

DPTO

CCSS

SOCIOLOGÍA
ANTROPOLOGÍA
CIENCIA POLÍTICA
Y GOBIERNO

22

**Reflexiones sobre la Investigación
conducente a la Tesis Universitaria**

**Gonzalo Portocarrero
Silvia Ágreda**

Julio 2015

DEPARTAMENTO DE
CIENCIAS SOCIALES



PONTIFICIA
**UNIVERSIDAD
CATÓLICA**
DEL PERÚ

Cuaderno de trabajo N° 22

Departamento de Ciencias Sociales.
Pontificia Universidad Católica del Perú.
Av. Universitaria 1801, San Miguel.

Impreso en Lima, Perú

K&J

Soluciones Gráficas de Elit León A.
Calle Santa Francisca Romana 395 - Lima.
elit.leon@gmail.com

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-08658
Julio 2015

Distribución gratuita

Contenido

INTRODUCCIÓN Y CONCLUSIONES	5
1. NORMAS SOBRE LA TESIS UNIVERSITARIA EN DISTINTOS CENTROS DE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL MUNDO	7
Estados Unidos-Ivyleague	8
Europa.....	17
Latinoamerica.....	22
Comentarios.....	23
2. ESTILOS DE ASESORÍA EN LA PUCP	27
3. APROXIMACIÓN A LA REALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN EN LA PUCP	28
4. NOTAS SOBRE EL TRABAJO DE TESIS DE ESTUDIANTES DE LA PUCP	31
5. TESTIMONIO DE ESTUDIANTES	32
Testimonio X	32
Testimonio K	37
6. BIBLIOGRAFÍA	42
Fuentes Electrónicas	42

INTRODUCCIÓN Y CONCLUSIONES

Elaborar una tesis es una práctica que está insuficientemente conceptualizada. Las páginas web de las grandes universidades inciden sobre todo en cuestiones de formato y presentación, sin definir lo que es una tesis, ni especificar la dinámica que lleva a su realización. Este déficit en la conceptualización es índice de la falta de consenso en torno a cómo se elabora una tesis. En lo fundamental hay dos tendencias. La primera privilegia la lectura, la elaboración de una malla conceptual; lo que también podría llamarse un estado del arte o marco teórico. La segunda, convoca más a la originalidad en el trabajo del estudiante. A la necesidad periódica de un *brainstorming* (lluvia de ideas). No obstante, ninguna de esas tendencias incide lo suficiente en la apelación a la creatividad y en el coraje necesario para no tener miedo a extraviarse en la exploración del tema de investigación. En realidad, ser capaz de conectar hechos disímiles (creatividad), y tener paciencia y valor para enfrentar la incertidumbre, son actitudes básicas que permiten la exploración de la que resulta una tesis. Entonces parece apropiado decir que los manuales, *Guidelines*, tienden a reificar el proceso de investigación despojándolo de su sustancia y reemplazándola con reglas, procedimientos o recetas.

Es igualmente notable la ausencia de un pensamiento sobre la relación entre el asesor y el tesista. Esta ausencia podría deberse a la proliferación de prácticas y estilos muy distintos y al deseo de no comprometer a los profesores en tareas demasiado definidas. No obstante, muchas preguntas quedan sueltas. ¿Cuántas reuniones son en principio necesarias para la culminación de una tesis? ¿Hay alguna periodicidad ideal? ¿Cómo enfrentar las desavenencias en las asesorías? ¿Sería aconsejable un cambio de asesor? ¿Cuáles son los deberes mínimos del asesor? En este aspecto, es significativo que, no en los *Guidelines* oficiales, pero sí en los manuales sobre cómo escribir una tesis, el rol del asesor aparezca más perfilado. En estos textos el asesor aparece como una figura de autoridad y vigilancia de la que depende el estudiante, por lo que éste debería tener una actitud que podríamos calificar de una “dependencia que compromete”; es decir, de estar en una actitud de búsqueda del asesor y se seguimiento de sus recomendaciones. Algo así como “sacarle el jugo” al asesor.

En los *Guidelines* consultados encontramos dos tipos de afirmaciones: sugerencias e indicaciones de método. Además, algunos remarcan las habilidades de base que son la condición necesaria para elaborar una tesis y que deben potenciarse en su escritura, pero que se forman en toda la carrera universitaria.

Sugerencias

- La tesis no sólo debe obedecer a la necesidad de obtener un grado, sino también corresponder a motivaciones intrínsecas, tiene que responder preguntas que son importantes por razones que tienen que ver con nuestra propia biografía.
- Quien decide elaborar una tesis debe estar muy atento al mundo que lo rodea, abierto a los desafíos explicativos con los que estamos confrontados. Hacerlos propios.
- Periódicamente el estudiante debe realizar un *brainstorm* o lluvia de ideas. Se supone que cuestione lo avanzado, que lo examine y relativice en función de lograr algo más elaborado.
- El estudiante debe leer todo lo que pueda.
- Debe buscar comentarios de sus amigos.

A continuación presentamos las guías sobre la elaboración de la tesis en las universidades más prestigiosas del mundo.

1.- **NORMAS SOBRE LA TESIS UNIVERSITARIA EN DISTINTOS CENTROS DE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL MUNDO.**

En este primer acápite se trata de presentar cómo se plantea la elaboración de la tesis en universidades de primer nivel en el mundo. Para el logro de esta meta hemos revisado las guías para la realización de la tesis¹ en universidades de Estados Unidos, Europa y América Latina.

Las universidades fueron seleccionadas tratando de lograr un panorama general sobre las propuestas de los centros de estudio de mayor prestigio de diversas partes del mundo. La muestra escogida fue seleccionada bajo las siguientes pautas:

- En Estados Unidos están ubicadas numerosas universidades con alto prestigio internacional, sin embargo, para este estudio nos centramos en el grupo denominado Ivy League, conformado por Brown University, Columbia University, Cornell, Dartmouth College, Harvard, Princeton, University of Pennsylvania y Yale. Estas 8 universidades tienen como común denominador la excelencia académica y un alto grado de dificultad para el ingreso.
- En el caso de Europa, las universidades seleccionadas son, principalmente, del Reino Unido, y cuentan con un muy alto nivel académico. Son Oxford, Cambridge y London School of Economics. Además, se revisó las guías para la elaboración de tesis de la Universidad Complutense de Madrid, de España y de la Universidad de Lovaina, Bélgica, ambas reconocidas por su prestigio académico.
- Finalmente, la revisión de guías en Latinoamérica se concentra en los manuales de la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de Chile y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Estas tres universidades se encuentran entre los 20 primeros lugares del ranking de las mejores universidades de América Latina².

1 Si bien este informe enfatiza la revisión de guías para la tesis de maestría, también encontraremos, en algunos casos, tesis de doctorado o de licenciatura.

2 [http://www.topuniversities.com/university-rankings/latin-american-university-rankings/2014#sorting=rank+region="+country="+faculty="+stars=false+search=](http://www.topuniversities.com/university-rankings/latin-american-university-rankings/2014#sorting=rank+region=)

- Los manuales han sido seleccionados según carreras, ya que nuestro estudio está orientado hacia el análisis del trabajo de las facultades de Ciencias Sociales y Humanidades. Por este motivo, hemos seleccionado las carreras de Sociología, Psicología, Historia, Estudios Culturales, o Estudios Latinoamericanos.
- Los manuales revisados que han servido como insumo para este informe han sido encontrados en las páginas web de cada universidad. Por lo mismo, es importante mencionar que nuestra muestra se ve influida por la información que las universidades deciden compartir en línea.

Estados Unidos- *Ivy League*

Brown University³ cuenta con dos guías en línea para la realización de la tesis: una para maestría y otra para doctorado, estas guías abarcan todas las carreras de posgrado. No obstante, el contenido es similar en ambas guías. En realidad, el objetivo central de estas guías es delimitar el formato de presentación de los trabajos. Se hace énfasis en el color de la tinta, la numeración y los márgenes y se brinda una estructura base para la presentación:

1. *Título de la página (sin numeración)*
2. *Página de derechos de autor (sin numeración)*
3. *Página de firma (iii)*
4. *Curriculum Vitae* (iv)*
5. *Prefacio y agradecimientos (v)*
6. *Tabla de contenidos (vi)*
7. *Lista de tablas vii Lista de ilustraciones (viii)*⁴ traducción nuestra⁵

3 <http://www.brown.edu/academics/gradschool/dissertation-guidelines>

4 <http://www.brown.edu/academics/gradschool/masters-thesis-guidelines>

5 A lo largo del texto se cita pasajes de diferentes páginas web de universidades. En algunos casos señalados el texto original está en inglés y en todos los casos la traducción es nuestra.

Estas guías están orientadas a indicar paso a paso cuál es el proceso para sustentar la tesis. La guía de la tesis de Sociología es muy detallada.⁶

En el caso de Columbia University el escenario es similar.⁷ Las guías son recuentos breves y precisos que definen formatos de presentación en los que se norma cómo se formula un pie de página o cuáles son los márgenes y el tipo de letra establecidos. Ahora bien, en lo referente al estilo de escritura, se recomienda la lectura de algunos manuales importantes: “*GSAS recomienda las ediciones más recientes de estos manuales de estilo: Kate Turabian, Manual para escritores de tesis, University of Chicago Press; MLA Style Sheet, New York Modern Language Association of America; The Chicago Manual of Style, University of Chicago Press; Publication Manual, American Psychological Association.*”⁸ (traducción nuestra)

Sin embargo, es importante tomar en cuenta que **Columbia** cuenta con varios manuales de tesis. Por ejemplo, el departamento de historia y arqueología presenta uno que, si bien es pequeño, contiene información⁹ sobre el estilo de escritura. Sobre este tema se sugiere escoger un manual de estilo (Chicago, APA, entre otros) y se aconseja ser consistente con el estilo elegido. Asimismo, introduce un elemento importante: la presencia del asesor con el objetivo de dialogar ciertas decisiones. Por ejemplo, se insiste en que el estilo de escritura debe ser definido en diálogo con el asesor. Nos remitimos a una página específica que busca establecer el rol del asesor de forma clara¹⁰, otorgándole un lugar principal en la elaboración de la tesis.

