

# LA VOZ

DIRECTOR PROPIETARIO: PEDRO RENTERIA RUIZ

JEFE DE REDACCION AURELIO DAVILA

REDACCION Y ADMINISTRACION: SANTO DOMINGO No. 102

Año 1 - Chiclayo, Martes 29 de Mayo de 1934 -- No. 25

Sr. Augusto B. Leguía



El gran estadista que durante once años rigiera los destinos del Perú, con gran visión política y administrativa.

Su gobierno, sin la opresión de las tiranías improductivas sostuvo un largo período de quietud y desarrolló un amplio programa de progreso, dejando como un recuerdo inolvidable e indiscutible sus grandes obras de irrigación, el adelanto latente de los departamentos y los pases y edificios públicos que

han convertido la vieja y ve-tusta Lima en una de las mas aristócratas y bellas capitales de América.

En el campo internacional supo ponernos en paz con todos los países vecinos, el arreglo con Chile, que otrora fuera la plataforma de los políticos traficantes que ahondaban el patriotismo; el tratado de límites con Colombia, cuyos últimos resultados ponen de manifiesto la alta visión patriótica y la sagacidad del talento de este hombre.

Periódico del Pueblo y

para el Pueblo

12 PAG. 10 Cts.

Núm. Atrozado 20

## Contrastes Lapidarios

Con San Martín y Bolívar fuimos libres e independien-  
(tes,  
y saboreamos sonrientes este placer como almíbar. No pensando que el acíbar nos lo diera el Civilismo, ni que tuviera el cinismo de tratarnos como entes; contra el derecho de gentes y el de lesa patriotismo.

II

En los tiempos de Leguía todo el mundo trabajaba, y en su casa no faltaba con el pan de cada día, el contento y la alegría como la joya preciada; pero oh suerte, despiadada! sus Judas lo traicionaron y cobardes lo entregaron a la «canalla dorada».

III

Y esa casta desalmada de sanguijuelas fiscales cual sanguinarios chacales lo atacaron en manada. Sin respetar para nada la condición ni la edad, ni la grave enfermedad que el anciano soportaba; pues cada cual le apuraba el paso a la Eternidad.

IV

Y para mayor vergüenza de quienes lo calumniaron, y cautivo le negaron el derecho a la defensa él, les respondió su ofensa con generosa hidalguía, perdonándoles su osadía como el mártir de Galilea perdonó a la Judea ingrata, cruel e impía!

B CALDERON y Calle

El 29 de Mayo Día del Carácter -- 1934

poemas del presidio

de Aurelio C Dávila

Hoy se cumplen diez años que a petición de las clases obreras de Lima y Callao, el Congreso de entonces instituyó la Fiesta Nacional del Carácter en homenaje al perinclito ciudadano señor Augusto B Leguía, a quien el Perú le debe su prestigio de pueblo culto y progresista ante los demás pueblos del mundo que por él ya no nos tienen el concepto de tribus salvajes con flechas y plumas.

Las obras de Leguía son tantas, que para que sus gra- tuitos enemigos las desvas- ten, necesitarían convertir en escombros al Perú entero,

y aún con todo esto, nunca leerían a borrarlas del re- cuerdo y de la gratitud de los que supieron y saben a- quilatar sus méritos

Como nuestra mente en este caso, no es el detallarlas una por una, por que son múltiples y por donde uno vuelva la cara o dirija la mi- rada, de seguro que encuen- tra alguna de ellas, nos va- mos a limitar a transcribir literalmente los conceptos que le merecieron este gran- de hombre, a algunos intelectuales que en nuestro departamento son demasia- damente conocidos.

29 MAYO

Hoy es la fiesta del valor peruano  
blasón de raza que llenó su historia.  
Rinde al «Carácter de sus héroes gloria,  
la voz de un pueblo hasta el confín lejano.

En desfile triunfal desde Ayacucho,  
hasta las aguas del martirio - Angamos . .  
héroes que en todo el Continente amamos  
mueren quemando el último cartucho.

