



**Un espacio de conocimiento e
información sobre el Adulto mayor**

Número 4

Año 2, Marzo 2010

Visite nuestra revista digital >>

La enfermedad del olvido

Grimaldo Antonio Rengifo Balarezo

El domingo 26 de julio me rompí la nariz al estrellarme, inadvertidamente, contra una puerta de vidrio. Es tan solo un decir, una alegoría; pero esa fue mi sensación por lo que me ocurrió.

Después del almuerzo concluí la lectura del diario. Me sorprendió gratamente que le dedicara una página entera a mi admirada Angeles Mastretta. Me deleité al contemplar su fotografía y leer detenidamente la entrevista. Ahí me informé que la autora de la novela "Arráncame la vida", llegaba por primera vez al Perú y permanecería sólo un día para presentarse en la feria internacional del libro. Oportunidad propicia para conocerla personalmente y escucharla hablar sobre su vida y su obra.

Tal era mi entusiasmo que postergué mi programada visita a mis nietos y a la feria artesanal de Barranco. También le induje mi entusiasmo a Carmen, mi pareja. Ella me informó que los llamados eufemísticamente adultos mayores estaban exonerados del pago de ingreso, lo que aumentó mi entusiasmo.

Mi entusiasmo contrarrestó el clima depresivo de una tarde invernal limeña y la incomodidad de subir a un hacinado y mugroso microbus. Premunido de grabadora y cámara fotográfica, llegué temprano y con suma facilidad al auditorio Ricardo Palma gracias al gráfico de la distribución espacial de la feria presentado por el diario. No había la cola enorme que me había imaginado para entrar al auditorio. Le pregunté a la recepcionista sobre la exposición de Angeles Mastretta. Me respondió que había ocurrido el día anterior y me entregó el programa de la feria. Efectivamente, comprobé que había sido un día antes. Di un suspiro profundo y miré desconcertado a Carmen. Fui al stand del diario en mención y al de informaciones de la feria. No sabían dar una explicación.

Carmen tan frustrada como yo, dictaminó con cierto enojo: "**deterioro cognitivo ligero**", primera fase de la enfermedad de Alzheimer. Y me espetó mis diarios olvidos, repetición de las cosas que me indica, no encontrar mis lentes, el celular, el llavero y la pérdida de algunos objetos. Me sentí no solo frustrado sino también enfermo y no con cualquier enfermedad, sino con la enfermedad del olvido de curso inexorable. Me asaltó la imagen terrorífica de llegar a la última fase; postrado en la cama en posición fetal, con una sonda para alimentarme y sin controlar los esfínteres.

Ensimismado en esa elucubración no advertí los desniveles del piso de la feria y di un traspie que, afortunadamente, hizo cambiar de giro a mi pensamiento. Empecé a consolarme: yo juego ajedrez, monto bicicleta, tengo acogida entre los jóvenes, el mes pasado me publicaron un artículo en un diario y soy solicitado por mis amistades. Ahora, ya no me sentí intimidado por el dictamen presuntivo de Carmen; consideré que era ocasionado por la frustración. Sin embargo, me percutían las dudas. Sabía que el fantasma del Alzheimer acecha y ataca por sorpresa sobre todo en esta época donde las enfermedades mentales se propagan más rápido que las enfermedades infecciosas. ¿No habría leído el diario del sábado en lugar del diario del domingo?.

Mi yo profundo me musitaba al oído: *"Antonio, el egoísmo que se anida en tu ser ha hecho que difícilmente te olvides de tus intereses vitales y eso te lo han señalado las personas que te conocen. Y tú, como cualquier persona, eres muy selectivo en tus recuerdos y olvidos"*. Me seguía consolando, pues, Angeles Mastretta es uno de mis intereses vitales.

Apenas regresé a mi casa cogí el diario del domingo y verifiqué que en su sección *Luces* y en la página C4 se anuncia con el título "EL DATO" con fondo en rojo para llamar la atención y con el subtítulo *Diálogo en la feria*:

Hoy a las 7 .m., Ángeles Mastretta hablará sobre su vida y obra para sus miles de seguidores. Será en el auditorio Ricardo palma, en el Vértice del Museo de la Nación. Anuncia que podrá un disco en el que canta "Arráncame la vida".

iEureka! No tenía –por ahora- la enfermedad del olvido. Ha sido una confusión o un olvido del redactor del diario.

