

Kl. Her. Mar. bünd

CATALOGUE

GÉNÉRAL ET DÉTAILLÉ

DES

TIMBRES-POSTE, ENVELOPPES ET CARTES POSTALES

OFFICIELLEMENT ÉMIS DANS LA

RÉPUBLIQUE DU PÉROU

DEPUIS LA PREMIÈRE ÉMISSION LE 1^{er} DÉCEMBRE 1857

JUSQU'AU 15^{em} SEPTEMBRE 1886.

Par ordre chronologique, et avec des notes se rapportant à tous les timbres falsifiés et les contremarques fausses qui ont pu être constatés

PAR LA

"SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE SUD-AMÉRICAINÉ"

À

LIMA.



LITONIA

CHARLES PRINCE, IMPRIMEUR ET LIBRAIRE-ÉDITEUR.

71 - CALLE DE LA VERACRUZ - 71

1887



SP 8667

CATALOGUE

GÉNÉRAL ET DÉTAILLÉ

DES

TIMBRES-POSTE, ENVELOPPES ET CARTES POSTALES

OFFICIELLEMENT ÉMIS DANS LA

RÉPUBLIQUE DU PÉROU

DEPUIS LA PREMIÈRE ÉMISSION LE 1^{er} DÉCEMBRE 1857

JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE 1886.

Par ordre chronologique, et avec des notes se rapportant à tous les
timbres falsifiés et les
contremarques fausses qui ont pu être constatés

PAR LA

“SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE SUD-AMÉRICAINE”

À

LIMA.



LIMA

CHARLES PRINCE, IMPRIMEUR ET LIBRAIRE-ÉDITEUR
71 - CALLE DE LA VERACRUZ - 71

1887



CATALOGUE
DES
TIMBRES-POSTE, ENVELOPPES ET CARTES POSTALES
OFFICIELLEMENT ÉMIS DANS LA
RÉPUBLIQUE DU PÉROU
DEPUIS le 1.^{er} DÉCEMBRE 1857 jusqu'au 15 SEPTEMBRE 1886.

I.^{RE} PARTIE.

TIMBRES-POSTE ÉMIS AU PÉROU JUSQU'AU 30 NOVEMBRE 1881.

A.—Compagnie de navigation à vapeur du Pacifique.
(Pacific Steam Navigation Company.)

[voir Note 1.]

1.^{er} **Décembre 1857.**—Cadre oblong, non dentelé, très-finement gravé en couleur sur papier gros, azuré. Bateau à vapeur au centre dans un ovale guilloché; en haut indication du poids de la lettre; en bas la valeur, et aux 4 angles les lettres P. S. N. C.

- | | | |
|----|--|-----|
| 1. | 1 real (pour $\frac{1}{4}$ once de poids), bleu, vapeur à gauche | RR |
| 2. | 2 rls. (» 1 once » »), rouge, » » droite | RRR |

B.—Timbres-poste d'affranchissement, d'émission officielle par ordre du Gouvernement du Pérou.

1.^{er} **Mars 1858.**—Timbre à-peu-près carré, non dentelé; lithographie en couleur sur papier blanc. Armes avec laurier et branches ou drapeaux dans un cercle en couleur foncé et circonférence perlée. Encadrement extérieur avec les inscriptions: en haut "Porte Franco", en bas la valeur, et aux deux côtés "Correos". Le fond compris entre le cercle et le cadre est ombré en lignes perpendiculaires ondulées. Le lama dans l'armoire à les jambes de devant jointes.

3. 1 dinero, bleu foncé
(nuance: bleu clair.)
4. 1 peseta, carmin
(nuance: rose.)
5. medio peso ($\frac{1}{2}$ peso) jaune (qui porte "Medio Peso" RR
à gauche, "6 50 céntimos" à droite, et "Correos" en bas.) RR
6. medio peso ($\frac{1}{2}$ peso) carmin (même type). RR
[voir Note 2.] RRR

Janvier 1859.—Type semblable à l'antérieur, mais le format et les caractères d'inscription un peu plus grands.

