

¿DÓNDE  
ESTAN?

# CORPUS TESTIMONIAL: RECOPIACIÓN Y PRESERVACIÓN DE MEMORIAS COLECTIVAS DEL CENTRO DE DETENCIÓN Y TORTURA «VENDA SEXY»

## Testimonial Corpus: Compilation and Preservation of the Collective Memories from the «Venda Sexy» Detention and Torture Center

MARÍA FERNANDA ORTÚZAR TORNERO

Escuela de Diseño  
Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

### RESUMEN

El Centro de Detención y Tortura «Venda Sexy» fue un cuartel de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) que se caracterizó por ejercer violencia política sexual como pauta de castigo hacia quienes luchaban en oposición a la Dictadura Cívico Militar en Chile. Tras la transición a la democracia, las ex prisioneras políticas fueron representadas como víctimas y presenciaron, a su vez, la dificultad de que se reconociera a la violencia política sexual como un método represivo con componentes de género. Sus vivencias se recopilaron en instancias que se mantuvieron en una esfera privada y el recinto donde se las sometió aún es propiedad privada, ya que el Estado no ha logrado recuperarlo. Frente a la desprovisión de un sitio de memoria que visibilice lo sucedido en «Venda Sexy», las sobrevivientes asumen un rol de activismo al ocupar la esquina de Irán con Los Plátanos, en la comuna de Macul, para conmemorar y protestar. Sin embargo, los memoriales instalados han sido destruidos, las convocatorias organizadas han sido interrumpidas y las participantes han sido amedrentadas por intervenir en el lugar. Ante tal escenario, la presente investigación de diseño entrelaza las memorias colectivas de quienes fueron prisioneras políticas en la «Venda Sexy» proponiendo la reconstrucción de la memoria histórica desde la oralidad, con herramientas para especular en torno a un sitio que les pertenece, pero en el cual no pueden irrumpir. La aplicación del diseño participativo, que democratiza el proceso al incorporar a quienes están implicados en el proyecto, y el prototipado, para lidiar con su dimensión intangible, habilitan un medio para narrar lo que excede el umbral institucional. El proyecto se encuentra en la fase de desarrollo de un sitio de memoria digital que actúe como vitrina de la recopilación efectuada, siendo un espacio accesible para los relatos situados.

### PALABRAS CLAVE

Centro de Detención y Tortura «Venda Sexy», violencia política sexual, memoria colectiva, diseño participativo, sitio de memoria digital

### ABSTRACT

The «Venda Sexy» Detention and Torture Center was a barrack rented by the Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) that exerted political and sexual violence as a punishment pattern for those who fought against Augusto Pinochet's dictatorship in Chile. After the transition to democracy, the women that were political prisoners were represented as victims and also witnessed the difficulty behind recognizing political and sexual violence as a repressive method imbued by gender components. Their experiences were collected in committees that kept them in a private sphere and the enclosure where they were subjected is still private property, because the state has not retrieved it. As a consequence of the deprivation of a memory site that exhibits what happened at «Venda Sexy», the survivors assumed an activism role occupying the Irán and Los Plátanos street corner, in Macul, to commemorate and protest. Nevertheless, they've faced the destruction of their memorials and the interruption of their activities, along with being intimidated for interfering in that place. In this scenario, the present design investigation intertwines the collective memories of those who were political prisoners at «Venda Sexy» proposing the reconstruction of historical memory grounded from orality, administrating tools to speculate around a site that belongs to them, but where they cannot burst into. Applying participative design, that democratizes the process by incorporating those who are involved in the project, and prototyping, to cope with the project's intangible dimension, enables a medium to narrate what exceeds the institutional threshold. The project is in a development phase that will lead to a digital memory site that acts as an accessible showcase for the situated narratives that were collected.