No es solo historia este valor, presente  
tenéis al gran «Maestro de energía»  
que en hora adversa de exaltado ambiente

que la firma o la muerte le imponía.....  
en frase altiva de guerrero anuncia:  
«Leguía muere, pero no renuncia.....!»

Mayo 27 de 1927

José CHIONO

Leguía Prócer y Martir  
por hacer el bien a tu patria,  
recibistes como Cristo, Cruz  
y Calvario en donde te in-  
molaste

Yo que siempre admiré tu  
carácter y fué sin temor a  
equivocarme, uno de tus más

fieles correligionarios, como  
lo soy y lo seré hasta la  
Muerte, elevo mis plegarias  
al Cielo para conmemorar  
tu magna década y, para pe-  
dirle al Dios de la Justicia  
que te tenga en su santa  
gracia.

B. Calderón y Calle

Taller de Ebanistería  
**MARINO LLONTOP**  
Calle San Marcos

¡SALVE!

- César morituri te salutant -

¡Salve, hombre!  
que en los faustos  
te elevaste a la gloria  
con la muerte resignada  
de un glorioso soberano

Tu caída fué preludio  
de una era  
de dolor y de miseria,

Ante tu testa, hoy vencida,  
cayeron de rodillas  
villanos y traidores;  
y, después, en tus dolores,  
se elevaron como torpes  
vengadores..

¡salve hombre!  
¡quién muriera  
como moriste Tú;  
con el gesto resignado  
de un coloso,  
y el suspiro lisojenro  
de un patriarca !..

Esas odas  
que cantaron  
ayer tu opulencia;  
hoy son himnos q' se rezan  
- no se cantan -  
en las rejas del presidio  
y en las gradas del altar.

LEGUIA !!  
ese nombre que ayer fuera  
el escudo de los viles,  
hoy es símbolo, ante miles  
de hombres buenos,-  
de pureza y de virtud.

¡Salve hombre!  
que caíste,  
con el gesto de un patriarca  
con la risa de un coloso.  
¡salve siempre!  
¡hombre grande!  
Feb. -7 1934. lima Perú -

El mejor  
Pan  
elabora  
Luciano Calderón y  
Calle

# La falsa concepción política destruye una senda de Progreso Nacional

Es triste el epílogo que ha tenido el gobierno del señor Augusto B. Leguía, si es verdad que su política y su dictadura existió, aquella sin tener el relieve sangriento que han tenido las dictaduras de América, ha sido casi eclipsada del recuerdo de tal, porque una ola de horror sacudió íntegramente a la nación.

Leguía como gobernante, ya hemos dicho, pasará a la historia con todos sus errores y con todas sus grandes virtudes; vino al gobierno cuando el caos reinaba en las esferas oficiales, cuando la ineptitud de los incondicionales llevaba a la nacionalidad por caminos y trochas peligrosas para resolver sus altos problemas internos y externos; su ascensión al gobierno fué casi un ambiente de masas, que lo impulsó, pero los derrotados, a los que se les había cortado el botín del pillaje, emprendieron la lucha sistemática contra el nuevo Gobierno iniciado; y, entonces devino la Dictadura, el gobierno de la fuerza, que si nos sumió al silencio y acalló la prensa, también nos trajo actividad, vida y progreso.

La libertad fué arrollada por los gobernantes de los once años, pero de aquellos once años, queda en pie una obra inmensa que sólo la falta de concepción política viene destruyendo despiadadamente.

Acallar la libertad de un pueblo, es un Delito; pero destruir el progreso adquirido por ese pueblo a costa de su dolor, de su hambre y de las injusticias padecidas, ese, ya es un CRIMEN.

Esto ha sucedido y sucede actualmente con la senda de progreso que recorrió el gobierno del señor Leguía, las grandes obras públicas, los grandes proyectos de irrigación, las florecientes colonizaciones que dejara, han sido abandonadas, destruidas y saqueadas, por la banda de canallas que se improvisaron a raíz de la caída de tan prestigioso como discutido gobernante.

