



LA RUTA DEL PAITITI Y LA PAMPA BAJO UNA MIRADA ARTÍSTICA

The route of Paititi and the Pampa from an artistic point of view

ELENA HIROKO MIURA VELARDE

Carrera de Pintura

Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú

RESUMEN

A lo largo de la historia se ha visto que existe un deseo o una intención extractivista del oro y otras riquezas, que se manifiesta de manera perniciosa para el ambiente y se enlaza a las malas prácticas que han tenido su génesis a partir de la revolución industrial. En el Perú hemos visto cómo esta problemática ha venido afectando históricamente a diversas regiones, siendo una de las más afectadas la región de Madre de Dios, que tiene como principal actividad económica la minería ilegal. La siguiente investigación tiene como propósito el estudio en profundidad de la ruta del Paititi y la Pampa en Madre de Dios, para echar luces no solo sobre la historia de cada una de estas ciudadelas, sino también para entender la problemática social a la que actualmente nos enfrentamos. Veremos cómo estos dos territorios, que albergaron sociedades de diferentes periodos temporales, están atravesados por el mismo ímpetu y afán de la búsqueda del oro. Asimismo, observaremos cómo, en el tiempo, este territorio se ha ido transformando, junto con las formas de habitarlo y la indiferencia de las autoridades. La comprensión y la investigación visual de estos fenómenos nos permitirá exponer los diversos procesos cambiantes de estas dos ciudadelas pocas conocidas, pero que son de vital importancia para entender el origen del afán de búsqueda del oro que continúa hasta el día de hoy.

PALABRAS CLAVE

La Pampa, Paititi, Madre de Dios, arte, minería, sociedad

ABSTRACT

Throughout history it has been seen that there is a desire or intention to extract gold and other riches, which is manifested in a way that is harmful to the environment. This is linked to the bad practices that have historically been related to the industrial Revolution. In Peru for more than 30 years we have seen how this problem has historically affected various regions, one of the most affected being the region of Madre de Dios, whose main economic activity is illegal mining. The purpose of the following investigation is the in-depth study of the Paititi and Pampa routes in Madre de Dios, in favor of the fact that the deep understanding of these two citadels will allow us to shed light not only on part of the history of each one but understand the social problems that we currently face. We will see how these two territories conceived in societies from different timeless periods are crossed by the same impetus and eagerness to search for gold. And how over time this territory has been transformed, along with the ways of inhabiting it, and the indifference neglected by the authorities. We will use the information collected to explore the visualization bank of our object of study, La Pampa and Paititi. The understanding and investigation of these phenomena from the visual will allow us to expose the various changing processes on the conception of these two little-known citadels that are of vital importance to understand the origin of the heritage due to the desire to search for gold that is replicated in the contemporaneity.

KEYWORDS

La Pampa, Paititi, Madre de Dios, art, mining, society

INTRODUCCIÓN

El impacto de la minería ilegal en Madre de Dios no solo conlleva la extracción aurífera sino también problemáticas sociales y medioambientales tales como la trata y el tráfico de personas, el narcotráfico, la degradación de la flora y la fauna, la contaminación de suelos por metales pesados como el mercurio, así como la preocupante extensión de esta práctica en la búsqueda de nuevos territorios que explotar, siendo La Pampa uno de los principales campamentos mineros y objeto de este estudio.

La búsqueda imperante y la formación de estas precarias ciudades mineras nos invita a pensar en el ímpetu extractivista del mito del Paititi, el cual, a grandes rasgos, describe la búsqueda incesante de la ciudad prometida, hecha de oro. Este mito tiene su génesis en la Colonia, donde las misiones exploradoras, en la búsqueda del Paititi, fueron configurando, al igual que ocurre en la Pampa, dinámicas sociales marcadas por la vulneración de derechos humanos, degradación ambiental, estructura de poder desiguales, exploración y explotación de territorios. Como nos describe Vera Tyuleneva, entre los conceptos que se asocian al Paititi podemos describir dos fundamentales: el carácter de mito relacionado a lo utópico y el espacio real geográfico:

Entre los cuentos sobre Paititi se puede distinguir dos versiones polares, diferentes por su género. La primera tiene una clara matiz mitológica [sic]. En ella el Paititi es un lugar utópico (ciudad de oro, a veces un país entero), con evidentes características sobrenaturales, cuyos habitantes son los Incas interpretados como personajes míticos. En muchos casos Paititi existe fuera del espacio real, en otros textos se relaciona con puntos geográficos concretos (2003, p. 193).

Por ello, la relación que existe en estos dos casos no solo se remitiría a los procesos históricos y territoriales que describen la explotación y apuntan a este mismo sector, Madre de Dios, sino que vemos cómo, desde la Colonia, se configura una noción extractivista, con valoraciones, formas de relacionarse y de habitar alrededor del oro que también vemos expresadas en La Pampa, con sus características particulares.