### KEYWORDS

«Venda Sexy» Detention and Torture Center, political and sexual violence, collective memory, participative design, digital memory site

El Centro de Detención y Tortura «Venda Sexy» o «Discoteque» fue un cuartel de la Dirección de Inteligencia Nacional ubicado en Irán 3037, en la comuna de Macul. La propiedad fue modificada en junio de 1974, con la instalación de antenas de radiofrecuencia, el retiro del cobertizo para ampliar el estacionamiento y la cobertura de las rejas con placas metálicas (Guzmán, 2021, p. 81) (figura 1). Aquello convirtió al Cuartel Tacora en uno de los 1132 lugares para detener, interrogar y torturar que hubo durante la Dictadura Cívico Militar (Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, 2004, p. 261) y que concentró su periodo de funcionamiento entre junio de 1974 y marzo de 1975, centrándose en la detención de estudiantes universitarios del Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR) y el Partido Socialista. Dentro del recinto se colocaba música en un tocadiscos a volúmenes exorbitantes para ocultar los alaridos de quienes estaban siendo torturados (Chornik, 2014, p. 121) y los prisioneros permanecían con los ojos vendados desde su llegada y durante su reclusión, sufriendo torturas de carácter sexual y violaciones efectuadas por agentes estatales o por perros adiestrados por ellos (Decreto 277 de 2016). Esta última práctica se condice con la proporción de prisioneras políticas que tuvo el recinto, siendo más elevada que en otros centros de detención. De los 68 prisioneros políticos de “Venda Sexy” que recopila Nancy Guzmán (2021), los detenidos corresponden a un 57,4% y las detenidas corresponden a un 42,6%.



**FIGURA 1**

Olivares, C. (2013). *Sin título* [fotografía].

Nota. Publicado en The Clinic (10 de septiembre de 2013)

Durante la Dictadura, el Estado «asume como parte de sus métodos represivos la violencia sexual en contra de la sociedad civil», pues «su función principal es la paralización política y la desarticulación social» (Maldonado, 2018, p. 39). Por ello, las mujeres comprometidas políticamente, así como aquellas que luchan contra el régimen se transformaron en blanco de tortura sexual (Maravall, 2007, p. 118). En Chile hubo 198 mujeres detenidas, desaparecidas o ejecutadas, además de 4979 mujeres que fueron víctimas de prisión política y tortura (Castro & Hiner, 2018, p. 37). De las mujeres que acudieron a la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, hubo 316 casos en los que declararon haber sido víctimas de violación, aunque se estima que la cantidad es superior, ya que «existen numerosos testimonios de detenidos que señalan haber presenciado violaciones, cometidas en una gran cantidad de recintos de detención» (2004, p. 252).

Las mujeres que fueron recluidas en el Centro de Detención y Tortura «Venda Sexy» sufrieron un trauma provocado por la tortura y la violencia política sexual que se ejerció sobre ellas, aunque el proceso de resignificación que varias llevaron a cabo logró volcar esos traumas hacia la lucha política (Arellano, 2020, p. 240). El combate por integrar las memorias traumáticas de forma reivindicativa es parte de la búsqueda de lo posible a través del activismo (Hite, 2013, p. 18), en el que las acciones públicas de protesta son un medio de testimonio, defensa y reactivación de la memoria colectiva (figura 2). El Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebeldías Feministas son las agrupaciones de mujeres que convocan las diversas intervenciones en la esquina de Irán con Los Plátanos, por lo que son las entidades que articulan los hallazgos del presente proyecto de investigación y diseño. Desarrollan un «accionar de disputa y transformación del lugar de victimización y clausura que las memorias institucionalizadas hicieron de las memorias de las mujeres luchadoras, resignificándolas y desplazándolas hacia la figura de sobrevivientes y resistentes» (Batazews & Palma, 2021, p. 85). Las demandas que han impulsado incluyen la desclasificación de archivos protegidos por la ley 19.992, la tipificación de la violencia política sexual como delito autónomo y la recuperación del inmueble donde se situó la «Venda Sexy» para habilitar «un espacio para las feministas, que nos permita encontrarnos, curar nuestros dolores entre nosotras, abrazar nuestras luchas y resistencias, y construir nuestro futuro» (2021, p. 44). Esta última demanda se ha prolongado en el tiempo y ha sido planteada en varias ocasiones al Ministerio de Bienes Nacionales de diversos gobiernos, sin obtener respuestas efectivas.