Nuestro departamento, sobre el que Leguía en las postrimerías de su Gobierno, diera tanto impulso y descargara todo el desarrollo de su actividad para dejar la famosa obra de irrigación de los departamentos de Piura y Lambayeque, obra que de llevarse a cabo, daría un filón de rentas al Estado y labraría la felicidad de toda esta región, fué abandonada inhumanamente, en cuanto se produjo la caída del patricio lambayecano, las cuantiosas sumas de dinero invertidas en maquinarias, yacen como un montón de fierros inservibles, por que los encargados de vigilar por el control de esa riqueza del Estado, se dieron el placer de verlas en escombros, para tener una razón formidable que diera margen a convencer que hubieron robos y peculados en la iniciación de esas obras.

Quienes como nosotros han presenciado la entrega de los inventarios de la fenecida Comisión de Irrigación de Piura y Lambayeque, a la Comisión Militar Controladora allá por los meses de setiembre y octubre de 1930 y después que esta Comisión Controladora entregó al Contador Jefe interino, y a los repetidos jefes que subsiguieron, sa-

ben cuanto mermaron las mercaderías, maquinarias, mueblería, etc, de los tambos existentes en el departamento así como de la Sociedad Hotelera de Lambayeque hasta el extremo de que toda la mercadería de la Sociedad Hotelera, alcanzó a introducirse en un pequeño mamparón de un metro cuadrado de extensión, por dos de altura en el Hotel Taymi; he allí quienes robaron, quienes destruyeron una obra que era la esperanza de este departamento.

Y hasta la fecha, llega tanto el odio que el civilismo y sus agentes tienen al recuerdo de Leguía, que toleran que las maquinarias de la C.I.P.L. estén abandonadas en diferentes caminos, víctimas de la destrucción que les ocasiona la intemperie natural y la intemperancia política.

Así mismo con profunda pena, vemos que la famosa como histórica Plaza de San Martín, viene siendo destruída, porque el capricho de un alcalde civilista lo quiere; esa plaza que fué el índice de un progreso moderno, de cuyo plano capricho el gobierno argentino hizo sacar copia para construir otro igual en Buenos Aires, es destruída, porque existe la consigna de borrar toda huella que indique que en la dictadura tan pregonada de los once años hubo progreso, demasiado progreso para tan pocos años; el civilismo lleva adelante su bandera de destrucción. no sólo le basta con destruir la moralidad administrativa, con prolongar la ignorancia de la nación, su odio al pueblo llega hasta los límites de destruir obras necesarias tan solo por que esas obras fueron realizadas por un hombre que tuvo la virtud de separarse de esa casta maldita.

La Plaza San Martín no fue construída con dinero del Estado, fué un obsequio que hiciera la colonia argentina en el Perú y el Gobierno para convertirla en una

cantos obreros

## ¡Ingrata Humanidad!

para el plebano hijo de Lambaque  
Sr. AUGUSTO B. LEGUIA

*Siempre la misma inconstancia,  
falta de fe ingrata y olvido,  
para el q' quiso rasgar la ignorancia,  
en este mundo incultivo.*

*Desde el cristo milenario,  
hasta el humi de luchador presente,  
sólo alcanzan un CALVARIO  
y el INRI sobre la frente.*

*Mientras tú ¡HUMANIDAD!  
sigues el camino del mal,  
no escuchando a la verdad  
como una maldición fatal.*

*No escuchas la voz honrrada  
que subconcientemente grita:  
No sea incogreible malvada.  
infame vil naudita*

*¡Oh ingrata humanidad  
de JUDAS y PILATOS llena!*

*¡quien redimirte pudiera  
si n ser antes traicionado;  
sin ser antes sentenciado  
a morir por sus ideas.*

*sin ser por tí baido,  
sin tu risa inclemente  
si no hubieses sido inconseuente  
E] ti hubiera salvado.*

*ingrata humanidad.....*

Luciano R. Calderón Calle.

de las mejores plazas de  
Continente, la adornó con  
los costosos mármoles, que a  
la fecha han desaparecido  
sin saberse en qué manos ci-  
vilistas y pícaras estarán.

No es exttaño que en bre-  
ve tiempo, si el pueblo no  
arroja de las esferas municipa-  
les y gubernamentales al  
civilismo, la consigna termine  
con la demolición del  
Parque de la Reserva, de la  
Avenida Leguía y de tantos  
otros paseos como edificios  
públicos que hay en la volu-  
ble capital de la República.

