

LA ACTUALIDAD.

Valor—S. 1.

Lima, Viernes 20 de Mayo de 1881.

Núm. 102

ESTERIOR.

CORREO DE PARÍS.

(Correspondencia especial del Ferrocarril.)

SUMARIO.—La fiesta de Victor Hugo; un desfile de quinientas mil personas; un episodio encantador; la nota alegre de la fiesta.—El interior de Victor Hugo; sus comidas íntimas; sus recibimientos; su gabinete de trabajo.—Una sesión interesante en el Conservatorio.—Solidaridad de los artistas; las conquistas del ingenio.—Representación en beneficio del cantor Darcier; cómo se estrenó en París; apreciaciones del tenor Duprez y del compositor Gounod.—Asociación caritativa de señoras; la dama de las perlas.—Las dos grandes figuras de la familia Rothschild; retrato de la baronesa James y de la baronesa Carlota Nathaniel.—La baronesa Burdett Coutts; esposos que se merecen; una fortuna de doscientos millones.—Ceremonias de los matrimonios en las capillas privadas; la unión de Mlle. Legrand y del marqués de Moustier.—Diversas clases de abanicos; una expresión del marqués de Laborde.

Paris, marzo 4.—Desde algun tiempo atrás se viene estableciendo la moda de celebrar el aniversario octogésimo del nacimiento de los grandes hombres. Es un deber de cortesía i justicia que sería del todo laudable si no encerrase una advertencia demasiado clara. Parece que se dijera a aquellos a quienes se festeja: mejor habría sido esperar vuestro centenario; pero sabemos muy bien que vos no lo esperáis!

Aún se había pensado celebrar el «ochentenario» de M. Thiers, el 16 de Abril de 1877, con una gran comida a la cual habrían asistido hombres políticos de todas las naciones de Europa. El gran patriota se encontró enfermo aquel día, su salud estaba mala; el banquete no se verificó.

Hubo igualmente fiesta de «ochentenario» en honor del emperador Guillermo en Berlín i el príncipe Gortschakoff en San Petersburgo, cuando el soberano i el estadista cumplieron diecisiete lustros.

Una oración solemne se organizó de la misma manera en París, el 27 de febrero, día aniversario de los ochenta años de Victor Hugo. Ha sido un pensamiento muy patriótico el de glorificar el primer poeta de este siglo i uno de los más grandes que haya producido la Francia.

A pesar de la lluvia de la mañana, a pesar del cielo sombrío, más de mil quinientas personas desfilaron desde las doce hasta las seis de la tarde, delante de la casa de Victor Hugo. Acaso nunca hubo una manifestación más imponente, más entusiasta i de un carácter más conmovedor.

Todo estaba mezclado en esa gran multitud: fraques negros, blusas, gorras, sombreros, soldados de toda clase de armas, ancianos, jóvenes; madres que al pasar levantaban a sus hijos hacia el gran poeta, niños que le enviaban besos con sus manecitas sonrosadas.

La casa de Victor Hugo estaba por decirlo así, enterrada bajo las flores; la marquesa de la entrada parecía que iba a ceder bajo el peso de las numerosas coronas que se habían colocado en ella. El frente de la puerta estaba completamente tapado por la multitud de ramos.

Cuando Victor Hugo que estaba en la ventana, sin sombrero, oyó aproximarse las primeras bandadas de música i las aclamaciones de la multitud, su mano derecha que, por un hábito antiguo, la tenía replegada en el pecho, se puso a temblar, su rostro se contrajo, para no dejar correr las lágrimas, pero la emoción lo venció, i se puso a llorar.

Luego que los manifestantes vieron a ese gran anciano sonreír al través de sus lágrimas, hubo una efusión irresistible. El poeta con su ancha i pensativa frente, no se cansaba de mirar todos esos rostros radiantes con la emoción, dirigidos hacia él, todos esos labios sonrientes, todas esas manos levantadas, todas esas cabezas descubiertas, todas esas bocas que se abrían para gritar: «¡Viva Victor Hugo!» I de tiempo en tiempo enjugaba con los dedos una lágrima que le velaba la vista, i enviaba sonrisas a ese torrente de amigos que pasaba delante de él.

Fuimos testigos de un episodio encantador durante el desfile. Al llegar delante de la casa del poeta, una niña que tenía una obrera en los brazos, se puso a gritar: —¡Mamá! quiero besarlo! —Es imposible, hijital —¡No! quiero besarlo de todos modos!

La madre deposita entonces en tierra a la niña diciéndole algo en voz muy queda. La chiquita, linda hasta decir basta, a pesar de sus humildes vestidos, avanza sola en medio del círculo; pone sus dos manecitas en la boca i coquetamente con los ojos dirigidos hacia la ventana donde estaba el poeta, le envía su beso. Es fácil imaginar qué de aplausos se oían.

gociente muy conocido hacia distribuir litografías que llevaban a un extremo el retrato de Victor Hugo i el programa de la fiesta, i al otro, la dirección de su casa de comercio i... los precios corrientes. Oh! ingenio humano!

El poeta de la *Legenda de los siglos*, tiene, cosa rara en Francia i aún en los otros países, la fortuna de ver aumentarse su gloria con la edad. El respeto universal de que está rodeado, no debe de ser una de las menores satisfacciones de su vida tan laboriosa. En las horas de transición en que estamos, i en que los negocios políticos tienen tan gran importancia, sería pueril afirmar que Victor Hugo no tiene enemigos, o mas bien, adversarios. Los hai aún que, incapaces de concesiones, olvidan al poeta i al gran escritor, o mas bien, los confunden en la irritación que les inspira el hombre político. Son esos accidentes inevitables producidos por sus luchas contemporáneas.

Hoi nadie niega el jénio del Dante ni el de Shakespeare. Es probable que estos grandes hombres, que forman parte, si es permitido expresarse así, del estado mayor de la humanidad, tuvieran sus debilidades, i que algunos de sus contemporáneos, ofendidos o envidiosos, les negaran sus glorias. Es la regla invariable.

El autor de la *Legenda de los siglos* vive en la avenida de Eylau, el barrio más hermoso de París, en una casa de severa elegancia. Nada de lujo. Se atraviesa una antesala que no está adornada, i se entra a un salon rojo, de una riqueza sobria, iluminado por grandes candelabros.

El maestro está sentado, generalmente en un sofá a la derecha, cerca de la chimenea, i llama cerca de él a aquellos de sus invitados a quienes quiere hacerles este honor. Mme. Juliette Drouet, su nuera, se encuentra al otro, siempre afable, acogiendo con una palabra graciosa a los recién llegados. A las ocho en punto, un mozo anuncia la comida: «M. Victor Hugo, está servido.» i Victor Hugo dirigiéndose repentinamente hacia Mme. Drouet, tiene costumbre de decirle: «Estais servida, señora.» El poeta conservará hasta su última hora las cumplidas maneras francesas. Hemos oído a un lejitimista juzgarlo así: «Victor Hugo es el último de los jentiles hombres.» I es la verdad.

El comedor está vecino al salon. Escusado es decir que la mesa está muy bien puesta i que la comida no deja que desear. El maestro se coloca invariablemente en un extremo de la mesa, dejando a sus amigos el cuidado de colocarse ellos mismos donde lo tengan a bien. Seria un error que no se encuentran en esta mesa mas que republicanos. A Victor Hugo le agrada manifestar simpatías a todos los partidos. No se habla jamás de política cuando se come. Por otra parte, si se alude a alguna cuestión de actualidad, hai cuidado de proclamar el derecho de cada cual para defender su convicción. Practica la hospitalidad completa, la del alma como la del cuerpo, i no ignora ningún detalle de la buena educación. Nadie como él, sabe poner mejor frente a personas de ideas radicalmente distintas. Su casa, en ciertas horas es un lugar neutral. El senador cede al poeta, i el Dante tiende igualmente su mano a los jibelinos i a los güelfos.

El gabinete de trabajo del Titan de los *Burgates*, está en el primer piso. Nadie entra ahí a no ser por excepción. El poeta gusta escribir de pié. A veces, mientras escribe, le viene un capricho i traza un dibujo al márgen de su papel. Entre parentesis, estos dibujos son muy curiosos. Tienen algo de violento, de fantástico, de enorme i de misterioso. Muchos han sido grabados para ediciones ilustradas de sus obras.

Se vé en casa de Victor Hugo a todos los que llevan un nombre en literatura contemporánea: Emilio Augier, Teodoro de Banville, Paul de Saint-Victor, Emilio de Girardin, Francisco Copé, Alfonso Daudet, Leonce de l'Isle i muchos otros que olvidamos. No hai cuestión elevada que no se ajeite en estas asambleas escojidas. Pero el maestro vuelve siempre sobre sus afirmaciones de una espiritualidad superior. Sabiendo que es inmortal, definiendo elocuentemente la inmortalidad de su alma i el esplendor de Dios: «Cuando vengais aquí, dijo un día a un ateo célebre, saludareis a Dios.» Un día se le oyó exclamar: «Me preguntáis cuál es mi obra; no es más que un largo «Credo!»

Los pobres han tenido gran parte en la fiesta de nuestro gran poeta. Las entradas del magnífico concierto dado en el Conservatorio así como el espléndido baile que se verificó en el salon de las fiestas del Trocadero, entradas que se elevan a cien mil francos, han sido destinadas a aliviar esa miseria cuyas angustias ha cantado tantas veces Victor Hugo.

El programa de la sesión del Conservatorio merece ser citado por su curiosidad e interes. Era la poesía festejada por la música: los más grandes, los injenios más elevados de la literatura moderna, estaban ahí representados cada uno por un trozo de canto o de orquesta inspirado por sus obras. La abertura de los *Jirondinos* de Litolff recordaba a Lamartine; un duo de Mme. de Grandval, Chateaubriand i Aíala. Byron figuraba con un extracto del *Manfredo* de Schumann; Shakespeare con la marcha escrita por Mendelssohn sobre el sueño de una noche de verano; Alfredo de Musset, en la «canção de Fortunio» puesta en música por Offenbach; una fantasía so-

bre los trozos más conocidos del *Fausto*, de M. Gounod, recordaba a Goethe; el Tasso, cantado por M. Godard, i Schiller, celebrado por Meyerbeer en una marcha triunfal, continuaban la lista en que Victor Hugo ocupaba un lugar bastante modesto con un trozo de la *Lira* i *Arpa*, música de M. Saint-Saens, i un extracto de *César de Bazan*, de M. Massenet.