**FIGURA 2**

Ortúzar, M. F. (2021). *Memorial de «Venda Sexy» en el Día Internacional de los Derechos Humanos, 11 de diciembre* [fotografía digital]

Los sitios de memoria cumplen un rol en el modelamiento de la identidad de una comunidad, por lo que la pérdida de alguno de ellos implica la pérdida de una memoria precisa (Read & Wyndham, 2017, p. 18). Su constitución es una de las maneras en las que un Estado puede responsabilizarse por su pasado y, por ello, dentro de las medidas de reparación a las víctimas tras la Dictadura en Chile, se menciona el establecimiento de sitios públicos de memoria (figura 3). En la medida en que emergen nuevas generaciones que se alejan de los sucesos vividos por sus antecesores, los sitios de memoria se transforman en espacios pedagógicos de gran importancia para evitar que aquellos sucesos vuelvan a ocurrir (INDH, 2018, p. 93). La ausencia de un espacio físico dificulta que las memorias de un lugar se expresen públicamente, pero esto no significa que lo imposibilite del todo, puesto que ellas no solo se expresan a través de dicha dimensión (Herceg & Pizarro, 2020, p. 316). Por ello, el proyecto provee condiciones para experimentar lo posible, al escenificar un espacio que permite discutir lo que hay que recuperar, preservar y exhibir, dando pie a que emerjan nuevas realidades (figura 4). En el libro del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebeldías Feministas, Ester Hernández menciona: «empezamos a reunirnos y visualizar lo que podíamos hacer con esta historia que tenía que ser contada, que teníamos el deber ético y revolucionario de salir de lo privado a lo público» (Bataszew & Palma, 2021, p. 66) (figura 5).



**FIGURA 3**

Ortúzar, M. F. (2021). *Commemoración del Día Internacional de los Derechos Humanos, 11 de diciembre* [fotografía digital]

**FIGURA 4**

Ortúzar, M. F. (2021). *Convocatoria por la Reinstalación de la Placa Memorial, 18 de diciembre* [fotografía digital]

