Corresponding Member of the Spanish Academy. — Baltimore. — The Johns Hopkins Press. — 1938.

El nuevo libro del Dr. Belaúnde, dentro de su índole y naturaleza, es una interesante y valiosa obra de la cual solamente hay que lamentar que no esté aún publicada en castellano. Interesante como toda visión amplia y orgánica de un rico período de la historia americana, es valiosa, por la labor de síntesis e investigación que significa y por la seriedad del juicio. "El historiador — declara en el prólogo el Dr. Belaúnde—, debe buscar la verdad y no realizar una idealizada visión"; fruto de esta concepción es su obra. Anotándola, desde un

punto de vista pedagógico, —cabe decir aquí—, ella posee el valor de ofrecer a la curiosidad e iniciativa del lector una como sistematización de la historia de la revolución hispano-americana, sumamente orientadora para el caso de un ulterior estudio, valor éste que se hace más sensible, al constatar el vacío que por lo general, encuentra el estudiante peruano que se inicia en estudios históricos, por la ausencia de obras como la del doctor Belaúnde. Finalmente, en ella se hace un interesante aporte para la metodología de historia americana en lo que se refiere a la clasificación de los documentos relativos a la época de la emancipación y bibliografía concerniente a ella.

El contenido de esta obra está constituido, esencialmente, por conferencias que el autor sustentara, sobre Bolívar, en la Universidad de la Sorbona en el año 1927, por lo que constituyera el curso que sobre la Revolución Hispano-Americana dictara en la Universidad de Miami en los años 1928 y 1929 y por las charlas desarrolladas en la Universidad Johns Hopkins en el año 1930 con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte del Libertador. Bajo los auspicios de esta Universidad ha sido publicada la presente obra. Ella es, una síntesis afortunada del general panorama ideológico de la Revolución y un detallado análisis del pensamiento bolivariano. Consta de XXX capítulos (ocho de los cuales tienen su correspondiente apéndice), y de una Bibliografía en la que se hace una tentativa de clasificación de las fuentes históricas correspondientes a esa época, partes éstas que se hallan precedidas de un prólogo y de unas líneas de reconocimiento para todos aquellos que directa o indirectamente colaboraron con el autor en la obra.

En los nueve primeros capítulos, habla el Dr. Belaúnde, de los antecedentes de la Revolución Latino-Americana y de sus factores externos e internos, teniendo especial cuidado y empeño en rectificar el punto de vista de muchos historiadores que pretenden explicar el complejo hecho de la emancipación por meras razones económicas o favorables circunstancias internacionales, o considerándola como simple reflejo de las ideas revolucionarias de Francia o del ejemplo de Norte América, etc., enunciando, el Dr. Belaúnde, que junto a todas estas causas se debe añadir como determinante, la existencia de un espíritu nacional y la madurez de un sentimiento patriótico. En los subsiguientes capítulos expone el autor, ya de una manera expresa el pensamiento de Bolívar. Desde sus primeras manifestaciones a través de la Sociedad Patriótica que fundara Miranda, sigue el pensamiento del Libertador, hasta el momento de la disolución de la Gran Colombia y el de su muerte. Seis etapas, distingue el autor en el sentimiento revolucionario de Bolívar y en su vida ideológica, seis etapas, que encierran, a pesar de sus diferencias, un contenido común: bolivarianismo.

Tal es, en apretada síntesis, el contenido de la obra del Dr. Belaúnde, el total del cual puede ser apreciado mejor en la transcripción que hacemos del índice: I) The Spanish Background. — II) Influences from outside. — III) The ideology of the reformists. — IV) The nationalistic spirit of the revolts of the XVIII century. — V) The ideas of the Precursors. — VI) The revolution in Spain and its repercussion in America. — VII) The insurrection of the Cabildos. — VIII) The Cortes of Cadiz and the problems of America. — IX) From Sovereignty to absolute independence. — X) Bolívar and the Revolution. — XI) Bo-

liver faced by jacobin anarchy. — XII) Formation of nationalities in America. — XIII) Constitucional ideas, 1811-1815. — XIV) Bolívar's republican and nationalistic faith. — XV) Bolívar and the conservative republic. — XVI) Political ideology of San Martín. — XVII) The constitution of greater Colombia of 1821. — XVIII) Monarchy or Republic. — XIX) Constitutional organization in Perú, Chile and México. — XX) Bolívar at the height of his career. — XXI) The life-term constitution. — XXII) The international politics of Bolívar and Congress of Panamá. — XXIII) The federation of the Andes and the monarchic plans. — XXIV) The collapse of the federation of the Andes. — XXV) The rebellion of Venezuela and the uprising in Perú. — XXVI) The federalist anarchy and the argentine constitution of 1826. — XXVII) The convention of Ocaña. — XXVIII) The federalist tendencies in Chile and the descentralist peruvian Constitution of 1828. — XXIX) The dictatorship of Bolívar. — XXX) The dissolution of great Colombia and the death of Bolívar.