La reunion en un programa de tantos nombres amados i admirados, la participación de los primeros de nuestras artistas encargados de la ejecución musical, excitaron en el más alto grado el entusiasmo de los oyentes que pidieron la repetición de muchos trozos.

Los artistas, sea dicho en honor suyo, no solo se asocian a todas las obras de beneficencia, sino tambien comprenden i practican la solidaridad.

Tenemos una nueva prueba de ello en las representaciones organizadas a beneficio del cantor Darcier así como en provecho de la *Orjandad de las Artes*.

Hemos hablado ya de esta última fundación destinada a recojer i educar a las hijas de los artistas pobres.

Todo Paris ha aprovechado la ocasión que se le ofrecia para honrar i auxiliar a la gran familia de los artistas que hacen tanto por nuestros países.

En efecto, a falta de nuestros soldados, son ahora nuestros artistas los que llevan al través del mundo el renombre triunfante de la Francia, i lo conservan el primer rango entre las naciones.

De un extremo a otro del globo, en San Petersburgo como en Nueva York, en el Cairo como en Rio Janeiro, hacen brillar el jénio francés en su expresión más perfecta, nuestro repertorio teatral, e iluminan nuestro pabellon con las más completas de las victorias.

Conquistas por conquistas, encontramos éstas infinitamente más enviables i más fecundas que las otras, las que se obtienen por el hierro i el fuego.

Pensamos que nos asiste derecho para enorgullocernos de que así suceda.

Los verdaderos conquistadores, los únicos que pueden estar ufanos, son los conquistadores de la inteligencia, porque sus conquistas no se pierden jamás. Solo en ellos se funda la supremacía duradera de un país.

«Creéis, por ejemplo, que un Hugo, que un Shakespeare, que un Goethe no hacen más por su patria que un Massena, que un Wellington o un Moltke, i que la Alemania—para tomar la primera potencia militar de la época—no dominaba mucho más otro tiempo en la Europa, por sus filósofos, sus historiadores, sus críticos, que hoy por sus cañones Krupp!.....»

Darcier, cuyo nombre citábamos más arriba, no es tan conocido de la jeneración actual como merece serlo. Ha sido durante largo tiempo el primero de nuestros cantores populares.

Habria podido ser más, admitiendo que se pueda ser más. Habia hecho buenos estudios musicales bajo la dirección de Delsarte, un profesor clásico por excelencia, además de ser un individuo orjinal i solitario.

No se conocia mejor «phraseur» que Delsarte; sobresalía en los aires de Glück, i cuando quería descender, no tenia igual para interpretar las obras maestras de nuestra lengua, las fábulas de La Fontaine, por ejemplo. Hacia un drama interesante de la *Cigarra i la Hormiga*, i hermosaba hasta la sublimidad los *Animales enfermos de la peste*.

Darcier no podia tener mejor maestro. Jóven entonces, poseía ya algunos de los hábitos feroces de Delsarte. Era de carácter melancólico i concentrado. Aunque su ambicion no fuese más allá que obtener éxito en cafés-conciertos, soñaba con sorprender al público con nuevas piezas.

Realizó su noble ensueño en las condiciones más miserables. Una noche, en un café del pasaje Jouffroy, en 1845, se vio aparecer en el estrado un jóven hermoso, en el sentido más artístico de la palabra, el frac negro abotonado hasta la barba, una melena larga i abundante, pálido el color, la mirada profunda. Era el alumno de Delsarte, era Darcier.

Así como no se parecia a nadie, cantaba cosas que no se parecia a ninguna. No eran de esos romances cansados, de esas ternuras rebuscadas que conmueven el corazón de las jóvenes ligeras. Cantaba coplas robustas, sinceras, completamente impregnadas de un sabor agreste; los *Bueyes* de Pierre Dupont; las *Vendimias* de Gustavo Mathieu. Este cantor excepcional habia tenido la felicidad de encontrar poetas jóvenes como él, ardientes como él, enamorados de la verdadera poesía como él, estaba enamorado de la verdadera música.

La revelación fué doble. Todas las personas inteligentes que encerraba Paris acudieron al café del pasaje Jouffroy. El éxito de Darcier fué muy grande i data desde entonces. Se acentuó hasta tal punto, que se presentaron los folletines de los grandes diarios. Julio Janin, Teófilo Gautier consagraron con sus elogios esta nueva celebridad.

Un día Duprez que era el tenor más en boga de la Opera, le oyó cantar. Maravillado por este talento tan orjinal i tan sincero, se levantó de repente, exclamando:

—¿Cómo era posible que un hombre como yo no conociese a un artista de tanto valor?

—Porque, respondió Darcier con su acento burlesco, vos cantais para los ricos i yo para los pobres.

Es verdad que cuando Darcier interpretó el *Pan* de Pierre Dupont, cada nota era una reivindicación i cada rasgo de cólera parecia un fognazo. Jamás los dolores i las desesperaciones de un pueblo habriento han sido representados de una manera más dramática i más verdadera que entonces!

Otra vez Gounod le regaló la partitura del *Vallon* i escribió encima: «al ilustre Darcier!»

—Ah! exclamó el cantor, un hombre como éste me llama «ilustre» i yo me veo obligado a dejarlo por ganar veinte francos en mi café.

Desde hace cerca de cuatro años la voz de Darcier se concluyó. La neuritis, pasándole a la garganta, lo ha reducido al silencio i a la miseria.

La asociación de los artistas dramáticos se ha acordado de aquel cnyos acentos habian electrizado i conmovido una jeneración entera. De ahí la idea de una representación en la que ilustres comediantes han rivalizado en celo i talento. Una sala entusiasta ha probado a los actores i a su protejido toda su admiración i todas sus simpatías.

Darcier estaba en el proscenio. El público lo ha aclamado, llamado, cubierto de bravos. Los más célebres artistas han interpretado sus piezas.

La asociación cantativa de señoras tiende a ser, como la asociación de artistas dramáticos, una rica i poderosa protectora de las familias que perteneciendo a ella, caen en la miseria. De suerte que ser suscritora es casi asegurarse contra los golpes extremos de la adversidad, de la que nadie está libre.

El baile que ha dado la asociación esta semana, en el palacio Continental, hai tenido un brillo extraordinario. Los más distinguidos nombres de la aristocracia son los que han hecho los honores. El elegante tocado de Mme. Nathaniel de Rothschild, que le ha merecido en este baile el nombre de «Dama de las perlas», ha sido muy notado.

Sus hermosos cabellos de un rubio castaño estaban peinados a la «Belle Ferronnière» con muchas filas de perlas blancas; llevaba un ligero vestido de crespon lacre. Alrededor de sus caderas, un recojido en forma de tubos de órganos, todo bordado de perlas blancas; el corpiño coraza, de raso lacre pálido, tenia por charreteras tres filas de perlas blancas. En los brazos, brazaletes de perlas blancas.

Las dos grandes figuras de la familia Rothschild son seguramente la baronesa viuda James i su hija Carlota Nathaniel de Rothschild. La viuda del baron James, de quien Ingres hizo en otro tiempo un bello retrato, desempeña un papel muy importante en la sociedad de la monarquía de Julio por la distinción de sus maneras, i la elevación de su injenio. Ella fué quien, a fuerza de finura i tacto, levó la aristocracia del barrio Saint-Germain a los salones de la calle Lafitte i abrió de par en par las puertas de las casas aristocráticas a sus hijos.

Amiga personal de la reina Maria Amelia, de un cariño inalterable por la familia de Orleans, no consintió jamás durante el imperio en visitar las Tuillerias. Es una mujer de mucho valor i de gran carácter. Fuera de la calle Lafitte, su residencia favorita es el castillo de Boloña. Ahí sufrió felizmente el verano último, la operación de la catarata. Con el concurso ardoroso de que fué objeto en esta ocasión, hai podido juzgar de la estima que rodea a su familia.

Todas las grandes cualidades que distinguen a la baronesa James se encuentran en su hija, la baronesa Nathaniel. Casada con su tío, la baronesa Carlota consagró más de quince años de su vida a rodear de cuidados a su marido ciego i paraltico, alma privilegiada, por lo demás, toda bondad i resignación: habiendo quedado viuda, ha sabido poner en este nuevo estado una dignidad soberana consagrándose a sus hijos, i seguir ocupando en la buena sociedad el lugar que le han merecido su rango i su fortuna.

Muy aficionada al arte, enamorada de todo lo verdadero, lo bello i lo bueno, ha espuesto en el salon acuarelas que han producido sensación i recibe en su casa a los maestros de la literatura i de las artes.

Es la única mujer de la familia de Rothschild que, continuando las tradiciones de hospitalidad distinguida del ilustre baron James, haya hecho de su salon un centro inteligente en que se dan la mano la nobleza del talento i la nobleza de los pergaminos.

Como su madre, la baronesa Nathaniel protege una multitud de asociaciones filantrópicas; pero no contentándose con esta caridad en cierto modo oficial, practica su beneficencia en muchas otras obras. Podríamos citar familias, algunas de las cuales pertenecen a la aristocracia de Paris, que conservan una situación honorable en la sociedad, gracias a la solicitud jenerosa i discreta de esta gran dama.

Notemos de paso un hecho que dá una idea de la opulencia de Rothschild: El banco de Inglaterra acaba de emitir cuatro billetes de a 100,000 libras esterlinas cada uno.

El primero de estos billetes—desgraciadamente muy poco esparsidos en el público—está encerrado en las arcas de la casa Rothschild; el segundo pertenece a la riquísima baronesa Burdett Coutts; el tercero está preciosamente guardado en el tesoro del banco

de Inglaterra, i el cuarto adorna el salon del banquero i poeta inglés Roger.

La baronesa Burdett-Coutts es la que rehusó la mano de Napoleon III porque era demasiado jóven i la del duque de Wellington porque era demasiado viejo. Perteneciente a la primera nobleza de Inglaterra, acaba de ofrecer a la edad de sesenta i ocho años su fortuna i su corazón a un jóven de orjén americano, M. W. Ashmead Bartlett, que apenas cuenta sus veintiocho primaveras.

Imajínese si se habrá hecho ruido en Londres con estos esposos bien proporcionados que la última semana pronunciaron el «sacramental en Christ-Church, Mayfair, i que se preparan a pasar su luna más o menos de miel en casa del almirante Gordon, en Ashford.

Este extraño matrimonio que habíamos anunciado hace ocho meses, parecia ser una mistificación. Pues bien es ahora un hecho consumado. Todos los millones del banco Strand van a pasar al jóven i bello Bartlett quien antes de llegar a ser secretario íntimo de la baronesa, habia tenido varios negocios con ella.