6 <http://www.brown.edu/academics/sociology/dissertation>

7 <http://gsas.columbia.edu/content/formatting-guidelines>

8 <http://www.columbia.edu/cu/arthistory/graduate/ma-forms/MA-thesis-formatting-and-requirements.pdf>

9 <http://gsas.columbia.edu/content/distribution-defense-and-deposit-ten-steps>

10 <http://gsas.columbia.edu/content/supervision-dissertation-research-and-writing>

Por otro lado, **Cornell** también cuenta con manuales en línea¹¹ actualizados año a año. Uno de estos manuales es bastante completo y plantea un diseño de tesis que no se reduce sólo al tema del formato, si no que incluye referencias vinculadas a los derechos de autor. Asimismo, se sugiere un orden de tareas para presentar la tesis; elegir un tema, reunirse con el asesor, escribir el cuerpo y por último, sustentar. Se trata de un orden lógico, que da una secuencia al proceso.

Además, innova con una propuesta de contenidos para la tesis de pregrado brindando ayuda en lo referente a buscar y adquirir información. Es decir, la realización de la investigación: evaluar y buscar fuentes de información, elegir un tema y/o encontrar estadísticas. Esta información, sin duda, está vinculada a la menor experiencia en investigación que puede tener un estudiante de pregrado.

La estrategia de búsqueda consiste en encontrar información en un procedimiento lógico “paso a paso”, que implica utilizar una estrategia de búsqueda que te asegura que encontrarás la información y los materiales que necesitas tan rápida y eficientemente como sea posible

Pasos de investigación

- 1. Elige un tema*
- 2. Encuentra información de base*
- 3. Encuentra bibliografía sobre tu tema.*
- 4. Encuentra artículos de periódicos*
- 5. Encuentra recursos en red o páginas web relevantes*
- 6. Evalúa tus fuentes*
- 7. Cita tus fuentes¹² (traducción nuestra)*

¹¹ http://www.gradschool.cornell.edu/sites/default/files/field_file/Thesis%20and%20Dissertation%20Guidebook%206162014.pdf

http://www.gradschool.cornell.edu/sites/default/files/field_file/thesisdissertationformattingrequirements011911.pdf

¹² <http://guides.library.cornell.edu/c.php?g=31819&p=201521>

Dartmouth College¹³ cuenta con varias páginas dedicadas a la elaboración de la tesis. Si bien el contenido de estas páginas está centrado en el formato de presentación, y en un listado breve sobre qué debe contener una tesis, no se trata de una aproximación meramente formal. Bajo el título de *¿Qué debe incluir una tesis?* se enmarca un listado que incluye, identificación del problema a ser estudiado, la justificación de porqué se aborda ese determinado tema, así como hipótesis, análisis y conclusiones. Este manual nos muestra una novedad con respecto a los anteriores pues le da énfasis al contenido y no sólo a la forma.

En lo referente a la **universidad de Pennsylvania**, podemos encontrar un manual para la tesis de doctorado con fecha del 2012¹⁴ con información relativa al formato. No obstante, este no es el único manual que podemos encontrar en línea. Encontramos otro en el cuál se frasea el propósito de la tesis. En un universo de manuales puramente orientados a las formas, este texto, aunque breve, representa un aporte nuevo e interesante.

“El propósito principal de una tesis es entrenar al estudiante en los procesos de investigación académica y escritura, bajo la supervisión de los miembros de la facultad de posgrado. Luego de que el estudiante se ha graduado y el trabajo es publicado, este sirve como una contribución al conocimiento humano, útil para otros académicos y tal vez, a una audiencia más general. Por este motivo, la Escuela de Graduados, la Biblioteca de la universidad y la facultad de estudios de posgrado han establecido formatos estandarizados que deben seguir todas las tesis para ser aprobadas. Algunos de esos estándares son puramente técnicos y otros han sido establecidos para asegurar que cierta información sea presentada en forma ordenada. Sin embargo, a pesar de su aparente carácter restrictivo, están diseñados para permitir el máximo de flexibilidad en detalles menores, los cuales varían según la disciplina. (...) El trabajo debe estar escrito en un lenguaje claro y

13 <http://sociology.dartmouth.edu/undergraduate/honors-program>
<http://sociology.dartmouth.edu/undergraduate/honors/thesis-proposal>
<http://www.dartmouth.edu/~mals/pdfs/thesisguidelines2013.pdf>

14 https://provost.upenn.edu/uploads/media_items/dissertation-manual.original.pdf

*gramaticalmente correcto, con palabras bien escritas y con correcta puntuación.*¹⁵ (traducción nuestra)

La universidad de Yale nos presenta una gama de manuales sobre la forma¹⁶ y el proceso que debe proseguirse para sustentar un trabajo de investigación de tesis. Esta información se encuentra en múltiples páginas, por ejemplo, en el portal sobre regulaciones y normas para estudiantes de posgrado. Esta página, como en el caso de la universidad de Pennsylvania, enfatiza la definición de qué es una tesis y postula que este trabajo debe brindar una clara muestra de las habilidades del estudiante para la investigación. Ahora bien, la propuesta de **Yale** va más allá y brinda una definición más profunda y significativa sobre el trabajo de tesis:

“Escribir una tesis es quizá la parte más abrumadora de la educación de postgrado. Una tesis marca la culminación de mil horas de entrenamiento, investigación y escritura, y te representa durante muchos años después de graduarte.

*Parte del estrés relacionado a escribir una tesis está, sin embargo, injustificado. Escribir la tesis no está desvinculado al resto de la escritura académica que has hecho a través de tu carrera. Muchas de las habilidades que ya posees pueden ser aplicadas al proceso de escribir la tesis. Identificar el propósito de tu proyecto, expresar originalidad e importancia, establecer metas apropiadas y mantener una organización coherente te ayudará a desarrollar una tesis de alta calidad.”*¹⁷ (traducción propia)

Yale presenta una guía de tesis bastante completa, con el objetivo de que el alumno comprenda la importancia y la relevancia de su trabajo (como encontramos, por ejemplo, en la necesidad de *originalidad* e importancia al elaborar la tesis) Este trabajo de

15 <http://www.gradschool.psu.edu/current-students/etd/thesisdissertationguidepdf>
<http://bulletins.psu.edu/graduate/degree requirements/degreeReq2>

16 <http://www.yale.edu/graduateschool/academics/forms/formatDissertation.pdf>
http://www.yale.edu/graduateschool/academics/dissertation_students.html
<http://www.yale.edu/printer/bulletin/htmlfiles/grad/policies-and-regulations.html>

17 <http://www.yale.edu/graduateschool/writing/forms/Writing%20Theses%20and%20Dissertations.pdf>

investigación cobra un nuevo significado: se trata de una labor de gran envergadura en tanto es una contribución al conocimiento. Por lo mismo, todas las etapas de la construcción de la tesis cobran una importancia particular, por ejemplo, la redacción debe ser impecable. Yale entonces es una de las pocas universidades de Estados Unidos en poner un énfasis explícito en la redacción.

“Acciones para mejorar tu redacción

Los estudiantes usualmente tienen problemas con la composición y la gramática, y sin embargo muchos docentes de la facultad (con buenas razones) no quieren dedicar horas enteras a mejorar la escritura de los alumnos. Si las recomendaciones en tus borradores de tesis indican que tu redacción puede mejorar, considera los siguientes pasos:

- *Conoce la buena escritura académica al familiarizarte con los estilos de escritura de los autores que te recomiendan tus asesores.*
- *Planea tu tesis al mapear o definir lo que quieres expresar antes de escribirlo. Muestra tu plan a tus asesores antes de empezar a escribir*
- *Programa las partes de tu tesis. Define el orden y el contenido de cada capítulo antes de escribir.*
- *Escribe y revisa en pasos separados para incrementar la eficiencia. Después de elaborar el borrador de una sección date un descanso antes de retornar a él y revisarlo. Encontrarás mejor los errores.*
- *Sigue las convenciones. Hay normas y un estilo definido para las tesis de tu campo académico. Utiliza manuales de gramática y estilo, lee libros acerca de la escritura académica; y comprende las convenciones de formato en tu rubro.*
- *Busca comentarios. Los comentarios de otros son muy importantes. En Yale, recurre al centro de escritores para tutorías. Consulta a tus compañeros y asesores por ayuda para revisiones cortas. Únete a un grupo de escritura.*

- *Practica escribir y presentar tu investigación. Date oportunidades para practicar la forma de presentación escrita y oral.*¹⁸ (traducción nuestra)

En la **universidad de Princeton**, las guías son muy sumarias.¹⁹ En el caso de la facultad de historia, la página que contiene información sobre la tesis está centrada, una vez más, en el formato; brindando pautas para colocar correctamente notas al pie, citas o bibliografía.

También podemos encontrar páginas²⁰ con un listado de pasos para ingresar una tesis de maestría o doctorado al archivo de la biblioteca; no obstante, este es un paso posterior a la producción de la misma.

Es importante mencionar que si bien hay una preocupación clara por establecer un formato general de escritura académica. También podemos encontrar manuales de otra índole. Por ejemplo, el manual para escribir sociología²¹. Este manual contiene información fundamental sobre porqué es importante la realización de una investigación independiente, el rol del asesor, cómo formularse una pregunta que sirva de punto de partida, entre otros aspectos. Este manual resulta muy didáctico y accesible debido al lenguaje utilizado y la forma de plantear la investigación como una actividad interesante, deseable y que representa un paso más en el proceso de estudiar una carrera.

