

Cada vez que prendemos la televisión para ver nuestra telenovela favorita y así ver a la protagonista llorar por su amor perdido o lamentarse por la amante de su pareja, estamos gozando de un producto del melodrama. Se trata del género característico de las expresiones potenciadas, de las lágrimas y los gritos en su apogeo.

A través de los años (largas décadas) los productos melodramáticos han evolucionado y se han adaptado a los nuevos medios, como la Internet y antes, la televisión. El melodrama ha dado un salto grande desde los cuentos (expresión oral) hasta las tecnologías actuales, y por eso ha sabido sobrevivir y recoger fieles espectadores que buscan una película, una novela, una telenovela o una teleserie con la cual identificarse y sentirse acompañados.

Recibido: 17 de febrero de 2011

Aceptado: 15 de marzo de 2011

Las series en la televisión ocupan los horarios más importantes. Esto se debe a que no sólo tratan con distintos temas y géneros, sino que son más accesibles que otros productos de mayor duración o pensados para públicos muy específicos. Es por esto que también son los productos más lucrativos de las distintas compañías televisivas, que incluso llegan a prolongar las teleseries por más de diez temporadas, es decir, aproximadamente diez años. Así, una serie puede llegar a formar parte de la cotidianidad y a la larga, modificar los estilos de vida de muchas personas, pues uno termina adaptando su horario del día para poder ver al personaje con el cual se siente identificado, el que quizá nos inspira a hacer o dejar de hacer ciertas cosas, por ejemplo. En este sentido, una serie puede volverse un espacio relevante en la vida del espectador, y son el drama y melodrama los géneros que logran con mayor frecuencia estos sentimientos de identificación con sus espectadores.

El drama y melodrama han existido desde mucho antes que la televisión, pero es con este medio que este género logra una evolución hacia lo que hoy conocemos como telenovela, en el caso latinoamericano, o serie dramática, en el caso norteamericano.

En este trabajo analizaremos una serie dramática norteamericana del 2006, *Brothers and Sisters*. Primero haremos un breve recorrido por la historia del melodrama y cómo éste género fue evolucionando y abarcando distintos formatos con el pasar el tiempo. Luego se mencionarán sus temáticas para poder tener una base y así, analizar la teleserie en sí. Por último, en las conclusiones, se hará una mención de las matrices culturales y el “mundo” que abarca esta serie, para finalizar con el público objetivo.

1. CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO DEL PROGRAMA

1.1 Breve historia del género televisivo

El melodrama se inicia en el teatro europeo del siglo XVIII y va a ir tomando fuerza como uno de los géneros más importantes y antiguos. Este género nace a raíz de la insatisfacción de las clases populares por no poder acceder al teatro. De esta forma es que ellos llevan el teatro a la calle. Las temáticas, pues, involucrarán a su vida cotidiana, que no es de sorprender estará llena de tragedias, poniendo siempre en bandeja sus emociones.

“El melodrama nace como un espectáculo total para un pueblo que puede ya mirarse de cuerpo entero, impotente y trivial, sentencioso e ingenuo, solemne y bufón, que respira terror, extravagancias y

jocosidad... lo que busca en la escena no son palabras, sino acciones y grandes pasiones” (Sennett, en Martín-Barbero 1987:125)

Del lenguaje oral, el melodrama se transportó al lenguaje escrito, ya sea a través de novelas, noticias en periódicos u otros. El melodrama parecía abarcar una parte importante dentro de los géneros y todo esto le permitió sobrevivir y tener popularidad en otros medios, como la radio y posteriormente, la televisión. En los inicios del melodrama en la televisión, aproximadamente en 1950, los canales trataban de imitar la estructura teatral del melodrama pero en la televisión. Kraft Television Theater fue el primer canal en 1947 en hacer esto (Douglas en VideoJug 2007).

En el caso norteamericano, las series dramáticas en televisión comienzan en los 50s. Desde ese momento el drama se volvería parte de la televisión (Douglas en VideoJug 2007). Las series dramáticas han ido cambiando en formato, sobre todo en cuanto a su duración. En un comienzo, en televisión se presentaba como películas, hasta que se introduce la serie televisiva, lo cual revolucionará la manera como se manifiesta el melodrama. El melodrama muestra un mundo ficticio que quiere ser real, apelando a las emociones, pasiones y a una necesidad de establecer un vínculo entre el personaje y el espectador. Pamela Douglas menciona que las series dramáticas de televisión que más influenciaron en la historia fueron *The Sopranos*, *Homicide: Life on the Street* y *St. Elsewhere* (Douglas en VideoJug, 2007). Con la evolución de la tecnología, este género ha sabido encontrar maneras de hacerse un lugar en el mundo de hoy. Sea por televisión, internet, DVD, películas, etc. el melodrama se puede encontrar en todas partes.