Os dejamos adivinar si sir Francis Burdett, sobrino i heredero presuntivo de lady Coutts, ha debido reirse viendo a su venerable tia vestida de blanco i cantando a su novio que podría ser su nieto:

«Conoces tú el país en que florece el naranjo!»

En virtud del testamento de la duquesa de Saint-Albans (la que antes de casarse con M. Coutts, abuelo materno de la baronesa, i el duque de Saint-Albans, se llamaba modestamente, miss Mellen, i cantaba la ópera en Covent-Garden) en virtud, decíamos, del testamento de la ex-actriz, lady Burdett Coutts pierde 13 millones no casándose con un inglés de pura sangre. Estos 13 millones pasan a la madre de sir Francis que se llama Mme. Money («dinero» en inglés) Burdett.

Pero poco importa! Le quedan todavía a la famosa banquera una fortuna que se avalúa en la miseria de doscientos millones de francos (cuarenta millones de pesos oro).

En Paris, nada es tan elegante, para los matrimonios como estas capillitas discretas, perdidas en el silencio de un gran palacio, a donde se va sin el acompañamiento de tantos curiosos que os incomodan i fastidian.

Amamos este recojimiento, esta intimidad. Parece que la mujer con quien vais a uniros sea más vuestra, os pertenezca con más derechos. Hai en el solemne momento en que dos almas se unen como una necesidad de misterio, como un pudor que rechaza las ostentaciones bulliciosas, las iglesias invadidas, las miradas de los indiferentes que os rodean i que van ahí como se va a las carreras, a la ópera, al baile.

En estas encantadoras condiciones, se casaba el otro día, rodeada de amigos íntimos, Mlle. Valentina Legrand, hija de uno de nuestros pintores más gustados, con el señor marqués de Monstiers, el único heredero del anti guo ministro de relaciones esterioreas. Se ha encontrado a Mlle. Legrand estremadamente linda en su vestido de raso blanco, guarnecido de blondas blancas. Por un refinamiento de coquetería, i contra lo ordinario, tenia en la mano un abanico de marfil, con su retrato en miniatura, verdadera maravilla de arte.

El abanico que se dá comunmente en los regalos de bodas elegantes, es del precio de mil francos; en jeneral, se le escoje de color blanco cuando no se ofrece más que uno.

Ahora, la costumbre es llevarse abanicando; de ahí mil formas diversas de abanicos.

Para la comida i el teatro están siempre de moda los abanicos de plumas: ya sean de plumas de avestruz, de gallo, de pavo real, de faisanes dorados; los abanicos de plumas son siempre los que lucen más en manos blancas.

El abanico de hojas de seda montadas en nácar es el que mejor lleva su objeto.

El abanico de tul negro bordado con pequeñas lágrimas de perlas no es de los menos seductores.

La fantasía ha hecho i hará de las suyas; el abanico de viaje que correspondía al traje es ya todo un poema. Tenemos el abanico de las carreras, el abanico de circo, el abanico para las piezas de teatro ligeras!... especie de biombo detras del cual puede oirse i decirse todo....

Concluamos, sin haberlo dicho todo con una frase del espiritual marqués de Laborde, senador.

Se le preguntaba en un baile cómo encontraba una mujer que habia hecho sensación.

—Os lo diré más tarde, respondió. No juzgo nunca a una mujer sino despues de haber conversado con ella, «tras el abanico.»

A. de Casamayor.

Las máquinas infernales.

Dos siglos habian trascurrido desde la famosa *Conspiración de la pólvora*, que intentó hacer volar el parlamento i con él al rei de Inglaterra Jacobo I (1606), ántes de que la idea de emplear procedimientos fulminantes contra los jefes de Estado fuera adoptada en Francia. Pero, una vez adoptada, hubo ahí dos atentados, en el espacio

de dos meses, para hacer volar a Napoleon, en ese tiempo primer cónsul.

En uno i otro caso se aprovechó la ocasión de una visita a la Opera para terminar, segun los designios de los conspiradores, con la vida de Napoleon. En efecto, la Opera de Paris ha sido elejida para consumar diversos proyectos de asesinatos dirigidos contra los gobernantes del país. Como apéndice a los atentados contra los dias de Napoleon I, podemos agregar que, frente a la Opera, fueron arrojadas las bombas de Orsini que por poco no concluyen con Napoleon III en el año 1857. Igualmente debajo del portico, en la antigua Opera de la rue Richelieu, fué asesinado en 1820 el duque de Berry, segundo hijo de Carlos X, por el obrero Louvel. Seria demasiado largo describir, aunque someramente, los diversos ataques de que han sido victimas los diversos soberanos. No mencionáremos, por consiguiente, sino aquellos que se alejan de los medios ordinarios.

PRIMER ATENTADO CONTRA NAPOLEON I.

El método destructivo que se intentó emplear contra Napoleon I fué de una clase mixta. Cohetes i granadas debían arrojarse a su palco desde diversos puntos del teatro. Para asegurar su muerte, algunos conspiradores armados con puñales i pistolas estaban estacionados en los pasillos que daban al palco, con órden de disparar i matarlo en caso de que escapara de los proyectiles e intentara abrir se camino por otras puertas. La conspiración, segun lo referia el mismo Napoleon en Santa Elena, le fué revelada por un capitán de línea. «¿Cuál es el limite, dijo Napoleon, de las combinaciones de la estupididad i de la locura? Este oficial me odiaba en extremo como cónsul, pero me adoraba como jeneral. Deliraba porque me separaran de mi puesto, pero sentia en el alma que me quitaran la vida. Todo su anhelo consistia en que me tomaran prisionero, sin hacerme daño, i me enviaran al ejército a continuar la derrota de los enemigos de la Francia. Los otros conspiradores se rieron en su cara, i cuando vió que se distribuían puñales i que iban más allá de sus intenciones, se resolvió al fin a denunciar toda la maquinación.»

NAPOLEON EN LA OPERA.

Llevado el denunciante a su presencia, Napoleon al principio manifestó al prefecto de policía que no debia permitirsele ir a la Opera esa noche. Se decidió, sin embargo, que su ausencia podia despertar las sospechas de los demás conspiradores, i, todo bien pensado, se le permitió ir como si nada de complot se hubiera descubierto.

Los centinelas apostados fuera del palco de Napoleon recibieron la consigna de no dejar acercarse a nadie el santo i seña, trasmitido inmediatamente despues de la partida del cónsul para la Opera; porque se sabia que cierto número de conjurados habian tomado sus posiciones en los pasillos para lapagar las luces en el momento en que se arrojaran los cohetes i dispararan las bombas.

Esa noche se representaba la opera *Los Horacios*, obra compuesta por Porta sobre un libreto sacado de la trajaedia de Corneille, i la seña para la ejecución debia ser el canto de un pasaje en que los Horacios juran vencer o morir. Entonces se derribarían todas las luces, i aparte de las bombas destinadas especialmente al emperador, se dispararían fuegos artificiales en diversos puntos del teatro, al mismo tiempo que se aumentaría la confusión jeneral con los gritos de «¡Incendio, incendio!»

Los autores del complot, a semejanza de los *claqueurs* de nuestros dias, habian guardado el ensayo de la ópera a fin de anotar la seña que se les habia dado para la demostración i ataque. Pero la prefectura de policía estaba tambien muy bien representada en esa función, i habia más de docientas personas en el teatro que no prestaban ninguna atención a la música, aguardando ansiosas el cuarteto en que el viejo Horacio abre la escena llamando a sus hijos para que juren «que el último de ellos morirá o triunfará.»

La introducción de la orquesta a dicho cuarteto fué la seña elejida por la policía para entrar en acción, i ántes de que el canto comenzara, los conspiradores estaban todos custodiados en uno de los vestíbulos del teatro.

SEGUNDO ATENTADO.

El segundo atentado en grande escala contra la vida de Napoleon I fué ejecutado dos meses despues, el 24 de diciembre de 1800, cuando se le preparó, en su camino a la Opera, la famosa «máquina infernal.»

Esa noche se daba la *Creation* de Haydn, i la representación habia ya comenzado cuando se oyó el ruido sordo de una explosión. Inmediatamente despues Napoleon entró a su palco, seguido por los principales miembros de su estado mayor. La afición de Josefina a largas *toilettes* lo habia salvado. En efecto, al tiempo de subir al carruaje, se acordó de hacer un cambio en su peinado, i, volviendo a su departamento por algunos minutos, orjiginó un atraso que evitó que Napoleon i ella misma, siguiendo a los demás carruajes, pasara por la máquina infernal en el momento de la explosión.

EL ATENTADO DE FIESCHI.

El martes 23 de julio, segundo día del quinto aniversario de la revolución de 1830, el rei Luis Felipe pasaba la revista de la guardia nacional i de

la tropa de línea, acompañado de sus tres hijos mayores. El rei acababa de recorrer las filas de la infantería i llegaba al bulevar del Temple, cuando resonó una fuerte detonación. Un gran vacío se hizo al rededor del rei; el pavimento se inundó de sangre, sembrado de muertos, de heridos, i de caballos. El mariscal Mortier, duque de Trévise, seis jenerales, dos coroneles, nueve oficiales, granaderos i otros ciudadanos que forman parte de la guardia nacional, un oficial de estado mayor, simples espectadores, hombres, mujeres, niños, son heridos a un mismo tiempo i once caen sin vida, i siete no sobreviven más que pocos días. El rei, sin embargo, no había sido herido de gravedad: una bala le rozó la superficie de la frente; su caballo recibió un balazo en la grupa; los caballos del duque de Nemours i del príncipe de Joinville habían sido heridos, uno en el jarrete i el otro en el ijlar.

El autor de ese atentado se llama Fieschi, hombre que no era republicano ni legitimista, i que no tenía ningún agravio personal contra el rei que intentó matar. Había nacido en Génova, sirviendo en el ejército francés bajo las órdenes de Napoleón, con el cual hizo la campaña de Rusia en 1812. Se retiró del ejército en 1818 con el grado de sargento. En 1835, encontrándose sin empleo, se dedicó a la construcción de una máquina infernal, una especie de ametralladora compuesta de veinticinco cañones.

Fieschi montó esta especie de batería en el tercer piso de una casa del bulevar del Temple, i desde la cual disparó sobre la escolta del rei, como acaba de decirse. El mismo quedó herido por la explosión de un cañón de su máquina infernal. Juzgado despues ante la cámara de los pares, el proceso siguió rápidamente su curso, i Fieschi no tardó en ser condenado a la pena de muerte. Durante las audiencias, mostró la actitud de un bandido de teatro, enviando de tiempo en tiempo besos a su amiga, la famosa Nina Lassave.