7. 1 dinero, bleu
(nuance: bleu laiteux.)
8. 1 peseta, rouge R
(nuances: carmin et rose.)

1860-1861.—Type et format à-peu-près pareils à l'émission de 1858; mais le fond compris entre le cercle du centre et le cadre extérieur est ombré en lignes zig-zag. Le lama de l'armoirie a les jambes de devant écartées.

9. 1 dinero, bleu
(1.^{re} variété: corne d'abondance en fond blanc.
(2.^{me} » : les lignes zig-zag interrompues dans toutes les pointes.
(3.^{me} » corne sur blanc et zig-zag interrompu.)
10. 1 peseta, carmin
(1.^{re} variété: corne sur blanc.
(2.^e » : tout le fond de l'écusson blanc.
(3.^{me} » : les drapeaux blancs.)

[voir Note 3.]

[voir Note 4.]

18 Novembre 1862.—Carré, non dentelé, imprimé en couleur sur blanc en relief, avec la machine de Lecocq, apportée de Paris [voir Dávila Condemarin: «Coleccion Postal» p. 196 & 198 Note]. Armes blanches en relief en cercle blanc. Inscriptions: en haut «Porte Franco», aux côtés «Correos», en bas la valeur.

11. 1 dinero, rouge
(nuance: rose.
(variété: rouge, avec l'armoirie en sens contraire, de sorte que le mot «Correos» de l'inscription se trouve en haut et en bas. C'est une erreur d'im-

primerie, la pièce circulaire du coin qui porte l'armoirie ayant été tournée,

[Note 5.]

12. 15 Janvier 1863.—1 peseta, brun (même type que le précédent, à exception de la valeur).

5 Juin 1866.—Rectangle dentelé; gravure en taille douce, couleur sur blanc, fait à New York. Contrée montagneuse avec deux lamas regardant à gauche, en bordures diverses.

13. 5 centavos, vert.

14. Juillet (?) 1867.—10 centavos, vermillon.

15. 20 centavos, brun.

[Note 6.]

Juillet 1868.—Carré, non dentelé, imprimé en couleur sur blanc, en relief, avec la machine de Lecocq; type et inscriptions pareils à l'émission du 18 Novembre 1862, mais une partie de l'armoirie et tout le cercle en couleur.

16. 1 dinero, vert.

(1.^{re} nuance: vert jaunâtre

(2.^{me} » : vert bleu, quelquefois avec des fautes d'imprimerie, comme «diniro» ou «dinlro au lieu de «dinero».

(variété: toute l'armoirie blanche en relief en cercle vert.

Avril 1871.—Carré, non dentelé, imprimé en relief, couleur sur papier blanc, (avec la machine de Lecocq). Armoirie et locomotive au centre. Dans le cadre les inscriptions: en haut «Lima», à droite «Callao», à gauche «Chorrillos» et en bas la valeur.

17. 5 centavos, vermillon.

(nuance: rouge pâle, quelquefois avec l'erreur d'imprimerie «allao» au lieu de «Callao».

Février (?) 1872.—Carré, non dentelé, même type que N.^o 12; repris sans autre changement que la couleur.

- 18- 1 peseta, jaune d'or.

1.^{er} Mars 1873.—Rectangle un peu plus petit que les antérieurs, percé en lignes en haut et en bas; imprimé sur

la machine de Lecoq, en couleur et relief sur blanc. Au centre, un lama blanc, sur fond de couleur; dans le cadre extérieur les inscriptions: en haut «Correos», en bas «Lima», à gauche «Porte Franco» et à droite la valeur. (Destiné pour la poste locale de Lima.)

19. 2 centavos, bleu outremer. R
20. 2 » bleu clair grisâtre. R
(variété: bleu outremer non percé. R

1874.—Rectangle dentelé, gravé (à New York) en couleur sur blanc, frappé d'une petite grille gaufrée au revers du timbre. Soleil rayonnant, avec ou sans armoirie; chiffres et inscriptions en blanc dans des bordures diverses.

