

REVISTA DE REVISTAS

Boletín de la Biblioteca Municipal de Lima.—Año I.—Nº 1.—

La Biblioteca Municipal de Lima ha ingresado a su vida bajo un signo de diligente acción. A la iniciativa lanzada por la República de Venezuela con motivo del Tricentenario de Lima, se han sumado muchos deseos latentes, hasta formar cuerpo en la generosa idea de una Biblioteca Municipal. Es así cómo ha surgido esta acción que hoy se cristaliza en un nuevo y plausible propósito: la aparición periódica de un boletín bibliográfico. Tenemos a la vista el 1er. número de esta publicación, y podemos afirmar que es un cabal exponente del rol que le corresponde llenar. Hay en este número una exposición de los propósitos futuros orientados hacia una dilatada comprensión de su labor difusora: notas bibliográficas, inserción de documentos etc., que se harán extensivos a diversas secciones más, y quien sabe si como es el deseo de sus animadores, y si la prosperidad lo acompaña, puede ampliar su obra hasta la formación de una editorial de obras peruanas, de tan violenta y próxima necesidad.

L. F. J.

FESTA.—Revista de Arte e Pensamento.—2º. Anno I.—Agosto de 1935.

Río de Janeiro.—Brasil. Nº 9.

La amistad de Cecilia Meirelles—gran poetiza e innegable amiga del Brasil nos tiende su onda, como mensualmente lo hace, con el Nº. 9 de FESTA. Y es la revista de puertas abiertas, un grito transmitido por un compacto núcleo de la joven milicia brasileña de literatura. Milicia con partida de nacimiento declarada, cuyo mensaje claro, fuerte y legítimo está representado en FESTA.

Cartografía de los más cotizados valores brasileños cuya política de puertas abiertas deja amplia intervención a la colaboración interamericana. Las repúblicas de éste y el otro lado del continente tienen grabada su voz en las páginas de la revista. Allí lo está atestiguando—Nº 9 Genaro Reguel, poeta chileno con su quemante poema "Regreso de Cielo". Alberto Guillén peruano haciendo un verso de circunvalación alrededor de sí mismo. Y Ramón Heredia diluyendo un verso desde Venezuela. Montevideo está con la grave pluma de Gastón Figueira, que vuela sobre este enorme poema de selva, gigantesco como hondura, como conocimien-

to. Y ellos—los brasileños—tienen en su "court" a Andrade Murycy con "Clareira" a Francisco Karam en "Campestre" José Vieira, Silveira Netto y otros tantos que dejan la seguridad de que FESTA es una avecindada revista de América.

Nos ha llegado siempre esta revista con una cordial decisión de que sus relaciones se están extendiendo día a día y que pese al olvido intencional o fácil de los nuestros—poetas viajeros o viajeros poetas—llega en su calidad de mensaje de estructura física e intelectual completa, este robusto avance que significa en el movimiento literario del Continente una ruta despejada de interés y provechoso conocimiento de esa literatura bella y conciente del más bello y conciente país de la América del Sur.

J. A. H.