“En un mundo ideal, el proceso de encontrar tu pregunta de investigación sería así:

1. *Leer un montón de libros y darse cuenta que un sociólogo famoso ha errado en una simple pero crucial pregunta de investigación que demanda una respuesta.*
2. *Encontrar información que ofrezca una respuesta a esta pregunta de investigación*

18 <http://www.yale.edu/graduateschool/writing/forms/Writing%20Theses%20and%20Dissertations.pdf>

19 http://www.princeton.edu/history/undergraduate/thesis_guidelines/

20 <http://www.princeton.edu/~mudd/thesis/index.shtml>

21 http://sociology.princeton.edu/files/undergraduate/soc_ug_writing_guide.pdf

3. *Analizar tu información recién descubierta, y proveer una respuesta a esta cautivante e importante pregunta de investigación.*
4. *Gana premios y reconocimientos por lo brillante de tu hallazgo.*

En la realidad, claro, la investigación social rara vez sucede de este modo (aunque sería bueno - y mucho más fácil- si fuera así) En su lugar, el proceso de alcanzar una pregunta de investigación, para estudiantes e investigadores, es más o menos así:

1. *Piensa en un tema que te interesa.*
2. *Realiza una lluvia de ideas con las preguntas que te gustaría abordar.*
3. *Lee libros y artículos sobre este tema para ver qué han encontrado otros investigadores, regresa al punto número 2 y revisa tus preguntas.*
4. *Encuentra información, o fuentes, sobre tus temas de interés, y piensa en preguntas concretas a partir de esta información y cómo se corresponden (o no) con lo que encontraste en el punto 3 de esta lista.*
5. *Regresa al punto número 2²² “(traducción nuestra)*

Como habíamos encontrado en **Princeton**, la Universidad de **Harvard** se concentra en la definición y pasos para escribir una tesis. Se la define como una de las tareas más complejas pues se trata de plasmar todo el análisis de la información recopilada en un informe. Estas guías son un listado de pasos a seguir para lograr sustentar la tesis, pero también para enfrentarse a la creación o redacción de un ensayo cualquiera. Las recomendaciones incluidas van desde la selección de un tema, de un asesor, la formulación de una pregunta de investigación, escoger una metodología, entre otros. Se trata de una guía exhaustiva y bastante completa. También podemos encontrar guías de formato, sin embargo es importante señalar que estas últimas están menos promocionadas y no son de fácil acceso.

22 <http://www.princeton.edu/~mudd/thesis/MuddDissertationRequirements.pdf>

Algunas recomendaciones fundamentales son:

“Para escoger un tema debes dejar que tus intereses te guíen. Dado que la tesis consume una gran cantidad de tiempo de tu vida, es necesario que elijas un tema que te convoque a investigarlo y darle toda tu atención. ¿recuerdas algún tema que te haya interesado de algún curso universitario? (...) También es recomendable que prestes atención al mundo que te rodea a través de los medios, las conversaciones y los debates académicos. Cuáles son los temas que se está abordando o cuáles consideras que necesitan ser analizados.

Una sugerencia importante es mantener un diario del proyecto, donde se puede llevar un seguimiento integral de la tesis y cada día anotar cuáles fueron tus principales retos.

Empieza siempre con una lluvia de ideas y afina tu búsqueda con ayuda de tu asesor, tus amigos, tus colegas. Realiza esta búsqueda con una investigación sobre textos del tema, lee todo lo que puedas. (...) Escribe, MUCHO. Reescribir un párrafo y examinar qué has escrito y qué cosa estás diciendo ayudará en gran medida a definir tu tema de investigación.

No incorpores ciegamente todas las recomendaciones de tu asesor. Si hay algo que no consideras pertinente o que no comprendes del todo, puedes preguntar y debatir.”²³ (traducción nuestra)

*La propuesta de **Harvard**, entonces, brinda mayor atención a la investigación en sí misma, a comparación de otras universidades estadounidenses que centran sus lineamientos en temas de formato de presentación.*

23 <http://www.fas.harvard.edu/~histlit/forms/SeniorThesisGuide2010.pdf>

Europa

El análisis de las guías para la realización de la tesis de universidades prestigiosas de Europa se centrará en tres del Reino Unido, una de España y una de Bélgica.

En **London School of Economics**, las guías se presentan en diversos formatos.²⁴ En ellas encontraremos, además de diversas pautas dirigidas al formato del trabajo, indicaciones para los estudiantes sobre cómo la tesis debe ser una contribución al conocimiento sobre el tema trabajado y debe mostrar evidencias de su originalidad a través del descubrimiento de nueva información y/o del ejercicio de una crítica independiente. Asimismo, se debe brindar una evaluación de la literatura relevante al tema, describir el método de investigación y sus hallazgos, e incluir una propuesta de discusión sobre lo encontrado; indicando cómo esto colabora con el avance de la investigación. Con todo esto, se debe demostrar un profundo entendimiento del campo de estudio.

El contenido debe ser un análisis original/ novedoso o puede ser una recopilación y/o exposición crítica de conocimiento ya existente. En todos los casos se justificará su relevancia. Se espera que la tesis sea el resultado de dos o tres años de labor a tiempo completo. Por otro lado, existen dos formatos para la tesis. Un ensayo basado en una investigación empírica, dirigido hacia un tema de relevancia en la carrera, o un ensayo largo basado en el análisis de bibliografía sobre un tema específico. Ambas formas son válidas. **(traducción libre)**

Esta guía muestra varias similitudes a los consejos sobre escritura encontrados en los documentos de Harvard y Princeton.

24 <http://www.lse.ac.uk/resources/calendar/academicRegulations/regulationsForResearchDegrees.htm>
<http://www.lse.ac.uk/socialpolicy/informationforcurrentstudents/dissertationguidelines.aspx>
<http://www.lse.ac.uk/media@lse/documents/MC499.1-Dissertation-Guide-2013-2014.pdf>
<http://www.lse.ac.uk/sociology/pdf/Handbooks-2013/MSc-Sociology-Handbook-2013-14.pdf>

En **Cambridge** los manuales en línea son escasos, no obstante, las páginas identificadas nos permitirán hallar propuestas similares.²⁵ En primer lugar, encontraremos una página sobre formatos para las tesis de todas las facultades de pre grado y posgrado. Las diferencias entre facultades son mínimas, mostrando modificaciones menores con respecto al número de palabras o los temas que pueden ser abordados. Las descripciones también sonarán muy breves. Pero también encontramos páginas dedicadas a la construcción del contenido. Si bien las referencias no profundizan en técnicas de redacción, como si encontramos en los manuales de London School of Economics, brindan un panorama bastante general sobre la construcción de la tesis.

El último caso del Reino Unido será la universidad de **Oxford**. Las guías que se encuentran en Internet son tanto de pre grado como de posgrado. En el caso de las primeras²⁶, la propuesta de manual abarca temas de formato y construcción del contenido. En estos manuales se brindan definiciones útiles para el estudiante que recién se está iniciando en la investigación:

“Estos estudios deben demostrar que los estudiantes pueden recopilar data exitosamente y seleccionar conocimientos apropiados de un rango del cual él/ella han adquirido. Pueden proponer soluciones para un problema específico, comunicar los resultados, y el estudiante deberá poder trabajar independientemente.

Una tesis es un estudio extendido sobre un tema acordado como apropiado. Debe demostrar la habilidad del estudiante para argumentar con coherencia, de poner en orden la evidencia, de sintetizar y evaluar críticamente las diferentes fuentes usadas para identificar y trabajar con métodos teóricos. No necesariamente requiere trabajar con una

25 <http://www.hist.cam.ac.uk/undergraduate/tripos-papers/dissertations/dissertation-guidelines>
<http://www.admin.cam.ac.uk/students/studentregistry/exams/submission/phd/format.html#Sociology>
<http://www.lib.cam.ac.uk/deptserv/manuscripts/dissertations.html>

26 <https://www.brookes.ac.uk/students/your-studies/projects-and-dissertations/>
http://www.admin.ox.ac.uk/examregs/25-54_1_Regulations_governing_the_content_and_length_of_theses.shtml#subtitle_0

investigación original o material que no ha sido publicado aún²⁷ (traducción nuestra)

Ahora bien, uno de los manuales de esta universidad presenta una innovación y es la formulación o listado de posibles problemas al construir una tesis. Entre ellos, el bloqueo del escritor o la dificultad de redactar con fluidez. Esta es una propuesta original y que significa una iniciativa interesante.

.Con ideas y herramientas

La escritura como un reto difícil

Este graduado de doctorado articula la percepción de muchos: que la escritura de una tesis es una labor ardua.

A través de mi tiempo como estudiante de doctorado, he encontrado a muchas personas que han atravesado este proceso o que lo estaban viviendo y casi todos tenían una narrativa universal sobre la experiencia de escribir como extraordinariamente ardua, frustrante. Que necesitaba estar preparado para lidiar con tardanzas y retrocesos, que es una tarea pesada; que es algo que se debe hacer por el bienestar del producto final. Esto cobró mucho sentido para mi, y fue la preñación con la que empecé a trabajar

Esta dificultad para escribir se refiere usualmente como “bloqueo de escritor” y es descrita de la siguiente manera: Mi asesor me dice que deje de leer y que empiece a escribir, pero es más fácil leer algo que ha escrito alguien más, leer referencias literarias de nuevo que escribir algo nuevo. Creo que es muy duro²⁸. (traducción nuestra)

Además, no se trata sólo de una mención ordenada y bastante exhaustiva de los problemas o retos que se presentan durante este proceso, si no que también se proponen posibles soluciones o caminos menos complejos ante este escenario. Esto representa una aproximación menos estructurada y que apela al individuo como creador, con una visión subjetiva.

27 <https://www.learning.ox.ac.uk/supervision/stages/thesis/>

28 <https://www.learning.ox.ac.uk/supervision/stages/thesis/>

En otra región de Europa está ubicada la **Universidad de Lovaina**²⁹, con manuales que, nuevamente, retoman el tema del formato y la presentación de la tesis. Si bien se hace mención a los componentes fundamentales del proceso, como el asesor, el envío y la sustentación, no se profundiza ni se detalla la información sobre ningún tema.

