

REVISTA DE REVISTAS

"REVISTA DE ARTE". — Órgano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. — Nos. 16-17, 1938.

Recibimos comprendidos en un volumen, los números 16 y 17 de esta gran Revista, órgano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Santiago de Chile, correspondiente a los dos primeros meses del año 1938.

La "Revista de Arte" nos puede dar, desde luego, una idea precisa del gran desarrollo artístico chileno, desarrollo que merced al esfuerzo de un selectísimo grupo de artistas e intelectuales, y con la participación inteligente de los diversos organismos de Educación, atraviesa actualmente por una de sus más halagüeñas y promisoras etapas.

El presente volumen trae gran parte de sus páginas dedicadas al Giotto, el inmortal maestro florentino. Destácanse en esta parte, la notable conferencia que con motivo del VI centenario de la muerte de este pintor, leyó en la sociedad "Amigos del Arte", el señor Alfonso Bulnes. El señor Oscar Tridenti firma el artículo titulado "Giotto creador de la pintura italiana", y el profesor Laureano Guevara un estudio muy interesante denominado "La técnica del fresco y Giotto". Esta sección va acompañada con muy hermosas e interesantes reproducciones de fragmentos murales.

Sobre la exposición retrospectiva de Pablo Buchard —uno de los más altos valores de la pintura chilena actual, sin duda— y sobre el profesor Georg Walter Rossner, escribe el conocido crítico Jorge Letelier. Parte realmente interesante en esta Revista es la dedicada a las manifestaciones y actividades artísticas que se desarrollan en el país vecino. El Salón Oficial de Artes Plásticas nos anuncia nuevamente el alto grado de cultura artística a que Chile ha llegado. Al margen de dudosos indigenismos y estrechas fronteras, Chile reafirma, cada vez más, el alto valor de sus artistas, que tratan el Arte en cuanto a contenido y sentido universal, y que no necesitan seguir tal o cual tendencia —al fin y al cabo limitada— para manifestar su indudable valor y sus sólidos conocimientos. No podríamos verificar, lógicamente, una constatación crítica sobre dicho Salón por no conocer sus obras. Pero, gracias a la apreciable muestra que nos fué posible ver, con motivo de la Exposición Interamericana de Pintura Chilena, traída con cierto criterio mercantilista en mayo último por el señor Federico Schwarz, podríamos asegurar que, seguramente, Marcos Bontá, Jorge Madge, Inés Puyó y tantos otros, continúan en plena tra-

yectoria ascendente. Debemos destacar de este Salón la bellísima escultura fotografiada en la Revista, obra de Lily Grafanulic y las obras de Lorenzo Domínguez. Siguen en este volumen una sección crítica sobre las exposiciones realizadas en toda la República sureña, la interesante crónica extranjera de artes plásticas, la crónica musical chilena en la que se puede apreciar el intenso movimiento musical resumido en los conciertos del Conservatorio Nacional de Música, el del pianista Hugo Fernández y que fué escuchado en Lima, y las audiciones corales. Termina el presente volumen, que además cuenta con un artículo sobre el II centenario de Stradivarius, con una fina nota sobre los compositores Karol Szymanowsky, Alberto Roussel y Maurice Ravel, recientemente fallecidos.

En Chile se hace efectiva labor artística. El solo hecho de que la Asociación Nacional de Conciertos Sinfónicos esté patrocinado por la Universidad, es ya algo muy revelador. Además, figuras como D. Domingo Santa Cruz, Decano de la Facultad de Bellas Artes, Humberto y Adolfo Allende, Pablo Buchard, Carlos Isamitt, Próspero Bisquertt, Claudio Arrau, Rosita Renard, Eduardo Lira Espejo y tantos otros, imprimen a Chile una vida artística intensa y fecunda. Debemos admitir que en el Perú existe, si no total, por lo menos enorme despreocupación por estas cuestiones. En el orden musical sobre todo, es donde más se nota tal pobreza. Una Academia Nacional de lánguida y adocenada existencia y cuatro o cinco particulares, de meritorio pero aislado esfuerzo, sintetizan casi toda nuestra vida musical. Los conciertos sólo se llevan a cabo cuando a algún artista —recordamos a un violinista chileno de gran talento— se le ocurre venir con pocas esperanzas de éxito.

Debe servirnos de ejemplo una vez más, que en países vecinos (Colombia, con la "Revista de las Indias", Argentina con "Sur", "Nosotros" y "El Momento Musical", y Chile con esta "Revista de Arte"), se dé la importancia que deben tener estas manifestaciones artísticas, índice indudable de la cultura de un país y reflejo cierto de adelanto, para hacer en el nuestro una labor más efectiva y precisa. Ojalá que pronto se inicie.

R. M. P.

HEROICA, Nos. 107, 108 y 109. — Buenos Aires.