Emilio Castañón Pasquel.

JOSE ASUNCION SILVA. — Por Alberto Miramón. — Edic. "Revista de Indias". Min. de Educación. — Bogotá, 1937.

Un poco retardado, por circunstancias diversas, hacemos ahora el comentario a la biografía de José Asunción Silva, publicada por Alberto Miramón. Hay en esta obra la coordinación de dos aspectos igualmente interesantes, que acrecientan su valor. Son ellos, la complejidad inherente a la vida del biografiado y el celo puesto por el biógrafo en desentrañar sus matices unido a un exquisito gusto literario.

Silva, como poeta lírico alcanzó un nivel extraordinario en su patria. Su poesía representa la iniciación del *modernismo*, cuyo dominio alcanzara en forma insuperada más tarde por sus compatriotas. Pero hay además en Silva, aquello que pudiéramos llamar "sentido humano" de su obra, eso que le llevó a volcar en sus versos la tragedia inmensa y conmovedora de su alma. Pocas veces, en la Historia de la Poesía, ha presenciado la humanidad un ejemplo más crudo de poemas que son verdaderos quejidos del corazón atormentado. Y si a esto se une el ritmo acelerado que acompasó la existencia de José Asunción Silva, la sucesión siniestra de acontecimientos desgraciados que obscurecieron su anhelo de felicidad, brota espontánea la pregunta: ¿Hasta dónde puede el corazón humano soportar el dolor?... Y la respuesta vino, en este hombre alejado de toda esperanza ultraterrena, por un caos desbordante de lecturas sin control, con la escena de su muerte; con el suicidio... Pero al margen de su vida, Silva ocupa, como poeta, un sitial glorioso en la poesía americana. Tres son, en nuestro concepto, los poetas máximos de América: José Asunción Silva, Rubén Darío y José Santos Chocano. Por extraña coincidencia sus vidas humanas representan el anverso de sus vidas literarias.

Y en esta obra que hoy analizamos, Alberto Miramón ha sabido captar toda esa gama pródiga en acordes misteriosos, que fuera la vida de José Asunción Silva. Hay en las páginas del libro de Miramón calor y sentimiento de

simpatía hacia el biografiado. Busca el autor restaurar al poeta en su sitio de hombre, con el puesto que verdaderamente le corresponde, recorriendo y pisoteando el velo que, el tiempo o la calumnia, han tejido en torno a su figura.

Hay, además, un nuevo mérito en la obra de Miramón. El espíritu de simpatía por el personaje, no supera en él al crítico sereno, imparcial. Su documentación es copiosa y directa. Sus fuentes son las cartas de Silva, sus documentos íntimos, las declaraciones de aquellos que le conocieron y trataron. Y por si fuera poco, recurre a la ciencia, la Psicología le presta su valioso concurso. Y en un hombre, cuya vida tiene tan hondo contenido anímico, la ciencia del espíritu encuentra material fecundo. Miramón interroga a la herencia y al medio ambiente en que viviera Silva. Busca los factores que gestaron su personalidad y no retrocede ni ante el examen de ciertos factores subconscientes para completar su estudio.

Por las razones expuestas, la vida de "José Asunción Silva", escrita por Alberto Miramón, es una obra que responde ampliamente a la elogiosa acogida que le ha dispensado la crítica.

Teófilo Ibarra Samanez.

RICHARD WESTERMANN. — Compendio de Gramática Alemana. — Editorial Ercilla. — Santiago de Chile. — 18 × 13, 168 págs. y pasta acartonada.

Constituye este libro un verdadero acierto para facilitar el aprendizaje del difícil y bello idioma alemán. Comienza con el estudio del alfabeto y termina con ejercicios bastante adelantados. El escollo del alemán, la declinación, queda simplificado al reducirse a cinco modelos que ha resumido el autor en un pedagógico cuadro. Hace dos grandes divisiones de los sustantivos: los terminados en consonante, que, en sus tres géneros, se declinan según los modelos siguientes: Der Tisch: la mesa, Die Banck: la banca, y Das Heft: el cuaderno. El otro grupo lo constituyen los sustantivos terminados en "E" que se declinan según los siguientes modelos: Der Knabe: el muchacho y Die Schule: la escuela. Como el noventa por ciento de los sustantivos se declinan según estos modelos, bien grabados en la memoria queda abierto el camino para el estudio completo de la declinación.