La eterna paradójica his-  
tórica.

El CIVILISMO destruye  
lo que no tuvo el valor de  
hacer.

## N. de la R.

*Por la premura del tiempo  
no ha sido posible dar doce  
páginas como indica nues-  
tra primero plana.*

## Vuelven a moverse en la sombra . . . . .

Los cegados por la ambición de figuración; los extraviados por la conveniencia y el acomodo; los que abrazan una doctrina que no la sienten, pero, se apropian de ella, para ver si obtienen un cargo público; los que ayer fueron caudilleros y personalistas; los que en ningún momento han hecho algo por la masa hambrienta y desocupada; los que se dan BOMBO, mutuamente para hacerse pasar como inteligentes y concedores de la doctrina del Partido del Pueblo, dentro de la masa ignorante que ingenuamente les creen.

Felizmente estos malos individuos no llegan a 50 y son bien conocidos como intrigantes insidiosos, malévolos, traicioneros, serviles y adulones; siempre están arrastrando al partido del pueblo, a la discordia, a la desunión y a la bajeza, de que se someta a adular a ciertos potentados, que ni siquiera son simpatizantes, para que sean representantes de la sufrida masa, también han llamado a otros de moralidad política dudosa, a última hora, para que postulen sus candidaturas.

ESTOS pobres individuos no conciben que un partido de izquierda, beligerante y revolucionario; no puede ser rencoroso con sus mismos componentes; ni puede buscar apoyo en personas que sólo se agrupan para explotarle sus posesiones; a estos pobres seres, les digo que ayer, como hoy y siempre, seré aprista, porque jamás me ha guiado sacar ventajas de mis hermanos de clase; me he entregado entero y desinteresadamente como revolucionario aprista, consciente y sincero a ellos; nunca dejaré de decirles públicamente quienes son sus verdugos y quienes los que quieren vivir a costa de esta masa sufrida; jamás he tenido vergüenza alternar con ellos, nunca los he desamparado en las horas trágicas y dolorosas; siempre estuve como el centinela avizor, dándoles el alerta, para que no sean sorprendidos por el enemigo o el peligro.

Estos que caminan en la oscuridad con la conciencia, y el corazón lleno de odio y venganza, son los que pregonan mi expulsión del partido aprista peruano; pero nada más falso que esta propaganda; pues mi causa, no ha sido todavía sancionada; pero en caso de que suceda mi expulsión, nadie podrá arrebatarme mis ideas, y para cuando esto suceda, publicaré bajo mi firma, todas las bajezas, de quienes se prestaron para firmar este proceso a espaldas mías; pues en el derecho común, al mas depravado se le oye para juzgarlo, y no va a ser aceptable que el Partido Aprista Peruano, de alta moralidad y disciplina, vaya a solidarizarse con el capricho de unos cuantos VIVOS.

Defiendan a se comparsa en otra forma y en otro terreno, no echen sombras sobre el partido del pueblo; pidan a la Providencia que me recluyan en la cárcel pública de Chiclayo, y así verán colmados sus apetitos depravados; piden mi muerte; pero no hagan aparecer al aprismo, como foco de odios y venganzas. Les daré gusto, que vean al auténtico hijo del pueblo, en la cárcel y a los cínicos en la calle; los que como yo han sufrido dieciocho meses y se ha quedado en la miseria por servir la causa de sus ideales y de sus hermanos de clase, no va a tener una injusta prisión que sería nuevamente honrada por mí.

E. BRAVO Llúncor

FIGURAS LAMBAYECANAS

Enrique Carpena

Espíritu dinámico. Valiente y generoso. Intrépido y sereno en los grandes momentos.

Al dedicar esta edición especial a la provincia de Lambayeque, cuna del grande hombre de América, tenemos que dirigir una mirada al panorama de sus hombres predilectos a las figuras que mayor relieve de popularidad tienen en esa ciudad tranquila y sombría, como enorme interrogante de la civilización.

