



Construcción de la Identidad Vocacional en estudiantes de Música de universidades públicas del Perú

Autores:

Velkys Villa, Andrea Herrera, Diana de los Santos, Alejandra Loyola, Antonella Ticona

1

INTRODUCCIÓN

Estudiar música

- Percepción de una situación laboral precaria
- Remuneración baja:
 - Trabajos informales y de educación
- Identidad social: creencias y afectos negativos que confluyen en una identidad negativa sobre los músicos.

Constructos importantes

- Identidad: difusa, moratoria, hipotecada, lograda
- Identidad vocacional: metas, intereses, valores, proyecciones y roles en torno a su ocupación

Estudios empíricos

- Las familias y/o escuelas son una fuente que facilita o dificulta la elección de la carrera.
- Una ambiente que favore la exploración y compromiso permite una identidad lograda.
- La elección de la carrera en base a interese propios y no a valoración externa lleva a un sentimiento de autorrealizacion.



Justificación

¿Por qué investigar este tema en estudiantes de universidades públicas de música?

ESTUDIOS

1 Los estudiantes de música enfrentan dificultades al momento de decidir su carrera, al estudiarla y al dedicarse a ella.

UNIVERSIDADES PÚBLICAS

2 Poco apoyo del Estado por el desarrollo profesional de carreras artísticas
Pocas investigaciones

Objetivo de Investigación Comprender el proceso de construcción de identidad vocacional de un grupo de estudiantes de música de universidades nacionales

Marco epistemológico Socioconstructivo

Diseño metodológico Narrativo





COLOQUIO
DE ESTUDIANTES
DE PSICOLOGÍA PUCP

2

MÉTODO

PARTICIPANTES



Estudiantes de música
Universidades públicas
Cusco, Arequipa y Lima
Entre 18 a 27 años



Estudiar más de una
carrera

CONSIDERACIONES ÉTICAS



Consentimiento
informado

Participación voluntaria
Confidencialidad
Grabación
Devolución de resultados
Protocolo de contención
Escucha empática
Mayores de edad

TÉCNICAS

Ficha de datos
sociodemográficos

Entrevista semiestructurada

8

Preguntas

Relación con la música
Visión de la carrera
Elección de carrera
Proyección a futuro

PROCEDIMIENTO

1

Revisión
bibliográfica

2

Identificar
universidades
públicas

3

Búsqueda de
participantes

4

Contacto con los
participantes

5

Entrevistas,
transcripciones y
sistematización

Análisis
temático



3

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

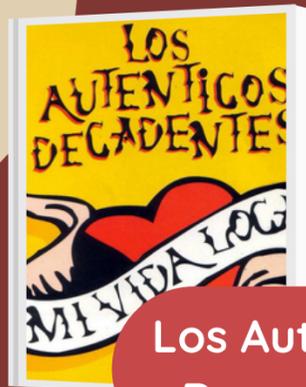


Identidad Vocacional

1.

Quiero tocar la guitarra todo el día:

Acercamiento a la música y el vínculo con el instrumento



Los Auténticos Decadentes

2.

Lo intentaré pero es difícil de explorar:
Proceso de toma de decisiones en torno a la elección de la carrera de Música



The Strokes

3.

Un pequeño desastre planeado:
Estudiando la carrera de Música



Santa Madero

4.

No puedo creer que haya llegado hasta aquí: Metas e incertidumbre sobre el futuro



Santa Madero

Toda la vida tiene música hoy: El significado del músico y de la música



Luis Alberto Spinetta

5.