Los sustantivos que tienen declinación propia y que no siguen a los modelos citados, quedan agrupados separadamente, siendo el grupo más importante, por las dificultades que hasta ahora ofrecía, el de los sustantivos que modifican en el plural la vocal radical y forman el plural con "ER". Ejemplo: Bad: baño y Bader: baños. Todos los de esta clase quedan agrupados por separado para facilitar su estudio. Del mismo modo se ha seguido un sistema de aprendizaje fonético uniendo en los mismos grupos a los sustantivos que tienen una misma terminación: Frechheit, Freiheit, Gelegenheit: la insolencia, la libertad, la ocasión. Empfehlung, Entfernung, Festung: la recomendación, la distancia, la fortaleza. Por estos ejemplos comprendemos el sentido de estas agrupaciones. La conjugación está notablemente simplificada en el método tendiente a dominarla, la

construcción de la frase alemana explicada con mucha claridad y finalmente, entre uno de los aciertos más importantes de este libro, hay que notar la agrupación de los verbos irregulares en ocho grupos fundamentales y con sus tres tiempos más importantes: presente, pasado y participio. Termina la Gramática haciendo el estudio de las partículas unitivas gramaticales y dando una completa noción de la numeración, y el conjunto teórico acompañado de sus respectivos ejercicios.

Recomendamos esta obra porque creemos que contribuirá a deshacer el injusto como infundado complejo que sostiene que el idioma alemán es inaprendible. Es una obra clara, seria, orgánica y científicamente elaborada. Y constituye para nosotros los peruanos un motivo más de justo orgullo ya que fué hecha íntegramente en el Perú, pues su autor tiene esta cátedra en la Universidad de San Marcos y en la Universidad Católica, en las cuales viene dictando este curso con éxito creciente.

René Boggio A. y L.

BOLETIN LATINOAMERICANO DE MUSICA. — Tomo III. — 1 Vol. 10 × 25. — 545 págs. — Montevideo.

Francisco Curt Lange, Director de la Sección de Investigaciones Musicales en el Instituto de Estudios Superiores del Uruguay, nos remite el tomo III de este Boletín, órgano oficial de dicha sección.

El presente volumen, resultado de muy seria tarea de investigación, se divide en diez importantes capítulos que nos pueden dar noción de la obra y que a continuación enumeramos: Estudios Latinoamericanos, Estudios Estadounidenses, Estudios Europeos, Pedagogía Musical y Educación Estética, Difusión Musical en la América Latina, Publicaciones recibidas, Del Archivo, Noticias Varias y Suplemento Musical.

Lo que más nos interesa, seguramente, es el capítulo dedicado a los estudios latinoamericanos. Es fácil comprender cuáles son los motivos que nos mueven a calificar este capítulo como el más importante. Podemos leer en las diferentes colaboraciones de que consta, el gran progreso artístico efectuado en países como Chile, Venezuela y Méjico. El señor Domingo Santa Cruz, Decano de la Facultad de Bellas Artes de Chile, escribe un interesante artículo titulado "Cómo se ha enfocado el problema artístico en Chile" y que bien podría servir de pauta para organizar y crear nuestras instituciones de arte que hoy atraviesan por un período de notable decaimiento. Julio Morales Lara publica una breve e interesante nota sobre el "Panorama musical venezolano y en la que nos habla del progreso que manifiesta dicha República y el señor M. Ferrari Nicolay, un extenso artículo sobre la "Cultura musical argentina".

Es interesante observar cómo en la mayoría de los países latinoamericanos se trata de fomentar extensamente la cultura musical y cómo existe un alto sentido artístico que se ha de manifestar muchas veces en sus compositores, intérpretes y academias. Estos artículos nos revelan la magnífica evolución artística de tales países, evolución y progreso que ofrece marcado y penoso contraste con el nuestro, en el que la apatía en este orden de cosas es lo normal y lógico. El esfuerzo que para muchos países representa la creación y mantenimiento de

una orquesta sinfónica, de academias de música y artes plásticas, de pensionados en el extranjero, de "auditoriums" y conjuntos corales, etc., debía servirnos de estímulo. Nada está más incipiente entre nosotros que la cultura artística. Y nada merece menor atención también. El Boletín Latinoamericano de Música, cumple así, la elevada misión cultural de poner en contacto artístico a todos los países de América.

Entre las diversas secciones se destacan también "Panorama de la pintura y escultura en Venezuela", artículo que firma J. Nucete Sardi; "La música en los colegios y universidades de los Estados Unidos", de Federico B. Stiven, artículo de indudable interés; "El Pensamiento y la palabra en la música nueva", de E. Krenek; "La música contemporánea en Polonia" y "La música contemporánea en Checoslovaquia", artículo de J. Freiheiter y Karel Reiner, respectivamente; "La orientación moderna en la pedagogía musical", del Director del Boletín, Francisco Curt Lange, artículo que constituye un aporte valioso e interesante para la pedagogía musical, y los relativos a la difusión musical en la América Latina.

El presente Tomo está dedicado al doctor Juvenal Hernández, Rector de la Universidad Nacional de Chile, y a don Domingo Santa Cruz, Decano de la Facultad de Bellas Artes de la misma Universidad.

Raúl María Pereira.