FELICE ORSINI.

Como veinte años despues, en 1857 París fue nuevamente teatro de un atentado para concluir con la vida de Napoleón III. Felice Orsini hizo uso de bombas de mano conteniendo una terrible pólvora fulminante compuesta, si no inventada, por él mismo. Su padre habia conspirado antes que él, i el joven Orsini se vio forzado por el autor de sus días a tomar parte en varios complots aun antes de llegar a la edad de la razón o siquiera de la pubertad. El resultado de este aprendizaje paterno fué que el joven Orsini se vio condenado a los 22 años, a trabajos forzados por toda la vida. Devuelto a la libertad en 1846, tomó parte en varias insurrecciones. En 1857 lo encontramos en Inglaterra, donde publicó un libro bajo el título de *Las Memorias austríacas en Italia*. Ese mismo año emprendió la mas formidable de sus misiones secretas, que tambien fué la última por las razones que veremos luego.

El objetivo de ese tiempo era hacer volar al emperador Napoleón, al cual Orsini i los confederados miraban como el mayor obstáculo para sus planes revolucionarios de Italia. Orsini tenia tres asociados llamados Péri, Radío i Gomez.

Los conspiradores permanecian algun tiempo en París preparando los detalles de su proyecto. Al fin, en la noche del 14 de enero de 1858, al tiempo que el emperador i la emperatriz se acercaban a la Opera, tres bombas fueron arrojadas bajo el carruaje, las cuales, al estallar, mataron o hirieron un gran número de personas del séquito.

Orsini, Péri i Radío fueron sentenciados a muerte. Gomez, sin embargo, escapó de la pena capital, siendo condenado a trabajos forzados a perpetuidad, sentencia que tambien fué aplicada a Radío, pues a incesante de la emperatriz, se le conmutó la pena de muerte. Orsini subió al cadalso tranquilo i sereno, i solo pocos días antes de la ejecución dirigió una carta a Napoleón, exhortándolo a libertar a la Italia.

Sin entrar a averiguar si el acto diabólico de Orsini tuvo o no alguna influencia sobre el emperador, lo cierto es que un año despues, Napoleón III hizo, aliado con Victor Manuel, la campaña que dió por resultado la liberación de Lombardia.

CHILE.

DOCUMENTOS PERUANOS.

Londres, febrero 6 de 1880.—Querido señor.—Su mui estimada carta del 31 de diciembre ha llegado a mis manos el 2 del presente.

Me permito comenzar por expresar mi agradecimiento por la manifestación de su simpatía i pésame por mis trabajos i aflicciones domésticas, en momentos en que necesariamente he tenido usted que estar completamente ocupado con árdnos e importantes asuntos de Estado, i dar a usted mis expresivas gracias por sus espresiones hacia mí con motivo de mi desgracia.

Me ha sido grato conocer por su carta que tiene usted tanta confianza en el definitivo triunfo en la guerra con Chile. Así como la mayoría de mis compatriotas, yo estaba bajo la creencia de que el ejército peruano habia desorganizado de tal manera que las derrotas sufridas bajo el mando del jeneral Prado, que no era ya capaz para combatir con éxito contra los victoriosos chilenos; pero he sido agradablemente sorprendido con la lectura de *La Patria*, que me ha mandado nuestro amigo el señor Ruzo, que el Perú posee un ejército como de 50,000 hombres, i que bajo los enérgicos esfuerzos de usted, las mas halagüeñas esperanzas son contempladas como espulsión de los chilenos del territorio peruano. Segun la opinion que he podido formar, en los informes incompletos que se ha publicado en nuestros periódicos, las causas de las derrotas peruanas han sido la falta de ciencia e

imprudencia al esponer las filas a los fuegos de los chilenos cuando estos estaban atrinchados contra los efectos del fuego de los asaltantes peruanos, quienes, parecen haber malgastado sus vidas con la mas grande, pero infructuosa bravura.

La defensa de Plevna por Osman Pachá, protegido por trincheras contra las fuerzas unidas del poderoso imperio ruso i la Rumania, demostró las ventajas i, en efecto, la necesidad del parapeto bajo la acción del rápido i repetido poder del sistema de las armas modernas, cual es el rifle i la ametralladora.

Con referencia a los acreedores extranjeros del Perú, diré a usted que he tenido mucha satisfacción al ver las seguridades del vivo deseo de usted para llegar a términos equitativos de arreglo con ellos, i saber que se proponia usted remitir, por la próxima mala, un documento oficial sobre el asunto, que confiaba usted que seria bien recibido. Este anuncio llegó muy a tiempo, pues era la víspera de importantes meetings de los tenedores de bonos. Uno tuvo lugar en ese mismo día, bajo los auspicios combinados de sir Charles Russell i Mr. Croyle, quienes se habian concertado con el propósito de entenderse con Chile para la directa importación del guano, por cuenta de los Bondholders, abonando a Chile un estipendio (Royalty). El otro meeting, que se verificó el 4 del presente, fué para tomar en consideración el contrato Rosas-Goyencheche i «Société Industrielle» i en el que debia discutirse el punto de derecho internacional sobre negociar los Bondholders directamente con Chile; propósito que fué adoptado por el anterior meeting.

Anticipándose a estos meetings con la mira de neutralizar el espíritu hostil i los comentarios desfavorables que la mayor parte de los diarios hacian contra el Perú i contra el contrato que habia usted celebrado con los señores Dreyfus Hermanos i C^a, a la vez que con el objeto de advertir a los Bondholders sobre el daño que a sí mismos se iban a causar, al tomar parte en las negociaciones directas con Chile que se intentaban, dirijí una carta al editor del *Times* el 30 de enero, bajo el seudónimo de «un amigo de Piérola» i de la cual adjunto copia de prensa. En el *Money Article* del siguiente día publicaron solamente una parte de ella; pero al recibir la carta de usted de 31 de diciembre, dirijíme nuevamente al editor del *Times* con fecha 2 del actual, remitiéndole un extracto de la carta de usted, porque esta comunicación, contiene las mismas seguridades espresadas en la mia de 30 de enero citada, relativamente a la seguridad de que no descuidarian los intereses de los tenedores de bonos.

Para que tenga usted conocimiento cabal de cuanto ha pasado aquí, incluyo a usted los relatos (reports) de los meetings referidos insertos en el *Times*. Tambien adjunto recortes (cuttings) de otros diarios por los que podrá V. hacerse cargo del sentir jeneral actual de los Bondholders, que, siendo debido, es mui hostil hacia el Perú, aunque fruto de la mala fé de los predecesores de usted, los señores Pardo i Prado, al no atender al pago del servicio de los empréstitos. La conducta de aquellos mandatarios ha dado, sin duda alguna, un golpe mui recio, si no mortal, al crédito del Perú, i que esto sea causa de daño al país i de molestias e inconvenientes para usted, a pesar de que hace tiempo que protestó usted públicamente contra los perjuicios irrogados por los actos administrativos de los ya mentados presidentes, i como consecuencia los Bondholders estan tan prevenidos que no quieren escuchar explicación alguna e insisten ciegamente en atribuir a la nación peruana los actos de los gobiernos que los han perjudicado.

Confío en que cuando llegue i se haga público el documento oficial que ya se proponia remitir, pueda modificarse el modo actual de sentir de los Bondholders. Entre tanto es de esperarse que éstos no se entreguen en negociación con Chile de manera que les comprometa irreparablemente. En cuanto a las secciones francesa, belga i holandesa, representadas por la sociedad industrial de París, no creo que intenten sostener la legalidad de su contrato con Rosas i Goyencheche, a menos que fuere sancionado por usted; i a la vez tengo que sea mui difícil vencer la prevención que tienen contra los señores Dreyfus. A los representantes de estas secciones les recomiendo con empeño que se mantengan desligados del comité inglés i que cuiden de no entrar en ningún trato directo, ni indirectamente con Chile, manifestándose que en el caso contrario se encontrarían con el peligro de que el Perú les considerara como enemigos del país, como instigadores o cooperadores con Chile en la guerra actual, por razon del pago o estipendio sobre el guano o el salitre, i que, por tanto, segun el derecho internacional, el Perú podria justamente considerarlos como enemigos de la república, i en consecuencia perder todo derecho de reclamarle el reconocimiento de la garantía que sobre el guano i el salitre se les habia otorgado en los bonos; i por último, que el Perú se consideraria desligado de la deuda representada por los bonos que se usaran en negociaciones que aprovechan a sus enemigos.

Tales bonos podrian identificarse, desde que, en semejante negociación con Chile, tendrían que ser depositados en el banco de Inglaterra o en algun otro banco, anotándose el número de cada bono i el nombre del dueño. Estos detalles podrian exigirse ante los tribunales, i verificarse la averiguación judicial que pudiera conducir a respoabilidades. Parece que los Bondholders del continente tienen mas correcta apreciación de este peligro que la que tienen mis compatriotas, pues cuando domina el sentimiento exaltado se sobreponen a veces a la razón, i por lo mismo es difícil predecir bien cuál será el camino o sendas que por fin sigan. Confío, sin embargo, que en el caso de que los señores Dreyfus tomen la negociación, usted les estimulará con empeño manifestando-

los la necesidad de adoptar un medio conciliador i equitativo para con los tenedores de bonos; pues de otra suerte, me temo que surgirían litijios i molestias que serian para usted orijen de contrariedades que usted no desea, i para ellos de vejámenes i gastos.

Hice entregar al Boulet la carta de usted, aprovechando su presencia en Londres al presente, con el objeto de asistir al meeting del 4 del corriente, i no dudo que lo contestará a usted directamente.

Usted se servirá excusar la libertad con que me espreso en esta materia, porque en vista de los procedimientos que han tenido lugar durante los últimos días i de la fuerte prevención que existe contra el Perú, motivada por los actos de los predecesores de usted, pienso que escribirle a usted con franqueza, como lo hago, es el modo único que corresponde a los deberes de la amistad.

Deséandole salud i buen éxito en su árdno i elevado puesto.

Quedo de usted, estimado señor, su sincero servidor.

N. V.

LA ACTUALIDAD.

LIMA, MAYO 20 DE 1881.

MEDIDA ACERTADA.

(Colaboración.)

El decreto que manda recibir los billetes chilenos en la aduana del Callao con las mismas condiciones que se reciben en la de Valparaíso, está llamado a tener una benéfica influencia en las rentas aduaneras i en la importancia de nuestro papel en el litoral ocupado por las armas chilenas.