Quiero tocar la guitarra todo el día: Acercamiento a la música y el vínculo con el instrumento

Primeros acercamientos a la música

- Inicia en la niñez
- Se ve influenciada por factores contextuales y sociales

Desarrollo del vínculo con el instrumento de preferencia

- Vínculo estrecho y positivo
- Favorece el compromiso con la carrera





Lo intentaré pero es difícil de explorar: Proceso de toma de decisiones en torno a la elección de la carrera de Música

Influencias en la decisión de estudiar música

- Profesores motivadores
- Relación de pares
- Acceso a educación pública

Apoyo brindado hacia los estudiantes para estudiar la carrera de Música

- Resistencia inicial
- Soporte económico y emocional

Proceso de preparación para el ingreso a la universidad

- Preparación previo ingreso y compromiso



Un pequeño desastre planeado: Estudiando la carrera de Música

Relación con la carrera de música

- Identificación de retos en el ámbito laboral
- Superación de dificultades por interés en la música
- Satisfacción con elección de la carrera y sentido de vocación

Motivación para continuar estudiando la carrera

- Nuevos aprendizajes
- Emoción constante por la música



(Abbing, 2002; Bonin y Rubio, 2019; Guadarrama, 2014; Polanco, 2013; Tripiana, 2010)





No puedo creer que haya llegado hasta aquí: Metas e incertidumbre sobre el futuro

Mis metas a futuro

Establecimiento de metas

Compromiso con la carrera
Satisfacción con el desarrollo profesional

Contribución con la región de origen

Fenómenos de migración
Oportunidades de estudio y condiciones laborales

¿Y ahora qué voy a hacer?

Incertidumbre sobre el futuro laboral

Estabilidad económica a futuro
Motivación intrínseca relacionada con la permanencia en la carrera

Incertidumbre sobre el camino a seguir en la Música

Evaluación de diversas opciones
Identidad lograda a partir de una mayor especificación de metas



Toda la vida tiene música hoy: El significado del músico y de la música



La música como elemento constante y vital en sus vidas

Posibilidad de analizarla y comprenderla a partir del ingreso a la universidad

Elemento de disfrute y de expresión emocional

De un rockstar a alguien que no tiene que ser ovacionado

Visión e ideal de músico cambia con la exploración sobre la música y el ingreso a la carrera

Músico como una persona capaz de analizar la música a profundidad



COLOQUIO
DE ESTUDIANTES
DE PSICOLOGÍA PUCP

4

CONCLUSIONES



Conclusiones, limitaciones y alcances

- La identidad vocacional se construye a partir de los **intereses, valores y percepciones** respecto a la música.
- Estos elementos se relacionan con **aspectos internos y externos**

Alcances

- Aportar a la literatura
- Visibilizar el estado de las carreras artísticas en el panorama actual

Limitaciones

- Modalidad virtual
- Poca representación femenina

Recomendaciones

- Replicar la investigación con un enfoque de género
- Establecer un contacto con un centro de estudios en particular
- Entrevistas presenciales



Referencias

- Abbing, H. (2002). The Selflessly Devoted Artist. En H. Abbing, *Why are Artists Poor?: The Exceptional Economy of the Art* (pp. 78-101). Amsterdam University Press.
- Barrientos-Illanes, P., Pérez-Villalobos, M., Vergara-Morales, J. y Díaz-Mujica, A. (2021). Influencia de la percepción de apoyo a la autonomía, la autoeficacia y la satisfacción académica en la intención de permanencia del estudiantado universitario. *Revista electrónica Educare*, 25(2), 1-14. <https://doi.org/10.15359/ree.25-2.5>
- Castro, J. (2015). Identidad vocacional, claridad del autoconcepto y autoestima en adolescentes peruanos. *Psychology, Society & Education*, 7(1), 23-39.
- Duche, A., Paredes, F., Gutiérrez, O. y Carcausto, L. (2020). Transición secundaria universidad y la adaptación a la vida universitaria. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(3), 244-258. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7565479>
- Erikson, E. (1982). *Identidad, juventud y crisis*. Paidós.
- Hirschi, A. (2011). Career-choice readiness in adolescence: Developmental trajectories and individual differences. *Journal of Vocational Behavior*, 79, 340-348. <https://doi.org/10.1016/j.jvb.2011.05.005>
- Kroger, J., & Marcia, J. (2011). The identity statuses: Origins, meanings, and interpretations. In S. J. Schwartz, K. Luyckx, & V. L. Vignoles (Eds.), *Handbook of identity theory and research* (pp. 31-53). Springer Science. https://doi.org/10.1007/978-1-4419-7988-9_
- Machillot, D. (2018). La profesión del músico, entre la precariedad y la redefinición. *Sociológica*, 33(95), 257-289. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-01732018000300257&script=sci_arttext
- Machillot, D. (2021). Los estereotipos sobre los músicos en Guadalajara: la percepción de los profesionales de la música y la incidencia en sus carreras. *Sincronía*, 15(80), 706-736. <https://doi.org/10.32870/sincronia.axxv.n80.31b21>
- Morales, A. (2021). Precariedad y Pandemia: doble crisis para las y los músicos en Puebla, Méjico. *Teuken Bidikay - Revista Latinoamericana De Investigación En Organizaciones, Ambiente Y Sociedad*, 12(19), 103-121. <https://doi.org/10.33571/teuken.v12n19a11>
- Ninahuanca, E. (2019). Motivaciones para estudiar música como profesión en estudiantes que abandonaron una carrera previa [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/15330>
- Ocaña, E., Guerra, R. M., Majino, F. O., & Bravo, A. (2022). Satisfacción con la carrera profesional elegida en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(S6), 297-305. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3459>
- Paucar, D. (2021). Identidad vocacional y elección de carrera en estudiantes de Música en Lima Metropolitana [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18945>
- Phan, H. P. (2015). The impact of FTP on commitment to career choices: situating within a social cognitive perspective. *Higher Education Research & Development*, 34(2), 368-382. <http://dx.doi.org/10.1080/07294360.2014.95806>