21. 2 centavos, violet clair rougeâtre. Chiffres aux 4 angles; soleil et armes en ovale au centre; inscriptions: en haut «Correos del Perú», en bas «dos centavos», aux côtés «Dos».
22. 50 centavos, vert russe, format plus grand. Soleil et montagne au centre; inscriptions dans un cadre: en haut «Perú», en bas «Correos», aux côtés le chiffre 50 et «cincuenta centavos».
23. 1 sol, chair, format comme le précédent. Soleil seul, au visage humain; chiffres aux 4 angles; inscriptions: en haut «Perú», en bas «Correos», aux côtés «un sol».

15 Novembre 1876.—Rectangle, dentelé; grille gaufrée au revers, gravé (à New York) en couleur sur blanc. Armes et soleil en ovale; inscriptions: en haut «Correos del Perú», en bas la valeur; sur le cartouche de la partie inférieure du timbre le mot «Franqueo», aux angles supérieurs les chiffres de la valeur.

24. 10 centavos, vert. R
(variété, même timbre non dentelé.
(auprès de la prétendue erreur en bleu
[voir Note 7.]

Septembre 1877.—Même type que le précédent, gaufré.

25. 5 centavos, bleu foncé.
26. 1878.—20 » carmin.
27. 1879.—5 » outremer.

Janvier 1879.—Type semblable à celui de l'émission de 1877, dentelé, gaufré; mais au centre soleil seul au visage humain, sans armoirie.

28. 1 centavo, jaune d'or.
Type pareil à N.º 21, dentelé, gaufré.
29. 2 centavos, violet foncé.

6 Janvier 1880.—Mêmes types que les antérieurs (émissions 1874-1879), dentelés, gaufrés, mêmes couleurs à exception des N.ºs 30 et 31; surchargés (à main) d'un ovale à double trait avec l'inscription «UNION POSTAL UNIVERSAL», en haut, et «PERÚ» en bas, et au milieu entre deux lignes «PLATA»; en encre d'imprimerie rouge ou bleue foncée, rarement en noir ou en encre d'aniline.

[voir Note 8.]

30. 1 centavo, vert (Type N.º 28) surcharge rouge.
31. 2 centavos rose foncé (type N.º 29) surcharge en bleu foncé.
32. 5 centavos outremer (" " 27) " rouge.
33. 50 " vert russe (" " 22) " rouge. R
34. 1 sol chair (" " 23) " bleufoncé. R

Juin-Juillet 1880.—Timbre N.º 31, mais la surcharge en noir.

35. 2 centavos rose foncé. R

23 Janvier 1881.—Mêmes timbres et mêmes surcharges (à main); seulement le mot «Perú» de l'ovale est substitué par celui de «Lima».

[voir Note 9.]

36. 1 centavo vert (type N.º 28), surcharge rouge.
37. 2 centavos rose foncé (type N.º 29) surcharge en bleu foncé.
38. 5 centavos outremer (" " 27) " rouge.
39. 50 " vert russe (" " 22) " rouge. RRR
[voir Note 10.]
40. 1 sol chair (" " 23) surcharge en bleu foncé. RR

II. ME PARTIE.

TIMBRES-POSTE PÉRUVIENS ÉMIS AU PÉROU PAR LES CHILIENS
DEPUIS 1.^{er} DÉCEMBRE 1881 JUSQU'AU 29 OCTOBRE 1883.

Décembre 1881 à Janvier 1882.—Timbres-poste péruviens des émissions 1874 à 1879; dentelés, gaufrés; surchargés à main des armes chiliennes en encre d'imprimerie rouge, bleue et noire.

[Note 11.]

41.	1 centavo	jaune d'or	(N.° 28)	armes chiliennes	en	bleu	
42.	2 centavos	violet foncé	(„ 29)	„	„	noir.	
43.	5 „	outrémer	(„ 27)	„	„	rouge.	RR
44.	5 „	bleu foncé	(„ 25)	„	„	„	RR
45.	10 „	vert	(„ 24)	„	„	„	
46.	20 „	carmin	(„ 26)	„	„	bleu.	R
47.	Juillet 1882. — 2 centavos rose foncé (N.° 31) armes chiliennes en noir.						

[Notes 12 et 13.]