Es necesario reconocer que la postración en que se encontraba el papel chileno en Lima i Callao, no se derivaba por completo de las modificaciones del cambio.

Verdad es que el peso de papel chileno vale en la actualidad solo 27 peniques, i que no se puede exigir que tenga un valor superior, mientras éste no aumente espontáneamente por la acción de las operaciones mercantiles, o de algun acontecimiento que modifique profundamente la situación actual de los problemas internacionales, cuya solución está pendiente cuatro meses há.

Pero nuestro papel se encontraba mal aquí, no solo por la baja del cambio, sino por el estrechísimo campo de operaciones para su circulación.

En efecto, lo habíamos proscrito de la aduana, donde deben entrar mensualmente, por ahora, no ménos de doscientos mil pesos de papel.

Más tarde lo proscrimos de las dos empresas del ferro-carril, con una orden o autorización para que allí no se recibiera otra cosa en pago que *plata sellada*: cosa que, con toda su tirantez, ni aún la compañía inglesa de vapores habia hecho hasta ahora, porque cobra sus cuentas en plata, o su equivalente en papel.

A esto debe agregarse que el papel chileno no es conocido todavia fuera de los alrededores de Lima i el Callao; por consiguiente, no tiene aceptación en las transacciones con los agricultores.

Otro tanto sucede en los puertos del litoral del norte.

Dado este estrechísimo campo de operaciones que hasta ahora se habia presentado al papel chileno ¿qué cosa más natural que todos lo miráran como una brasa dé fuego en las manos? Por qué podriamos extrañar que su valor bajara más allá de los 27 peniques del cambio corriente en estos últimos días?

El papel moneda no solo tiene el valor que representa segun el crédito de la emisión que lo emite, sino que ese valor tambien depende de la aceptación más o ménos jeneral que se le dé a ese papel como medio circulante para facilitar las transacciones.

La aduana empezará a recibir diariamente ocho a diez mil pesos del papel chileno, i será indudablemente más buscado que lo que lo ha sido hasta ahora.

Si para todas las demas contri-buciones se adopta el mismo sistema de fijar su tipo en plata i recibir el billete con el mismo recargo que en la aduana, se ensanchará mucho más su campo de acción, i tomará todo su desarrollo si se manda hacer cesar esa irregularidad de que los ferrocarriles cobren sus tarifas esclusivamente en plata, sin aceptar el equivalente de los papeles fiscales de circulación en todo el comercio.

Esta irregularidad, aparte de las odiosas mortificaciones que imponen diariamente a cada instante a las numerosísimas personas obligadas, hora por hora, a entenderse con los ferrocarriles, está en abierta oposición con nuestras disposiciones legales, cuyo imperio ponemos en los territorios ocupados por las armas chilenas.

Un extracto de la lei a que hacemos referencia se lee en nuestros billetes fiscales: *Este billete es moneda legal para la solución de toda especie de obligaciones, cualquiera que sean su fecha i los términos en que estén otorgadas. Lei de 10 de abril de 1879.*

No conocemos el texto de la lei de la emisión peruana, pero suponemos que sus términos no pueden ser sino análogos a los espresados; porque sin ellos, los billetes no serian papel moneda, desde que no fueran de curso forzoso.

Si por el contrato de arrendamientos del ferrocarril de la Oroya i por el permiso dado para la construcción del inglés, tuviera alguna intervención la autoridad administrativa para fijar las tarifas, esa intervención será de benéfica influencia para el público, haciendo desaparecer el exclusivismo de la tarifa en plata.

Si no existiese la intervención de la autoridad en la formación de la tarifa, el mal tiene remedio ordenando el cumplimiento de las leyes que han declarado de curso forzoso el billete fiscal.

Hai una gran diferencia entre decretarle un valor al billete fiscal, a decretar que sea aceptado para la solución de toda clase de obligaciones, prescindiendo de imbuirse en las modificaciones de los valores producidos por los cambios.

No aceptamos la participación de la autoridad hasta decretar valores fijos para los papeles; pero tampoco aceptamos que las empresas públicas, establecidas mediante concesiones de la autoridad, rechacen la moneda corriente, que una lei ha declarado de curso forzoso.

Que alzen las tarifas, o que las suspendan, enhorabuena, esas empresas, si no les acomoda la moneda corriente de las transacciones; pero que no nos vengam a cobrar sus tarifas esclusivamente en plata.

Si fuera una empresa meramente particular con ninguna clase de concesiones, estaria mui bien que fijaran las tarifas a su capricho; así como el dueño de una partida de azúcares está en su derecho de no venderlos si no se le paga su valor en plata, oro, billetes o lo que se le antoje; porque bien se le puede ocurrir no cambiar sus azúcares por oro sino por tabacos, paños o brillantes.

Más no están en el mismo caso las empresas públicas, cuya existencia se deriva de leyes i reglamentos que han permitido su instalación i tienen alguna injerencia en su servicio administrativo.

Empezando por la aduana, se ha dado ya el primer paso acertado en el sentido de que el billete chileno entre en posesión del campo legal de sus operaciones.

Perseverando en el mismo camino, las cosas llegarán a tomar su curso natural.

Ni se le dará un valor artificial al billete, ni tampoco se le rebajará artificialmente el valor asignado en las transacciones comerciales.

Que no encuentre tropiezos como medio circulante, i dejemos al comercio que le asigne el valor que encuentre en los billetes.

El interes particular es el mejor legislador en esta materia.

CRONICA.

COMPRA I VENTA.

SE VENDEN HARINAS primeras marcas de Santiago que nunca han salido a la esportación.

LANZA AZUL.

Molino Americano.

Se compra cobre viejo, en pallas, peroles, sartenes, ollas, braseros, etc. Se compra tambien cápsulas vacías.

Calle de Lescano, num. 17

encontrarán con quien tratar. 57-519 h a

A LAS FAMILIAS.

En la calle de Huallaga N. 245 Frente a la Plaza del Mercado

SE COMPREN:

JOYAS

Mantas de seda

I cualquier otro artículo de gusto i de valor.

Está abierto desde las 11 1/2 a. m. hasta las 3 1/2 p. m. 79-401-30 v.

El banquete de despedida dado al doctor Ramon Allende Padin.—Anoche tuvimos el gusto de concurrir a la reunion que tuvo lugar en uno de los salones del hotel de «France & Anglaterra».

Las seis i veinte minutos serian cuando los convidados tomaban asiento en el espacioso salon dedicado al efecto.

Nos hallábamos reñidos como unas ochenta personas en aquel vasto recinto.

La mesa estaba adornada con todas las reglas del arte.

El servicio no dejaba nada que desear.

Mientras tomábamos los primeros platos, una banda de música del batallón Esmeralda amenizaba la fiesta con sus sonoros acordes.

Una vez concluida las primeras piezas, comenzaron los brindis i discursos en el mejor orden.

El doctor Gacitúa, jóven educado en París, i que segun nos dijo un amigo nuestro, habia asistido en compañía de un condiscípulo de la escuela de medicina francesa, de nacionalidad griega, a una de las batallas de la guerra turca en la campaña de la Herzegovina, aprovechando las vacaciones, en calidad de ambulantes, tomó la palabra.

Cito este hecho porque me parece curioso i del caso.

El doctor Gacitúa manifestó los importantes servicios del jefe del cuerpo de sanidad en todas las batallas; en las cuales el doctor Allende, cual un habil militar, distribuia el servicio de la ambulancia con una admirable disposición matemática.

El doctor Allende contestó dando las gracias a todos sus subalternos por el estricto cumplimiento de sus órdenes en el campo de batalla.

En seguida el señor don Ambrosio Rodríguez tomó la palabra i brindó por el jefe de la ambulancia.

La banda tocó otra pieza, como intermedio de los brindis.

Poco despues cesó la banda de tocar i comenzaron los brindis de nuevo.

El señor Perez de Arce tomó esta vez la palabra i manifestó en un pequeño discurso que el médico i la hermana de caridad eran los seres que esponsorian su vida con más jenerosidad por sus semejantes; siendo mas dignos de admiración que el bombero, de quien hacen tantas alabanzas; que el bombero sacrificaba su vida por salvar los intereses del poderoso, i que éstos no eran llevados por ninguna mira interesada.

Concluyó brindando por el cuerpo de la ambulancia, por su digno jefe i por todo el ejército.

Despues de este pequeño i bonito discurso hizo uso de la palabra el eminente publicista don Isidoro Errázuriz.

Hizo un parangon entre un caminante que llegando al fin de un penoso viaje se sentaba al pié de un frondoso árbol a descansar de las fatigas de la jornada; así nosotros nos sentamos a descansar de aquella mesa, despues de la larga campaña que habiamos hecho.

Elojó los enormes obstáculos que habia tenido que atravesar el ejército chileno, venciendo las dificultades del desierto i las terribles luchas que tuvo que sostener para cubrir de gloria la patria que dejaban atrás en gloriosa peregrinación, pero que llevaban en su alma.

Concluyó su discurso brindando por su amigo i compañero en las cámaras, eminente literato i habil médico.

El doctor Allende contestó con bastante elocuencia, dando las gracias al amigo i compañero en las lides parlamentarias i en los campos de batalla.

Signó al director de la *Patria* el jóven Riquelme, el cual en un brindis lleno de chispa i de ingenio brindó a nombre de toda la juventud.

El doctor Gorroño brindó por el jefe de los cañoneros, señor Vicuña.

El señor Gana dijo, que protestaba contra semejante brindis; que él era el verdadero jefe de los cañoneros, i brindó por todos los individuos denominados así, los cuales pasaban desapercibidos i que sin embargo debian pasar a la historia de la campaña del Pacifico.

El señor Vicuña precedió a este caballero en la palabra.

Manifestó haber dejado olvidadas en su habitación dos cuartillas de papel, en las cuales tenia escrita una relación de las batallas de Chorrillos i Miraflores.

Sin embargo, pronunció un bonito discurso, en que puso de manifiesto los peligros que habia corrido su amigo en medio de las balas, curando a los heridos que caian a sus piés, esponiendo de este modo su preciosa vida, i evocó tambien la memoria de los héroes Riquelme, Prats, Serrano i otros tantos.

Silva Vergara hizo una revelación mui importante, diciendo que el doctor Allende no tuvo noticia sino mui tarde de los heridos embarracados en el trasporte «Itata», i de lo cual sus enemigos políticos en Chile intentaron hacer una arma, para usurpar la gloria i los méritos que habia conquistado en la actual campaña.