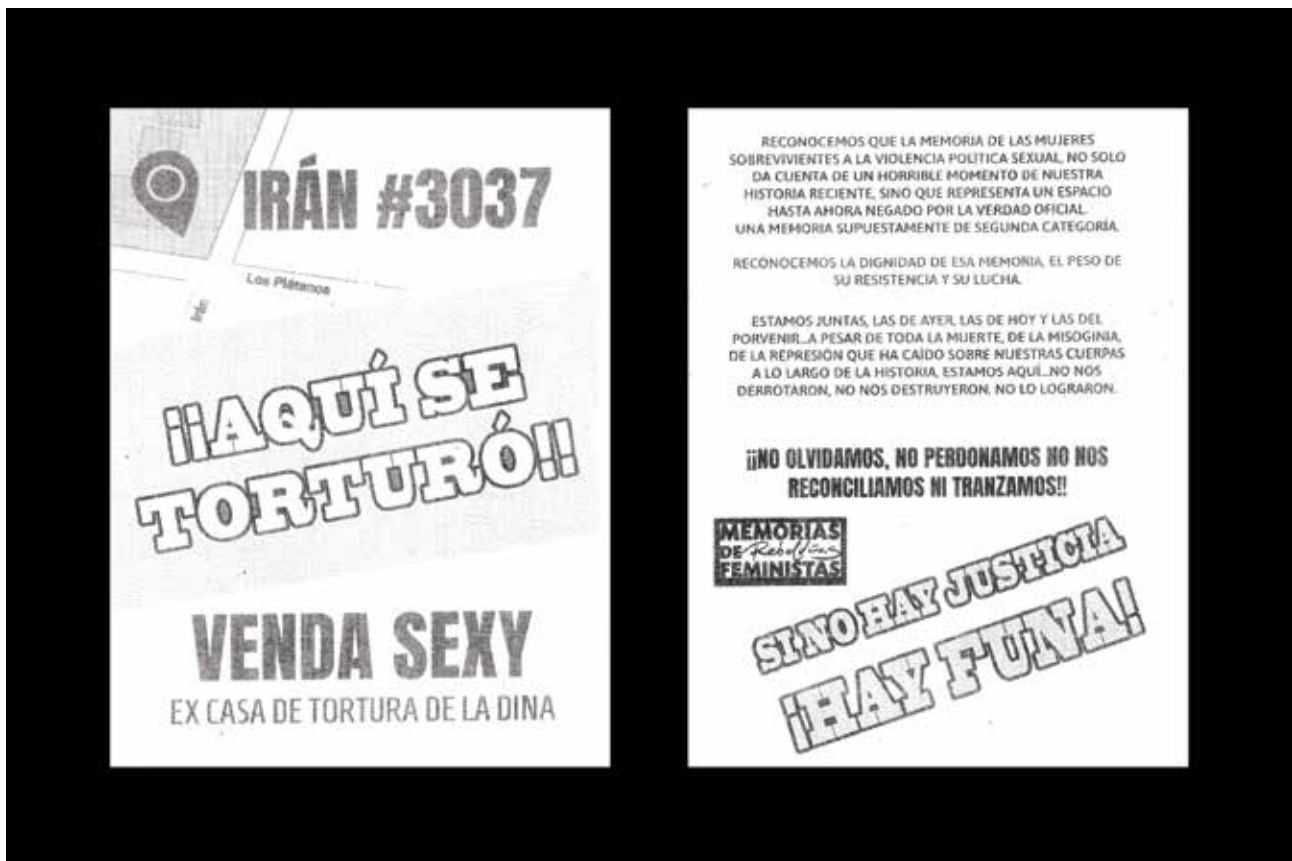


**FIGURA 5**

Ortúzar, M. F. (2021). *Conmemoración del Día Internacional de los Derechos Humanos, 11 de diciembre* [fotografía digital]

La investigación en torno al Centro de Detención y Tortura «Venda Sexy» abarcó los aspectos históricos relativos al sitio y enfatizó la recopilación de testimonios donde sobrevivientes narraban sus experiencias en prisión política. Por esto mismo, se indagó en archivos documentales y judiciales que presentaran evidencia testimonial y se entrevistó a Beatriz Bataszew Contreras, exprisionera política de la «Venda Sexy» que integró el Movimiento de Izquierda Revolucionaria durante la Dictadura y que actualmente es activista feminista del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebeldías Feministas. Se trabajó en sesiones de cocreación, que permiten transitar hacia un diseño basado en el intercambio y la iteración horizontal, al perfilar un Mapa de Estado Preliminar y una Matriz de Priorización que enriquecieron los lineamientos de trabajo mancomunado y permitieron estructurar de manera incipiente el proyecto. El prototipado es una herramienta que aportó a la forma de materializar y comunicar la propuesta entre las participantes (Mollenhauer et al., 2017, p. 209).