Por último, otro detalle que Pamela Douglas menciona, es que habría que resaltar que cada vez que el melodrama encontró un nuevo medio para manifestarse, éste género cambió, o en otras palabras, evolucionó. El éxito de un producto dramático depende de si éste puede formar una identidad propia, la cual debe apelar al fanatismo del espectador y la identificación de éste con el producto en sí (Douglas en VideoJug, 2007).

1.2 Temática y variaciones del género

El melodrama es bastante amplio y acoge dentro de sí a varias temáticas. Entre ellas, las más comunes son: las vicisitudes de la filiación ilegítima, las aventuras secretas del padre y la madre, las rivalidades entre hermanos y parientes...un patriarca, hijos ilegítimos, incesto, amores secretos (Gubern en Verón y Escudero. 1997:pp.38).

En el melodrama cada sentimiento y emoción suele ser exagerado. Es por eso que un amor secreto (un amante) es normalmente interpretado como una tragedia o las rivalidades entre hermanos suelen ser bastante agresivas y pasionales.

Además, para Martín Barbero, en este género, encontramos cuatro sentimientos básicos: miedo, entusiasmo, lástima y risa. Estos sentimientos se personifican en cuatro personajes: el traidor, el justiciero, la víctima y el bobo. Que al juntarse crean cuatro géneros: novela negra, epopeya, tragedia y comedia. (Martín Barbero, 1987: Pp. 128).

Las variaciones en el género se dan con los avances tecnológicos y sociales, los cuales permiten trabajar con temas que otrora fueron vistos como tabú, o sea, simplemente no incluido dentro de lo común. Es así como:

“Los guiones dramáticos incorporan temas como la libertad sexual, la separación, el rejuvenecimiento y otros compatibles con el filtro periodístico de la televisión. Ayudan a moldear la imagen modernizante del mercado y a crear la ilusión de que todo cambia en dirección a un progreso y a un mundo empresario” (Gubern en Verón y Escudero. 1997:pp.46).

2. EL ANÁLISIS DEL CASO: BROTHERS AND SISTERS

2.1 Características del programa

El nombre de la serie es Brothers and Sisters. Se transmite en Universal Channel una vez a la semana, los miércoles a las 9 de la noche, en el horario estelar. Esta serie que se describe como serie dramática va en su cuarta temporada al aire y se transmite desde el 2006.

2.2 Formato del Programa

Brothers and Sisters se trata de una teleserie dramática de un promedio de 24 capítulos por temporada. Cada capítulo está dividido en cinco bloques con cuatro bloques de comerciales. Cada capítulo pues dura una hora.

2.3 Propuesta / argumento

Brothers and Sisters es una serie dramática que maneja de manera eficiente las relaciones familiares centrándose en una familia, Los Walker de California. Dejando claro pues el género de esta serie que tiene roces con el melodrama es que ciertas temáticas van a estar presentes en la línea narrativa. Dentro de los temas se encuentran la política y la guerra, que divide muchas veces a la familia Walker, la homosexualidad y el incesto, la vida y la muerte y sobretodo el derroche de sentimientos; siempre hay alguien que termina llorando.

Brothers and Sisters muestra a una familia que en primera instancia parece una familia común, pero como toda unión, hay secretos que se mantienen dentro de la privacidad del hogar y que lentamente saldrán a flote. La historia empieza cuando Kitty, una de las hijas, llega a California luego de 3 años de no ver a sus familiares para celebrar su cumpleaños. En la fiesta de celebración, donde la familia Walker se encuentra reunida en su totalidad (todos los hermanos y sus respectivas parejas e hijos), el padre, William, muere de un infarto, dejando un legado de problemas como herencia, entre los cuales figura una amante (Holly) y una hija con ella, problemas económicos debido a las estafas en su trabajo, etc. Estos problemas amenazan con destruir los lazos entre los distintos miembros de la familia que sufrirá para mantenerse unida ya que inclusive, Holly y su hija Rebecca, intentarán integrarse a los Walker.

