

## **Game of Thrones: una fantasía muy cercana a las pasiones humanas**

*Vásquez Fermi, Guillermo*

*Por Guillermo Vásquez Fermi ([gvasqz@pucp.edu.pe](mailto:gvasqz@pucp.edu.pe))*

**Resumen:** Habiendo concluido su primera temporada, Game of Thrones se ha convertido en una de esas series que se distinguen sobre el resto. Su impecable realización está a la par de una historia que si bien fantástica, atrapa por las intrincadas y difíciles relaciones que se establecen entre sus numerosos personajes y sus ansias de prevalecer sobre los demás. Es el impulso terrenal, básico, instintivo contrapuesto a la lealtad, el deber, en un mundo en el que todos deben cuidarse las espaldas. Un mundo distinto al nuestro, casi mítico, pero mucho más cercano a lo terrenal de lo que esperábamos.

Recibido: 19 de septiembre de 2011  
Aceptado: 24 de septiembre de 2011

Hay muy pocos productos televisivos que pueden preciarse de ser bien recibidos tanto por la crítica como por el público en general. De estos, son menos, aquellos a los que se les da luz verde para que realicen una segunda temporada, apenas a los dos días de haberse estrenado el primer episodio de su primera temporada. Y además de estas particularidades, son muchos menos los que reciben más de una decena de nominaciones a los premios Emmy tras la emisión de su primera temporada. Game of Thrones (GOT), pertenece a esa rara estirpe a la que ya nos tiene acostumbrado el avezado canal de cable HBO. Sin sutilezas, buscando diferenciarse del montón, pero sin dejar de lado el entretenimiento, esta serie se une a una larga lista de producciones de dicho canal, que han gozado o gozan del éxito: Angels in America (2003), Band of Brothers (2001), Boardwalk Empire (2010), Curb your Enthusiasm (2000), From The Earth To The Moon (1998), The Sopranos (1999), entre otras.

GOT se une también a ese grupo de producciones que parten de una obra literaria que mezcla la aventura, lo épico, lo fantástico, y que prácticamente desde la saga fílmica de The Lord of the Rings (2001), ha sido continuada por la serie de películas de Harry Potter (2001), The Chronicles of Narnia (2005), Pirates of the Caribbean (2003), The Golden Compass (2007), entre otras.

A pesar de su obvio origen literario, este trabajo no pretende hacer una revisión de la obra impresa, sino más bien del producto televisivo. No podemos sin embargo, dejar de mencionar que GOT está basado en la primera de los libros de la saga de George R.R. Martin "A Song of Ice and Fire", los cuales ya tenían una buena legión de seguidores antes de la emisión de la serie de GOT. El suceso de la misma, hizo que la popularidad de este autor y su obra tuvieran un mayor alcance.

GOT es un relato audiovisual fantástico dentro del cual se desarrollan dos grandes ejes: la intriga política y lo sobrenatural. En el primero de estos, la muy humana ambición por el poder, mueve y remueve los cimientos de este universo a medida que las pugnas por lograr dominio absoluto, se hacen cada vez más evidentes. Paralelamente, lo sobrenatural va jugando un papel cada vez más amenazante hacia los habitantes de este mundo, quienes se encuentran más preocupados o distraídos por lo anteriormente descrito. Nos dice José Luis Sánchez Noriega que el género fantástico se reconoce por producciones: "...cuya acción se desarrolla en un tiempo y en un espacio –

contemporáneos, pasados o futuros- de tipo imaginario, irreal o independiente de la lógica cotidiana. Suelen plantear distintos niveles de realidad con historias que reflejan deseos o quimeras de los seres humanos y donde pueden adquirir dimensión humana los animales y otros seres”.<sup>[1]</sup>

GOT nos muestra un universo muy cercano a lo que la Edad Media nos podría proponer, aunque en un continente alterno llamado Westeros, en el que lo humano convive con rastros de un pasado lleno de mitos de poderosa influencia, los que a medida que la historia se desarrolla en sus diez capítulos, van tomando cada vez más fuerza hasta integrarse a lo narrado, tal cual se establece definitivamente hacia el final de esta temporada. Westeros está dividido en siete territorios, los Siete Reinos, cada uno de los cuales está controlado por una familia o casa, aunque todas estas le deben pleitesía al Rey Robert Baratheon que gobierna desde la capital, King’s Landing, sentado en un trono de hierro forjado con las espadas de sus enemigos.