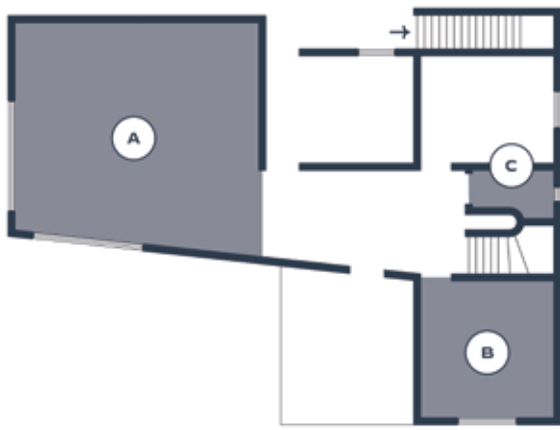




**FIGURA 6**

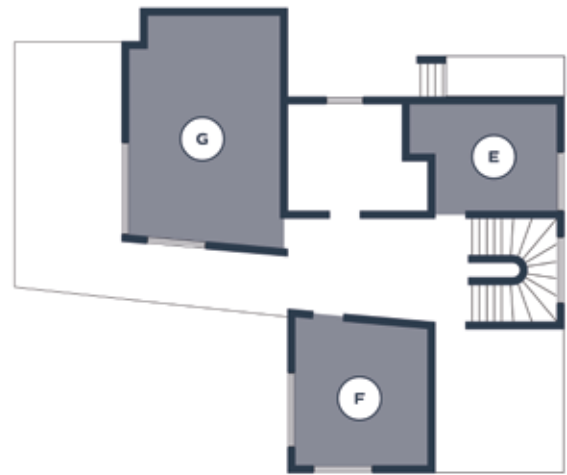
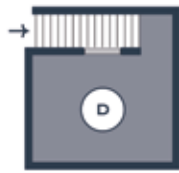
Memorias de Rebeldías Feministas (2021). *Panfleto de Memorias de Rebeldías Feministas, 18 de diciembre* [diseño digital]

El mapeo colectivo, que es una «plataforma de trabajo que incentiva la rememoración, el intercambio y la señalización de las temáticas» (Ares & Risler, 2013, p. 14), se aplicó en las sesiones del proyecto, utilizando los planos digitalizados de la propiedad como recurso cartográfico (figura 7). De este modo, se mantuvo la distribución que tenía en el periodo dictatorial, según los planos arquitectónicos de Benjamín Rabanales, donde se determinó lo sucedido en cada espacio y lo que eventualmente podrían albergar, yendo más allá de las intervenciones e instalaciones en terreno (figura 8). Los hallazgos obtenidos en este proyecto son una aproximación al escenario complejo y diverso de la lucha por el reconocimiento y la visibilización del Centro de Detención y Tortura «Venda Sexy».



**PRIMER PISO**

- A** SALA DE RECEPCIÓN E IDENTIFICACIÓN
- B** HABITACIÓN DE MUJERES: RECLUSIÓN DE DETENIDAS
- C** BAÑO DE DETENIDAS Y DETENIDOS
- D** SALA DE TORTURA E INTERROGACIÓN

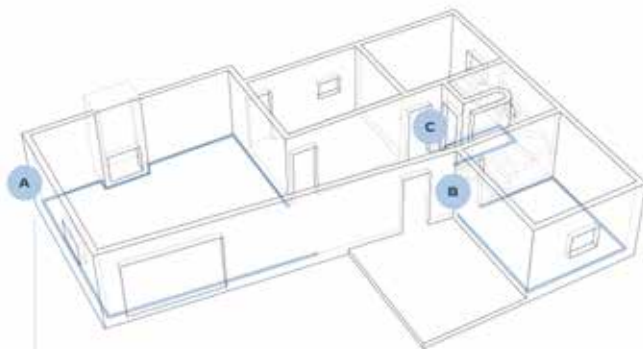


**SEGUNDO PISO**

- E** SALA DE TORTURA E INTERROGACIÓN
- F** ESCRITORIO DE LA DIRECCIÓN DE INTELIGENCIA NACIONAL
- G** OFICINA DEL MAMO: SALA DE LOS ALTOS MANDOS

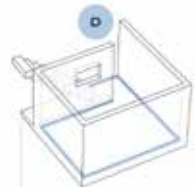
**FIGURA 7**

Ortúzar, M. F. (2021). *Digitalización utilizada en mapeos colectivos* [diseño digital]



**PRIMER PISO**

- A** SALA DE RECEPCIÓN E IDENTIFICACIÓN
- B** HABITACIÓN DE MUJERES: RECLUSIÓN DE DETENIDAS
- C** BAÑO DE DETENIDAS Y DETENIDOS

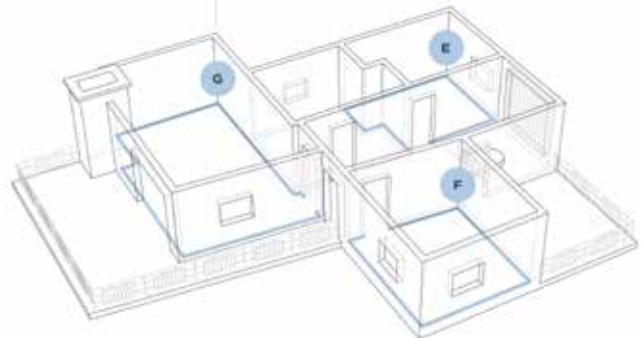


**SÓTANO**

- D** SALA DE TORTURA E INTERROGACIÓN

**SEGUNDO PISO**

- E** SALA DE TORTURA E INTERROGACIÓN
- F** ESCRITORIO DE LA DIRECCIÓN DE INTELIGENCIA NACIONAL
- G** OFICINA DEL MAMO: SALA DE LOS ALTOS MANDOS