Janvier 1882.— Type pareil à l'émission 1874 et N.° 28; dentelé, gaufré, surchargé de l'inscription «Union Postal Universal» en caractères noirs dans une bande courbée en forme de *fer-à-cheval*, et au dessous «Perú» (cette surcharge fut faite à New York au même temps que l'impression des timbres); en outre surchargé (à main) des armes chiliennes, comme ci-dessus.

48.	1 centavo	vert, fer-à-cheval	noir; armes chiliennes	en	rouge.	
49.	5 centavos	bleu foncé	„	„	rouge.	
50.	50 „	rose	„	„	bleu.	
51.	50 „	rose	„	„	noir.	R
52.	1 sol	bleu clair	„	„	rouge.	R

[Note 14.]

III. ME PARTIE.

TIMBRES-POSTE ÉMIS PAR LA DIRECTION GÉNÉRALE DE POSTES
DE LIMA, DEPUIS LE 23 OCTOBRE 1883
JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE 1886.

23 Octobre 1883.—Rectangle dentelé, gaufré, type de N.° 29; gravé en couleur sur blanc, surchargé de l'inscription en noir «Union Postal Universal» dans une bande courbée en forme de *fer-à-cheval*, et au dessous «Perú».

- | | |
|-----|-------------------|
| 53. | 1 centavo vert. |
| 54. | 2 centavos rouge. |
| 55. | 5 " " bleu foncé. |

[voir Note 15 et la NB à la fin de la Note 26.]

Depuis le 23 Octobre 1883 les timbres sortis de l'Administration générale des Postes à Lima furent contremarqués d'un triangle d'un des types suivants:

[Note 16.]



Type I.

PERU en lettres petites, lignes intérieures doubles; les petits rectangles dans le cadre vides.



Type II.

PERU en lettres petites, lignes intérieures simples, terminantes en arabesques intérieures. Petits rectangles vides.



Type III.

PERU en lettres grandes, lignes intérieures simples, terminantes en arabesques intérieures. Petits rectangles pleins.



Type IV.

PERU en lettres grandes, lignes intérieures simples, terminantes en arabesques poussées hors des trois angles du cadre.

23 Octobre 1883.—Les mêmes timbres que N.°s 53 à 55, surchargés du fer-à-cheval et du susdit triangle.

- | | | |
|--------|--|--|
| 56-58. | 1 centavo, vert, fer-à-cheval noir, triangle noir des types 1. 2. 3. | |
| | (variété " triangle bleu " types 1. 2. - - R | |
| 59-62. | 2 centavos rouge " noir " " 1. 2. 3. 4. | |
| 63-64. | 5 " bleu foncé " noir " " 1. 2. | |
| | (1. ^{re} variété: triangle en encre bleuâtre " 1. - - - | |
| | (2. ^e " " " rouge " 1. - - - RR | |

Octobre à Décembre 1883.—Les timbres des émissions 1874 à 1881, surchargés du susdit triangle.

- 65-66. 1 centavo vert, ovale—Lima—rouge (N.º 36) triangle noir des types 1. 2.
(variété: triangle en encre bleue, du type 1. R
- 67-69. 2 centavos, rose foncé, ovale—Lima—bleu foncé (N.º 37) triangle noir des types 1. 2. 4.
- 70-71. 5 centavos outremer ovale —Lima— rouge (N.º 38) triangle noir des types 1. 2.
(variété: triangle en encre bleuâtre du type 1.
- 72-73. 50 centavos, vert russe, ovale—Lima--rouge ou aniline rose (N.º 39) triangle noir des types 1. 2. RR
- 74-75. 1 sol, chair, ovale—Lima—bleu foncé (N.º 40) triangle noir des types 1. 2. RR
- 76-77. 50 centavos, vert russe, ovale—Perú—rouge (N.º 33) triangle noir des types 1. 2.
78. 1 sol, chair, ovale—Perú—bleu foncé (N.º 34) triangle noir du type 1. RR
- 79-82. 1 centavo, jaune d'or (N.º 28) surchargé du triangle noir seul des types 1. 2. 3. 4.
- 83-84. 5 centavos outremer (N.º 27) surchargé du triangle noir seul des types 1. 2. R
- 85-87. 10 centavos vert (N.º 24) surchargé du triangle noir seul des types 1. 2. 4.
(variété: triangle en encre bleuâtre du type 1.
- 88-91. 50 centavos, vert russe (N.º 22) surchargé du triangle noir seul des types 1. 2. 3. 4.
- 92-95. 1 sol, chair (N.º 23) id. id. id. id. triangle. 1. 2. 3. 4.