Desde sus primeras imágenes, GOT nos acerca a la rudeza de un medio ambiente hostil, gélido y estéril, en donde tres miembros de la Night’s Watch a caballo con trajes oscuros y poco cuidados, nos muestran unas condiciones de vida precarias. El hombre todavía no ha podido dominar la naturaleza y tiene que convivir con ella a pesar de sus limitaciones. El crujir de la madera y el chirrido del metal complementan la apertura de una puerta levadiza que abre paso a un túnel tan oscuro como extenso. Los tres jinetes son tragados por la oscuridad de este lugar a medida que avanzan con sendas antorchas. El final del mismo, revela una salida no menos impresionante: el túnel es un acceso que atraviesa un inmenso muro helado cuyos límites se pierden a la vista. El invierno arremete contra ellos, cuyas diminutas figuras oscuras, contrastan con la palidez de la nieve mientras realizan su patrullaje. Dos temas que se desprenden de esta primera situación tienen que ver con: quién ha sido el autor de semejante construcción y para protegerse de qué o de quién. Las dimensiones épicas de esta colosal barrera, sólo nos recuerdan en su extensión a la Gran Muralla China o mejor aún, al concepto de muro de hielo de Fort Briggs visto en el anime Full Metal Alchemist.

Muy pronto, GOT establece también que no hace reparos en mostrar lo grotesco como sorpresa y misterio ante la mirada del inexperto vigía que encuentra una serie de cuerpos desmembrados y congelados. Hay algo o alguien que ha causado este hecho, pero ni siquiera ellos ni nosotros como espectadores, estamos seguros de quién pudo haber sido. El eje sobrenatural aparece en este primer momento como sublimado por el contexto helado y desconocido en el que se desarrolla el inicio de GOT. Al final, unos seres de apariencia humana, casi salvaje y cuyos ojos son de un celeste intenso, se encargan de deshacerse de dos de los tres miembros de esta patrulla. Solo uno, logra huir, a sabiendas de lo que esto significa y contactándonos con la aparición del segundo eje del cual hablamos anteriormente: la intriga política.

Este desertor llega hasta Winterfell, uno de los territorios de los Siete reinos, que está bajo el régimen de la Casa (familia) Stark, cuyo jefe es Eddard “Ned” Stark (Sean Bean). La aparición de los Stark, nos deja muy en claro, el tipo de líder que este personaje es: más un padre de familia que un guerrero o un guerrero asentado como padre de familia. Ned se perfila más como un protector obligado por las circunstancias y sobre todo por la lealtad hacia el Rey Robert Baratheon (Mark Addy), que como un soldado despiadado. Su entorno familiar es idealizado, mientras van apareciendo su esposa Lady Catelyn Stark (Michelle Fairley), sus cinco hijos y uno más fuera del matrimonio, Jon Snow (Kit Harington). Todos ellos conviven como cualquier familia de la nobleza de ese mundo. Ned es un líder respetado y padre querido, pero el mundo de GOT pocas veces tiene espacio para personajes con esas características. En este universo hostil, la falta al deber o el compromiso se pagan con la muerte. Ese fue el destino que le esperó al vigía que sobrevivió al ataque de su patrulla. Al enterarse de este hecho, Ned no tiene otro remedio que hacer cumplir la ley

por sus propias manos. El desertor, debe ser ejecutado por decapitación. Fiel a la formación del carácter de los miembros de su familia, decide llevar consigo a su menor hijo Bran (Isaac Hempstead Wright) a presenciar este acto sangriento, aunque Lady Catelyn se oponga.