**FIGURA 8**

Ortúzar, M. F. (2021). *Levantamiento tridimensional de hallazgos de mapeos colectivos* [diseño digital]



### FIGURA 9

Ortúzar, M. F. (2021). *Detenidas desaparecidas de «Venda Sexy»* [diseño digital]. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago.

Nota. De izquierda a derecha: Eugenia Martínez Hernández, Nilda Peña Solari, Ida Vera Almarza, Marta Neira Muñoz y María Isabel Joui Petersen

### REFERENCIAS

Arellano, C. (2020). Venda Sexy: memorias no oficiales de un centro de detención. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*, 30(2), 237-254. <https://doi.org/10.15359/rldh.30-2.11>

Ares, P. & Risler, J. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Tinta Limón.

Bataszew, B. & Palma, F. (2021). *La Violencia Política Sexual es Terrorismo Estatal: Aproximaciones desde la Experiencia y la Memoria contra la Impunidad en Chile*. Fondo Alquimia.

Castro, D. & Hiner, H. (2018, junio). Testimonios televisados: narrativas de violencia política sexual en la televisión chilena. *Prácticas de Oficio*, 1(21), 36-47.

Chornik, K. (2014, junio). Música y tortura en centros de detención chilenos: conversaciones con un ex agente de la Policía Secreta de Pinochet. *Resonancias*, 18(34), 111-126.

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. (2004). *Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Informe Valech)*. Ministerio del Interior.

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (3 de octubre de 2016). Decreto 277. Sitio de Memoria Centro de Detención denominado «Venda Sexy» - «Discoteque». Diario Oficial 41.595. <https://www.diariooficial.interior.gob.cl/publicaciones/2016/10/28/41595/01/1129305.pdf>

Guzmán, N. (2021). *La Venda Sexy: la casa de la calle Irán 3037*. Montaceros.

Herceg, J.S. & Pizarro, M.C. (junio de 2020). *Cuentos de fantasmas: persistencia espectral de los Centros de Detención y Tortura chilenos*. Kamchatka: Revista de Análisis Cultural, 15, 315-331. <https://doi.org/10.7203/KAM.15.17439>

Hite, K. (2013). *Política y arte de la conmemoración: memoriales en América Latina y España*. Mandrágora.

Instituto Nacional de Derechos Humanos. (2018). *Informe anual: situación de los Derechos Humanos en Chile*.

Maldonado, J. (2018). *Devolviendo a su sitio: violencia política sexual y terrorismo de Estado en la Dictadura Cívico-Militar chilena desde una perspectiva de género* (tesis). Universidad de Chile. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/171552/Devolviendo-a-su-sitio.pdf?sequence=1>

Maravall, J. (junio de 2007). *Tortura sexual en Chile: las presas políticas bajo la Dictadura Militar (1973-1990)*. [http://www.contralatortura.org/uploads/213f37\\_135440.PDF](http://www.contralatortura.org/uploads/213f37_135440.PDF)

Mollenhauer, K., Figueroa, B., Tello, C., & Wuth, P. (2017). *Uso del prototipo en el diseño co-creativo de los servicios públicos: caso Fondart*. En Encinas, F., Wechsler, A., Bustamante, W., & Díaz, F. (Eds.). *Intersecciones 2016* (pp. 206-223). Ediciones ARQ.

Read, P. & Wyndham, M. (2017). *Sin descansar, en mi memoria: la lucha por la creación de sitios de memoria en Chile desde la transición a la democracia*. Australian National University Press.

The Clinic. (10 de septiembre de 2013). *¿Qué pasó con la venda sexy?* <https://www.theclinic.cl/2013/09/10/que-paso-con-la-venda-sexy/>