Así, este trabajo pretende rastrear históricamente la configuración de la noción extractivista, analizando el mito del Paititi en relación con La Pampa, las problemáticas alrededor de la búsqueda del oro en Madre de Dios y cómo se ha venido configurando este espacio territorial, con el fin de contribuir a la sensibilización y comprensión del carácter estructural de este problema, a través de las obras que conformarán una instalación, apelando a estos medios para crear una experiencia más cercana con el espectador y la posibilidad de despertar reflexiones por medio de este.

METODOLOGÍAS

Información de fuente secundaria, revisión histórica (mapas, fotos, revistas, libros, artículos, etc.)

Recolectamos diversas fuentes, para entender el fenómeno: datos históricos, mapas del territorio al cual pertenecen estas ciudadelas, información sobre las problemática social y medioambiental, etc.

Información de fuente primaria, ir a campo durante X periodo de tiempo para levantar información a través de fotos, dibujos, videos, etc.

Utilizamos información recolectada durante treinta días con el afán de explorar el banco de visualidades de nuestro objeto de estudio, La Pampa y el Paititi. Se recolectaron imágenes satelitales del área perteneciente a La Pampa y, a su vez, testimonios en audios de personas que se encuentran en la capital de Madre de Dios, Puerto Maldonado, que tendrían alguna relación con estas dos ciudadelas. La idea de esta recolección de datos es poder explorar el banco de posibilidades dentro de las diversas opiniones que la misma población tiene sobre estas dos ciudadelas. Al recolectar estas visiones podemos abarcar el carácter de la instalación y obras que se realizarán.

Procesamiento de la información y producción de piezas

Las obras que se presentarán en la instalación son de tres tipos: el primer grupo son dibujos de ciudadanos y partes de los sectores territoriales de los que se habla. La segunda obra captaría la sinuosidad del territorio de explotación, enlazando materiales que aprehendan el carácter de la tierra removida que se visualiza en todo el lugar de La Pampa y que podemos observar directamente en las fotos satelitales. La tercera obra consta de un videoarte que recolectaría parte de los audios e imágenes captados en el territorio de Madre de Dios.

Entre las herramientas o materiales utilizados hasta el momento para la observación se utilizaron banco de imágenes satelitales como información importante para la creación de las piezas, testimonios de audios recolectados, videos de la Reserva del Tambopata, fotos de diversos puntos de la ciudad y de los ríos Tambopata y Madre de Dios. Asimismo, se utilizó como base de experimentación plástica tierra de color y fondos de lona para los primeros bocetos, así como dibujos en papel americano y exploración en digital.



FIGURAS 1-4

Miura, H. (2022). *Exploraciones en lona preparada y sin preparar en pequeño formato* [tierra de color sobre lona]



FIGURA 5

Miura, H. (2022). *Exploraciones en lona sin preparar en gran formato [tierra de color sobre lona]*