“Winter is coming”, con esta frase que será recurrente entre más de un personaje, Ned va planteando no solo lo obvio, las dificultades climáticas que ese mundo trae, sino también una manera de predecir que la vida se pondrá dura o que el infortunio está cerca. Diferentes lecturas de una frase que posteriormente se va entendiendo mejor y que encaja cada vez más con el universo de GOT. Ned es el primero que usa esta frase para asegurarse de que Bran, asista a la decapitación. La sutileza no es parte del mundo de GOT y muy temprano debe aprender a las formas de esta vida.

Esta serie comienza afianzando lo sobrenatural, pero gradualmente va sobreponiendo la intriga. La explicación del vigía ejecutado, era que los White Walkers eran los autores del ataque, aunque esto le suene a leyenda a Ned y a sus hombres, les extraña también la presencia de una bestia inusual a su territorio durante su retorno: la presencia de un Direwolf en territorios en los que antes no se les veía. Esta especie de lobo, deja como herencia sus cachorros, uno para cada uno de los cinco hijos de Ned y uno más para Jon Snow.

Muy pronto, la presencia de otros personajes, en otro territorio, King's Landing, van encendiendo la intriga. Dos de los hermanos Lannister: Cersei (Lena Headey), esposa del Rey Robert Baratheon, y su hermano Jaime Lannister (Nikolaj Coster-Waldau) conversan acerca de la reciente muerte del hombre de confianza del rey, Jon Arryn. Hay un secreto que esperan que él se haya llevado a la tumba. A diferencia de un aislado y pequeño Winterfell, King's Landing se yergue imponente y multitudinaria. Su tamaño y ostentación, sólo pueden dar cabida para personajes tan retorcidos como los Lannister.

## **Heraldos negros**

Si bien los referentes son muy cercanos a un contexto medieval, ya de por sí, hay algunos elementos que nos hacen separar ambas realidades. Particularmente, el reemplazar la figura emblemática de aquellas primeras maneras de trasladar un mensaje de un punto a otro en la antigüedad: las palomas mensajeras. Desde temprano, GOT nos acostumbra a la presencia de los cuervos como los nuevos y únicos mensajeros. La figura tan identificada más bien con un ámbito negativo, demoniaco, profano, no halagüeño, como puede ser el cuervo, toma las riendas del papel que desde siempre, las palomas han poseído. Al contrario que estas primeras aves, las palomas más bien se identifican con conceptos ligados a la nobleza, bondad, libertad, paz, divinidad. No olvidemos que la representación del Espíritu Santo para los católicos, ha venido simbolizada por la figura de una paloma blanca. GOT anula esta visión y simplemente trata a los cuervos como parte fundamental de sus procesos de comunicación a grandes distancias. Tomando en cuenta esta simbología respecto a los cuervos, bien establece GOT que su mundo, si bien similar al medioevo, no es igual. Las apropiaciones que los personajes hacen de elementos de su entorno, como en el caso crucial de la comunicación, dejan absolutamente por sentado que su sentido respecto a usos, no es gratuito y que deja bien en claro que las reglas en este mundo, pueden ser aparentemente cercanas, pero no más que esto. Un contexto en el que la figura emblemática que pueden llegar a tener las palomas es reemplazada sin dudas ni murmuraciones por los cuervos, ya nos prepara para lo reafirmar lo que el universo de GOT establece. Las palomas aparecen fundamentalmente en el penúltimo episodio, cuando la hija menor de Ned, debe cazar una de estas aves pensando en poder alimentarse, minutos antes del enfrentamiento de su padre con al público. Cuando esto sucede, vemos otra bandada que coincide con la partida inesperada e indeseada de este personaje.