Recibimos los números 107, 108 y 109 de esta Revista "para la juventud" que acredita sobradamente su epígrafe. De orientación social cristiana y dirigida por un selecto grupo de jóvenes intelectuales consagrados a un sentido idealista superior, contiene muy interesantes artículos sobre tópicos de gran actualidad. "Heroica" contiene las siguientes secciones que nos darán una idea de su contenido: Editorial, Vida Interior, Problemas del día, Juventud del Siglo XX, Pedagogía Catequística y Bibliografía.

El formato de esta Revista es original, moderno y elegante. De gran comodidad y artículos claros, "Heroica" es una Revista necesaria en todos los círculos intelectuales y universitarios y en general, en todo ambiente donde haya juventud e ideales.

R. P. V.

"Revista de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad del Litoral". — Santa Fé, 1937. — No. 21. — Edición Extraordinaria (Urbanismo).

El presente número de la "Revista de Ciencias Jurídicas y Sociales", dedicado exclusivamente al estudio del urbanismo en sus diversos aspectos, es índice del interés que existe en la Universidad del Litoral por esta disciplina científica que busca la solución de los múltiples y complicados problemas que plantean las grandes aglomeraciones humanas.

Entre los principales artículos sobre la ciencia del urbanismo reunidos en esta edición extraordinaria de la "Revista de Ciencias Jurídicas y Sociales" podemos citar los siguientes: Angel Guido, Distribución funcional de la ciudad; R. Bielsa, Consideraciones sobre los problemas del urbanismo; M. Tissebaum, La actividad industrial y su repercusión urbana; R. Bolzone, Peligrosidad sanitaria del suburbio.

C. R. de P.

"La Vie Intellectuelle". — Paris, 10 de Octubre de 1937.

Christianus: "La teología de la colaboración". Los documentos presentados por el autor de este artículo demuestran que los radicales franceses desean vivamente, pero también inútilmente, la colaboración y el apoyo de los católicos sociales de Francia.

P. Claudel: "Virgo paritura". Conocido es el estrecho vínculo que une la inspiración de P. Claudel con el sagrado texto de la Biblia. Para el poeta; es del todo natural el lenguaje profético. Hoy, su meditación se detiene en la anunciación por Isaías de la encarnación del Verbo Divino.

M. D. Chenú: "S. Domingo y el comunismo". En una de las últimas Encíclicas, el Papa invita a los fieles de todo el mundo a recurrir con fervor a la oración y a la práctica frecuente del S. Rosario. ¿Simple acto de piedad? No, esto recuerda más bien lo que representó la revolución de S. Domingo en la vida de la Iglesia durante la Edad Media, y es un precioso consejo para los tiempos presentes.

P. Chauson: "Maquinismo y derecho al trabajo". El autor se ocupa de un problema que muchos no quieren discutir, aunque él sea de inmediata actualidad y de primordial importancia. ¿A quién, pertenecen los instrumentos de trabajo? Se puede discutir la solución propuesta por el autor pero es preciso reconocer que ella es de una gran originalidad.

C. R. de P.

"REVISTA DE LAS INDIAS". No. 8. — Bogotá, enero 1938.

Recibimos el número 8 de la "Revista de las Indias" que edita el Ministerio de Educación Nacional de Colombia y que como de costumbre nos la envía su Director señor Arcadio Dulcey. El presente número puede dividirse, como los anteriores, en tres o cuatro secciones principales: Pedagogía, a cargo del señor Fritz Karszen, Historia y Arqueología, Literatura y Bibliografía.

Destácase en el presente número, el artículo de Sanín Cano "De las corrientes Literarias" y que sirve de prólogo a un libro de próxima publicación. La parte artística corresponde al escultor José Domingo Rodríguez. Ignacio Gómez Jaramillo, alto valor de la pintura colombiana escribe una interesante nota titulada "La pintura al fresco".

Encontramos muy hermosas las poesías de Eduardo Carranza "Domingo" y "A Gustavo Adolfo Bécquer". La sección bibliográfica, como de costumbre, a cargo de Felipe Antonio Molina. Agradecemos a Molina los elogiosos conceptos que emite sobre las obras de autores peruanos, sobre todo las que se refieren a nuestros catedráticos doctores Ferrero y Jiménez Borja. Sin embargo en la nota que dedica a Xammar, creemos que, pese a su buena voluntad, y por no conocer nuestra poesía en ese aspecto, juzga demasiado superficialmente su último libro "Wayno"; el señor Carlos Jaramillo Borda continúa su interesantísimo estudio "Los valores y una teoría sobre ellos". Termina este número con un sólido estudio sobre las "Causas económicas, Políticas y culturales de la disolución de la Gran Colombia" que firma el señor Rafael Tovar Ariza. El presente número cuenta además con artículos y notas que firman Sergio Elías Ortiz, José Pérez de Barradas, Cecilia Hernández Mariño y Gregorio Hernández del Alba. La parte gráfica es interesante y elegante. Las ilustraciones de Sergio Trujillo Maguenat, como de costumbre de alto valor artístico.

R. M. P.

NOTA.—Por salir algo atrasado el presente número, correspondiente al mes de Diciembre, se comentan en él libros y revistas que corresponden al año 1938.