[Note 17.]

16 Janvier 1884.—Rectangle dentelé, grille au revers, gravé à New York en couleur sur blanc, armes et soleil en ovale, inscriptions: en haut «Correos del Perú», en bas la valeur; sur le cartouche de la partie inférieure du timbre le mot «Franqueo», aux angles supérieurs les chiffres de la valeur.

96. 10 centavos gris-perle.

28 Avril 1884.—Même type, timbre N.º 25, surchargé en noir d'un soleil rayonnant au centre, et les inscriptions: en haut «Correos» et en bas «Lima».

[Note 18.]

97. 5 centavos, bleu foncé, soleil et «Correos Lima» en noir.

1. Juin 1886.—Mêmes types que les timbres des émissions 1874 à 1879; denteles, mais sans grille gaufrée au revers, et de différentes couleurs.
98. 1 centavo ardoise violacé.
99. 2 centavos vert clair.
100. 5 " orange.
101. 50 " rouge.
102. 1 sol brun noirâtre ou sépia.
- 15 Septembre 1886.—Type de N.° 26.
103. 20 centavos, bleu foncé.

IV.^{ME} PARTIE.

TIMBRES-POSTE PROVISOIRES ÉMIS PAR DIVERS BUREAUX DE POSTES DU PÉROU POUR LES DÉPARTEMENTS; DEPUIS L'ENTRÉE DES CHILIENS À LIMA, LE 17 JANVIER 1881 JUSQU'À L'UNIFICATION DE LA RÉPUBLIQUE PÉRUVIENNE LE 4 DÉCEMBRE 1885.

A.—Émissions des Départements soumis au gouvernement d'Arequipa.

(NB.—Les émissions marquées d'un *) ont été faites sous la dépendance du gouvernement de Lima, voir Note 19.)

1.—AREQUIPA.

Janvier 1881.—Rectangle un peu plus grand que le format des timbres-poste ordinaires du Pérou; papier mince, plus ou moins transparent, non dentelé. Impression en couleur sur blanc. Au centre armoirie du Pérou avec drapeaux, laurier et soleil rayonnant; dans un ovale à double trait les inscriptions: en haut «Departatos del Sur», en bas «Timbres 1881--1882». Au-dessus de l'ovale aux deux côtés le chiffre 10. Tout en haut du timbre une bande rectiligne à fond blanc avec l'inscription en couleur «Diez centavos», et sur une autre au pied du timbre, à fond de couleur en lettres blan-

ches «Perú». Le timbre est surchargé d'une inscription en caractères noirs en demi-cercle «Provisional» et dessous «1881--1882». (Ce timbre et le suivant ont été destinés auparavant pour le service de timbres fiscaux).

[Note 19 a.]

104. 10 centavos bleu,
(nuance 1.^{re} bleu clair
{ " 2.^e " verdâtre
{ " 3.^{me} " foncé.

Même date.—Format et dimensions pareils au ci-devant, non dentelé, papier ordinaire de journaux, non transparent. Impression mal faite. Dessin semblable à l'antérieur, mais l'inscription de l'ovale est «Departamentos del Sur»—«Timbres 1881--1882». Pas de bande au-dessus, mais le chiffre 25 aux deux côtés en haut de l'ovale et en deux champs carrés; en bas de l'ovale aux deux côtés de petites arabesques et au pied du timbre une bande à fond blanc limitée par dessous de deux lignes droites, avec l'inscription «25 centavos» (dans laquelle la lettre *n* est un peu de travers, et le *v* ressemble à un *b*). Entre cette bande et l'ovale il y a une autre bande ou un cartouche en couleur semé de points blancs, qui porte au milieu en lettres blanches le mot «Perú». Surcharge noire, la même que le timbre précédent «Provisional 1881--1882».