Los cuervos son también parte esencial de los sueños que el pequeño Bran Stark experimenta a partir de su accidente o mejor dicho, intento de asesinato. Su parálisis y aparente pérdida de memoria, no le permiten descifrar qué sucedió, pero se encuentra ahora postrado en una cama. Él se sueña caminando con arco y flechas ala mano, mientras un cuervo llama su atención y se posa como señalándole algo. Al acercársele, nos deja ver que esta ave tiene no dos, sino tres ojos y que se pierde en las catacumbas de Winterfell, ahí donde están enterrados los antepasados del pequeño Bran. No solo el cuervo como heraldo negro, anuncian algún hecho desafortunado, sino ahora también con la figura del tercer ojo, abren camino hacia el presagio, lo extraño, dentro del ya fantástico mundo de GOT. La deformidad de ese cuervo, se empareja con la fatal noticia que traerá hacia el final de la temporada.

Es justamente un cuervo el que lleva los últimos acontecimientos a los Stark: su amigo Jon Arryn ha fallecido y lo que es peor, su viuda y coincidentemente hermana de Lady Catelyn, sospecha de un complot de los Lannister. Pero no solo estas noticias causan desazón entre los miembros de la familia Stark, pues el Rey Robert Baratheon ha decidido ir a visitar a Ned. Nos enteramos así, que las posibilidades de que el rey le pida a Ned reemplazar a Jon Arryn en el cargo, la Mano del Rey, son muy altas. Ned lo entiende, pero no es feliz con esa posibilidad. Su sentido del deber va más allá que la familia, aunque no le plazca. Ya lo demostró cumpliendo con la ejecución del vigía desertor, pero este posible pedido es todavía más serio. Es así, que el sentido del deber de Ned, lo lleva a King's Landing a un encuentro con la tragedia.

### **Recordados, transformados y empáticos**

GOT nos sorprende no solamente por el manejo que hace de los dos ejes que mencionamos al principio, sino también por sus personajes. Es un mundo en el que no hay garantías. Varios causan una grata impresión, otros más pasan por una transformación notable y, lamentablemente para algunos seguidores de la serie, no son pocos los que pierden la vida. Las múltiples referencias a otros personajes y eventos pasados, como profundizando en el vasto linaje de aquellos que observamos participar en la acción, pero sin dejar de lado todo un universo aún por conocer o que de alguna manera, deseamos conocer. Un caso muy singular es el de Tyrion Lannister (Peter Dinklage), hermano de Cersei y Jaime. Los primeros datos que manejamos, lo ubican como un vividor, poco acostumbrado a las labores protocolares y que es de baja estatura. La primera vez que aparece, se aplican estas descripciones, no sólo por su condición física, sino por ser encontrado retozando con una prostituta en un burdel. Tyrion, se convierte muy pronto en uno de los personajes más atractivos de GOT, en la medida en que este se aleja del típico rol que la gente de baja estatura ha tenido en la mayoría de relatos audiovisuales y que rápidamente se identifican con el "comic relief" o el personaje torpe. Tyrion es lo opuesto a todo este esquema. Es mejor tenerlo de aliado que de enemigo. Su estatura, nada tiene que ver con la medida que su lengua afilada puede poseer. No es un personaje amilanado por sus características físicas, sino que deja bien en claro que es un Lannister y como tal, debe ser respetado, obedecido y temido, además de que siempre paga sus deudas. Basta recordar que esta representación le valió a Dinklage obtener el Emmy a mejor actor de reparto en serie dramática.