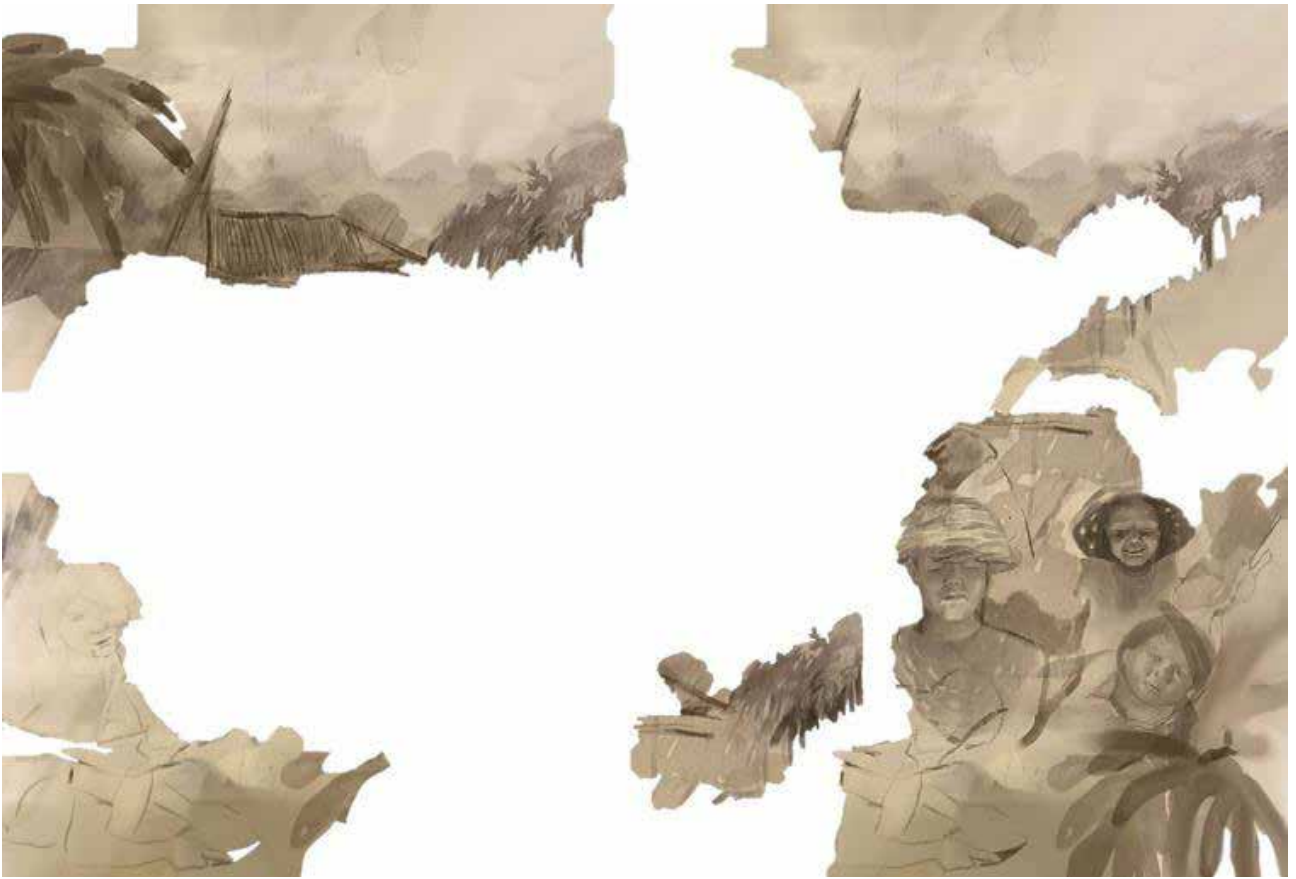


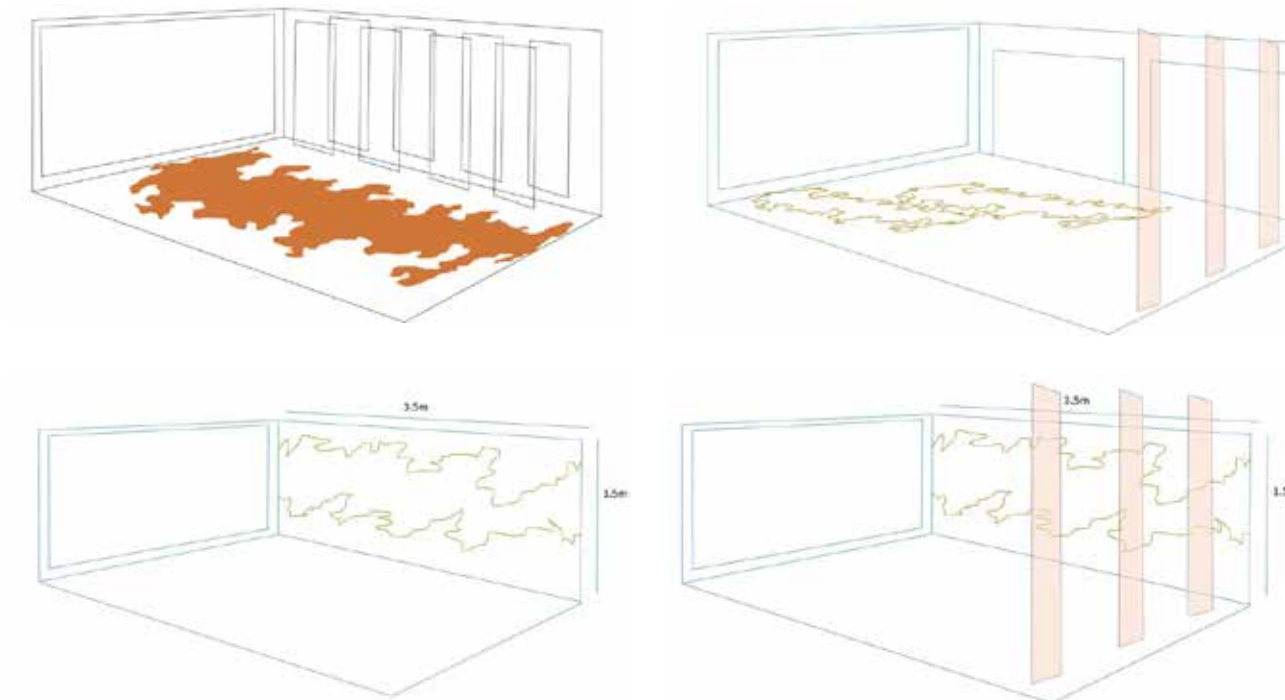
FIGURA 6
Miura, H. (2022). *Exploración en papel americano y digital* [tinta sobre papel y edición digital]



FIGURA 7
Miura, H. (2022). *Reserva Nacional Tambopata* [still de videoarte]

Instalación de piezas

Exploramos diversos bocetos para la instalación de las piezas en un espacio referencial.



FIGURAS 8-11

Miura, H. (2022). *Bocetos de instalación de las piezas* [diseño digital]

REFERENCIAS

Tyuleneva, V. (2003). La leyenda del Paititi: versiones modernas y coloniales. *Revista Andina*, 36, 193-211. <http://revista.cbc.org.pe/index.php/revista-andina/article/view/258>