Señores, dijo, yo estaba en la playa cuando vi llegar a un hombre a pié lleno de polvo i preguntarle: ¿quién es el que ha dado orden para que se embarquen esos heridos en tan mal estado, que se desembarquen inmediatamente que yo los curaré. Señores, saben ustedes quién era ese hombre que

impidió el que se siguiesen embarcando los demas heridos; ese hombre incensable, era el doctor Ramon Allende Padin. Hago esta declaración, ahora que ha llegado el caso, para que se sepa la verdad aquí i en Chile.

Millares de aplausos ahogaron la voz de aquel valiente i honrado militar.

El señor Perez de Arce tomó la palabra i defendió al eminente cirujano de los ataques de sus enemigos políticos hechos en uno de los periódicos de Santiago, diciendo que esos no eran más que calumnias que quedarían desmentidas cuando se supiera la verdad en Chile, i que se alegraba mucho de aquella espontánea i honrada declaración.

El señor don Isidoro Errázuriz contestó a un discurso del señor Perez de Arce, en que lo elojaba grandemente por su elocuencia en las cámaras; dijo que a él le sucedia lo que a Anteo, que siempre que caia en tierra, al tocar a esta madre con su cuerpo, volvia a la lucha con nuevas fuerzas i venia a sus enemigos.

El director de «La Patria», cada vez que hablaba iba enseñando su musculatura i llamando más la atención del escogido auditorio: era el coloso de la palabra.

Esta noche he sentido uno de los mayores placeres de mi vida. La primera vez que le oí hablar no me llamó mucho la atención (confieso la verdad como hombre franco i honrado que soy); pero en la continuación de sus siguientes discursos quedé admirado de ver aquel semidios que tenia delante de mí, aquel atleta de la elocuencia que a medida que iba desenvolviendo sus ideas, manifestaba una igualdad de imaginación admirable.

Tambien espresó con elocuentes palabras, que todas las guerras desde que el mundo existia obedecian a dos leyes: la razón i la fuerza; que todas las guerras habian tenido por objeto las conquistas; que estaba muy reciente la última contienda franco-prusiana; que era una lei de la naturaleza que los pueblos débiles por sus vicios, que no tenían las fuerzas morales para defender su autonomía ni esponsoriar sus riquezas, debian perecer a manos del vencedor a quien por su torpeza provocaba a una lucha, valiéndose de su misma debilidad; que la obra de Chile era justa i perfecta.

Concluyó brindando una copa por su amigo i por todos los concurrentes.

El Dr. Allende contestando a estos dos señores, hizo una hermosa alegoría, aludiendo a su país, respecto de los trozos de nieve en figura de pirámides, que se elevaban en el centro de la mesa, desde cuya cúspide hasta su pedestal pendían dos enredaderas verdes cubiertas de flores, diciendo que habia creído notar indiferencia; pero que despues habia visto brotar el entusiasmo i el cariño de sus compatriotas, el cual creía dormido, así como aquellos trozos de nieve habian hecho creer aquellas trepadoras i brotar aquellas flores tan bellas.

El pobre narrador, escaso de elocuencia, pero no de entusiasmo, al ver que habian espresado muchas personas sus manifestaciones de gratitud, de amistad, de amor patrio, de admiración, i de regocijo por la partida a la patria al hombre empuente que iba a dar el adios, tomó una copa en la mano i con voz trémula i balbuciente dijo:

Señores: permitidme levantar tambien mi voz en medio de esta reñion donde se hallan tantos títulos de actividad i de valor para gloria de Chile. Es un deber de admiración i de amistad el que intento manifestaros, como el último miembro de vuestra prensa en este país. Despues de una larga campaña volveis a vuestra patria dejando concluida la obra que habeis emprendido.

Señores: todas las manifestaciones de que es objeto el doctor Allende son el homenaje justo a que es digno. Al partir de Lima deja un monumento de laboriosidad en este valle i más de un recuerdo de gratitud. Brindo, pues, por él i por todos de los que no soi conocido, deseando encuentre en su país todas las recompensas a que es acreedor.

El señor Letelier pronunció en seguida un elegante brindis.

Todos se levantaron de la mesa cuando concluyó de hablar este caballero.

Eran las diez de la noche.

Los Sres. coroneles Lagos i Lynch, mandaron decir por conducto de amigos que sentian mucho el no poder asistir a la reñion; pero encargaron a éstos que los representáran en la fiesta.

La banda acompañó al señor Allende hasta el teatro Principal, tocando la Marsellesa, el cual iba acompañado de todos sus amigos. El banquete de ayer fué una verdadera ovación al doctor Allende Padin.

Jefe de servicio para hoy, el teniente coronel don José Miguel Alcérreca

Patrullas.—Las dará el batallón Victoria.

Retreta.—Tocará esta noche la banda del rejimiento Bain.

El «Chile».—De orden superior se ha postergado hasta mañana la salida de este trasporte.

Ajuste.—Con motivo de la salida del «Chile» que debe llevar al sur algunos oficiales i tropa, la orden del día de ayer previene a los jefes de cuerpo que hagan a todos los ajustes correspondientes, i en caso de que esto no pueda hacerse por falta de documentos, se les dará un suple, cuidando además de que la tropa vaya con todo su uniforme.

Intitules para el servicio.—En el «Chile», envía al sur el servicio sanitario, doscientos individuos de tropa de esa condición.

Banquete.—Un grupo considerable de amigos del señor Lagos le obsequian esta tarde en el café inglés con un banquete de despedida, que parece será espléndido por los preparativos hechos.

El «Huáscar» ha regresado al Callao de su escursión al norte.

El «Abafo» ha recibido órdenes de estar listo.

El sábado hasta las 2 P. M. se despacha correspondencia para el sur por el transporte «Chile».

Servicio de correos.—El sábado 21 del presente se despachará correspondencia para Lomas, Chala, Arica, Pisagua y demás puertos del Sur hasta Valparaíso el Estrecho. La que se admitirá hasta las 2 p. m. de dicho día.

Beneficencia de Lima.—Sorteo practicado el 18 de mayo de 1881.

Table with 2 columns: Lot number and Amount. Includes entries like '1.º S. 1000 45,702 Ferron.', '2.º 400 71,254 Gonzalez.', etc.

El miércoles 25 del presente a las 4 en punto de la tarde, tendrán lugar dos sorteos, el de S. 4,000 i uno de a 1,000.

Movimiento Bursátil.—CAMBIOS. Cambio sobre Londres. 35/8 a 3 11/16 d. Cambio sobre París.... 40 cent.

Table with 2 columns: Item and Price. Includes 'Soles de plata..... S. 12 20', 'Pesetas de plata..... 11 60', etc.

Por la junta de agentes de cambio. El presidente, Fort.

CALLAO.

MOVIMIENTO MARITIMO.

ENTRADAS.

Mayo 19.—Vapor inglés «Supe.» su capitán Carrington, de Pisco.

Id. id.—Goleta italiana «Italia», su capitán G. Firpo, de Tambo de Mora.

SALIDAS.

Mayo 19.—Vapor inglés «Islai», su capitán W. Tremyne, para Panamá.

Id. id.—Vapor inglés «Arequipa», su capitán Stevenes, para Pisco.

Id. id.—Vapor inglés «Trujillo», su capitán F. J. Bass, para Pimentel.

Pasajeros llegados por el vapor «Supe.» De Pisco—C. Graas, R. Nadezi, señorita O. Fernandini, C. Fernandini i 16 sobre cubierta.

Pasajeros salidos por el vapor «Islai.» Para Panamá—J. Broglio, señora i niña, J. Sare, Francisco Salgado, W. Wuirathrey, J. L. Richards i señora, Berthini, señora i familia, Santiago Vallesja, José Valleja, Manuel Resso.

Para Guayaquil—Señor obispo Tola, J. L. Tamazo, M. Ofelda i niño, Antonio Leonardi, señora Elena G. de Roche tres niñas i dos sirvientes, V. U. Echevarria.

Para Paita—Señora Gregoria Trinidad, Teodorico Olachea i señora i 57 en cubierta.

Pasajeros que conduce el vapor «Arequipa.» Para Pisco—Señora Lujan i señorita Juana Benavides, i 15 sobre cubierta.

Pasajeros salidos por el vapor «Trujillo.» Para Pacasmayo—John Fucher, Ricardo Pardo, Jesus Asin i señora, padres L. Cortez i J. Vidal, B. H. Hauffman i un niño.

Para Salaverry—Padre J. Mendroit i una niña, Garcia e hijo, José J. Ganoza, Arthur Roche, M. Velasquez.

Para Eten—José H. Mora, M. A. Viñas, Julio G. Jaynchamirs, Antonio Córdova, M. A. Mesones.

Para Chimbote—Roberto Jordan, A. Macchiavello.

Para Huacho—S. A. Sayan, A. Rincon, Asel, Luis Raffo, M. Fudriecre i 2 niños, Pedro Broceni, i 140 sobre cubierta.

AVISOS NUEVOS.

Los hijos de la que fué

María Sayn v. de Martinez, (Natural de España), (Q. E. P. D.)

Suplican a sus amigos i paisanos que fueron de la finada, se sirvan asistir a las misas que se dirán por el descanso de su alma, el 21 del presente a las 7 A. M. en los templos de Santo Domingo, Descalzos i Buenamuerte. Favor a que quedarán eternamente agradecidos.

José María Martínez..... Hijos, Sandalía Martínez de A.....

Carbon de Algarrobo.

Los que suscriben, han abierto un nuevo depósito de carbon de Guaripe en la antigua baranca del señor Campbell, calle de Quilca, cerca a la Salud, donde venderán por grandes i pequeñas partidas a precios módicos.

Mendiola, Dalman i Ca.

100-473-15v

En venta! Mui barato!

Un coche (coupé) con arneses, toldo, etc.—todo completo i en el mejor estado.

En la calle de Ica (antes Chavez de San Sebastian), N.º 181, darán razon.

100-474-10v

Casa amueblada.

Se necesita una chica, situada cerca de Palacio.—Se paga el canon anticipado.

Ocurran en el mismo Palacio a la Comisaria del Ejército.

COMPANIA DE VAPORES KOSMOS.

El vapor RAMSES debe llegar a este puerto mañana, i se avisará el día de su salida oportunamente.

Por fletes i pasajes véase con—

ROBERTO WEISS,

Ajente.

Callao, Arsenal 17 i 19.

101-477-h. a.

ESTABLECIDO EN 1867.

JULIO CHAIGNEAU.