Ya hemos delineado muchos, otros quedan en la carpeta en espera de su ocasión propicia, pero en este día que es la fecha del valor, de la convicción y del heroísmo, tenemos que encontrarnos frente a otro hombre que también tiene una página escrita en la Historia de Lambayeque.

Es: Enrique Cárpena, quien con un valor absoluto, supo en las horas ardorosas de la campaña electoral, ponerse frente a la audacia del cerdo piurano, retándolo a que si se atrevía a poner los pies en la santa ciudad de Lambayeque, él, Enrique Cárpena, vengaría el ultraje inferido a su pueblo, comprometiéndose a convertirlo en un cadáver si la osadía de aquel partiquino de sainete se atrevía a querer visitar el rebaño electoral de las haciendas de este departamento.

Aquel volante histórico, detuvo la audacia del valiente libertador (?) que no se atrevió a ponerse frente a la boca de la pistola de Cárpena.

Fué un hecho que conmovió íntegramente al continente un lambayecano, un coodepartamentano de Augusto B. Leguía se oponía a que Sánchez Cerro visitara la ciudad—cuna del gran patricio, advirtiéndole que solo la torpeza de ese viaje indeseado ocasionaría su muerte; y, quizá, de haberse sucedido nos habría evitado las horas amargas de dolor que ha sufrido la nación.

Ese es el valor de Enrique Cárpena; después, él ha seguido entregado a sus labores cotidianas, sin importarle el botín político, él sólo se opuso a que el pueblo de Lambayeque sufriera el mayor ultraje de que el asesino de su hijo predilecto, paseara su osadía, insultando la gratitud y

Gran Asamblea

Conmemorando la fiesta del carácter se realizará en Lima, la gran asamblea convocada por el partido Democrático Reformista

Esta reunión política promete ser de hondo significado nacional, pues se trata casi de la reorganización del Partido continuando los postulados que durante once años llevara inspirados el gobierno del señor Augusto B. Leguía.

Los círculos políticos de Lima, y en especial, el partido leguista, cuya popularidad es indiscutible y cuya fuerza en las altas esferas oficiales se deja notar con marcada insistencia, especta los resultados magnos de este acontecimiento trascendental, ya que el partido se encamina hacia la reivindicación de la memoria de su jefe, ex-presidente del Perú, al mismo tiempo que dirige sus pasos a la beligerancia electoral; ya que en la opinión se ha acrecentado el amor y la gratitud por las obras inolvidables que dejara Leguía.

el recuerdo de los suyos.

Enrique Cárpena, tiene una página escrita con valor, en la historia lambayecana.

Harina "SOL"

No es la mas barata  
es la que rinde mas

Y ES UN

PRODUCTO NACIONAL

# El mutuo disenso y la huelga de sotanas

Se acaba de producir un hecho legi cómico en esta nuestra tierra de sorpresas impensadas y contrastes inauditos.

Si el señor Presidente General Benavides no se apresura a poner punto en boca a esos de los congresales extraordinarios, es seguro que producen no sólo la caída de tres ministros, sino talvéz el mismo Padre Eterno viene guarda abajo de su trono celestial.

Nuestros congresales han aprobado la ley que amplía la del divorcio absoluto al mutuo disenso, o sea al mutuo consentimiento de los cónyuges en lucha separatista.

Y este cañonazo disparado en la Plazuela de la Inquisición en Lima, ha sido para el ilustrísimo señor arzobispo y su ejército militante peor que la nueva Constitución de México, peor que el incendio de conventos en la España republicana, peor que la persecución soviética en Rusia. Y ante semejante sacrilegio congresal, maravillémonos todos; el sábado 12 del presente hubo «Huelga de Sotanas en Lima».

El pobre difunto don Luis M. Sánchez Cerro, tuvo la travesura de confeccionar la ley del Mutuo Disenso, pero sin duda estuvo muy lejos de pensar que su promulgación iba a derribar ministros y a proletarizar a los santos padres de la iglesia peruana.

Pero ¿porqué la sotana se declara en rebeldía agresiva contra el mutuo disenso? O es producto de un fanatismo exagerado o es defensa de posesiones de dominio en algunos sectores de la sociedad que todavía creen en el paso del Mar Rojo por los israelitas.