La manera en que los Walker se comunican los sucesos importantes es, básicamente, mediante chismes y secretos que siempre terminan revelándose; sin embargo, siempre existe una comunicación entre todos, sea o no a la fuerza. Es una familia que pese a las adversidades que trae consigo la muerte del padre sabe mantenerse unida, más que nada por la importancia de la figura de la madre, Nora, que se auto impone la responsabilidad de resolver los problemas individuales de sus hijos y al mismo tiempo integrar a Rebecca a la familia para regresar al orden que tenían como familia antes de la muerte de William, aunque esto, será imposible.

2.4 Personajes

Los personajes en esta serie son presentados en conjunto desde el primer episodio que funciona como desencadenante del resto de la serie. La muerte de William Walker traerá aglomerará a la familia en torno a núcleo familiar, es decir, la casa de los Walker en California. Además es a raíz de este acontecimiento no solo se presentan a los personajes principales, sino también se empezará a dar predominancia hacia ciertos personajes y ellos serán los que lleven la línea narrativa de cada temporada distinta. Más aún los personajes secundarios se irán presentando a lo largo de las temporadas e irán tomando importancia gradualmente, incluyéndose de forma influyente en la vida de los personajes principales.

Al hablar de personajes principales nos referimos a toda la familia Walker, comenzando desde Nora, la madre que busca la unión de toda la familia, a los hijos como Kitty o Justin hasta el tío Saul, hermano de Nora y confidente de William Walker hasta el día de su muerte.

Presentamos a los personajes principales y su evolución durante las cuatro temporadas que lleva la serie:

Nora Walker

La matriarca de la familia. Madre de cinco hijos. Nora va a intentar de mantener siempre el equilibrio de la familia y la paz entre los hermanos. Es muy emocional y tiene una cierta forma de pensar que va a ocasionar muchas veces conflictos con sus hijos, sobre todo con Kitty. Es más, al comienzo de la serie Nora está distanciada de Kitty ya que según Nora, ella fue quién convenció a Justin, el hermano menor de ir a la guerra. Es a raíz de la muerte de su esposo, que Kitty y Nora buscarán la manera de reconciliarse y dejar de lado sus diferencias políticas.

Nora es pues la roca de apoyo de todos los hijos. Es la que sufre todo en silencio, sobretodo el haberse enterado que su esposo le era infiel con una mujer de la compañía, y que tuvieron una hija juntos, y más adelante cuando Kitty es diagnosticada con cáncer. Tiene valores éticos muy en claro y la familia para ella es lo primero. Es un personaje fuerte que tiene que volver a encontrarse a sí misma, luego de que su esposo muere y ella se ve obligada a empezar una nueva vida siempre al lado de sus hijos, su familia.

Sara Walker

La mayor de los hermanos y madre de dos hijos. En muchos aspectos es como su madre y siempre se preocupa por sus hermanos. Sarah es una mujer trabajadora, una empresaria determinada en mantener tanto una carrera profesional como una familia exitosa. Sin embargo pronto se da cuenta de que no todo en su vida puede lograrse de la forma de que ella quiere. Sus problemas comienzan cuando muere su padre y este le deja la presidencia de la compañía, Ojai Foods, a Sarah. Este hecho creará muchos conflictos entre ella y su hermano Tommy, quien trabajo mucho tiempo al lado de su padre y esperaba la presidencia para él. Además de lidiar con los problemas en la compañía familiar y con su hermano, debe intentar llevar una vida familiar normal. Su esposo se encarga de sus hijos la mayor parte del tiempo y ella no puede cumplir con sus promesas de mantener a su familia unida y comienza a ver a sus hijos crecer muchas veces sin la influencia de su madre. Su trabajo pues termina perjudicando su vida marital y aunque ama a su esposo y a sus hijos al final de la segunda temporada, la cual se centra en su personaje y sus problemas personales, va a divorciarse de él. Como abogada es exitosa pero como madre no.

Más aún, tras la muerte del padre, Sarah comienza a indagar en los archivos personales de William Walker. De esta forma ella será la primera en enterarse del fraude que cometió su padre en la empresa y de la vida paralela que llevo con su amante, Holly. Más tarde en la serie se verá confronta con su hermano y Holly y finalmente dejará junto con su tío Saul la empresa debido a cargo de Tommy y Holly. Luego de su divorcio, Sarah intentará empezar nuevamente una vida amorosa.