105. 25 centavos, carmin.

[Note 19 b.]

RRR

Février 1881.—Même timbre que N.° 104, muni d'une seconde surcharge: double cercle à l'inscription «Arequipa» en rouge.

106. 10 centavos, bleu.
(nuance: bleu foncé.

8 Mars 1883.—Rectangle plus petit que les antérieurs, papier blanc ordinaire, non dentelé. Impression en couleur sur blanc; au centre armoirie du Pérou avec laurier et branches, entouré d'un ovale à l'inscription: en haut «Franqueo» et en bas «Diez centavos»; aux deux angles au dessus de l'ovale le chiffre 10; dans les deux angles correspondants au dessous de l'ovale il y a de petites arabesques, et sur le cartouche rectiligne au pied du timbre le mot «Correos».

107. 10 centavos, vermillon,

- (1.^{re} nuance: rose
(2.^{me} „ rouge-brique ou brunâtre à cause de
l'état huileux de l'encre.

Avril 1883.—Même timbre que le précédent, surchargé
d'un double cercle bleu à l'inscription «Arequipa».

108. 10 centavos, vermillon.
(1.^{re} nuance: rose
(2.^{me} „ rouge-brique ou brunâtre à cause de
l'état huileux de l'encre.

[Note 19 c. 6 et 7.]

109. 10 centavos rouge, dessin semblable au précédent,
mais sans les petites arabesques dans les angles au
dessous des deux côtés de l'ovale, au lieu desquel-
les il n'y a qu'un simple triangle. Surcharge: dou-
ble cercle avec «Arequipa» en bleu.
(nuance: rouge-brique.

RR
RR

Avril 1883-1884.—Timbres fiscaux usés par la poste pour
l'affranchissement de correspondances. Rectangle non
dentelé, impression en couleur, semblable à demi-relief
sur papier blanc. Au centre armoirie avec drapeaux, lau-
rier et rayons de Soleil. A gauche le chiffre 1883, à droi-
te 1884. La valeur du premier et du troisième est indi-
quée au dessous en deux lignes et le mot «Perú» se trou-
ve en haut du timbre; tandis que le second a en haut
«veinticinco» et en bas en deux lignes «Centavos»—«Pe-
rú». Bordures diverses.

[Note 19 d. e. f.]

110. 10 centavos bleu.
111. 25 „ violet.
112. 1 sol brun.

R
RR
RR

Mai 1884.—Timbres-poste ordinaires des émissions de
Lima 1877-1884 (N.^{os} 28, 25, 95 et 26) surchargés d'un
double cercle à l'inscription «Arequipa» en noir, anili-
ne groseille ou violette, d'après les prescriptions de la
Direction Générale de Postes à Lima du 24 avril 1884.

113. *) 1 centavo, jaune d'or, cercle et «Arequipa» en ani-
line groseille ou violette.
114. *) 5 centavos, bleu foncé „ „ „ „ groseille.
(curiosité: 5 c. bleu foncé, surchargé en noir et gro-
seille à la fois.)
115. *) 5 centavos, bleu foncé surchargé en noir.

- | | | |
|------|--|---|
| 116. | *) 10 centavos gris-perle surchargé en noir. | |
| 117. | *) 20 „ carmin „ „ noir. | B |
| 118. | *) 20 „ „ „ „ groseille ou violet. | R |

16 Avril 1885.—Rectangle non dentelé, impression en couleur sur papier blanc. Au centre armoirie avec drapeaux et laurier dans un ovale aux inscriptions; en haut «Correos del Perú», en bas «cinco centavos»; au dessus de l'ovale aux deux angles le chiffre 5; en bas du timbre dans un cartouche «Franqueo». Surcharge: double cercle avec «Arequipa» en noir.

[Note 19 g.]

119. 5 centavos, olive.

(nuance: olive foncé

(variété: surcharge en encre bleuâtre.