No puede ser lo primero porque en este siglo de la Filosofía Racional de la máquina y del dollar no cabe el fanatismo ascético de la Edad Media, por cuanto los mismos señores curas saben que lo son, ya no para disciplinarse entre ayunos y suspiros por la patria celestial, sino para buscarse la vida como cualquier mortal, bajo el piadoso principio: «quien sirve al altar debe vivir del altar». De manera que lógicamente queda en pié lo segundo: la defensa de sus posesiones.

Pero estas posesiones son no solo de predominio religioso, sino que encarnan un significado contundente realista y peligroso, al mismo tiempo para el desarrollo de la sociedad y del Estado en su evolución histórica, como vamos a verlo ligeramente.

La institución matrimonial es una de las innumerables taras socio-teológicas que nos trajo la España conventual y retrógrada, con la cruz inquisitorial de fray Valverde suspendida en la punta de la espada del porquero Francisco Pizarro.

Con esta institución, al establecer que el vínculo matrimonial es *indisoluble* y que solo se acaba con la muerte, la clerecía se había hecho dueña prácticamente de toda la Nación inclusive de los jefes de Estado, dan-

do con éllo a la mujer un ser vidor para toda su vida, a cambio de su sumisión al marido, de su rebajamiento al estado jurídico de menor de edad y su anulamiento como persona social.

Los directores de la iglesia saben que haciendo de la mujer una protegida del varón, fomentando su ociosidad frente a las actividades biológicas, convirtiéndola en un parásito del trabajo de su hombre, tiene en ella el mas formidable valuarte para sus fines de enriquecimiento y holganza, porque la mujer a quien las organizaciones estatales le han negado la cultura y el ejercicio intelectual en la dirección del gobierno de pueblos, de la administración de justicia, del poder legislativo, etc., etc., su desarrollo fisiológico y psicológico retrazado, hace de ella un ser creyente, fanático e infeliz, que vive masticando oraciones para morir al fin como desterrada de la Vida.

Y en tales condiciones, la sociedad se vé privada del rendimiento de la mitad de sus miembros; de mejores conquistas del pensamiento a tono con la realidad natural de la Materia, que engrandecería la civilización de los pueblos con la felicidad humana, y lo que acabaría con ciertas agrupaciones parasitarias que invocan una fe imaginaria para engordar tranquilamente.

Y éate es el fundamento de la «Huelga de Sotanas» del 12. La Ley del Mútuo Disenso que aparentemente ha hecho sonreír a la prensa de Lima por los acontecimientos que han seguido a su promulgación, tiene un hondo significado sociológico.

Porque es la pulverización del edificio secular construído por la ignorancia de las

masas esclavizadas.

Porque es la aurora luminosa con que despunta el Sol de la redención de la mujer. Porque desde el momento que esta le diga al hombre: ya no te quiero por marido, y éste, si no es un desvergonzado o un estafador del patrimonio de su víctima, acepte el reto, y la sociedad consagre la solemnidad de aquellas palabras, habrá devuelto a la mujer toda su personalidad y la habrá elevado al rol de los seres inteligentes y libres.

Pero ésto precisamente no les conviene a los directores de religiones cualquiera que ellas sean, porque la mujer culta, dueña de su personalidad, que piense por sí misma, que viva su contacto con la realidad diaria, que busque la dicha, como mejor pueda dentro de la comprensión clara de las necesidades de la vida terrestre, no dispondrá de tiempo para los secretos del confesionario, para los innumerables ritos y ceremonias religiosas en que malgastan no solo sus energías espirituales sino con ellas sus energías económicas y la de los suyos.

Aún más, la ley del Mútuo Disenso ha venido a revolucionar toda una legislación que era para nosotros la fosa retardataria en que se hundían las esperanzas más queridas y las felicidades más soñadas

Era el charco formado por la pobre adúltera o el taimado bigamo.

Era el calabozo a donde iba a despertar de su sueño macabro el delincuente pasional.

Era en fin, la huesa inocente de tiernos esqueletos, frutos del crimen y la traición legalizadas.