Kitty Walker

La cara pública de la familia. Al comienzo de la serie, Kitty vive en Nueva York y está distanciada de su familia. Es con la muerte del padre que regresa a California y tiene la oportunidad de reconciliarse con su madre. Acepta un trabajo en la televisión siendo parte de un programa político (ella toma partido por los republicanos, lo cual crea conflicto entre los hermanos y sobre todo con su madre). Kitty estuvo en Nueva York cuando ocurrió el ataque terrorista a las torres gemelas y quedó muy afectada por esto. Es así que cuando Justin, su hermano menor, le consulto la idea de entrar a la armada para ir a Iraq, ella lo apoya. Luego de renunciar al programa de televisión y mudarse a California comienza una etapa nueva en su vida, siempre viéndose involucrada en política. Es así que conoce a Robert, un político exitoso que lanza su campaña electoral a senador de California del cual ella se enamorará y por un tiempo será la coordinadora publicitaria de su campaña. Esta relación terminará en matrimonio. Sin embargo, Robert siempre la pondrá en segundo lugar en su vida, priorizando su carrera y su éxito en las elecciones.

Robert en un comienzo no quiere tener hijos pero para Kitty es algo muy importante empezar una familia. Sin embargo ella no puede tener hijos. Este será un gran dolor para la pareja pero sin rendirse deciden adoptar a un bebé. Sorprendentemente adoptan a un bebé negro. El clímax de la relación de esta pareja ocurre el día del nacimiento de su nuevo bebé ya que Robert sufre un ataque cardíaco que casi lo mata. Esto luego lo llevará a una depresión que empieza a separar a la pareja. Durante todas las temporadas la vida de Kitty irá creciendo hacia un clímax que se da cuando el personaje es diagnosticado con cáncer.

Tommy Walker

El tercero de los hermanos y el único que decidió trabajar con su padre. Empresario como Sarah, Tommy maneja un viñedo bajo el mando de su padre y su tío Saul en Ojai, esperando una ascensión como presidente eventualmente. Es callado y reservado y su vida se centra más que nada en la compañía familiar la cual él se siente responsable de llevar adelante. Es un hombre familiar y en algunos casos ejemplo para su hermano menor, Justin. Comparte como Kitty y su padre una posición política republicana, conservadora. Es un gran choque emocional cuando se lee el testamento de su padre y este deja como presidenta de la empresa de la compañía a su hermana Sarah. Él es nombrado vicepresidente. Esto creará competencia entre los dos hermanos el cual se ve aún más frustrado cuando él es el que mantiene la compañía viva y fuera de problemas legales pero teniendo que hacer movidas ilegales. Estas movidas ilegales lo obligarán a huir a México para evitar ser arrestado por fraude.

Más aún, luego de la muerte de su padre, él junto a Sarah y Kevin descubren que su padre tuvo una hija con Holly grande influencia en Ojai Foods y amante de su padre por muchos años, y deciden guardarlo en secreto sobre todo por Nora. En cuanto a su vida amorosa Tommy está casado con Julia y deciden comenzar una familia. Sin embargo descubren que él es infértil. Tommy tomando una decisión un poco difícil, le pide a Kevin, su hermano, que done esperma y su hermano menor Justin se siente ofendido por esto. Luego de una pelea ambos hermanos donarán esperma sin saber quién será el padre biológico. Julia queda embarazada de mellizos, pero el hombre muere al nacer. Esto hará que ella entre en una depresión fuerte y culpe a Tommy por la muerte de su hijo. Lo abandonará por un tiempo pero luego volverán a estar juntos y conformar una familia.

El mayor conflicto tanto personal como familiar es cuando Tommy comienza una nueva compañía con Holly, la amante del padre, peleándose con toda su familia, sobre todo con Sarah.