En la página dedicada a la maestría de Estudios Culturales el enfoque varía. En primer lugar, hay una definición del trabajo de tesis fraseado como un objetivo: se trata de un artículo que refleje la capacidad de investigación independiente del estudiante

1. Objetivo

La tesis de maestría es el trabajo con el cual un estudiante finaliza su programa de maestría. Este trabajo muestra las habilidades de análisis, síntesis y resolución de problemas del estudiante. El trabajo refleja la actitud ante la investigación y una pieza de su primera investigación científica independiente. Con esto, el estudiante prueba que es capaz de consultar y criticar, analizando fuentes primarias y secundarias; así como justificar el uso de su metodología³⁰.(traducción nuestra)

Sin embargo, también encontraremos las ya típicas indicaciones sobre el formato, enlazadas a los objetivos de esta investigación, los temas que pueden ser abordados y la metodología que debe ser usada.

Por último, la **Universidad Complutense de Madrid**³¹ no cuenta con un gran número de manuales en línea para la preparación de la tesis. El único manual hallado fue el la maestría de psicoanálisis y teoría de la cultura. (otros manuales no han sido colgados en línea). Este manual es bastante completo, sin detenerse en los términos de formato y las condiciones de presentación. Como punto de partida, este trabajo final tiene una definición clara: se trata de un grupo de

29 <http://feb.kuleuven.be/eng/leuven/edu/phd/defence>
<https://soc.kuleuven.be/web/files/1/3/Dissertation%20Guidelines%2012-13.pdf>
http://www.arts.kuleuven.be/home/english/students/leuven/master_thesis/masters_thesis_doc/CS_Guidelines_MAtHesis_1415.pdf

30 <https://wet.kuleuven.be/reglement/MastersThesis>

31 https://filosofia.ucm.es/data/cont/docs/25-2013-06-10-normativa_tfm.pdf

trabajos y ejercicios docentes que, a través de una presentación final, sustentan que el alumno ha adquirido el conocimiento pertinente al curso. Esto es importante, ya que no se entiende la tesis como un punto aislado durante la carrera, sino que se comprende como el proceso de construcción de una investigación, el cual culmina con una defensa ante un jurado.

Asimismo, el manual pone énfasis en la presentación final: cómo debe realizarse y qué temas deben mencionarse. Esta defensa dura 15 minutos y no puede ser un mero resumen de la investigación. Debe, además, presentar posibles líneas de investigación a futuro. Temas que se encuentren vinculados y que no hayan sido investigados a profundidad. Este es un pedido interesante, en tanto sitúa a la investigación como un ejercicio sin fronteras. Un trabajo que no tiene límites.

Una guía de cómo se evalúa la tesis también puede ser encontrada en la página web de la universidad; no obstante, esta no da mayores precisiones sobre cómo debe ser construida la tesis, si no más bien, sobre cómo se realiza la evaluación de la misma. Esta guía está compuesta por una lista de preguntas para ser aplicadas a un trabajo de tesis ya realizado. Si se cumple con todos los parámetros, se puede tener la certeza de una evaluación positiva.

Latinoamerica

En Latinoamérica, la selección de universidades está compuesta por la UNAM, la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Chile.

La **Universidad Nacional Autónoma de México**³² cuenta con una serie de manuales con indicaciones de formato y contenido, presentadas de forma muy didáctica. Para cada apartado que debería tener la tesis hay una breve explicación de en qué deben consistir y qué deben incluir.

Sin embargo, hay un manual de tesis para licenciatura que es un documento grande, colgado en línea y realizado en el año 2007. Su contenido está compuesto íntegramente por formatos y formas de presentación de la tesis, haciendo algunos apuntes que resultan un poco desactualizados:

4. *La tesis será escrita en su totalidad en computadora, las figuras pueden hacerse a mano utilizando bolígrafo o plumón de tinta negra de punto fino.*
5. *Los márgenes serán de 3.5 cm. en el margen izquierdo y 2.5 cm. en los márgenes restantes.*
6. *Cada hoja deberá imprimirse de un solo lado*³³.

El manual no intenta desarrollar la labor de la investigación, la forma de redacción o los contenidos de la tesis. La única mención que se hace al cuerpo del texto es una indicación de cuidar la estructura gramatical. Es decir, una indicación que está vinculada más con la presentación que con el contenido.

La **universidad de Buenos Aires** cuenta con pocos y ya antiguos manuales para realizar la tesis.³⁴ Estos manuales no

32 http://www.fmvz.unam.mx/fmvz/principal/archivos/Instructivo_Elaboracion_de_Tesis_de_Licenciatura.pdf

http://profesores.fi-b.unam.mx/jlfl/Seminario_IEE/Seminario_IEE_Tema_3a.pdf

33 http://profesores.fi-b.unam.mx/jlfl/Seminario_IEE/Guia_como_elaborar_tesis.pdf

34 <http://home.econ.uba.ar/economicas/?q=node/169>

<http://home.econ.uba.ar/economicas/?q=node/167>

corresponden a la selección de temas que delimitamos al inicio de este informe. Por lo mismo, consideramos que, toparnos con la ausencia de manuales para la tesis, es un indicador importante de menor importancia de la tesis como hito académico de ciencias sociales o humanidades. Los manuales hallados corresponden a la carrera de economía y las indicaciones que encontramos en ellos están vinculados a las partes que componen la tesis, la estructura que debe tener y algunas recomendaciones y/o consejos sobre los procesos necesarios para la sustentación.

Por otro lado, la **Universidad de Chile** cuenta con un manual en línea que abarca múltiples temas referidos a la tesis, entre ellos, algo que encontramos en algunos manuales de Estados Unidos o el Reino Unido: la definición de lo que es este trabajo de investigación.

“La definición de Tesis tiene más de una acepción: su raíz está en el griego thesis que significa conclusión, proposición que se mantiene con razonamientos. Otras fuentes definen el término como el estudio escrito que el aspirante al título profesional o académico debe presentar a la comisión universitaria para su aprobación.”³⁵

Estos lineamientos, sin embargo, no van más allá con respecto al contenido de la investigación, si no que proponen una estructura bastante rígida de los elementos que deben incluirse en el ensayo.

Comentarios

La revisión de las diferentes guías para la realización de la tesis nos permite establecer algunos puntos comunes a las tres regiones señaladas y algunos casos específicos que aportan propuestas novedosas o útiles para el estudiante.

En primer lugar, se percibe un fuerte énfasis por delimitar el formato de presentación, esto se vincula a las indicaciones sobre márgenes, inserción de imágenes, el tipo y tamaño de letra, entre otros. Estas sugerencias y/o mandatos están orientados a que todas

35 <http://www.uchile.cl/bibliotecas/servicios/tesis.pdf>

las tesis tengan una presentación homogénea, que cumpla con ciertos parámetros determinados por cada universidad.

Solo en el caso de Princeton, Harvard y London School of Economics los manuales se centran en la construcción de la investigación, las metodologías y la redacción. En casos muy específicos se mencionan algunos retos relacionados a la misma elaboración de una tesis. Esta es una propuesta interesante en tanto se brindan sugerencias sobre las posibles formas de abordar los problemas, así como se reflexiona sobre el miedo a enfrentarse a la escritura.

Latinoamérica es la región que muestra un menor énfasis en el trabajo de generar o compartir manuales para la realización de la tesis. Esto se puede afirmar en base a una comparación con Estados Unidos y Europa, donde los manuales son variados y múltiples.

Finalmente, un factor de primera importancia en la mayoría de manuales revisados es el rol del asesor como guía en el proceso de construcción de tesis. Si bien no está mencionado en todas las guías, la mayoría lo posiciona como un agente fundamental con el cuál se debe mantener constante comunicación y que debe estar presente siempre en la toma de decisiones, sin especificar sus funciones o delimitar su acción.

Para Tara Brabazon en *How not to write a thesis*, El rol del asesor es fundamental y tal vez determinante en la calidad de una tesis. Un asesor debe ser exigente y demandante. Los asesores deben señalar fallas en el contenido o pequeños errores de ortografía. Cualquier error, por mínimo que sea, será considerado como una falla importante en la presentación de una tesis.

“Hay una razón por la cual los asesores son pedantes. Si no lo son, los estudiantes de posgrado vivirán con las consecuencias de correcciones mayores por muchos meses. La otra alternativa, además de recibir un premio de consolación como un título de maestría, es manejar el arrepentimiento de tres años desperdiciados cuando no se obtiene el título de doctor³⁶” (traducción nuestra)

36 <http://www.timeshighereducation.co.uk/news/how-not-to-write-a-phd-thesis/410208>. article

Según Brabazon los errores principales al realizar una tesis de doctorado se vinculan a una pobre revisión bibliográfica. La bibliografía es la base sobre la cual se erige todo el trabajo académico: un estudiante debe leer. Con una buena bibliografía sabremos qué se ha trabajado sobre el tema y cuál es el campo que ha quedado libre, a cuál campo podemos realizar un aporte importante desde nuestra investigación. Asimismo, habrá una menor tendencia a generalizar la información. Esto último representa uno de los errores más frecuentes en las tesis y tiene como base una bibliografía poco extensa o poco cuidadosa. Pero tampoco se trata de leer cualquier texto. El efecto Google tiene repercusiones claras en el trabajo de investigación actual. Se está perdiendo la densidad del lenguaje y las formas de redacción académicas. Ya no se diferencia la calidad de las fuentes y se priorizan las páginas web, con contenido informal.

“La reducción y simplificación de la bibliografía en lo referente a fuentes de calidad afecta el estilo de escritura del candidato. No estoy dibujando una línea causal aquí: la investigación a gran escala necesitará probará este vínculo. Que los estudiantes no lean textos complicados deriva en una incapacidad para detectar las especificidades de los textos académicos. Los candidatos a doctor tienen un nivel bajo, utilizan informalidades, lenguaje conversacional, generalizaciones y opiniones no reflexivas (...)”³⁷ traducción nuestra

Finalmente, una débil revisión bibliográfica permitirá que los estudiantes usen conceptos como “discurso”, “interpelación” o “posmodernismo” como términos neutrales, cuando los autores detrás de estos términos tienen propuestas complejas y que demandan una investigación o trabajo de base para usarlos con propiedad.