Ned Stark, es otro. Posicionado como personaje resaltante de todas las Casas presentes en los Siete Reinos, estamos frente a un ex guerrero convertido en padre de familia y protector de su reino. Es el héroe por antonomasia para un mundo duro. Ya Sánchez-Escalonilla nos dice lo que ser un héroe significa: "Ante todo, un protector y un servidor. La etimología de la palabra héroe nos remonta hasta una raíz indoeuropea acreditada en persa antiguo y en griego, de donde procede la voz que nos

interesa y cuyo significado está relacionado con los términos ‘guardián, servidor, protector, hombre o mujer valerosos’...”.[\[2\]](#)

Ned cumple muy bien esta definición, adaptándose a las condiciones de Westeros. Si bien la llegada del Rey Robert Baratheon establece la añeja amistad que él y Ned comparten, además del interés romántico que Baratheon tuvo por una fallecida hermana de Ned, muy pronto llega la propuesta u orden temida: que se convierta en la nueva Mano del Rey. Fiel a su sentido de lealtad, Ned debe acatar el pedido y prácticamente dejarlo casi todo en Winterfell. El mismo autor nos dice: “...las cualidades de los héroes se concentran en cuatro virtudes: sabiduría, justicia, fortaleza y autodominio. Cuatro rasgos que predisponen a la aventura y que pueden cultivarse a lo largo de un viaje iniciático. De todo héroe se espera un comportamiento acorde con estas virtudes,...”.[\[3\]](#)

Finalmente, es su sentido de honor y lealtad, el que lleva a Ned al sacrificio inesperado. No era el destino que él había previsto en su momento, pero como soldado, lo acepta. Tampoco era el destino que los espectadores hayan buscado para un personaje que tantas vicisitudes tuvo que atravesar en este viaje casi obligado que tuvo que enfrentar: dejar de lado hogar, familia, tranquilidad, para adentrarse en el vientre de la bestia, aquella en la que el infortunio, la tragedia, la traición, eran pan de cada día. La vida en King’s Landing, definitivamente no le asentó a Ned o visto de otra forma, trató de mantener sus reglas en un lugar en el que estas no podían funcionar. Bien le recalcó la reina Cersei en una conversación: “When you play the Game of Thrones, you win or you die. There’s no middle ground”. Ned, no pudo ganar, pues jugaba con las reglas en contra.

Particularmente para Sean Bean, la muerte de Ned Stark, se suma a una ya larga lista de personajes que este actor ha representado y que coincidentemente, no han sobrevivido a las exigencias del relato. Basta recordar, un papel muy cercano al de Ned, Boromir, de la película Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring (2001), el cual también perece dentro de este mundo de fantasía. Solo por este factor, tal vez la muerte de Ned, no debió sorprender a quienes no habíamos leído la obra literaria en la que está basada esta serie.

Daenerys Targaryen (Emilia Clarke) es otro personaje, que no sufre un destino trágico como Ned, sino que más bien, pasa por una transformación. La primera vez que aparece en pantalla, da la impresión de ser solamente la tímida hermana menor de Viserys Targaryen (Harry Lloyd), supuesto heredero del trono de hierro y por lo tanto, regente de los Siete Reinos. Él simplemente ve a su hermana como un objeto más que le pertenece y con el que va a realizar un intercambio para lograr su meta final: retomar el trono que le fue arrebatado injustamente a su familia por Robert Baratheon. El arreglo lo establece con Khal Drogo (Jason Momoa), el líder de una raza de salvajes jinetes guerreros conocidos como los Dothraki. A Daenerys no le queda otra opción que la de acatar los deseos de su ambicioso hermano. En una escena del primer episodio, Viserys le dice que no le importaría que Khal Drogo, todos sus guerreros y los caballos de estos la violen si con esto él conseguirá el trono que le corresponde. Una frase que resume su actitud hacia su sumisa hermana. Daenerys se convierte a la fuerza en la Khaleesi de los Dothraki y gradualmente va asumiéndose como tal. Ya no es simplemente una mujer-objeto de intercambio ni la hermana menor del heredero al trono, sino que se asume como pareja del líder de este grupo. En otro momento de la temporada de GOT, Daenerys le advierte a su iracundo hermano que si le vuelve a poner una mano encima, será la última vez que tenga manos. Mientras avanza la historia, Daenerys se enfrenta a situaciones en las que debe demostrar su liderazgo y sabiduría, tanto así que algunos de los hombres del Drogo, temen que este se vea demasiado influenciado por la Khalessi. Llama la atención ciertamente, la cada vez más evidente tolerancia al calor que Daenerys va demostrando y que al final de la temporada, se termina de explicar. Este factor, relacionado a la figura de los míticos dragones, muy cercanos a la casta de los Targaryen, termina de perfilar el rol que la asustadiza muchacha no

mostraba en un primer momento. Una nueva amenaza se cierne sobre los Siete Reinos y viene de la mano de Daenerys y sus nuevos aliados: los dragones.