Les comentaré que en 1986 llegué a la Mastretta de pura casualidad. Fue por mi afición a los boleros; me atrajo, en un primer momento, el título de su novela: "Arráncame la vida", tomado de un bolero de Agustín Lara. Luego de su lectura quedé prendado de la novela por la excelencia literaria; en ella devela los vericuetos perversos del ascenso al poder a los inocentes en política y desmantela el machismo mexicano. Narra la vida de Catalina Guzmán de Ascencio. Mis comentarios entusiastas se trasformaron en monólogos; pues, en esa época, incluso mis amigos literatos no la conocían. "Arráncame la vida" fue su primera novela. En el año 2008 fue llevada a la pantalla bajo la dirección de Roberto Sneider y protagonizada por la actriz Ana Claudia Talancón.

Fue la película de mayor inversión en la historia del cine mexicano, seis millones y medio de dólares y también una de las más taquilleras.

El desquite a mi frustración llegará cuando alguna vez baile "Arráncame la vida" con la Mastretta y le caliente el oído con una frase de su novela. Esa es mi ilusión, pues los humanos también vivimos de ilusiones.

Julio 2009



C4 | LUCES | EL COMERCIO domingo 26 de julio del 2010

ENTREVISTA

ANGELES MASTRETTA

HOY LA ESCRITORA QUE RETRATA EL UNIVERSO FEMENINO Y CUYAS OBRAS SON 'LONG SELLER' ESTARÁ EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO JUNTO CON SUS LECTORES. ES LA PRIMERA VEZ QUE VISITÓ EL PERÚ



SOBRE EL PERÚ: "He aprendido mucho de Vargas Llosa. Pero más en su vida prosa con la que hace ensayos. Me encanta. Muchas veces me soy tímida de los temas pero no importa", dice Angeles Mastretta.

Confesora de historias íntimas

Por Germán Cabrera Cort

De niña, Angeles Mastretta se sentaba en el suelo de su casa a leer contos o las novelas de la mitología o escribir acada deditado por su padre. El hombre cuya vida consistía en trabajar sus campos para mantener a sus cinco hijos encontraba en esos momentos la redención a su dura vida. "Eran como momentos que se le iban. Yo pensaba que iba a ser un niño algo de milagroso", recuerda la escritora mexicana a través de la edición de artículos y estudiosos hechos por su padre. Ella habla sonriente con la que creció la librería que sigue los caminos: "También que él me enseñó a comunicarse. Pensé que iba a ser orador. Pero me gustaba escribir y acabé haciéndolo".

La autora de libros catalogados como 'long seller', porque pasan las décadas y siguen sumando más ventas a la fecha del primer día y aumentando el número de reimpresiones, asegura que una diferencia de sus padres, que se abraza la vida de la ficción le viene de su madre. "Ella y mi abuela hablaban grandes conversaciones. A mí me enseñó a escribir y a leer".

Pese a sus influencias, Mastretta prefiere hablar en los detalles de su vida por el arte. Así, que en su carrera con obras best seller "lo más importante es el primer libro. "A mí me enseñó a escribir", dice. "Hay que irse con los mejores de ejemplo y en más de dos décadas en México, medio millón de ejemplares de un libro me enseñó a escribir y a leer".

Al preguntar por primera vez y lo mismo ha traído a su vida durante los últimos años: "Yo me enseñé a escribir y a leer". "Yo me enseñé a escribir y a leer". "Yo me enseñé a escribir y a leer".

¿Su obra y en concreto su último libro, "Mártillos" trata justamente de poder de los estados las mujeres?

Aunque así me decido y romo su vida y mis amigos y hacen como la lo que creen de bien hacer son las mujeres que me fascinan y me atraen. Cuando me entero una historia siempre por lo que es la historia, de momento no a veces decido. Todos mis libros son un deseo.

Son mujeres que han aprendido a asumir y superar ciertos temas como la infidelidad con mayor naturalidad. A los mejores por esas historias aprenden en el ánimo de sus historias y, sobre todo, se quedan en la vida siempre. Cuando a mí me

Algo pasa entre los lectores y lo que yo escribo. Me siento muy cerca. Cuando la gente me ve, me abraza y me cuenta intimidades, cosas. Es raro.

¿Dices: "¿usted ha leído casi para sus hijos?"

Yo digo: "¿usted ha leído casi para sus hijos?"

¿Le molestó aquella ubiqum en una literatura de género...?

Al principio me me complicaba y decía: "Hay que irse con los mejores de ejemplo y en más de dos décadas en México, medio millón de ejemplares de un libro me enseñó a escribir y a leer".

¿Ha aceptado vivir con sus capacidades? Usted ha dicho que le enseñaron a aceptar con más naturalidad las tristezas que las alegrías...