El trabajo del estudiante debe centrarse en elegir un tema conciso, abordando un tema específico, tener una magnífica capacidad de síntesis, pero, al mismo tiempo, escribir introducciones y conclusiones amplias y con un alto contenido de detalle. Para Brabazon, una conclusión breve es señal de un estudiante cansado al

37 Ibid

que se le han agotado las palabras y una introducción breve es síntoma de una incapacidad de investigar a profundidad sobre el marco teórico del tema abordado. Toda esta labor demanda un esfuerzo de control y disciplina por parte del asesor, con el objetivo de notar cuándo una tesis carece de algunos de los puntos previamente expuestos.

2.- ESTILOS DE ASESORÍA EN LA PUCP

Se realizó una serie de entrevistas a docentes que asesoran tesis de maestría y licenciatura en las facultades de Ciencias Sociales y letras. En base a estas conversaciones hemos elaborado una tipología en la que se estilizan los distintos modos “ideales” de asesoría. Decimos ideales porque se presentan como los más adecuados. Aunque no siempre el asesor sigue a cabalidad el estilo que recomienda.

a.- Énfasis disciplinario: El asesor demanda un compromiso, en principio, fijo e ineludible, que implica la realización, por parte del estudiante, de una serie de tareas pautadas que conducirán a la elaboración de la tesis. El estudiante fija un cronograma de actividades y está bajo un seguimiento que califica su apego al plan. Y así, muchas veces alcanza a terminar y sustentar su tesis. Este modelo de asesoría supone autonomía de los estudiantes y una fiscalización del asesor. Parece ser el más conveniente en el caso de un seminario donde haya un gran número de asesorados por un solo profesor. El profesor es muy importante en el inicio del trabajo pues formula con el estudiante las tareas necesarias para el logro de la tesis, en términos de marcos conceptuales, preguntas e interrogantes y trabajo de campo o análisis.

b.- Énfasis personal – comprometido: El asesor tiene la posibilidad de elegir con qué alumnos trabaja sobre la base de intereses y afinidades mutuas, y asimismo, recibe una descarga significativa por su trabajo. Digamos de una hora por asesorado. Entonces, al trabajar con temas de su interés y con alumnos cercanos, el resultado puede ser muy auspicioso. Los alumnos se reportan con avances cada uince días. El asesor(a) comenta los trabajos en el supuesto de que en dos semestres la tesis tiene que estar terminada.

c.- Énfasis burocrático-administrativo: El asesor acuerda con el estudiante un cronograma de metas y entregas. Pero sin mayor compromiso de su parte pues entiende que la responsabilidad es del estudiante. Entonces, el asesorado tiene la posibilidad de decidir si cumplir o no con lo programado. El seguimiento del asesor no es intenso ni comprometedor. La iniciativa y motivación descansa en la intención del alumno de culminar con la tesis.

3.- APROXIMACIÓN A LA REALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN EN LA PUCP

En las entrevistas encontramos una diversidad de orientaciones que oscilan entre dos polos.

A) Positivismo. Los conceptos dirigen y enmarcan la investigación. El alumno identifica una serie de conceptos que quiere aplicar/ encontrar en la realidad y se dirige al campo sólo para ratificar sus hipótesis. Se espera que el estudiante sepa –precisamente- lo que está buscando, y espera encontrar, antes de salir al campo. La justificación es que no se puede ubicar en el campo lo que no se conoce previamente en la teoría. Entonces el trabajo se concentra en la definición conceptual del tema de investigación, en la elaboración del marco teórico. La idea es que el estudiante tenga hipótesis definidas antes de iniciar su investigación. La frase característica es “En la tesis quiero comprobar que...” El trabajo de campo se convierte en un ejercicio de validación de ideas predefinidas. Otra vez: si no conozco el fenómeno que estoy buscando no podría encontrarlo aunque estuviera delante de él. El problema con esta orientación es el supuesto de que el conocimiento de la literatura hace casi innecesario el trabajo de campo, o le da un carácter de confirmación o validación de hipótesis previas. La literatura sobre cualquier tema es tan vasta que conocerla en su integridad es casi imposible. Entonces se retrasa la salida al campo y cuando se la emprende el estudiante solo es sensible a captar lo esperado desde sus anticipaciones.

B) Hermeneútica. En esta orientación se privilegia la salida al campo. El conocimiento basado en la intuición y la experiencia. El estudiante debe dejarse llevar por la realidad para encontrar lo “interesante”, lo que contradice el sentido común, las expectativas al uso. Como dice Einstein, “si supiera lo que estoy haciendo, no estaría investigando, ¿No?”.Prima pues un enfoque inductivo; entonces, desde el registro de lo nuevo e inesperado empieza el diálogo con los conceptos y las teorías. El estudiante debe usar sus emociones como pistas en el proceso de ir reconstruyendo la realidad que analiza. La información se entreteje con la teoría y es en este proceso que se desarrolla la investigación.

La perspectiva más positivista es favorecida por las autoridades académicas al momento de evaluar los proyectos de investigación. Las autoridades evalúan las “hipótesis”, entendidas como presunciones o expectativas de hallazgos, y la bibliografía leída y empleada en la elaboración de estas anticipaciones. No se valora la originalidad de lo que puede “descubrirse”. De otro lado, también le interesa a las autoridades, que los cronogramas sean fijos y las tareas a realizar muy precisas. Una investigación “ideal” es un proceso transparente, previsible, y sin sorpresas. Esta reificación burocrática de la investigación está muy lejos de la realidad viva de la ciencia. Pero tiene la ventaja de hacer comparables y evaluables procesos que no tienen por qué tener la misma estructura. De esta manera se facilita el trabajo de evaluación y seguimiento de las investigaciones aunque se dificulte el tener idea sobre su significación e importancia.

Al estandarizarse la investigación, se desincentiva la investigación básica, la más exploratoria y novedosa. Y, se privilegia, las investigaciones más previsible en sus resultados, que son las que pueden mostrar hipótesis y metodologías más precisas y referencias bibliográficas más específicas a un campo especializado.

Es un hecho que la perspectiva positivista es muy útil para descartar o comprobar hipótesis. Pero no para visibilizar conexiones imprevistas. Por ejemplo, los estudios epidemiológicos sobre la relación entre un enfermedad X y el consumo de un producto Y pueden ser enfocados desde una epistemología positivista y con una metodología cuantitativa. Entonces se puede verificar, por ejemplo, en qué medida, en una población determinada el cáncer al estómago está relacionado con el consumo de ciertas cantidades de ají. Pero en estudios que implican explorar la realidad en función de producir ideas que van más allá del sentido común establecido, o de sospechas razonables, la epistemología positivista no resulta de mucha ayuda. Digamos, por ejemplo, que si queremos reconstruir los procesos a través de los cuales una comunidad va fijando un relato como su memoria histórica oficial, necesitamos un enfoque más centrado en la investigación de campo, en las entrevistas y observación. De igual manera ocurre si queremos determinar la cristalización de un discurso que abre una nueva definición de la realidad. También es este caso habrá que partir de la realidad misma. Y la teorización vendrá después.

Las investigaciones más novedosas nacen de la perspectiva hermenéutica. Más inductiva, menos rígida conceptualmente, dando más espacio a la intuición del investigador. Pero esa novedad es hipotética, no es segura. Por ello las autoridades prefieren el positivismo.

La universidad no debería dejarse llevar por las dificultades burocráticas para apoyar el positivismo. Esto implica que el carácter científico no está dado por el método, sino por un “espíritu” que busca que la experiencia de campo, la teoría y el análisis se retroalimenten. Un espíritu que promueve la escritura permanente del alumno como espacio de elaboración de los datos e impresiones, que lo empuja a ir al campo a conocer la realidad directamente.

El objetivo central de este asesor es desarrollar la mirada del estudiante; es decir, las habilidades que necesita tener para realizar la tesis.

4. NOTAS SOBRE EL TRABAJO DE TESIS DE ESTUDIANTES DE LA PUCP.

A partir de la labor realizada asesorando la construcción de tesis de 7 alumnos de pregrado de sociología, maestría de Estudios Culturales y doctorado en sociología PUCP, se han detectado los siguientes problemas:

1. **Compromiso con la tesis.** Para llevar a cabo un buen trabajo de tesis es necesario contar con disponibilidad de tiempo para concentrarse en la investigación, así como un cierto nivel de entusiasmo por el tema trabajado. Que el proceso de construcción de la tesis no sea impulsado sólo por el deber o la obligación, que responda igualmente a un interés personal. Al gusto que produce la creación.

2. **Dificultad para reformulas las ideas constantemente.** Es necesario saber reconstruir las ideas centrales de la tesis según se va profundizando en el conocimiento del tema abordado. Dejar que las ideas se transformen sin poner restricciones.

3. **Resistencias a hacer trabajo de campo.** Si bien investigar requiere de una revisión bibliográfica y de un diseño de metodologías, significa sobre todo acercarse al objeto de estudio y analizarlo de cerca. Ir al campo (en un sentido amplio) es el componente esencial de la investigación que muchas veces se deja de lado o se prefiere omitir por ser fuente de sorpresas.

4. **Tendencia a pensar en una malla conceptual independiente a la realidad a estudiar.** Priorizar el uso de conceptos múltiples y diversos para abordar el tema de tesis. La construcción de una malla conceptual a la cual la realidad debe amoldarse, es una manera frecuente de aproximarse a la investigación.

5.- TESTIMONIO DE ESTUDIANTES

Testimonio X

Este es el caso de X, un estudiante que ha tenido graves problemas en el desarrollo de su tesis de licenciatura. Estas dificultades provienen, como se verá: 1.- De su formación académica demasiado enfocada en la teoría. 2.- De lo poco fundado de sus hipótesis iniciales 3.- De la debilidad de la asesoría, y 4.- De la ausencia de un trabajo de campo que le permitiera contrastar sus expectativas con la realidad que trataba de investigar. Se produjo entonces en el estudiante X un “nudo” que no supo cómo desatar y las consecuencias fueron sentimientos depresivos sobre su propio valor así como la escasa fecundidad de su trabajo. Prisionero de esta situación, no sabiendo como escapar de ella, X vio mermada su autoimagen como autor y futuro sociólogo. Estuvo paralizado, inhabilitado para un trabajo de investigación.