Rectangle non dentelé; impression en couleur sur papier blanc. Armes en écusson sans drapeaux et sans laurier; pas d'ovale. Au dessus un cartouche avec le mot «Franqueo»; au dessous dans une bande ondulée deux fois «Diez centavos» et le chiffre 10.

[Note 19 h.]

120. 10 centavos, ardoise.

(nuance: ardoise foncé.

121. 10 centavos, ardoise avec surcharge du double cercle et «Arequipa» en noir.

(nuance: ardoise foncé.

19 Septembre 1885.—Rectangle non dentelé, impression en couleur sur blanc; portraits en ovale; au dessus en demi-cercle l'inscription: «Correos del Perú», en bas sur une bande ondulée la valeur.

[Note 19 i. et j.]

122. 5 centavos, bleu clair; portrait du contre-amiral Miguel Grau, († 8 octobre 1879 à la bataille navale de Punta Angamos); chiffre en bas. Surcharge: double cercle et «Arequipa» en noir.

123. 10 centavos, olive clair; portrait du colonel Francisco Bolognesi († 7 juin 1880 à Arica); chiffre en haut aux deux coins. Surcharge: double cercle et «Arequipa» en noir.

(curiosité 1.^{re}: Timbre-taxe vermillon de 5 centavos (N.º 187), contremarqué «Franca» en petites lettres, et triangle II, usé pour affranchissement.

(curiosité 2.^{me} : Timbre-taxe bistre de 1 centavo (N.^o 191), contremarqué «Franca» en petites lettres, et triangle II, usé pour affranchissement.

R

2.—PUNO.

Février 1881.—Timbre d'Arequipa N.^o 104, papier mince; surchargé d'un double cercle à l'inscription «Puno»—17—M' en encre groseille ou violette.

124. 10 centavos, bleu clair.
(nuance: bleu foncé.

R
R

Mars 1883.—Timbre d'Arequipa N.^o 107, surchargé d'un double cercle et «Puno»—17—M' en bleu.

125. 10 centavos, vermillon.
(nuance: rouge brique.

Mai 1884.—Timbres-poste ordinaires des émissions de Lima 1874 à 1879; surchargés du susdit cercle et «Puno»—17.—M'.

126. *) 1 centavo, jaune d'or avec surcharge groseille.
127. *) 2 centavos, violet clair rougeâtre „ „
128. *) 5 „ bleu foncé „ „
129. *) 5 „ „ „ „ „ violette.

R
RR

Avril 1885.—Timbres d'Arequipa N.^{os} 119 et 120; surchargés du même double cercle avec «Puno»—17—M' en noir.

180. 5 centavos, olive
(nuance: olive foncé.
181. 10 centavos, ardoise
(nuance: ardoise foncé.

3.—CUZCO.

Février 1881.—Timbre d'Arequipa N.^o 104, papier mince, surchargé d'un cercle rouge et «Arequipa» et en outre d'un double ovale avec 16 points carrés, en noir; au milieu l'inscription «18.^o distrito» en fond noir.

182. 10 centavos, bleu.

Même timbre surchargé d'un cercle rouge et «Arequipa» et un ovale noir avec «Cuzco» et des points dedans, en noir.