Me enseñaron a ponerle buena cara a un mal día y a no decir nada. Los días malos son un día malo. Los días malos son un día malo. Los días malos son un día malo.

¿Tampoco le interesa? A quién no le interesaría. Cada quien baila como se puede. Yo fui alumna de Juan Rulfo. Lo que me enseñó. No estoy muy segura de que con la literatura



la marca de los sus libros es muy clara. Sería un mayor éxito si los editores permitieran que pasaran por Rulfo. Pagan por todo lo que he leído y oído. Estoy saliendo de lado a lado en los países de destino a diferentes festivales de San Juan para que aprenda a leerla.

¿Usó el empuje de compañía. Decir eso sería una burla. Usted tenía un amigo que iba a mandar un libro de poesía a un concurso y le dijo: "Yo me voy de un viaje y voy a leerle a usted".

¿Le molestó tener la arrogancia y también a la falsa humildad. Lo que me gusta es encontrar ese equilibrio. Cuando te digo que acepté que me voy a la feria de la poesía, a las fiestas familiares que puede hacer un gran poeta, no es que hay que aceptar un mal día que me da, sino que hay que aceptar lo que puedo ser. Me gusta lo que hago.

Debe ser difícil no caer en la arrogancia y la falsa humildad en este mundo literario. Si bien usted tiene una serie de adulaciones y cuando entran, ¿los críticos le ayudan a mantener el equilibrio?

Creo que sí. Depende de la conciencia del gusto por la vida. Cuando va a un libro y me gusta, me gusta mucho. Con el paso del tiempo, a mí me está yendo

¿Usó el empuje de compañía. Decir eso sería una burla. Usted tenía un amigo que iba a mandar un libro de poesía a un concurso y le dijo: "Yo me voy de un viaje y voy a leerle a usted".

PERFIL

NOMBRE Angeles Mastretta
EDAD 58 años
OCUPACIÓN Escritora
PROFESIÓN En 1985 publicó su primera novela, tanto en la escritura del libro como en la labor de promoción. Ha publicado varias historias de mil libros "El mundo de los países" (1991), "Fuerza de voluntad" (1992), "El mundo de los países" (1993), "El mundo de los países" (1994), "El mundo de los países" (1995), "El mundo de los países" (1996), "El mundo de los países" (1997), "El mundo de los países" (1998), "El mundo de los países" (1999), "El mundo de los países" (2000), "El mundo de los países" (2001), "El mundo de los países" (2002), "El mundo de los países" (2003), "El mundo de los países" (2004), "El mundo de los países" (2005), "El mundo de los países" (2006), "El mundo de los países" (2007), "El mundo de los países" (2008), "El mundo de los países" (2009), "El mundo de los países" (2010).

EL DATO
Diálogo en la feria
Hoy a las 7 p.m., Angeles Mastretta estará en la feria y habrá un diálogo con los lectores. Será en el auditorio Ricardo Palma, en el Vicerrectorado de la Universidad de San Juan.

Es un poco.
No me parece peor. No me avergüenza ni me avergüenza por escribir. Me sorprende mucho tener lectores. Toda vía me sorprende y me fascina. Difiero gusto a todos es difícil. Esa es una cosa que me educaron: ser amable y darle gusto a todo el mundo. No se puede. Entonces uno tiene que ser consciente de su trabajo y esperar que el lector que la lee. Si checa, si me da. Ese tipo de consenso ya no lo busco ni nunca lo buscaré. Yo puse el libro en la feria. Entonces, cuando yo vendí los primeros libros me dije: ¡me encanta! Me encanta mucho. Me encanta mucho. Me encanta mucho.

¿Y así se acostumbra de tener lectores?
Algo pasa entre los lectores y lo que yo escribo. Me siento muy

EL DATO

Diálogo en la feria

Hoy, a las 7 p.m., Ángeles Mastretta hablará sobre su vida y obra para sus miles de seguidores. Será en el auditorio Ricardo Palma, en el Vértice del Museo de la Nación. Anuncia que pondrá un disco en el que canta "Arráncame la vida".

PERFIL

NOMBRE: Ángeles Mastretta

EDAD: 59 años

PROFESIÓN: Escritora

TRAYECTORIA: En 1985 publicó su primera novela, "Arráncame la vida", que obtuvo el Premio Mazatlán en México y fue llevada al cine. Se convirtió en un éxito de ventas. Ha publicado también los libros de relatos "Mujeres de ojos grandes" (1990), "Puerto libre" (1994) y "El mundo iluminado" (1998). En 1997, su novela "Mal de amores" (1995) obtuvo el Premio Rómulo Gallegos. "Maridos" es su último libro.