El tema de la tesis inconclusa de X es ¿Cuáles son los efectos del funcionamiento de la estación “la cultura” del metro de lima, en los habitantes de la zona colindante al museo de la nación? Ahora X piensa que así formulada la pregunta es muy amplia y muy difícil de contestar. En todo caso X se propone investigar el tema a partir de su experiencia personal pues X había vivido desde niño en esta zona, y se muda de allí justo en la época en la que la línea 1 del metro va a comenzar a operar. Entonces el punto de partida para la investigación eran las ideas de X sobre el barrio donde había vivido. Pero estas ideas no nacieron de experiencias personales sino de recuerdos familiares de su padre y sus hermanos, y de las opiniones de los vecinos de la “clase media culturosa”. X se deja llevar por prenociones que no correspondían a la realidad y que calificaban negativamente el impacto del tren sobre la vida del distrito. La idea era que el Metro de lima y en especial la estación “la cultura” de truiría la vida barrial que en esta zona existía, a la manera en que la modernidad destruye las comunidades. En realidad, X lo descubriría después, el Metro aporta bastante a la mayoría de los habitantes del distrito, reduciendo tiempo de desplazamiento y aportando mayor seguridad.

Hace dos años X empezó a trabajar el tema. En el curso “Diseño de investigación”. Este curso tiene como objetivo principal elaborar un

plan de investigación que tendría que llevarse a cabo durante los dos cursos siguientes, para concluir con la tesis. El producto final de este curso consiste en un documento que debía contener la construcción del objeto de estudio, la pregunta de investigación, los objetivos, las hipótesis y el marco teórico.

Durante el curso de seminario 1, X perdió tiempo reescribiendo la parte teórica, replanteando sin fundamento empírico los objetivos y las hipótesis. X, debió en este semestre hacer una inmersión en el campo, para confrontar sus hipótesis y la teoría con la realidad sobre lo que buscaba investigar, no lo hizo. Esto se debió, por una parte a que X se sentía seguro y cómodo con la revisión teórica sobre los conceptos claves en su tesis, y replanteando sus hipótesis a partir de lo que iba leyendo, esto le otorgaba una falsa sensación de que iba avanzando y por el camino correcto, siempre con sus libros y sus hipótesis (sin un sustento empírico) y es que durante su formación académica, se le enseñó que esta era la forma correcta de llevar a cabo una investigación de este tipo. Por otro lado, X se sentía un poco “confundido” con respecto a su salida al campo, ya que por un lado le entusiasmaba hacer el trabajo de campo pero por otro, se sentía atemorizado ya que 1-. Era el momento de poner a prueba las herramientas que la universidad le había dado para llevar a cabo el trabajo de campo y 2-. De confrontarse con la realidad de lo que sucedía en ese lugar y sobre la cual había estado construyendo en base a supuestos y –quizás- no quería enfrentarse una realidad que no era la esperada. Así mismo, tal como estaba planteada la pregunta de investigación, X lo comprendería después, no podía ser contestada sino de una manera exploratoria y aproximada, a través de entrevistas en que la gente consultada hiciera un balance del significado del metropolitano en su vida cotidiana. Pero X pretendía una “investigación científica”. En el curso de seminario 2, en vez de explorar la realidad, X terminó de extraviarse en un mundo de conceptos que daban sustento a la idea de una comunidad perdida por un progreso alienante.

A la luz de esta penosa experiencia X considera importante mencionar que existe un problema en cómo están enfocados los “cursos de tesis” (Diseño de investigación, seminario 1 y seminario 2). Se pide a los alumnos, elaborar un marco teórico, plantear objetivos e hipótesis, y todo ello sin tener sin siquiera haber dado un vistazo a lo

que sucede en la realidad. X piensa ahora que la investigación no es un proceso lineal en el cual, primero se revisa la teoría y luego se va al campo. La investigación y la teoría se retroalimentan en el proceso de conocer la realidad.

Para realizar la tesis, X tuvo dos asesores, uno asignado y otro elegido. El vínculo con el asesor asignado fue más un problema que una ayuda. El asesor no conocía, ni le interesaba, la temática del cambio urbano. Entonces solicitaba a X un trabajo teórico que lo alejaba de su objeto de estudio. No se acercaba a la realidad. Al terminar los dos cursos de seminario, y aprobarlos haciendo lo que el asesor solicitaba, X se contactó con otro asesor, más afín a los temas que X estaba investigando. Este último propuso una dinámica de trabajo con menor presión, pero otra vez, con énfasis en la definición de algunos conceptos claves como “espacio social”, “vida cotidiana” y “movilidad urbana”. X se encontraba supeditado, a lo que el asesor proponía que se hiciera, en la forma como se debía avanzar el trabajo, X entonces era un ser sin capacidad de agencia y de llevar su propio trabajo de investigación por donde el creyera conveniente. El asesor, se convirtió entonces en una especie de carcelero, que tenía a X encerrado en una maraña de conceptos.

X salió al campo –porque tenía la necesidad de hacerlo, si no jalaba el curso- a observar lo que sucedía en el distrito. Esta observación no estuvo del todo planificada, fue un intento de hacer trabajo de campo a cómo de lugar. Esta observación lo ayudó a entender la dinámica del distrito. El ingreso del Metro significó una mejora en el transporte urbano que conecta a los vecinos con sus centros de trabajo fuera del distrito. Entonces se dio cuenta de lo errado de sus presunciones; la idea de barrio, de un reconocimiento familiar entre vecinos no existía en esta zona antes del Metro. Era una añoranza de las generaciones anteriores.

Al realizar una revisión de su propio desempeño, X detecta que no estaba haciendo las cosas en la forma correcta. No se reunía con su asesor, hizo campo sólo dos veces y a partir de esta exploración no pudo definir mejor sus preguntas. Se dedicó a contar las personas que entraban y salían del metro en las mañanas para identificar sus patrones de movilidad, sin embargo este conteo no tenía mucha relevancia para su objetivo de investigación. X no se sentía motivado

ni se comprometía con su trabajo. Y así es imposible llevar a cabo una investigación.

Autorreflexión:

Asimismo, X siente que una de las principales causas del fallido proceso de investigación, fue el dejarse llevar por la idea romántica de que esta zona en cuestión como un distrito con una vida barrial intensa. Estas ideas aparecen debido a que X tiene una relación muy cercana con el distrito debido a que su familia vivió por muchos años en este barrio, y esta es una manera de añoranza sobre lo que en el pasado pudo haber sido.

X sostiene también, que el tema de las asesorías jugó en contra del normal desenvolvimiento del proceso de la investigación, ya que en vez de ayudarlo, X sentía que lo hacía retroceder. Al rehacer la parte teórica una y otra vez. Esto, jugaba en contra de la autoestima de X, ya que había un sentimiento de frustración al sentir que no estaba avanzando. Por otro lado, X siente también que él pudo hacer las cosas de una mejor manera si hubiera cumplido con los tiempos establecidos, pero este incumplimiento de los tiempos, se debe al miedo de X a fracasar, por lo que siempre posponía lo que tenía que hacer y a la hora de la hora el tiempo era escaso y el resultado no muy bueno, lo que llevaba a X a una situación de duda y desconsuelo al encontrarse atrapado en este círculo vicioso.

X reconoce entonces que su frustrado proceso de la tesis de licenciatura se debió en parte a ideas previas sobre el espacio y la población que estaba por investigar, lo que le trajo muchas dificultades al momento de plantear las hipótesis ya que se encontraba cegado, debido a su imagen idealizada del pasado, por las historias que su familia cuenta sobre su barrio: "Todo tiempo pasado fue mejor". Estas ideas previas se juntaron con otras dificultades de índole académico, como la formación académica demasiado enfocada en la teoría, la debilidad de la asesoría y la ausencia de un trabajo de campo previo al planteamiento del problema que le permitiera contrastar sus expectativas con la realidad, generando así una situación de difícil escapatoria para X, que no le permitía avanzar con la tesis y lo dejó estancado.

X sostiene que, si pudiera volver a seminario de tesis saldría desde el principio al campo, de esta manera podría confrontar sus preconociones sobre el tema que iba a investigar, con la realidad que en verdad se presentaba ahí. Esto a su vez, hubiera evitado uno de los factores que hicieron que se produjera un nudo en el estudiante X. Al contrastar sus ideas previas alimentadas por la historia familiar y la añoranza de un mejor pasado con la realidad actual, hubiera permitido a x plantear las hipótesis de una manera adecuada e incluso replantear el tema inicial de investigación.

Asimismo, X señala que otra de las cosas que haría de manera distinta, sería aprovechar el tiempo en seminario I y prestarle verdadera atención al desarrollo de su tesis de licenciatura, entregar los avances a tiempo, ir a las asesorías semanales. En resumen, x dice que sería más responsable con su tesis, haciéndole frente al miedo trabajando duro desde el principio, ya que al trabajar y ver resultados, evitaría sumergirse en el mar de dudas sobre lo que sería el resultado final de la tesis y sobre sí mismo, sobre su capacidad.

Testimonio K

1

El (des)encuentro

La tesis suele ser imaginada como un suceso largo y pesado. Agobiante e interminable. Por eso, K quería trabajar un tema de tesis que le interesara y que conociera de cerca. Algo que naciera de una pasión personal y que pudiera desarrollar con agrado. Pensando en estas características, el análisis de un festival de artes escénicas representaba una opción de tesis ideal.

Este festival es un encuentro de artistas que se lleva a cabo en el distrito de Comas. Este evento es organizado desde el esfuerzo conjunto de los vecinos de la zona, quienes sin ser artistas consideran que el arte tiene una importancia primordial al hablar de construir ciudadanía e identidad.

Se trata de una actividad que K conocía desde su participación como bailarina y artista pero que ahora quería estudiar como científica social. En este lugar, pensaba, habitan personas con pocos recursos económicos pero que parecen haber construido algo muy cercano a la felicidad gracias a su vínculo con el arte. El encuentro de distintas expresiones artísticas populares y clasemedieras, nacionales e internacionales, era algo que K nunca había visto y que la cautivó, ¿Cómo era posible tal convergencia? ¿De dónde surgía? Este evento parecía ser único, una vitrina de encuentros sociales desde donde imaginar un futuro común.