Por eso los legisladores que han promulgado tan benéfica ley merecerán bien de la sociedad peruana, por haber secado tantas lágrimas, redimido tantos hogares, dignificado a la mujer y engrandecido a la Nación al construir la columna más inmovible del ansiado edificio de la

**GRAN ZAPATERIA**  
**"EL AGUILA AMERICANA"**  
 Calle Alfredo Lapointe N° 502  
 CHICLAYO

**VENTA DIRECTA DEL FABRICANTE AL CONSUMIDOR**  
**INMENSO SURTIDO DE CALZADO PARA DAMAS CABALLEROS NIÑOS Y NIÑAS**

BOX CALF SATINADO NEGRO Y COLOR  
 MODELO DE GRAN MODA  
 SUELA CALIDAD EXTRA  
 DURACION GARANTIZADA

**BUENO BONITO BARATO**

**ASÍ VENDE SIEMPRE LA GRAN ZAPATERIA "EL AGUILA AMERICANA" POR ESO ES LA PREFERIDA DEL PUBLICO DE CHICLAYO**

VISITE UD, LA SASTRERIA  
**"AMERICAN TAYLOR"**

Preparación de Vestidos  
 Elegantes en 24 Horas  
**PRECIOS ESPECIALES**

Esquina 7 de Enero y San Isidro

verdadera JUSTICIA SOCIAL.

Enrique BENITES Loaliza

**"LA VOZ"**

de Aurelio C Dávila

**EL IOEMA  
de la  
MUERTE**

INTRUSA -¿ quién te llamó  
a esta casa ?..

— Hacía mucho tiempo  
que no nos molestabas,  
y vuelves  
cuando menos te esperaban

Pero: ? que buscas  
PARCA impía

.....  
Nó ¡ a ese no lo toques  
AQUEL es el cariño  
concentrado de mi MADRE.

.....  
A ESF ¡ nunca!

¡ DETENEOS; ¡ MISERABLE !  
ELLA es la única sonrisa  
que hay en mi hogar

— Pero qué quieres : -  
¿ porqué no sigues  
las huellas de tu SENDA ?

¿ No vienes de las selvas  
insalubres del CHACO,  
no te saciaste  
en el trapezio flubial  
del AMAZONAS.

No estás ya harta  
de SANGRE y de DOLOR ?  
por favor per favor,  
sigue sigue  
sé buena alguna vez !

INTRUSA: ¿quién te llamó  
a mi HOGAR;  
sí aquí todo era vida,  
no había dolor;  
DIME: ¿quién te llamó?

Te vengasts CANALLA !  
te llevaste al masquerido  
al que encantó nis horas  
de TRISTEZA  
al que alegró mis ratos  
de AMARGURA.

Te lo llevaste:  
despacito.....despacito,  
colgado de tus garras  
en locas contorciones  
¡LADRONA! aprovechaste  
un descuido de la ciencia  
y lo robaste  
matando la alegría  
reinants de mi hogar.

Cuatas noches ¡ canalla !  
lo torturaste con tus garras,  
lo besaste con el frío  
impenetrable de tu arcano !...

Reiste de nuestra pena  
te burlaste del dolor;  
por eso cuantas noches  
nos dejaste  
en la fría incertidumbre  
de que 'acaso' salvarías  
sin pensar que Tú impía,  
lo acechabas en el lecho  
con tu torpe carcajada ...

CANALLA!  
esta tarde lo llevaste  
para siempre; para siempre !

INTRUSA  
¿ quién te llamó a esta casa,  
donde no había dolor ?  
chiclayo mayo 14 de 1934 -

**El mejor  
Pañ**

elabora

**Luciano Calderón y**

**Calle**

**agencia**

**VERA HNOS.**

TODOS LOS DIARIOS DE

LIMA

EN AVIONES DE

ITINERARIO

**'LA VOZ'**

SE COMPRA  
NO SE PRESTA

**ATENCION!! - ATENCION!!**

**EL MEJOR CALZADO**

**AL MEJOR PRECIO**

HECHO A MANO

FABRICADO POR EXPERTOS OBREROS  
LO ENCONTRARA EN LA ZAPATERIA

**'LA MODA' De H. Meza**

TEATRO 622