Kevin Walker

El cuarto hijo de la familia y el más centrado. Es homosexual declarado tanto para su familia como en su trabajo. Pero esto creo un gran conflicto con su padre quién no pudo aceptar este hecho por bastante tiempo. Sin embargo el resto de su familia siempre lo apoyo, sobre todo Nora. Es un abogado en una firma importante en California pero no ha logrado ascender a un puesto más importante. Es en parte debido a esto que mantiene su orientación sexual como algo privado cuando de clientes se trata, muchas veces dándole vergüenza aceptar su sexualidad, ya que sufrió bastante durante su juventud por esto. Pero más adelante en la serie, su personaje irá evolucionando hasta sentirse cómodo con su sexualidad y feliz consigo mismo.

Él siempre debe cargar la carga emocional de la familia ya que se encarga de todos los aspectos legales. Esto se da claramente con la muerte de su padre ya que él es el que lee el testamento que dejó William Walker y que revela la situación económica de la compañía y finalmente pone en conflicto a la familia. Más aún, él se encargará de averiguar acerca de la hija que tuvo su padre con su amante y más adelante en la serie (cuando Sarah, la supuesta hija ilegítima, termina siendo hija de otro hombre) encontrará al verdadero hijo ilegítimo de su padre, Ryan.

Al comienzo no tiene una relación de pareja estable, e incluso se dice que no podía mantenerse fiel a sus parejas. Conocerá a Scotty en su firma de abogados y comienzan una relación. Sin embargo Kevin en un comienzo no busca nada serio, porque aun no se siente cómodo consigo mismo. Luego conoce a Chad, y se crea un triángulo amoroso entre Scotty Chad y Kevin. Se crea conflicto con su hermana Kitty al enterarse que ella está en contra del matrimonio gay pero ella quiere la felicidad de su hermano. Hacia el final de la tercera temporada se reencuentra con Scotty y se comprometen teniendo una ceremonia en la casa de los Walker oficiada por Kitty.

Justin Walker

El último de los hermanos y el más problemático. Nunca supo que quiso hacer con su vida y siempre fue sobreprotegido por su madre. Se enlisto en la armada para ir a Afganistán tras escuchar la traumática confesión de su hermana al presenciar el ataque terrorista a las torres gemelas. Tras su regreso genera un desorden post traumático y recurre a las drogas volviéndose un adicto. Empieza a vivir de forma irresponsable, con muchas amantes y sin un trabajo fijo. Nora intenta equilibrar su vida, pero cada intento

es un fracaso. Es por esto que los hermanos lo tratan como niño hecho el cual lo frustra aún más ya que su familia siempre lo ha sobreprotegido. La falta de confianza que tienen en él es aclarada cuando se lee el testamento del padre y Kitty es nombrada como la encargada de manejar el dinero que este le deja a Justin. Más aún cuando Tommy no le pide a él que done esperma para tener un bebé.

Justin fue el primero en saber acerca de la amante de su padre ya que los descubrió a ambos en su oficina cuando fue a hablar con su padre. Luego de la muerte de este, él va a la casa de Holly para que le diga la verdad. Sin embargo no le dirá acerca de esto a nadie. Él es el primero en entrarse de la amante de su padre y mantiene el secreto por un tiempo. Es llamado para ir a Iraq y entra en una gran depresión que lo lleva a una sobredosis. Su hermano, Kevin, logra evitar que vaya a Iraq pero Justin tiene que entrar a rehabilitación. En este tiempo conocerá a Rebecca y se descubrirá que es su media hermana. Ellos mantienen una relación cercana que se vuelve en un peligro para él ya que empieza a sentirse atraído por Rebecca. Él luego querrá ir a Iraq para probarle a su familia a sí mismo y a su país que es alguien. Le confiará este secreto a Rebecca.

Justin comienza a despedirse de su familia pero su madre se rehusa a despedirse de él. Es en la fiesta de compromiso de Kitty con Robert que Justin se escapa al aeropuerto para viajar a Iraq. Kitty y Nora llegan a tiempo para despedirse, y así termina la primera temporada.

Luego de su retorno, Justin continuará su relación con Rebecca hasta que ella le confiesa que no es su media hermana con lo cual pueden comenzar una relación amorosa. Con su vida un poco más estable, decide estudiar medicina.

2.5 Escenarios

Siendo una serie dramática que tiene bajo temática principal la familia, los escenarios serán mucho más íntimos, siempre tratando de dar a conocer más aspectos acerca de los personajes. Los escenarios pues evidenciarán como los personajes se relacionan en distintos ambientes tomando distintas actitudes y actividades en cada escenario distinto. La vida de la mayoría de los hermanos Walker se basa en dos esferas que se balancean a lo largo de los capítulos. Estas dos esferas son la familiar y la laboral.

