



# S.A.: IDENTIDAD URBANA A TRAVÉS DEL ENTORNO ARQUITECTÓNICO EN SANTA ANITA MEDIANTE EL GRABADO

S.A: urban identity through architectural environment in Santa Anita by engraving

**SANDRA VANESSA GALLEGOS MEZA**

Carrera de Grabado

Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú

## **RESUMEN**

La constante observación del entorno a partir de la pandemia hizo posible la apreciación de ciertos elementos o imágenes que antes solían pasar desapercibidos. El distrito de Santa Anita tiene muchas paredes exteriores de ladrillo o cemento, pues gran parte de las casas están en proceso de construcción, y cuenta con zonas industriales, avenidas principales, etc., que forman parte del imaginario urbano de sus habitantes. Estos elementos se conectan, conviven y quedan en la memoria de los residentes. Por ello, mediante las texturas, la gráfica y el sentido de pertenencia con el espacio se busca evidenciar esta conexión con la ciudad, a través del grabado, con las técnicas de serigrafía y punta seca.

## **PALABRAS CLAVE**

Identidad, Santa Anita, habitantes, construcción, gráfica, representación

## **ABSTRACT**

The constant observation of the environment since the pandemic has made it possible to appreciate certain elements or images that used to go unnoticed. The district of Santa Anita has many brick or cement exterior walls, since most of the houses are in the process of being built, and it has industrial zones, main avenues, etc., which are part of the urban imaginary of its inhabitants. These elements connect, coexist and remain in the memory of the residents. Therefore, through textures, graphics and the sense of belonging to the space, we seek to evidence this connection with the city, through engraving, with the techniques of silkscreen and drypoint.

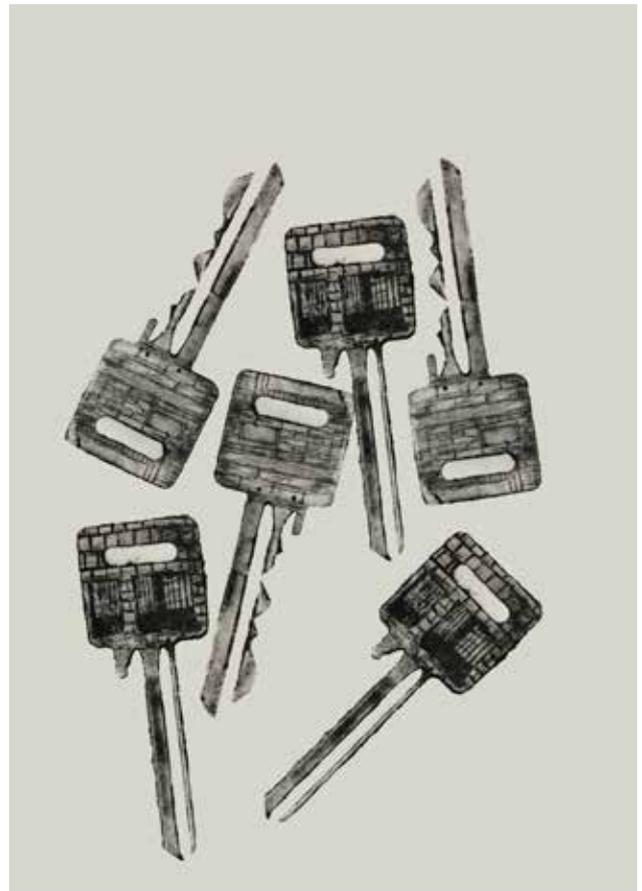
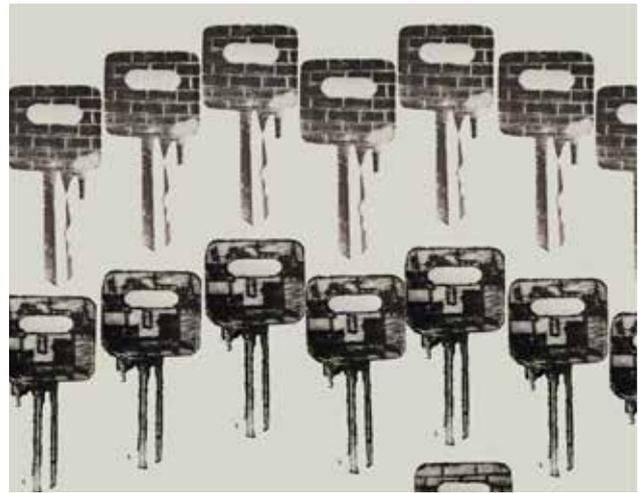
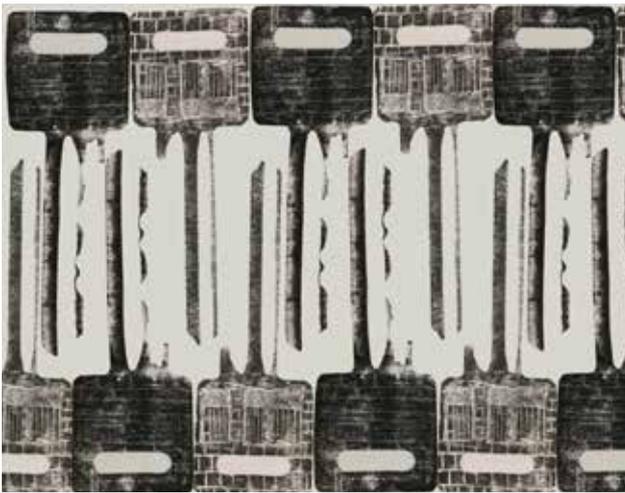
## **KEYWORDS**