Otro personaje femenino es el de Arya Stark (Maisie Williams), la menor de las hijas de Ned. Ella se aleja también del estereotipo de hija de noble que busca ser desposada por el príncipe azul. Ya desde el primer episodio, ella muestra un aburrimiento exasperante en las clases de bordado de todas las otras niñas, mientras puede escuchar a sus hermanos entrenando con el arco y las flechas. Su destreza y proclividad hacia actividades más dedicadas a los varones, le permite demostrar a todos lo buena que es en la arquería y posteriormente, ya en King's Landing acompañando a su padre y hermana, empieza su entrenamiento con la espada. Su medio hermano Jon Snow, conociendo sus gustos por estas armas, le regala una antes de partir a otros destinos. Arya se trata de concentrar en estas habilidades más que en sus labores como hija de la Mano del Rey. Felizmente para ella, Ned la comprende y le consigue un instructor. Ella sufre una transformación física, al final de la temporada, cuando ya caída en desgracia la Casa Stark por la muerte de Ned, ella debe huir haciéndose pasar por un niño, cambiando su aspecto y su nombre, pues el apellido que lleva no es muy bien visto en ese contexto.

Con estos ejemplos queremos decir que nadie está asegurado en el mundo de GOT. Esto lo hace interesante, pues lo acerca a un universo más realista en el que de pronto una muerte puede darse inesperadamente. No hay necesariamente espacio para los personajes permanentes. El caso de Ned Stark es el más claro de todos. Las referencias constantes a otros personajes y un pasado que une y divide a los actuales protagonistas de esta serie, abre un mundo muy rico en ese sentido. Ya la acción no se traba simplemente en el mundo adulto y exclusivo, sino que hay espacio para la inclusión de distintas edades. Los hijos menores de Ned, asumen situaciones límite: la presencia de la decapitación de Ned, la parálisis del cuerpo de Bran, la ascensión al trono de Joffrey Baratheon (Jack Gleeson). Tal como se establece la historia, ellos van a ser llamados a tomar posiciones más firmes y relevantes.

Un grupo más juvenil está representado por Jon Snow y su medio hermano Robb Stark (Richard Madden), así como Gendry (Joe Dempsey), el hijo bastardo de Baratheon. El primero está comprometido con la venganza de su padre ahora que ha sido reconocido como el Rey del Norte. Jon se ocupa de resolver el misterio de los White Walkers y Gendry seguro cobrará un rol cada vez más protagónico dentro del universo de GOT. Su habilidad como herrero y su potencial derecho al trono de hierro, ocupado por Joffrey abren un panorama frugal.

King's Landing ofrece toda una serie de personajes en los que la ambigüedad y la agenda personal, es el pan de cada día. Los consejeros del Rey Baratheon, Petyr "Littlefinger" Baelish (Aidan Gillen) y el eunuco Varys (Conleth Hill) se enfrascan en unos diálogos llenos de sarcasmo en cuanto a sus capacidades y virtudes. Baelish le recuerda a Varys sus disminuciones físicas mientras este le pide un enfrentamiento a un nivel intelectual mayor. No está claro dónde está finalmente su lealtad, pues esta puede irse reacomodando, dependiendo de los acontecimientos. En algunos momentos parecieron apoyar a Ned, pues lo veían como futuro rey, pero después terminan sirviendo a Joffrey Baratheon o Joffrey Lannister. Sobre este punto, es imprescindible mencionar que el secreto que Jon Arryn se lleva a la tumba y que es descubierto también por Ned, tiene que ver con el mantenimiento de la pureza del linaje Lannister. Ned encuentra que los hijos de Baratheon y Cersei, son en realidad de ella con su hermano Jaime. Todos ellos mantienen características genéticas muy marcadas, gracias a que se han según ellos, mantienen un lazo más importante por haber compartido el mismo vientre al mismo tiempo. El incesto como figura de no aceptación social, incluso en un mundo tan despiadadamente inmoral como el que GOT puede reflejar en ciertos casos. Este secreto tampoco era conocido por Baratheon, quien murió antes de que Ned pudiera decirle algo y ahora él