Sin embargo, ese punto de partida entusiasta no se sostuvo. K sintió que no lograba definir un camino de investigación; es decir un conjunto de objetivos e hipótesis que cumplieran con los requerimientos más académicos. Toda la pasión no era suficiente para construir una buena investigación. Las preguntas empezaron a proliferar sin enrumbarse hacia un camino definido: ¿Cómo se gesta este encuentro? ¿De dónde nace el amor por el arte? ¿Cuál es el impacto del arte en la vida de la gente? ¿Cuál es la función del arte? Requerida por demasiadas preguntas, K no lograba reducir esta dispersión con un hilo conductor. Todo le fascinaba, todo le parecía importante pero

no lograba concretar nada. Continuaba recopilando información en el campo, sin saber para qué o cómo le iba a servir y sin lograr profundizar demasiado en el tema. Dedicándose más a la labor de organización del festival, que a la labor de investigadora.

Después de mucho andar sin alcanzar resultados concretos, llegó el abandono. El detonante de esta ruptura fue el darse cuenta de que la realidad de este evento artístico se alejaba mucho de la idealización que ella anhelaba encontrar. Las discusiones internas y desencuentros entre los organizadores, los planes políticos detrás del proyecto, la poca participación de los vecinos, todos estos hechos cuestionaban la primera visión, tan romántica, que K quería comprobar. Estaba dividida: como investigadora sentía la necesidad de dar cuenta de todos los conflictos, limitaciones y bajezas que eran también parte del Festival. Pero ello significaba tomar distancia de la imagen brindada por los protagonistas. Mostrar una realidad distinta y menos cautivante. A pesar de este encuentro traumático con lo real, K siguió pensando que el Festival era ciertamente un “milagro” donde se producían las convergencias inéditas que tanto le llamaron la atención. Sin embargo, en la práctica, K no sabía cómo integrar esos dos aspectos en una sola investigación. Asimismo, K empezó a sentir una fuerte presión por parte del comité organizador del festival, ella se tendría que encargar de elaborar la imagen oficial del evento de arte. Esta presión se intensifica justo cuando ella experimenta las limitaciones del proyecto. Entonces K no considera honesto escribir un documento sesgado.

La asesoría de tesis no la ayudó. Durante el primer seminario de tesis su asesor parecía interesado y dispuesto a dialogar con K para lograr el desarrollo de la investigación, sin embargo, en el segundo seminario experimentó un cambio, ya que le asignaron una asesora a quien no le interesaba el tema. Para K la figura del asesor era quizá demasiado importante. Debía ser alguien que sintiera su mismo interés, que quisiera saber más sobre el tema, que dialogara con ella y la ayudara a lograr la tesis. Sin este apoyo K se desanimaba y se sentía frustrada. En realidad, las asesorías eran breves monólogos a cargo del profesor, o conversaciones erráticas en las que no se definía un sentido. Al asesor no le importaban los descubrimientos que K realizaba en el campo, y buscaba imponer su pauta, orientar el trabajo hacia sus temas conocidos. El poco apoyo del asesor, más el desencanto con el

tema, la llevaron a abandonar la tesis. El trabajo dejó de apasionarla y K se centró en cumplir con los requerimientos de la asesora para pasar el curso.

Al terminar los dos cursos de seminario de tesis, los motivos para postergar el desarrollo de la investigación eran muchos. Terminar la tesis demandaba una inversión de tiempo, un compromiso y reflexión crítica que ella no estaba en condiciones de realizar. Pero la idea de hacer la tesis estaba en su horizonte, era una tarea pendiente. Si bien no es obligatorio culminar una tesis, ella creía que no hacerla significaba una derrota. Y también implicaba admitir su propia incapacidad. No había lugar cómodo en esa situación. Desde esa incertidumbre inmanejable, ingresamos al segundo momento.

2

El encuentro

Desencantada del festival de arte, K está a la búsqueda de un nuevo tema para la tesis. Ninguno la convence. K entonces se pregunta si la pasión por el objeto de estudio es un requisito necesario para investigar; por un lado no hallaba un tema con el cual conectar, pero por otro, no quería que su tesis se volviera un ejercicio burocrático. Entonces, K estaba por abandonar por completo la idea de hacer la tesis, cuando de pronto apareció una nueva opción.

Se trataba de desarrollar el análisis de imágenes que formaba parte de su trabajo como asistente de investigación. Analizar imágenes implica identificar, verbalizar, los discursos plasmados en ellas. La hermenéutica de las imágenes no fue una pasión súbita. En realidad llegó allí sin haberlo pretendido, pero K logró identificar rápidamente un hilo conductor que le pareció interesante: encontró un retrato de un peruano icónico que fue re-producido múltiples veces por diferentes artistas o instituciones. Analizar aquello que estaba detrás de la imagen original y lo que había aportado cada artista, hasta el día de hoy, le permitió delimitar un tema de análisis que la motivó a explorar: qué discursos sobre lo andino se estaban escribiendo constantemente desde la imagen de un escritor en la ciudad de Lima. Pudo incluso acercarse al barrio donde había trabajado la tesis anterior, donde habían creado un mural con la imagen de este peruano icónico, y K pudo observar qué

elementos incluían en su propuesta, siempre vinculados a sus raíces migrantes.

Debido a que la coyuntura lo permitía, pudo dedicarle tiempo casi completo a investigar y este tiempo era necesario, porque a veces analizar una imagen era un trabajo de varios días. El proceso siguió un orden cada vez más claro. Primero recopiló una serie de imágenes y, junto a su asesor, seleccionó las que eran más importantes. Luego de explorar cada imagen, se sentó a escribir. Esta etapa significó un proceso complejo. Ella pensaba que el problema de escribir es lograr construir un texto coherente, pero se dio cuenta que la primera lucha es lograr la concentración. Durante muchos días K se sentaba y se prometía avanzar, pero terminaba haciendo cualquier otra cosa. Habían días sin producción y eso le generaba ansiedad que luego se transformaba en auto reproches o cuestionamientos serios. K se repetía constantemente las mismas preguntas: “¿por qué no puedo hacer esto? ¿porque quizá no quiero? Pero tal vez, el asunto no es que no quiera, tal vez, realmente, es que no puedo”.

Quizá el principal problema que tuvo en el camino fue su incredulidad sobre la validez de una tesis que se centrara en el análisis de imágenes. K entendía que la mirada está cargada de subjetividad y que cada observador siente desde su propia experiencia; entonces: ¿cómo podía ser esto una tesis? Finalmente decidió ir al “campo”. Reconstruir la genealogía de las imágenes, observarlas en el lugar donde se ubicaban, conversar con la gente. Sus entrevistas no tuvieron mucha relevancia. No obstante, sí le sirvieron para entender cuál era la importancia de este análisis pues solo algunas imágenes son elevadas al rango de icónicas asociadas a un discurso que queda fijado como la verdadera realidad. Desde este enfoque más ajustado e interesante por fin sintió que lo que hacía tenía lógica y pudo visualizar el camino con facilidad. Dejó a un lado la presión de abarcar todo y se concentró en un tema concreto para culminar la tesis. K sintió que esta aproximación era más honesta aunque menos pretenciosa.

Tal vez, K pudo centrarse, por fin, en un solo tema gracias a que, desde el diseño de la primera tesis hasta la realización de la segunda había ganado experiencia de investigación, y quizá esa experiencia era necesaria para que ella se sintiera con la capacidad de definir el camino por ella misma.

Para alcanzar el cierre de la tesis fue necesario pautar una fecha límite que la presionara a terminar sin postergaciones. Si bien no estuvo completamente satisfecha con el documento final, lo ha ido modificando para ocasiones posteriores. Sin embargo, el solo hecho de haber culminado el proceso era ya un logro importante. Cerrar una larga etapa de andar sin rumbo claro.

6.- BIBLIOGRAFÍA

PORTOCARRERO, Gonzalo y Claudia BIELICH

2006 ¿Por qué los estudiantes no hacen su tesis? Lima: PUCP
CISEPA

Fuentes Electrónicas

- A Guide to Writing a Senior Thesis in History and Literature (s.f) recuperado el 12 de agosto de 2014 de, <http://www.fas.harvard.edu/~histlit/forms/SeniorThesisGuide2010.pdf>
- A Guide to Writing a Senior Thesis in Sociology (s.f) recuperado el 12 de agosto de 2014, de http://sociology.fas.harvard.edu/files/sociology/files/thesis_guide_sept_2012.pdf
- Como Elaborar una Tesis (s.f) recuperado el 7 de agosto de 2014 de, http://profesores.fib.unam.mx/jlfl/Seminario_IEE/Guia_como_elaborar_tesis.pdf
- Constructing a Good Dissertation (s.f) recuperado el 12 de agosto de 2014 de <file:///Users/Downloads/exactica-book-harvard-referencing.pdf>
- Criterios para la evaluación de tesis doctorales (s.f) recuperado el 9 de agosto de 2014 de, <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID0808110293A/9313>
- Dissertation Format (s.f) recuperado el 7 de julio de 2014 de, <http://www.yale.edu/graduateschool/academics/forms/formatDissertation.pdf>
- Dissertation Guidelines (s.f) recuperado el 10 de julio de 2014 de, <http://www.brown.edu/academics/gradschool/dissertation-guidelines>
- Dissertation Guidelines 2013 - 2014 (s.f) recuperado el 10 de agosto de 2014 de, <http://www.lse.ac.uk/media@lse/documents/MC499.1-Dissertation-Guide-2013-2014.pdf>
- Distribution, Defense and Deposit in ten steps (s.f) recuperado el 29 de setiembre de 2014 , de <http://gsas.columbia.edu/content/distribution-defense-and-deposit-tensteps>

