

Lost: aproximándonos al tiempo final

Salvatori, Pedro

¿Qué tanto alteraron los eventos los personajes cuando viajaron en el tiempo?...¿Pueden cambiar el futuro?. Estas son las preguntas principales que los creadores y productores de la serie televisiva Lost han confesado como última puerta del trayecto diverso y fantasioso de los sobrevivientes de un accidente aéreo en una misteriosa isla.

Situados ya en la temporada final, al igual que otros productos televisivos que han mantenido éxito y la atención de seguidores, se han ido deslizando indicios en revistas, foros, entrevistas y una serie de materiales periféricos que permiten comprender con mayor exactitud, y también pasión, este viaje que está pronto a culminar.

Desde el inicio de los primeros capítulos de la serie emitida en el año 2005, al igual que la mayoría de espectadores no sólo he estado intrigado por cómo -dentro de la libertad y la lógica diegética que una obra de ficción permite- se iban a explicar coherentemente muchas de las situaciones que se presentaban y desarrollaban. A esto se suma el recorrido, variedad y procedencia de los 71 supervivientes del vuelo Oceanic 815, centrándose inicialmente en 15 de ellos, los cuales tratan de ponerse a salvo y obtener respuestas de sus propias vidas y de los hechos que ocurren en la isla.

La trascendencia de los personajes, y su vinculación, se va perfilando con el paso de los capítulos y posteriores temporadas, adquiriendo mayor presencia y peso dramático al ir manifestándose el por qué de su actual destino, revelando su pasado (y su probable futuro). Un médico cirujano, una fugitiva de la ley, un estafador, un paralítico que deja de serlo, un ex militar, una mujer embarazada, un ganador de la lotería, un jefe de guerrilleros, un músico, un padre y un hijo, una pareja de esposos, un par de hermanos, por citar los referentes principales, van entrelazándose con otros individuos que ya residían en la isla o que arriban posteriormente, figurando en realidades precisas o alternativas.

La propia isla es un personaje con vida y secretos que alberga elementos extraños...habitantes alojados desde hace décadas, bases experimentales, un humo negro que toma forma humana, escotillas ocultas, una estatua de un antiguo dios egipcio, seres que no envejecen o que vuelven a la vida, una bomba de hidrógeno, signos y números místicos, por señalar algunos, que van encajando como fragmentos de un rompecabezas cuyo sentido se va resolviendo con los viajes en el tiempo.

Revisando el documental “Compensando el tiempo perdido”^[1] elaborado en tono de síntesis por los productores de la serie, se explicita en mejor medida varios aspectos a manera de pistas. Delineando una ecuación espacio-temporal, los personajes son las variables de estas ecuaciones y su transformación incidirá en el resultado final. Los mundos paralelos y situaciones con historias factuales y no factuales -dependiendo del punto de vista- se complejizan al tratar de mantener la ilusión a lo largo de diversos capítulos, algunos de ellos enfocados en narrar las situaciones específicas de un personaje.

Esto último es uno de los principales puntos interesantes de la propuesta, el universo y las características de los personajes en sus tránsitos por alternadas líneas cronológicas y su conexión con los demás protagonistas (incluida la isla), configurando tanto su estado como los eventos que los rodean. Como ejemplo, de repente Sawyer es presentado como un policía y no un estafador, es

ese otro camino que eligió dentro de estas posibilidades de destino sin que necesariamente sepa de otra realidad que (tal vez) no ocurrió, como el conocer a Charlotte y ambos ser padres, mientras que en el reciente rumbo mostrado se sugiere una relación pasajera, al menos por el momento.

La mecánica de modificación de las variables va provocando alteraciones reveladas en flashbacks y flashforwards situados en distintos lugares, que ante la variedad de personajes y distribución de espacios físicos y temporales hacen que de alguna manera “nos perdamos con Lost” tal como risueñamente reconocen miembros del equipo técnico que produce la serie. Pero aquí otro aspecto interesante de la serie, el ubicar los cursos que recorren los protagonistas de modo acertado haciendo buen uso de la edición para articular estos trastornos de época, logrando que la aparente confusión nos involucre más con los personajes al elegir esta forma de relato para sus historias.

Dentro de la ficción que va más allá de la emisión de la serie, un episodio del falso documental “Misterios del Universo”^[2] que simula todos los elementos de una imaginaria transmisión televisiva en los años ochenta, conjetura que existe una sociedad secreta, la Iniciativa Dharma, que realiza experimentos turbios en una inubicable isla del Pacífico. En Lost, las estaciones Dharma son el eje de los tránsitos de tiempo, cobijando a Los Otros como integrantes de una extraña comunidad cuya misión aún es poco transparente. Los Otros siempre estuvieron allí, y su líder y varios de sus miembros interactúan con los sobrevivientes del accidente desencadenando acontecimientos al girarse las ruedas que permiten que la isla navegue por los mares del tiempo, ocasionando entre otras cosas que de los sobrevivientes del Oceanic 815 deba surgir el líder y guardián que continúe con la misión que impone la isla, sea cual sea el encargo, y el elegido se conocerá pronto en este viaje que está por terminar.

En el plano real, cuestionarnos qué cosas cambiaríamos o no en nuestras vidas si retrocediéramos en el tiempo es una interrogante que trasciende a la propia serie....¿Podríamos causar o prevenir un acontecimiento? ¿La alteración del presente y el futuro puede darnos una paz y felicidad definitiva?. No está en nuestras manos el poder manejar así los destinos, pero es un buen ejercicio reflexionar sobre esta utopía a propósito de lo expuesto en la serie y seguramente el resultado arrojará en cada uno de nosotros tanto sonrisas como razonables dudas. A fin de cuentas, no olvidemos que un programa televisivo no sólo es para entretener.

[1] Making up for lost time. Material incluido en Lost. The complete fifth season.

[2] Mysteries of the Universe. Material incluido en Lost. The complete fifth season.