



PERRO PERUANO

Peruvian Dog

RENZO ENRIQUE MEZA MANZANO

Carrera de Escultura

Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú

RESUMEN

El proyecto *Perro peruano* representa a perros genéricos que sufren de una obvia desnutrición o maltrato. A pesar de que el título parece aludir a la raza del perro peruano sin pelo, me refiero a los perros peruanos entendiendo el término como el gentilicio que denota su nacionalidad. Mi objetivo es connotar el trato recibido por los perros de nuestro país por parte de las personas. De este modo, he intentado reflejar la forma en que tratamos a nuestros perros, a través sus miradas de miedo y tristeza, sus cuerpos debilitados, moribundos, con la cola entre las patas, en una imagen de sumisión a causa del maltrato.

En el Perú los perros pasan hambre por falta de comida y sufren enfermedades debido a la sobrepoblación (también ocasionada por dueños irresponsables) y a la forma en que son controlados por parte de civiles (asesinados por golpes, envenenados o quemados) y algunos municipios. Así, como las personas son las principales causantes de su sufrimiento, los perros de estas obras suelen mirar al frente, buscando al espectador, como si él fuera el responsable de su dolor, miedo y sufrimiento. Para reforzar este sentimiento, he recurrido al acromatismo en diversas obras, ya que, debido a la prevalencia del color, los materiales tradicionales de la escultura de la que están compuestos (resina y yeso) pasan a un segundo plano.

PALABRAS CLAVE

Perro, maltrato, inconsciencia, escultura, Perú

ABSTRACT

The project *Perro peruano* (Peruvian Dog) represents generic dogs as victims of obvious mistreatment and/or malnutrition. Despite the title, these dogs are not meant to look like the hairless dog, since we're not focusing on the breed, but rather on the dogs belonging to Peru, using the term to refer to their nationality. The intention behind this idea is to connote the treatment that the dogs in our country receive from the people. It reflects the way in which we look at our animals, more specifically dogs, through looks of fear and sadness; their debilitating and dying bodies with tails behind their hind legs reflect an image of submission caused by mistreatment. To set up examples from Peru, they go through hunger, due to lack of food; illness, caused by overpopulation (also caused by irresponsible owners) and the way in which these are controlled by civilians, which is by beating them to death, poisoning them or using fire, even with some municipalities contributing to these measures. This is why we are positioning people as the main inflictors of this suffering and the reason why the eyes in the pieces tend to be looking straight ahead, it's because they seek to look at the spectator as if they were the ones responsible for the pain, fear and suffering they convey. To support this we have resorted to the dramatism of achromatism in several of the pieces and, due to the prevalence of color, the traditional materials used to compose the sculptures (resin and plaster) are moved to the sidelines.

KEYWORDS

Dog, mistreatment, thoughtlessness, sculpture, Peru

INTRODUCCIÓN

Este tema comenzó a ser frecuente en mi obra luego de pertenecer a un grupo llamado «ESAN Gatuno». Este grupo se encargaba de capturar y esterilizar a los gatos de la universidad ESAN como una solución para disminuir su población en el campus. Siendo parte de ellos, pude conocer varios grupos de ayuda y albergues, tanto de perros como de gatos. Así, muchas veces escuché la opinión de mucha gente que pensaba que la labor era ineficiente y que lo más rápido era «eliminarlos». Debido a la indignación que sentí luego de oír esta frase, me vi forzado a unirme, como artista, a la causa, de la que este proyecto de investigación es un paso más.

CAMPO DE ESTUDIO

Los perros siempre se han mantenido cerca de las personas a lo largo de la historia. Esta convivencia ha sido parte de nuestro día a día; sin embargo, debido a la tensión y a las molestias que causan la sobrepoblación de animales domésticos y sus consecuencias, varias personas reaccionan negativamente mediante el maltrato, agresiones o incluso asesinatos. Asimismo, hay personas que presionan a las autoridades para que se hagan cargo de los animales, por lo que estas suelen recurrir al envenenamiento. Otro hecho conocido son las acciones realizadas por algunos gobiernos, que toman como solución el asesinato de estos animales, lo cual es una respuesta rápida, barata y poco efectiva. Entre estos métodos podemos encontrar «el uso de venenos, electrocución, asfixia con gas, disparos, golpes y dejar morir de hambre han sido regularmente empleados a lo largo de la historia; los perros tardan minutos, incluso horas antes de morir» (Reece, 2005, citado por Cadena, 2013, p. 58).

Un ejemplo de estos maltratos es una historia publicada en El Comercio (2016), en la que se narra el asesinato de «al menos 20 perros» en el Cusco. Si bien la noticia expone como sospechosa del crimen a la Municipalidad Provincial del Cusco, lo que quiero resaltar es la frase «ha promovido ese exterminio para reducir la gran población de perros que deambulan sin dueño». Confirmando la misma situación en otras partes del Perú y dándonos una cifra aproximada de 13 mil perros solo en esa ciudad en el 2013, por lo que podemos intuir que actualmente la cantidad a crecido.

METODOLOGÍA

Se busca crear una forma artística donde se puedan exponer temas como el maltrato animal como consecuencia de la incapacidad de las personas y la importancia de la tenencia responsable de animales, que sea entendible para un buen número de personas.

La corriente figurativa sirve como un método para crear un mensaje que pueda ser entendido tanto por personas allegadas al arte como las que no. Debido a la naturaleza del proyecto, lo ideal es que pueda ser entendido por el mayor número de personas posible, fomentando su difusión y facilitando el proceso de reflexión hacia la causa. Esta investigación busca crear conciencia sobre nuestra responsabilidad para con los animales con los que convivimos día a día en nuestras casas y en nuestras calles.

Tomo la arcilla como materia principal para mis obras por su gran plasticidad, ya que este material me da facilidad para la creación de diferentes formas y texturas sin muchas limitaciones. Las obras finales terminan en resina con fibra de vidrio o diferentes tipos de yeso; sin embargo, sus acabados propios pasan a segundo plano al ser cubiertos con pintura, por lo que esta se vuelve una parte intrínseca de mi obra, que voy complejizando con cada nuevo proyecto.

Cada uno de los proyectos parte de un boceto a lápiz o plasticera, que sirve como base para la estructura, el modelado y su versión final en arcilla y vaciado en resina o yeso, según la naturaleza de la obra. Los relieves se calculan según una composición que facilita la ubicación de los puntos focales, que luego serán realizados mediante el color. De esta forma, se evita crear tensiones innecesarias.

REFERENCIAS

Cadena, G. C. (2013). *Estudio para la estimación de la población de perros callejeros en Mercados Municipales del Distrito Metropolitano de Quito*. DMQ. Tesis de titulación. Universidad San Francisco de Quito. <https://core.ac.uk/download/pdf/147379206.pdf>

El Comercio (2016). *Cusco: envenenamiento masivo de perros indigna a población*. <https://elcomercio.pe/peru/cusco/cusco-envenenamiento-masivo-perros-indigna-poblacion-255032-noticia/?ref=ecr>



FIGURA 1
Meza. R. (2022). *Perro Peruano* [vaceado en resina]



FIGURA 2
Meza. R. (2021). *Madre e hijo* [vaceado en resina]



FIGURA 3
Meza. R. (2021). *Camada* [vaceado en yeso]



FIGURA 4
Meza, R. (2022). *Trofeo al sinsentido* [Modelado en arcilla]