Referencias

- Pizzolitto, E. (2021). Vocational identity and students' college degree choices: a preliminary study. *British Journal of Guidance & Counselling*, 1(1), 1-14. <https://doi.org/10.1080/03069885.2021.1918326>
- Polanco, R. (2013). La orientación académica y profesional en los conservatorios de música. *Artesduca*, (5), 58-69.
- Ponce, J. (2020). El Músico Profesional: Influencia De Las Representaciones Sociales [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio de Tesis de Grado y Posgrado. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/17956>
- Robert, G. (2020). 'Music is my Oxygen': an Exploration of Bioecological Influences on Pathways to University Music Study in Australia [Tesis de doctorado, Universidad de Adelaide]. Adelaide Research & Scholarship. <https://hdl.handle.net/2440/1249>
- Rodríguez-Hernández, S. (2020). Variables que repercuten en la salud mental, autocuidado y autorrealización en estudiantes de enfermería y gerontología. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 23(2), 467-493.
- Sánchez-Martín, M. (2020). Influencias socio-familiares en la elección de los estudios de formación profesional. *Revista Latinoamericana de Estudios de Familia*, 12(1), 44-62. DOI: 10.17151/rlef.2020.12.1.4.
- Savickas, M. (2002). Career construction: A developmental theory of vocational behavior. En D. Brown et al. (Eds.), *Career choice and development* (4ta Ed., pp. 149-205). Jossey-Bass.
- Super, D. E. (1980). A life-span, life-space approach to career development. *Journal of Vocational Behavior*, 16(3), 282-298. [https://doi.org/10.1016/0001-8791\(80\)90056-1](https://doi.org/10.1016/0001-8791(80)90056-1)
- Terrazas-Bañales, F. (2019). Motivación en estudiantes de música: Orquesta de flautas de la Facultad de Artes. *Revista de Investigación y Pedagogía Praxis y Saber*, 10(22), 271-288. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n22.2019.9318>
- Tuero, E., Ayala, I., Urbano, A., Herrero, F. y Bernardo, A. (2020). Intención de abandonar la carrera: Influencia de variables personales y familiares. *Revista Fuentes*, 22(2), 142-152. <https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2020.v22.i2.05>
- Yánac, D. (2018). Inserción en el mercado laboral de los egresados de la especialidad de Música de la Pontificia Universidad Católica del Perú [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/13585>
- Zhang, J., Yuen, M., & Chen, G. (2021). Career-Related Parental Support, Vocational Identity, and Career Adaptability: Interrelationships and Gender Differences. *The Career Development Quarterly*, 69(2), 130-145. <https://doi.org/10.1002/cdq.12254>