CÓMPRAS I COMISIONES

AGENTE EN GENERAL (Valparaíso-Chile)

Calle de Cochran, N.º 76.

Se ocupa de toda clase de comisiones, compras i ventas, embarques, descargos, despacho de Aduana, trasbordos i despachos de buques.

Recibe mercaderías, fletes del país i extranjeros a consignación.

CONDICIONES.—2% comision de embarque i compra de pedidos con remesa anticipada de fondos o de frutos a consignación.

1% comision de embarque, sin compra de frutos.

2% comision de embarque, sin compra de mercaderías.

2% comision de venta sobre el producto de las mercaderías que se le consignen. Está dispuesto a anticipar fondos hasta las 3/4 partes del valor de las mercaderías que se le remitan a consignación, cargando sobre el avance el interes de 12% anual.

Todas las mercaderías o frutos deben pagar bodegaje.

La larga práctica i extensas relaciones con que cuenta le permite ofrecer las mayores ventajas, tanto en las compras i embarques como en la realizacion de las mercaderías en consignación.

Se solicita su correspondencia, asegurando que se hará todo lo posible para dar cumplida satisfaccion.

La direccion por correo o telegrama es— JULIO CHAIGNEAU.—Valparaíso.

271-72-ha

THE WEST INDIA & PANAMA TELEGRAPH Co.

Have established an agency at Callao where ybe wil receive and despatch mepages for the United States, West Indies and Europe at moderate rates.

For particulars apply to the agent G. Wilson, British consulate Callao.

95-453-30v

Cigarros Habanos

de la última cosecha. Acaban de recibir— F. W. BAYLY & Ca.

Jesús Nazareno, 31 B.

96-461-16v

AVISO.

RELACION de las encomiendas venidas en el transporte nacional Chile, i que serán entregadas a sus dueños por el almacén del Callao, con un orden por escrito de la Delegacion de la Intendencia Jeneral del Ejército.

Table with 3 columns: Número, Direccion, and other details. Includes entries like '19-56 2 Al jefe del regimiento artillería N.º 2', '40-18 2 Id. id. id. N.º 1', etc.

Callao, mayo 6 do 1881.

2-444-10v

Velas estearinas surtidas

Sacos vacios Aceite de comer Cueros

Cristalería ordinaria Clavos de alambre Corchos Estaquillas de madera para calzado H. lo cáñamo Opio

Papel ministro Id de colores Id de lija Papel de cartas Sobres amarillos Resina

Silletas americanas Sardinas Langostas Salmon Conservas de varias clases Tabaco de mascar

Vino en barricas i en cajones Coñac — Ajenjo — Ciruelas, etc., etc. Tienen en venta: LE CHEVALIER HOS. DUGENNE & Co. 66. Calle de la Coca 66. 91-439-30v

Gran realizacion

de Loza Porcelanas i Cristalería

SERVICIO DE MESA COMPLETO. a precios mui reducidos. Calle de Ica (San Agustín), núm 70.

En el depósito de Eduardo Dubayle.

82-411-30v

ALMACEN DE TABACOS

de J. M. Mendoza i Ca

SUCESORES DE D. JUAN BRESCIANI, Calle de Junin (antes Arzobispo) N.º 95.

En este antiguo i acreditado establecimiento encontrarán nuestros favorecedores un completo i variado surtido de TABACOS, MARQUILLAS, PAPEL, CIGARROS PUROS i CIGARRILLOS de varias marcas, picadura, guañas de Jaen, etc., etc.

Segun arreglos que hemos celebrado con nuestros socios, señores Juan Duany i C.ª, somos agentes jenerales de la acreditada marca de cigarrillos EL HUASCAR, i nos hallamos en aptitud de cumplir con todos los pedidos que se nos hagan, al precio de fabrica.

Recibimos consignaciones i hacemos anticipos convencionales.

78-393-30v

Comercial

El que suscribe, tiene el honor de participar al público, que ha dejado el establecimiento de las Mantas N.º 38 i que se ha trasladado con un nuevo i variado surtido de mercaderías al almacén de la calle de Plateros de San Agustín N.º 47, i a la tienda de las Mantas N.º 17, en donde encontrarán sus favorecedores muchos artículos, por mayor i menor a precios mui ínfimos.

Lima, mayo 13 de 1881. Félix Diaz.

97-468-3v

TURBA. TURBA.

Nuevo combustible para cocinas económicas. 4 soles el saco 100 soles la tonelada de 30 sacos

Almacén de los SS. Dockendorff i Ca. —Calle Bodegonos, núm. 34. — 96-466-10v

COMPANIA DE NAVEGACION POR VAPOR EN EL PACIFICO.

AVISO A LOS ESPORTADORES.

Se previene a los embarcadores de productos nacionales que estuviesen gravados con derechos de esportacion, que deberán entregar al Ajente de la Compañía en el puerto de embarque, antes de recibir el orden para llevar la carga a bordo, un certificado de la Aduana respectiva en que conste que los derechos han sido arreglados.

Si a pesar de esta advertencia se recibiese en los vapores carga sin que juntamente se reciba el certificado mencionado en que conste haberse pagado por ella los derechos correspondientes, se desembarcará dicha carga en el puerto de trasbordo por cuenta i riesgo de los interesados.

Callao, mayo 4 de 1881. J. W. FERRI, Ajente jeneral.

Remate de Aduana.

El juéves 19 del corriente, remataré de orden del señor Administrador de Aduana varias mercaderías en las bodegas de Chirucito, a la 1 P. M., entre ellos ha una gran maquinaria, adaptable para cualquiera industria—tambien una gran partida de acero, &c.

Todo a la vista desde el lunes 16 del corriente. Por mas pormenores ocurran al que suscribe en la calle de la Constitucion N.º 73. Callao, mayo 13 de 1881.

MARCOS 2.º SOLAR. 96-462-6v

COMPRA I VENTA

Se venden barinas primeras marcas de Santiago que nunca han salido a la esportacion.

LANZA AZUL

Molino Americano.

Se compra cobre viejo, en pailas, peroles, sartenes, ollas, braseros, etc. Se compra tambien capsulas vacias.

Calle de Lescano, núm. 17 encontrarán con quien tratar.

57-319-h a

COMERCIAL.

Tenemos el honor de participar al comercio, que el señor Luis Schmollé, de mutuo i amistoso convenio, se ha retirado de nuestra casa, a partir desde el 31 de Diciembre último, i que el señor Nestor Hugues le reemplaza en nuestra sociedad desde esa fecha.

Todos los negocios de la anterior firma continúan sin alteracion a cargo de la nueva, que jirara bajo la razon social de Hugues Calderoni i Ca.

Calderoni Schmollé i Ca. 76-392-30v

EN LA DROGUERIA

i BOTICA INGLESA

Calle de Espaderos 188 i 190

DE MEYER I SCHROEDER, Droguistas e Importadores.

Se halla de venta un buen surtido de Drogas Medicinas Productos químicos Perfumería i Artículos del tocador, que se venden a precios mui equitativos.

Ultimamente les ha llegado un gran surtido de los ESTADOS UNIDOS. 78-397-30v

FERROCARRIL TRASANDINO.

Desde el día 12 del presente, quedan nulos i sin ningun valor los pases libres por mas de un viaje, expedidos desde la ocupacion i se suplica a las personas que los tengan se sirvan entregarlos a los conductores o en la oficina del infrascrito.

Solo el señor Jefe de E. M. J. dará los pases libres que él crea conveniente.

FEDERICO STUVEN, Superintendente Jeneral. 92-445-10v

Al Comercio.

El que suscribe, participa a los comerciantes que está realizando Por Mayor todas las mercaderías existentes en su almacén

Calle del Arzobispo 38. Artículos en realizacion: Camisas de todas clases Camisetas Corbatas Medias Tiras bordadas Paños de cara Pañuelos Corsées Sombreros Vestidos para criatura Batas Ajnares Tintorería i Pasamanería Mercería de todas clases Artículos de escritorio i perfumería

Las ventas son al contado i sin descuento. Lima, 20 de abril de 1881. LORENZO PREFUMO. 77-393-30v

Durante 8 dias

Se compran brillantes i otras piedras de valor sin intervencion de ajente o comisionista. Dirijirse hotel de la Independencia, núm. 67, calle de Camaná (antes Pozuelo de Santo Domingo), cuarto N.º 2. 100-475-4v

Caja de fierro.

Necesita una contra incendio, en buen estado, en la calle de San Diego Núm. 125. 97-464-8v

Al público.

Después de mi permanencia en el Callao, calle de Lima, núm 138 i en las ciudades de Huancayo i Cerro de Pasco por mas de un año, he vuelto nuevamente a abrir mi estudio médico en esta ciudad, calle de Granados, núm. 201, para la cura de todas enfermedades. Tambien tengo un surtido inmenso de vegetales chinos. Lima, mayo 7 de 1881. Von Cho Pen. 91-443-26

Vinería Chilena.

CALLAO. Calle de la Libertad, núm. 64.

Los que suscriben, tienen en venta los siguientes articulos POR MAYOR I MENOR: Vino Bordeaux de Chile. Id. Blanco Moscatel, id. Id. Asoleado de Cauquenes. Aguardiente de uva anisado. Harina de primera. Un surtido de cigarrillos de hoja i de papel i un variado surtido de efectos de Chile, Todo a precios sin competencia. SEROLVEDA I CARRASCO. 90-434-30v

En venta:

Cimiento Portland Pinturas en aceite Pinturas en polvo Aguarrás mineral

KEROSENE

Barnices, Goma laca, Sorbo, Cola, Anil de Prusia, Hilo cáñamo, Zarpaparrilla de Bristol, Pimienta, Fideos, Cigarros puros, CONSERVAS, CAMELA, Bateas, Jarca, Cohetes de la China, Papel de varias clases, Agua Florida, Tónico oriental, Pinteros, Betun, Aceite de oliyo, Articulos de mercería, Vinos i licores, Ferreteria, i drogueria. Faustino G. Piaggio. Lima, San José, 68.—Altos Callao — Constitucion. 43. 88-417-26v

En venta:

Acero americano surtido, Mangos para picos, Carretillas americanas, Clavos cortados americanos surtidos Cabo sisal, Manila i de alambre, Plomo en barras, Melusa, Ocre amarilla i colorado, Tisa blanca, Masilla, Felpa para calderos, Estaño, Balanzas de plataforma, Id. para mostradores, Id. de resorte para colgar, Picos americanos, Hachas americanas, Barnices surtidos, Ladrillos a fuego, Cimiento Portland, Acido sulfúrico, Aceite de manteca, Id. para máquinas, Id. de esperma.