también ha muerto antes de haber podido compartir esa información con alguien más. La más acaudalada de las familias, los Lannister, deben recurrir a esta serie de actos reprobados moralmente, para mantener una pureza enfermiza. Los rasgos ciertamente caucásicos y el tema de la no mezcla interracial, recuerdan a los extremos a los que la doctrina Nazi establecía dentro de sus parámetros. Cersei es la madre de todos los hijos de su hermano Jaime, la antítesis del príncipe azul, pues si bien conserva las características físicas, dista mucho de lo que se espera moralmente de este típico personaje de cuentos de hadas.

Otra manifestación en el mundo de GOT que se ve reprobada, es la homosexualidad. El hermano menor de Baratheon, Renly (Gethin Anthony), vive un romance con el caballero Loras Tyrell (Finn Jones), pero de tal forma, que no hace explícita su relación. Es más, Littlefinger no pierde oportunidad para sugerir esto en público, ante lo cual, Renly no atina más que a quedarse callado para no explicitar su conducta. Tyrell tiene la perspectiva de que Renly sea monarca de los Siete Reinos alguna vez, pero sus planes quedan trancos al ser Joffrey quien sube al trono de hierro. A pesar de lo escandaloso que puede ser el estilo de vida de algunos personajes en los que la bebida, el placer carnal y el poder económico son las columnas sobre las que basan su manera de accionar, Renly y Tyrell todavía deben ocultar sus sentimientos. No obstante de que se trata de personajes con cierto poder (uno es caballero y el otro es hermano del rey), hay un peso mayor de lo socialmente aceptable a lo que no desean hacerle frente.

### **El sacrificio desde el frío**

Un grupo de personajes que es fiel a la protección del territorio norte, es la llamada Night's Watch, una especie de bastión militar a la que llegan no los mejores, sino más bien los exiliados. Se trata de un grupo de hombres entrenados para defender el último bastión norte del reino y que se encuentran ahí, por preferir ese entorno a una condena mortal o porque no son deseados en sus familias o no tienen a dónde más ir. Esta especie de hermandad es quien primero hace contacto con la amenaza de los White Walkers y son quienes más desarrollarán la parte sobrenatural de GOT. Vale recordar, que el aceptar ser miembro de la Night's Watch, implica dejarlo todo atrás y un compromiso ineludible. Su juramento así lo establece. Es por ello que Ned tuvo que decapitar al vigía desertor mencionado al inicio.

Jon Snow, el hijo bastardo de Ned, pasa a formar parte de este grupo, pues su habilidad con las armas y las tensiones entre él y Lady Catelyn, no se hicieron esperar. Alentado por su tío Benjen, llega al gran muro helado esperando convertirse en un guerrero, pero no lo logra al inicio. Sus instructores tienen otros destinos en mente, aunque al final, queda clara su valía en combate.

La partida de su tío Benjen, hermano de Ned, y su desaparición, fuerzan a Jon a querer ir en su búsqueda, pero sin resultados. Lo que posteriormente encuentran, son restos humanos, presumiblemente atacados por esa fuerza de los White Walkers que todavía no se termina de explicar, pero que parecen diezmar a cuanto humano aparece en su camino.