Identity, Santa Anita, inhabitants, construction, graphic, representation, graphic, representation

La pandemia de la COVID-19 llevó a la población a estar en sus casas como una medida de prevención, siendo esta el único lugar desde donde se podía observar lo que pasaba alrededor y convivir con el entorno. La forma de ver el espacio cambió: a partir de la pandemia se observó con mayor detenimiento el ambiente, las calles, las personas, etc. Esto no era evidente antes de este suceso, las personas no eran conscientes de los pequeños cambios en la ciudad que nos permiten entender mejor la imagen urbana.

Las edificaciones en construcción siempre formaron parte del entorno, ya que la mayoría de viviendas en Lima Metropolitana —exactamente un 84,2%— tienen al ladrillo o al cemento como material predominante en sus paredes exteriores, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2014). El paisaje urbano nace de estos elementos y genera una identidad visual a partir del reconocimiento de la ciudad, ayudando a la conexión con el entorno y sus características. Todos los aspectos estéticos y propios del espacio ayudan a generar una memoria colectiva en cada individuo de la ciudad. Las edificaciones son propias representaciones del individuo que las habita, de manera que se genera un vínculo con el espacio, ya que al convivir siempre con estas imágenes cotidianas podemos sentirnos identificados con los elementos que nos rodean. Cada distrito tiene una identidad que lo hace diferente a sus semejantes. Por ejemplo, existen distritos donde las edificaciones están terminadas en su totalidad, cuentan con negocios formales y tienen un buen manejo de seguridad en comparación con otros distritos que se encuentran en vías de desarrollo:

De ahí la importancia de que en los estudios sobre arquitectura con atribuciones en urbanismo se desarrollen capacidades relativas al medio urbano tales como: conocer y determinar los elementos defnitorios de las ciudades, valorar la importancia y jerarquizar dichos elementos, adquirir visión espacial, alcanzar habilidades propias de la expresión gráfica, entre otras (Cobeña, Mera & Alcívar, 2016, p. 535).



**FIGURA 1**  
Gallegos, S. (2021). *Llaves* [aguafuerte sobre papel]

El objeto de estudio de este artículo es el distrito de Santa Anita, el cual posee un 97,33% de viviendas con paredes exteriores de ladrillo o bloques de cemento (Ramírez y Herrera, 2018). Santa Anita es un distrito joven, en constante construcción y conformado principalmente por fábricas, que mantiene una estética propia y repetitiva del espacio. Su principal desarrollo económico son las actividades comerciales, el mercado mayorista es la principal fuente de sustento para los vecinos del distrito. Santa Anita se caracteriza por ser un distrito progresivo en distintos ámbitos, ya que cuenta con varios lugares de diversión o instituciones educativas importantes, sin descartar el hecho de que hay una prioridad en los aspectos económicos para el habitante de Santa Anita, el cual tiene que seguir construyendo para poder cubrir esta falta de habitaciones o casas por el aumento demográfico del distrito. A pesar de que se requiere una previa investigación del lugar y consulta con los pobladores para evidenciar sus necesidades, se ha procedido a armar un plan de acción donde se ven los factores geográficos y económicos que se obtuvieron mediante la recopilación de información, definiendo la importancia y jerarquización de elementos en la ciudad requeridas para afrontar la demanda social que exige más espacios seguros y de calidad social:

Santa Anita es uno de los distritos más jóvenes del departamento de Lima; su creación se dio el 25 de octubre de 1989, por ley N° 25116, siendo presidente Constitucional de la República el Dr. Alan García Pérez y alcalde de Lima Metropolitana el Dr. Jorge del Castillo Gálvez. Hasta los años 80, Santa Anita pertenecía a los distritos de Ate y El Agustino. Pero gracias a los pobladores, quienes se organizaron en Comités Pro-creación del distrito y demás, se logró realizar el objetivo. Santa Anita ya es un Distrito (Historia de Santa Anita, s.f).



**FIGURA 2**

Gallegos, S. (2022). *Avenida Santa Rosa* [mate burilado, fondo negro]



**FIGURA 3**

Gallegos, S. (2022). *S/T* [fotocopia sobre papel y cartón maqueta]

La identidad es un conjunto de rasgos y características que nos diferencian de otros individuos por lo que la identidad urbana es una cuestión similar centrada principalmente en edificaciones, espacios y términos sociales propios del lugar. Esta va de la mano con la comunidad o los habitantes, ya que son ellos los que se llegan a identificar con su entorno, evidenciando su estilo de vida, su propio pensar y la memoria del lugar.