El escenario familiar

Los Walker son una familia que a pesar de las diferencias y las peleas se mantiene unida. El núcleo familiar es muy evidente y esta es la casa de los padres, la casa de Nora. La casa siempre se presenta con un “still shot” que le indica al espectador que está a punto de insertarse en el ámbito familiar, privado de la vida de los Walker.

Es en este lugar donde se puede presenciar el comienzo y el final de las peleas, las fiestas de cumpleaños y de Navidad, las comidas familiares y las fiestas de compromisos e incluso matrimonios ocurren en la casa de los Walker. Este es el sitio pues en donde los hijos regresan para olvidar algunos problemas y sentirse en casa, sentirse protegidos. La casa “no es un simple alojamiento o hábitat sino siempre un lugar simbólico” (Muñiz Odré en Verón y Escudero 1997:42).

Dentro de la casa de los Walker, los dos lugares centrales son la cocina y el comedor. Como toda grande familia, la madre siempre se encuentra cocinando o haciendo algo en la cocina y los hijos van llegando y se van compartiendo experiencias. En este sentido la serie guarda cierta similitud con las tradiciones latinoamericanas, donde todos los problemas se exponen y se resuelven en la mesa mientras que la familia come. Es pues en el comedor donde Nora hace anuncios como que Ryan, el hijo ilegítimo de su esposo, viajará a California; al igual que todos los hermanos exponen sus éxitos y sus fracasos. Hay un factor de comedia mezclado con drama en estos escenarios, lo cual también aliviana la carga emocional de los personajes.

El escenario laboral

La esfera laboral muestra a los personajes en una faceta más seria. Ellos tienen que mantener una doble faceta en su vida y para esto es que se introducen los escenarios laborales. Son dos los más importantes.

El primero son las oficinas de Ojai Foods. Este es el negocio familiar y como tal también se muestra como un ambiente familiar, sobretodo porque acá trabajan Sarah, Tommy y el tío Saul. Además vamos a ver al resto de los personajes aparecer de vez en cuando durante la serie en las oficinas, tal es así que Rebecca, hija de Holly, también comienza a trabajar en Ojai. Fuera del hecho de que se trata de un negocio, este escenario está dispuesto tal para que se sienta un ambiente cómodo y seguro. Es un ambiente cálido, que muchas veces también se contrapone con las disputas entre hermanos o entre Sara y Holly, la amante del padre.

El segundo escenario son las oficinas de campaña de Robert, el esposo de Kitty, en donde en un comienzo también trabaja Kitty y luego se involucra Kevin. Este escenario se muestra más atareado, de gente que camina de un lado a otro, de propuestas de campaña, de teléfonos que suenan. Es decir, se puede ver un ambiente de presión, de stress ya que las personas están siempre en competencia con los otros candidatos. Es en este escenario también en donde comenzarán los problemas entre Kitty y Robert, ya que él empezará a dedicarle todo su tiempo a la campaña y su candidatura al senado, dejando de lado a su familia.

2.6 Estructura narrativa

Arranque: El arranque consiste en dos partes: la primera es un resumen de capítulos anteriores. En este resumen se muestran partes que serán necesarias tenerlas en cuenta para el capítulo que se irá a mostrar a continuación. Por ejemplo, si a Nora (la madre) le pasó algo dos capítulos atrás, probablemente el espectador no lo recordaría, por lo que muestran eso al comienzo del capítulo. La segunda parte ya es el capítulo propiamente dicho. Empieza con los temas principales que se verán en ese episodio y cuál será el problema principal. Por ejemplo, Tommy (hermano) va al doctor y descubre que es estéril.

Presentación: La presentación empieza con una breve imagen del nombre del programa. Luego comienza el capítulo, generalmente con temas menos relevantes que lo que se acaba de mostrar en el arranque. Cada personaje va apareciendo, resaltando cada uno su forma de ser, como para que el espectador pueda identificarlos claramente.

Conflicto: Normalmente no es que ocurra en el arranque, sino que es un problema que ha estado siempre y recién es descubierto al inicio del capítulo. Generalmente, ese problema lo descubren pocas personas, a veces solo una; sin embargo, no se hace presente hasta que todos se enteran, en el desarrollo del capítulo. Es decir, si bien el problema es muy importante, su efecto no se ve hasta la mitad del episodio aproximadamente cuando todos se enteran de la situación.