- Doctor of Philosophy Dissertation And Master's Thesis Submission Requirements (s.f) recuperado el 3 de julio de 2014 de, <http://www.princeton.edu/~mudd/thesis/MuddDissertationRequirements.pdf>
- Doctoral Programmes - Guidelines for the public defence of doctoral dissertations (s.f) recuperado el 9 de agosto de 2014 de, <http://feb.kuleuven.be/eng/leuven/edu/phd/defence>
- Elaboración de Tesis de Licenciatura (s.f) recuperado el 7 de agosto de 2014 de, http://www.fmvz.unam.mx/fmvz/principal/archivos/Instructivo_Elaboracion_de_Tesis_de_Licenciatura.pdf
- Examination Regulations (s.f) recuperado el 10 de agosto de 2014 de, http://www.admin.ox.ac.uk/examregs/2554_1_Regulations_governing_the_content_and_length_of_theses.shtml#subtitle_0
- Faculty Regulations for the Master's Thesis (s.f) recuperado el 9 de agosto de 2014 de, <https://wet.kuleuven.be/reglement/MastersThesis>
- Format of a Dissertation for your Degree Committee (s.f) recuperado el 10 de agosto de 2014 de, <http://www.admin.cam.ac.uk/students/studentregistry/exams/submission/phd/format.html#Sociology>
- Formatting Guidelines (s.f) recuperado el 29 de setiembre de 2014 de <http://gsas.columbia.edu/content/formatting-guidelines>
- Guía del Aspirante (s.f) recuperado el 17 de agosto de 2014 de, <http://home.econ.uba.ar/economicas/?q=node/167>
- Guía del Doctorando (s.f) recuperado el 17 de agosto de 2014 de, <http://home.econ.uba.ar/economicas/?q=node/169>
- Guidelines Dissertation Mepp (s.f) recuperado el 9 de agosto de 2014 de, <https://soc.kuleuven.be/web/files/1/3/Dissertation%20Guidelines%2012-13.pdf>
- Guidelines for Optional Dissertations (updated December 2014) recuperado el 10 de agosto de 2014 de, <http://www.hist.cam.ac.uk/undergraduate/tripospapers/dissertations/dissertation-guidelines>

- Handbook 2013 - 2014 (s.f) recuperado el 10 de agosto de 2014 de, <http://www.lse.ac.uk/sociology/pdf/Handbooks-2013/MSc-Sociology-Handbook-2013-14.pdf>
- How Not to Write a PHD Thesis (s.f) recuperado el 17 de agosto de 2014 de, <http://www.timeshighereducation.co.uk/news/how-notto-write-a-phd-thesis/410208.article>
- Independent Work in Psychology An Overview of the Junior Paper and Senior Thesis 2014-2015 (s.f) recuperado el 3 de julio de 2014 de, <http://psych.princeton.edu/psychology/ug/GuidetoIndependentWork20130619.pdf>
- Library Research Guide for Sociology 4950/4960: Senior Honors Thesis: Developing a Research Strategy recuperado el 18 de agosto de 2014, de <http://guides.library.cornell.edu/c.php?g=31819&p=201521>
- Master´s Thesis (s.f) recuperado el 9 de agosto de 2014 de, http://www.arts.kuleuven.be/home/english/students/leuven/master_thesis/masters_thesis_doc/CS_Guidelines_MAtHesis_1415.pdf
- Master´s Thesis Guidelines (s.f) recuperado el 10 de julio de 2014 de, <http://www.brown.edu/academics/gradschool/masters-thesis-guidelines>
- Normativa Sobre Procedimiento Administrativo Y Presentación (s.f) recuperado el 9 de agosto de 2014 de, https://filosofia.ucm.es/data/cont/docs/25-2013-06-10-normativa_tfm.pdf
- Pauta Presentación de Tesis (s.f) recuperado el 17 de agosto de 2014 de, <http://www.uchile.cl/bibliotecas/servicios/tesis.pdf>
- PHD. Additional Specific Requirements (s.f) recuperado el 16 de julio de 2014 de, <http://bulletins.psu.edu/graduate/degreeRequirements/degreeReq2>
- PHD Dissertation Manual (s.f) recuperado el 16 de julio de 2014, de https://provost.upenn.edu/uploads/media_items/dissertation-manual.original.pdf
- Policies and Regulations (s.f) recuperado el 7 de julio de 2014 de, <http://www.yale.edu/printer/bulletin/htmlfiles/grad/policies-and-regulations.html>

- Projects and Dissertations (s.f) recuperado el 10 de agosto de 2014 de, <https://www.brookes.ac.uk/students/your-studies/projects-and-dissertations/>
- Regulation for Research Degrees (s.f) recuperado el 10 de agosto de 2014 de, <http://www.lse.ac.uk/resources/calendar/academicRegulations/regulationsForResearchDegrees.htm>
- Seminario (s.f) recuperado el 7 de agosto de 2014 de, http://profesores.fib.unam.mx/jjfl/Seminario_IEE/Seminario_IEE_Tema_3a.pdf
- Submitting your Doctoral Dissertation or Master's Thesis to the Mudd Manuscript Library (s.f) recuperado el 3 de julio de 2014 de, <http://www.princeton.edu/~mudd/thesis/index.shtml>
- Student's Dissertation (s.f) recuperado el 7 de julio de 2014 de, http://www.yale.edu/graduateschool/academics/dissertation_students.html
- Supervision of Dissertation, Research and Writing(s.f) recuperado el 29 de setiembre de 2014 , de <http://gsas.columbia.edu/content/supervision-dissertationresearch-and-writing>
- The Dissertation (s.f) recuperado el 10 de julio de 2014 de, <http://www.brown.edu/academics/sociology/dissertation>
- TheDissertation(s.f)recuperadoel10deagostode2014de,<http://www.lse.ac.uk/socialpolicy/informationforcurrentstudents/dissertationguidelines.aspx>
- The Form of the PHD Dissertation (s.f) recuperado el 12 de agosto de 2014 de, <http://www.gsas.harvard.edu/images/stories/pdfs/form%20of%20dissertation.pdf>
- The Honors Program (s.f) recuperado el 15 de julio de 2014, de <http://sociology.dartmouth.edu/undergraduate/honors-program>
- The Thesis Proposal (s.f) recuperado el 15 de julio de 2014, de <http://sociology.dartmouth.edu/undergraduate/honors/thesis-proposal>

- Theses (s.f) recuperado el 10 de agosto de 2014 de, <http://www.lib.cam.ac.uk/deptserv/manuscripts/dissertations.html>
- Thesis and Dissertation Formatting Requirements (s.f) recuperado el 18 de agosto de 2014, de http://www.gradschool.cornell.edu/sites/default/files/field_file/thesisdissertationformattingrequirements011911.pdf
- Thesis and Dissertation Guide (s.f) recuperado el 16 de julio de 2014, de <http://www.gradschool.psu.edu/currentstudents/etd/thesisdissertationguidepdf>
- Thesis and Dissertation. Guidebook. (s.f) recuperado el 18 de agosto de 2014, de http://www.gradschool.cornell.edu/sites/default/files/field_file/Thesis%20and%20Dissertation%20Guidebook%206162014.pdf
- Thesis Formatting and Requirements (s.f) recuperado el 29 de setiembre de 2014, de <http://www.columbia.edu/cu/arhistory/graduate/ma-forms/MA-thesis-formattingand-requirements.pdf>
- Thesis Guidelines (s.f) recuperado el 15 de julio de 2014, de <http://www.dartmouth.edu/~mals/pdfs/thesisguidelines2013.pdf>
- Thesis Guidelines (s.f) recuperado el 3 de julio de 2014 de, http://www.princeton.edu/history/undergraduate/thesis_guidelines/
- Thesis Guidelines Update (s.f) recuperado el 15 de julio de 2014, de http://graduate.dartmouth.edu/docs/thesis_guidelines_update_9_9.pdf
- Writing In Near Eastern Studies A Guide to Independent Work (s.f) recuperado el 3 de julio de 2014 de, <http://www.princeton.edu/nes/undergraduates/senior-thesisguidelines/NES-Thesis-Guide-updated-for-2014-2015-final.pdf>
- Writing Sociology (s.f) recuperado el 3 de julio de 2014 de, http://sociology.princeton.edu/files/undergraduate/soc_ug_writing_guide.pdf
- Writing the Thesis (s.f) recuperado el 10 de agosto de 2014 de, <https://www.learning.ox.ac.uk/supervision/stages/thesis/>

- Writing Thesis and Dissertations (s.f) recuperado el 7 de julio de 2014 de, <http://www.yale.edu/graduateschool/writing/forms/Writing%20Theses%20and%20Dissertations.pdf>
- Thesis Formatting and Requirements (s.f) recuperado el 29 de setiembre de 2014, de <http://www.columbia.edu/cu/arhistory/graduate/ma-forms/MA-thesis-formattingand-requirements.pdf>
- Thesis Guidelines (s.f) recuperado el 15 de julio de 2014, de <http://www.dartmouth.edu/~mals/pdfs/thesisguidelines2013.pdf>
- Thesis Guidelines (s.f) recuperado el 3 de julio de 2014 de, http://www.princeton.edu/history/undergraduate/thesis_guidelines/
- Thesis Guidelines Update (s.f) recuperado el 15 de julio de 2014, de http://graduate.dartmouth.edu/docs/thesis_guidelines_update_9_9.pdf
- Writing In Near Eastern Studies A Guide to Independent Work (s.f) recuperado el 3 de julio de 2014 de, <http://www.princeton.edu/nes/undergraduates/senior-thesisguidelines/NES-Thesis-Guide-updated-for-2014-2015-final.pdf>
- Writing Sociology (s.f) recuperado el 3 de julio de 2014 de, http://sociology.princeton.edu/files/undergraduate/soc_ug_writing_guide.pdf
- Writing the Thesis (s.f) recuperado el 10 de agosto de 2014 de, <https://www.learning.ox.ac.uk/supervision/stages/thesis/>
- Writing Thesis and Dissertations (s.f) recuperado el 7 de julio de 2014 de, <http://www.yale.edu/graduateschool/writing/forms/Writing%20Theses%20and%20Dissertations.pdf>