El espacio habitado permanece en la memoria colectiva como un recuerdo de lo que pasó en ese lugar específico, dicho sea, en el distrito o barrio en el cual se ha vivido durante un largo periodo de tiempo y se ve reflejado en sus habitantes (individual - colectivo). El vínculo con nuestros vecinos y con el entorno nos lleva a generar ciertos comportamientos o normas que hacen esta conexión más estrecha, creando nuevas formas de adaptar el espacio o fortalecer el concepto de comunidad.

Así, las características funcionales del espacio se asocian con la dinámica de las instituciones sociales y con los roles y normas emanados de ellas; no obstante, quienes aceptan y cumplen roles institucionales también crean y dinamizan, desde sus propios modos de vida, estructuras y cambios espaciales, individuales, familiares y locales. (Franco y Torres, 2003 p.202)

Se cree que una casa terminada, es una casa con una fachada pulcra, sin embargo, algunas casas o edificios rompen con esta idea común, siendo como principal motivo la utilidad del espacio construido. Observamos distintas propuestas de fachadas, pero la que predomina más en Santa Anita es la de ladrillo y cemento, lo cual nos ayuda a entender el contexto propio del distrito y cómo son las distintas prácticas sociales de los pobladores, como no es una prioridad y no es una zona turística, la municipalidad no es tan estricta con respecto a las fachadas de las casas por ese motivo podemos observar comúnmente casas que se quedan en el proceso antes del tarrajeo, generando que el no terminar estas obras sea una estética propia del lugar. Los factores de este hecho son diversos, pero principalmente son dos: el primero es la falta de dinero para finalizar la construcción, ya que el tarrajeo y los acabados son la parte más costosa, el habitante busca solo levantar un techo sobre su cabeza y tener la seguridad de un lugar para dormir; el segundo motivo es porque así lo quieren, como siempre se convive con estas imágenes ya está normalizado dejar las casas con ese aspecto, formando una nueva visión del entorno.



**FIGURA 4**

Gallegos, S. (2021). *(De)construcción II - proceso* [stencil de cemento sobre ladrillo]

Al conocer las diferentes técnicas del grabado se pueden crear obras interesantes, de manera que al jugar con los conocimientos que tenemos se llega a obtener nuevos resultados. Algo propio de la especialidad de grabado es la prueba y error, se basa en ir cambiando en el proceso diferentes elementos o matrices para observar los distintos resultados que se obtienen. Este proceso es el más importante y creativo, ya que podemos extraer lo que nos ayuda en la obra y seguir añadiendo o disminuyendo en la impresión final.

El grabado expandido tuvo sus inicios a mediados del siglo XX y el boom fue en el siglo XXI, se entiende por grabado expandido el salir del 2D (bidimensionalidad) al 3D (tridimensionalidad), reformulando los conceptos de matriz, medio y soporte. La instalación se vuelve el exponente principal de esta idea de expansión, ya que abarca el espacio y la interacción cercana con el espectador al usar soportes o medios no tradicionales que generan un interés o curiosidad por parte del visitante. Esta nueva forma de ver el grabado nos ayuda a consolidar conceptos propios de la especialidad y crear una gráfica apropiada para el siglo XXI, lo que nos brinda una serie de nuevas técnicas para lograr el objetivo deseado con la obra.

## REFERENCIAS

Franco, M. C. y Torres, R. C. (2003). Identidad y ciudadanía: nuevos territorios para la didáctica de la geografía. *Educación y Educadores*, 6, 201-211. <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/535/628>

*Historia de Santa Anita*. (s.f). Municipalidad de Santa Anita. <https://www.munisantanita.gob.pe/info/historia-de-santa-anita>

INEI. (2014). *Una mirada a Lima Metropolitana*. (p.57). Biblioteca Nacional del Perú N° 2014-12857. [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1168/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1168/libro.pdf)

Ramírez, D. y Herrera, T. (2018) *Estadísticas y mapas de Lima metropolitana por distritos según el censo 2017*. (p.18). KNOW y el CIAC de la Pontificia Universidad Católica del Perú. [https://downloads.ctfassets.net/pdodv24msspgs/6Av3qdjM5SnIQ42CFhiXse/e3fa8f8ba55f26a8cad45450ae63d91e/ESTADISTICAS\\_Y\\_MAPAS\\_2017.pdf](https://downloads.ctfassets.net/pdodv24msspgs/6Av3qdjM5SnIQ42CFhiXse/e3fa8f8ba55f26a8cad45450ae63d91e/ESTADISTICAS_Y_MAPAS_2017.pdf)



**FIGURA 5**

Gallegos, S. (2021). *Calle portátil III* [fotografía digital, punta seca en tetrapak sobre papel]