Complicación: La complicación aparece cuando todos empiezan a enterarse del problema. Lo que pasa regularmente es que todos los pequeños problemas que aparecen en el arranque empiezan a hacerse conocidos por todos, así como también el problema principal. Por ejemplo, en el arranque muestran que los hermanos descubren que tienen una hermana más, ese vendría a ser el problema principal. Y como problemas secundarios están que Kevin (hermano) tiene problemas con su pareja, ya que no quiere que el mundo se entere que son homosexuales.

Crisis: La crisis es cuando los efectos de ese problema amenazan con destruir a los lazos familiares que une a los personajes. Estos problemas traen consigo a otros, que serán tema para los demás episodios. Por ejemplo, siempre hay un punto en que la gran mayoría de personajes están peleados, o unidos en bandos y enfrentándose, parece que no habrá solución.

Clímax: El clímax puede darse en varios sentidos. Como son varias historias por episodio, éste se da normalmente cuando algún personaje hace algo al respecto para que las peleas paren. Por ejemplo, todos están consternados por que se enteraron que el padre tuvo una hija con su amante, todos están peleándose porque unos se enteraron primeros que otros y éstos no lo contaron. El clímax se da cuando Justin (hermano) va a la casa de esta hija de la amante a conocer a su hermana, dejando de lado las peleas.

Epílogo: El epílogo es la nueva situación que existe luego de las peleas que los agobiaron durante todo el episodio. Normalmente es muy corto, un par de tomas sin mucho diálogo. Los problemas pueden o no haber sido solucionados, pero las peleas pararon.

2.7 Estética y Tratamiento visual

En *Brothers & Sisters* encontramos un uso constante de planos cercanos (primeros, bustos o medios). Ya que se trata de una serie donde predomina el melodrama, existen muchas escenas donde se hace necesario ver a cómo se manifiesta lo que siente cada personaje. Generalmente se utiliza el primer plano o el plano busto cuando alguien llora o se enoja. El plano medio se usa más que todo para las conversaciones casuales, y en vista que el desarrollo de la serie se da mediante conversaciones, se trabaja con angulaciones correspondientes para poder ver las distintas reacciones de los personajes y darle fluidez a la narración. Los ángulos son normales, no hay una predominancia de picados o contrapicados. Más aún, los movimientos de cámara son lentos y casi no hay transiciones, se prefieren los cortes simples. Estos movimientos lo que logran es

La iluminación o fotografía no se destaca. Hay una locación principal, que es la casa de la familia Walker, donde vive Norah (la madre, es una casa grande, se podría decir que es una mansión. La mayoría de los capítulos se desarrolla en el día, o si es que es de noche, normalmente están adentro de la casa, donde se tiende a utilizar una iluminación que no llame mucho la atención. No se utiliza ningún color en particular, sino que se trata de imitar a la luz del sol, cuando es de día, y cuando es de noche se intenta establecer un ambiente normal, como si las lámparas de la casa fueran las que están iluminando la puesta en escena.

En cuanto a la música, en *Brothers and Sisters* se utiliza mucho el piano, que da una sensación de ternura y melancolía. También se utiliza el oboe, que como el piano vendrá a sumarse a este sentimiento de ternura y también de dolor. No hay mucha acción, ya que es una serie melodramática, por lo tanto, si es que se usan canciones como banda sonora, éstas suelen ser bastantes tranquilas, lo que contribuye a crear un ambiente pacífico en el sentido de que el espectador no espera una posible persecución o un suceso similar.

Por último, la vestimenta de los personajes va de acuerdo a su personalidad. Por ejemplo, Kevin, (el cuarto hermano), es abogado de profesión, bastante serio y la mayoría de veces está con terno o bastante elegante. Mientras que por otro lado, Justin, el hermano menor, representa al “niño” de la familia y por eso tiende a no afeitarse totalmente y a vestirse de manera casual.