Un hecho crucial en el eje sobrenatural, tiene que ver con la recuperación de algunos cuerpos congelados que al ser llevados al interior de la fortaleza, extrañamente no se encontraban deteriorados. Por tratar de investigar qué sucedió, uno de ellos despierta de su letargo y mostrando los ojos celestes característicos de los White Walkers, ataca al comandante de la Night's Watch. Jon lo rescata, pero queda claro que la amenaza de estos seres, va más allá de la comprensión del universo de GOT (y de paso del nuestro). Parecen tener fuerza sobrehumana o de ser cadáveres vivientes, pues incluso las heridas por arma blanca o los golpes, no parecen hacerles daño mortal.

Sólo el fuego, una vez más el gran elemento en los relatos fantásticos, puede destruirlos. Las leyendas y mitos que se establecen sobre tiempos antiguos en los que los White Walkers habían atacado a los otros reinos, se hace más reales que lo que los personajes esperan.

Hacia el final, con Jon Snow ya reivindicado como guerrero de la Night's Watch, parte junto con sus compañeros a una patrulla a gran escala para encontrar a los White Walkers y ver si puede encontrar vivo a su desaparecido tío Benjen. Snow asume su responsabilidad como miembro de este grupo, dejando de lado incluso el desertar en favor de apoyar a su medio hermano Robb en momentos de gran crisis para los Stark. Snow se acerca al sentido de deber que selló el destino de su padre.

Lo sobrenatural no termina de definirse y es este viaje con un resultado aún por exponerse el que nos queda al final de esta temporada de GOT. Este eje corre paralelo al de la intriga política. Prácticamente, los personajes preocupados por esto último, desconocen la amenaza que se cierne sobre ellos. Los miembros de la Night's Watch, en cambio, conocen gracias a los cuervos mensajeros, la zozobra que cunde en ese momento.

## **Hacia la segunda temporada**

La primera temporada de GOT ha concluido, dejando una buena sensación y una valla muy alta por superar. Su trama adulta, incluyendo los temas tabú, desnudos frontales y dosis recurrentes de erotismo, nos hacen olvidar a veces de que se trata de un relato fantástico que se ubica más lejano a los relatos de este tipo que mayoritariamente el cine de estos últimos años nos ha ofrecido desde la saga de Lord of the Rings, por ejemplo.

Al final, es el eje de la intriga política el que más desafíos establece y más interés concita. Particularmente, la aparición de los dragones nacidos gracias al cuidado de Daenerys, acerca mucho más este relato a las fórmulas de fantasía amparadas en la participación de seres de la mitología popular y esperamos que no le quite peso a la pasión humana exacerbada por la lucha de poderes; por aquel viejo anhelo de dominación y control de unos sobre los otros que parece estar omnipresente en toda la historia de la humanidad y que trasciende incluso al universo de GOT. La defensa casi visceral e instintiva de lo que cada personaje reclama, la venganza, los intereses personales, la necesidad del poder, las conspiraciones: todos estos factores se entretajan para enriquecer un mundo aparentemente inagotable con las crisis. Esta primera temporada ha servido para establecer la forma en la que el escenario está dispuesto. Lo que viene, nos dará seguro más de una respuesta y abrirá nuevas preguntas.

Queda la expectativa por seguir la historia con los personajes que sobrevivieron a esta temporada y los que están por llegar; por los enfrentamientos a escala épica que no han sido más que sugeridos en esta primeros diez episodios; por resolver los misterios que GOT ofrece sin mayores limitaciones.

## **Bibliografía**

SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio  
2002 *Guión de aventura y forja del héroe*. Barcelona: Ariel.



SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis

2002 *Historia del cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Editorial.

---

[1] Sánchez Noriega, J. *Historia del cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Primera edición. Madrid: Alianza Editorial, 2002, p. 701.

[2] Sánchez-Escalonilla, A. *Guión de aventura y forja del héroe*. Primera edición. Barcelona: Ariel, 2002, p. 18.

[3] Ídem, p. 23.