GRACE BROTHERS & Co

—CALLAO— CALLE DE LA CONSTITUCION

Pino Oregon, Pino blanco americano, Papel para periódicos, GRACE BROTHERS & Co. 94-452-10v

EN VENTA

FOR

WEIR & Co

29 — Calle de las Mantas — 31

Té imperial,

para familias, Superior, Extrafino, Oolong, Pekoeé, Verde, etc. Café molido. Vinos Jerez, Oporto, Champagne, Madeira (especial), Borgoña, Burdeos del Rhin, & Coñac Hennessy, Martel, Biscuit Dubouche & C.º, Ranson, Cuzol & C.º

Licores — Ron de Jamaica, Whisky escoces e irlandes, Old To n Gin, Jinebra de Holanda, Italia, etc., etc. Mistelas — Cacao la Vainilla, Anisette de Bordeaux, Curacao, Elixir Raspail.

Provisiones — Jamon Inglés, Tocino, Queso Inglés, Harina de avena, Harina de maíz, Cebada Perla, Tapioca, Sagú, Salchichas, Sardinas, Arenques, Almendras, Pasas del Huasco i de Corinto, Ostiones, Salmon, Langostas, Pimienta, Mostaza, Sal, Salsas, Azúcar, Velas, etc., etc.

Utiles domésticos. — Un surtido variado de articulos de plagué, Porcelana, Cristalería, Quincallería, Escobillería, Jabonería, etc., etc. Todo de primera calidad i a precios equitativos.

ALMACEN DE TE.

LAS MANTAS. 25-10. h

NOTICE.

Any Lady requiring a nurse during her confinement will find a competent person by applying at N.º 27 of Mr de Coursey's houses in Chucuito. 88-492-26v

"LA PATRIA"

DE VALPARAISO.

Diario político, comercial i noticioso Fundado en 1863. PRECIO POR AÑO: 12 PESOS CHILENOS.

RECIBE suscripciones i avisos en la oficina de LA ACTUALIDAD. Luis E. Castro, Director. 88-241-h.a

Tribunal Militar.

Se avisa al público que este Tribunal ha trasladado el lugar de sus sesiones a la casa de Gobierno, en los salones del Tribunal de Cuentas. EL SECRETARIO. 88-241-h.a

OFICINA

RECAUDADORA DE CONTRIBUCIONES DE GUERRA. Se ha establecido en el Palacio, en los departamentos de la Secretaría de Guerra. Horas de despacho público: de 10 de la mañana a 2 de la tarde, A. F. ALVARADO. 40-254-h.a

LA OFICINA

DEL SUPERINTENDENTE DEL SERVICIO SANITARIO se encuentra instalada, desde esta fecha en los altos de la calle de la Rifa, 58. Lima, enero 28 de 1881.

Derechos de Aduana.

Está de venta en esta imprenta el decreto que fija los derechos de internacion en la Aduana del Callao. 40-254-h.a

Mantas de la China

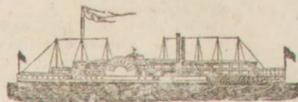
I DEMÁS OBJETOS, Se compran en esta imprenta HIELO, HIELO, HIELO. FÁBRICA SUD-AMERICANA DE HIELO BACKUS i JOHNSTON, Proprietarios. Depósito central: núm. 27 calle Ancaes. AGENTE EN CALLAO J. E. MOQUIN, Plaza 2 de Mayo. Órdenes de la costa o de los buques, despachadas con prontitud. 39-251-h a

T. CANETTA,

VALPARAISO. AGENTE I COMISIONISTA. Compra i venta de frutos del país i mercaderías extranjeras; recibo consignaciones i ejecuta órdenes para la costa. 41-256-90 v

VENADOS.

Un macho i cuatro hembras compró. En esta imprenta se dará razon. Perfumería i baños (Tibios i de lluvias.) PERFUMERIA INGLESA I FRANCESA Efectos Norte-Americanos, POSTIZO DE TODAS CLASES, Máquina para limpiar el pelo. Se encuentra el afamado e incomparable tónico para la cabeza. 11 CALLE PLATEROS SAN AGUSTIN 11 E. A. Bolzberger.



COMPañIA DE NAVEGACION POR VAPOR EN EL PACIFICO

LINIA SEMANAL ENTRE EL CALLAO VALPARAISO E INTERMEDIOS.

Los vapores destinados a esta carrera saldrán en día sábado a las 6 de la tarde, en el orden siguiente:

Fechas.	Vapores	Capitanes.
Sábado mayo 7	LONTUE	Potts
Sábado " 14	LIMA	Hooker
" " 21	AYACUCHO	Whittingham
Sábado " 28	* MENDOZA	Joste

Todos estos vapores tocarán de ida i regreso en Lomas, Chala, Ilo, Arica, Pisagua, Iquique, Huanillos, Tocopilla, Cobija, Mejillones, Antofagasta, Taltal, Chañaral, Caldera, Carrizal Bajo, Huasco i Coquimbo.

VIAJES QUINCENALES

EN LA LINEA DEL ESTRECHO.

Los magnificos vapores destinados a la LINEA DEL ESTRECHO DE MAGALLANES tocarán en su viaje de

VALPARAISO A LIVERPOOL,

en TALCAHUANO, PUNTA ARENAS, MONTEVIDEO, RIO DE JANEIRO, LISBOA, i BURDEOS,

así como tambien alternativamente en BAHIA i PERNAMBUCO.

Dichos vapores zarparán de VALPARAISO en el orden siguiente:

Vapores.	Capitanes.	Fechas.
IBERIA	J. W. Shannon	Mayo 25
*VALPARAISO	A. Hamilton	Junio 8
MAGELLAN	J. Barr	" 22

Todos estos vapores conducirán como de costumbre, carga para Burdeos i Havre, trasbordandose la que sea destinada para Havre en Burdeos.

* El vapor VALPARAISO tocará además en Bahía i Pernambuco.

Vapores para Paita, Guayaquil i Panamá. e intermedios.

SALEN DEL CALLAO, CADA JUEVES A LAS 10 a. m.

En el orden siguiente:

Fechas.	Vapores	Capitanes
Jués mayo 5	COQUIMBO I	Thompson
" " 12	* ILO II	Harris
" " 19	ISLAY III	Tremayne
" " 26	* SANTA ROSA IV	Kendall

* Los vapores que saldrán con destino a Panamá respectivamente el 12 i 26 de mayo conducirán la Mala Inglesa.

Puertos de escala de los vapores entre el CALLAO i PANAMA a su ida al Norte en el presente mes.

- I—Pacasmayo, Eten, Sechura, Payta, Tumbes, Guayaquil i Buenaventura.
- II—Payta, Guayaquil i Manta.
- III—Payta, Guayaquil i Tumaco.
- IV—Eten, Payta, Guayaquil, Manta i Esmeraldas.

VAPORES

PARA HUACHO, CHIMBOTE, SALAVERRY, HUANCHAGO, PACASMAYO, ETEN I PIMENTEL.

SALEN DEL CALLAO EN DIA JUEVES, A LAS 6 P. M.,

En el orden siguiente:

Fechas.	Vapores.	Capitanes.
Jués mayo 5	TRUXILLO	Bass
" " 12	SANTIAGO	Davies
" " 19	TRUXILLO	Bass
" " 26	SANTIAGO	Davies

VIAJES SEMI-SEMANALES PARA PISCO.

El vapor AREQUIPA al mando del capitan Fuller, saldrá cada lunes i jués a las seis de la tarde con destino a Tambo de Mora i Pisco.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.

A fin de evitar inconvenientes, se previene a los pasajeros que deben estar provistos de pasaportes. Para mas pormenores, véanse los Itinerarios i Movimientos, u ocurra a las Oficinas i Agencias de la Compañía.

J. W. FIRTH, AJENTE JENERAL.

Callao, mayo 10 de 1881.

IMPRESA DE LA ACTUALIDAD. — RIFA, 58.

IMPRESA DE

"LA ACTUALIDAD"

LIMA

58, CALLE DE LA RIFA, 58

DOCUMENTOS CIRCULARES

PUNTUALIDAD! BARATURA! ELEGANCIA!

TARJETAS ESQUELAS

Contando este establecimiento con tipos i útiles de inmejorable calidad i operarios competentes,

OFRECE SUS SERVICIOS AL PÚBLICO DE ESTA CAPITAL I DEL CALLAO.

Folletos, Aranceles, Cuentas, ESTADOS, LIBROS, BOLETAS, ETIQUETAS, LETRAS DE CAMBIO, CONVITES DE TEATRO, CARTELES DE TODAS DIMENSIONES,

Etc. — ETC. — Etc.

HOTEL DE FRANCE & INGLETERRE

PLAZUELA DE SANTO DOMINGO.

Conocidísimo establecimiento; el mas elegante y confortable de Lima.

Pregunten los viajeros.

Espléndido servicio.—Precios cómodos

CAFE ANGLAIS

RESTAURANTE

DE PRIMER ORDEN — PRECIOS COMODOS.

Calle de la Union, núm. 168, altos—(antes Mercaderes.)

FERROCARRIL CENTRAL TRASANDINO C. L. & O.

Itinerario que rejirá desde el 1.º de marzo de 1881.

SALIDA DE LIMA		SALIDA DEL CALLAO	
DESAMPARADOS.		ESTACION PRINCIPAL.	
8	05 A. M.	9	05 A. M.
10	05 "	11	05 "
12	05 M.	1	05 P. M.
2	05 P. M.	3	05 "
4	05 "	5	05 "
6	05 "	7	05 "
8	05 "	9	05 "

NOTA 1ª—Los trenes que salen del Callao a las 9 05 a. m., 1 05 5 05 p. m., i de Lima a las 10 05 a. m. i 6 05 p. m. pararán en Villegas. Los que salen del Callao a las 9 05 a. m., 1 05, 3 05 i 5 05 p. m., i de Lima a las 8 05, a. m., 12 05, 2 05, i 4 05, p. m. pararán en Guadalupe.

2ª—Los trenes para Chicla, saldrán los mártes, jués i sábados a las 8 40 a. m. de la estacion de Monserrate, i regresarán los lunes, miércoles i viernes, llegando a Lima a las 2 45 p. m.

3ª—Los trenes para Ancon saldrán de la estacion del Tajamar los domingos, lunes, miércoles i viernes a las 9 a. m. i llegarán a Lima a las 4 30 p. m.

Lima, febrero 28 de 1881.

FEDERICO STUVEN,
Superintendente Jeneral.