CONCLUSIONES

Matrices Culturales

Brothers and Sisters muestra una gran cantidad de temáticas, tanto narrativas como culturales. Es un programa que toca temas tan sensibles como la homosexualidad y la homofobia, el divorcio y la esterilidad, la infidelidad, las drogas y la guerra. Cada tema tiene su cabida en la serie y es en parte personificada por cada protagonista, dándole un aspecto serio y realista. Como audiencia podemos entender el sufrimiento de Nora al ver a su hijo Justin ir a la guerra y el regresar para volverse un drogadicto. Lo mismo sucede con el resto de los personajes que tienen que lidiar con sus propios problemas internos que los limitan a desarrollarse plenamente como personas y como familia.

Brothers and Sisters trata básicamente con una sola cultura. La familia Walker es la típica familia americana de nivel socio-económica alto. Lo que hace la serie es mostrar todos los aspectos de la cultura dándole o más bien mostrando los secretos de estas familias, como por ejemplo un padre infiel homofóbico y un hijo homosexual que sufre de discriminación cuando era joven. Temas como la educación y la religión no son puestas en primer plano como se puede ver en las telenovelas latinoamericanas, y en este *Brothers and Sisters* opta por temas de interés reciente y que pueden causar controversia.

“Estos temas modernizantes son tópicos que antiguamente no podían ser discutidos en público. La televisión alcanza así algunas zonas de lo censurable, pero siempre con un discurso parcializante, por la mitad” (Muniz Sodré en Verón y Escudero 1997: 46).

Más aún, el tema de la política y los efectos de la guerra están presentes en toda la población y esto influye en las decisiones que los gobernantes toman. En búsqueda de mantener un aspecto realista, la serie involucra a la familia Walker dentro de estas temáticas. Esto se ve claramente en la relación entre Kitty y Nora que no se hablaron durante tres años a causa de sus diferencias políticas.

El mundo de Brothers and Sisters

Manteniendo similitud con los melodramas latinoamericanos, la serie muestra a la familia como lo primordial en la vida de todos los personajes. Todo gira en torno al núcleo familiar que es la casa de los Walker. Es en este sentido que:

“La familia aparece como formación grupal que domina la vida comunitaria de los individuos, imponiéndose como una especie de totalidad, por arriba de la sociedad civil y del estado” (Muniz Sodré en Ver n y Escudero 1997: 44)

Brothers and Sisters muestra un patriarcado que se ve destruido con la repentina muerte de William Walker y que se convertirá en un matriarcado. Este patriarcado se da con la figura de un padre ausente y poco ejemplar pero que deja una marca fuerte en cada uno de los hijos, de esta forma extendiendo su poder.

La política y el poder son clave para el desarrollo de la persona como ciudadano pero las relaciones son esenciales para el desarrollo psicológico y personal de las personas. La serie muestra un mundo occidental influenciado por la política, golpeado por la guerra y teniendo a la familia como símbolo de unión que si bien no es perfecta es la manera de mantener una comunidad saludable.

“En el diagnóstico psicológico y psicosocial, (la familia) es vista como reproductora del cuerpo material o mental, dado que sugiere un cuerpo vivo, con sus demandas de intimidad y tranquilidad, integrando la representación de si mismo hecha por el individuo” (Muniz Sodré en Ver n y Escudero 1997: 42).

Las Audiencias

Este tipo de serie tiene como finalidad el establecer un vínculo entre los personajes y la audiencia. Es por esto que Brothers and Sisters puede contar con un gran número de espectadores de diversas edades pero predominantemente un público femenino. Es inevitable sentirse identificado con alguno de los personajes y las distintas historias de vida que presentan. Como bien dice Lorena Vilches:

“La implicación del destinatario es total en un género cuya finalidad es establecer una relación personal entre el espectador y la narración a través de historias realistas, cotidianas, que permite acercarse a los personajes como se hace con un vecino del barrio cuyas costumbres merecen ser juzgadas desde el punto de vista de la moral.” (Vilches en Ver n y Escudero 1997: pp. 57).

BIBLIOGRAFÍA MARTÍN-BARBERO, Jesús

1987 *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía.* Barcelona: Gustavo Gili.

VERÓN, Eliseo /ESCUDERO, Lucrecia

1997 *Telenovela: Ficción Popular y Mutaciones Culturales.* Barcelona: Gedisa Editorial.

VIDEOJUG

1997 *The History of TV Dramas.* Pamela Douglas. [Videograbación] Consultado el 3 de Julio de 2010

<<http://www.videojug.com/interview/the-history-of-tv-dramas-2>>