R

133. 10 centavos, bleu.
Même timbre surchargé seulement de l'ovale avec des points et «Cuzco» en noir.
134. 10 centavos, bleu.
- Mars 1883.**—Timbre d'Arequipa N.º 107, vermillon, surchargé de l'ovale aux 16 points carrés et l'inscription «18.º distrito» en noir (comme ci-dessus N.º 132).
135. 10 centavos, vermillon. RR
Même timbre, surchargé seulement d'un ovale sans points à l'inscription «Cuzco» en grosses lettres en noir.
- [Note 19 c. 8.]
136. 10 centavos, vermillon.
- Mai 1884.**—Timbres-poste ordinaires des émissions de Lima 1877 et 1884, surchargés d'un cercle à l'inscription «Cuzco» en noir.
137. *) 5 centavos, bleu foncé. R
Même timbre, sans cercle, mais surchargé d'un ovale et «Cuzco» en grosses lettres.
138. *) 5 centavos, bleu foncé. R
139. *) 10 „ gris-perle (N.º 96) avec la même surcharge.
- Timbre-taxe de 1 centavo 1879 (N.º 191) bistre, surchargé d'un ovale à l'inscription «Franco—Cuzco» et le chiffre 10, écrit à main, en encre noire, au milieu.
140. 10 centavos, bistre. R
Timbre-taxe de 10 centavos 1874, jaune d'or, surchargé du même ovale comme le précédent; quelquefois aussi avec le chiffre 10 ou 1 écrit à main en encre noire.
141. 10 centavos, jaune d'or. R
- Avril 1885.**—Timbres d'Arequipa N.ºs 119 et 120, surchargés d'un ovale avec des points et l'inscription «Cuzco» en grosses lettres en noir.
142. 5 centavos, olive.
143. 10 „ ardoise.
Mêmes timbres, surchargés d'un ovale plus grand, sans points, avec l'inscription «Cuzco» en grosses lettres plus grandes que le précédent, en noir.
144. 5 centavos olive.
145. 10 „ ardoise. [Note 19 g. et h.]

4.—MOQUEGUA.

- Février 1881.—Timbre d'Arequipa N.º 104, papier mince, surchargé d'un octogone oblong avec un ovale intérieur, à l'inscription «Moque—gua» en deux lignes, en encre d'aniline.
146. 10 centavos bleu, surcharge groseille ou violette. R
- Mars 1883.—Timbre d'Arequipa N.º 108 avec la même surcharge comme le précédent et en outre le cercle bleu d'Arequipa.
147. 10 centavos rouge, surcharge de Moquegua en violet.
- Mai 1884.—Timbres poste ordinaires des émissions de Lima 1877 à 1879, surchargés de la même contremarque que les précédents.
148. *) 1 centavo, jaune d'or, surcharge groseille. R
149. *) 5 centavos, bleu foncé " " (nuance: l'encre de la surcharge décolorée ou changée en rouge-brique.
- Avril 1885.—Timbre d'Arequipa N.º 120, surchargé de la même contremarque comme les antérieurs.
150. 10 centavos, ardoise, surcharge violette.

5.—AYACUCHO.

- Février 1881.—Timbre d'Arequipa N.º 104; papier mince, surchargé d'un ovale à fond noir, entouré de deux lignes blanches avec l'inscription «Correos» dans la partie supérieure du cadre ovale, le mot «de» au centre, et «Ayacucho» dans la partie inférieure du cadre ovale.
151. 10 centavos, bleu, surcharge noire. R

B.—Emissions des Départements restés sous la dépendance du gouvernement de Lima.

(Timbres-poste ordinaires des émissions de Lima 1874 à 1879 et 1884; surchargés des noms de villes et autres lieux de provenance, ou autres contremarques à ce sujet, selon Décret du 12 avril 1884.)

[Note 20.]

1.—PIURA.

Avril-Mai 1884.—Timbres-poste ordinaires de 1874 à 1879, surchargés «PIURA» en caractères grands de 7^{mm.} hauteur; longueur de toute l'inscription 13½^{mm.}, sans ovale.

- | | | |
|------|--|---|
| 152. | 5 centavos, outremer (N.º 27) surcharge noire. | |
| 153. | 5 „ bleu foncé („ 25) „ „ | |
| 154. | 20 „ carmin („ 26) „ „ | R |
| 155. | 50 „ vert russe („ 22) „ „ | R |
| | Mêmes timbres, surchargés «PIURA» en caractères plus petits (4 ^{mm.}) sans ovale. | |
| 156. | 5 centavos, outremer, (N.º 27) surcharge groseille. | |
| 157. | 5 „ bleu foncé („ 25) „ „ | |
| 158. | 20 „ carmin („ 26) „ bleue ou noire. | |
| | Mêmes timbres, surchargés d'un ovale, long de 28 ^{mm.} avec l'inscription «PIURA» en grosses lettres. | |
| 159. | 5 centavos, bleu foncé (N.º 25) surcharge noire. | |
| | Mêmes timbres, surchargés d'une inscription en courbe «Piura» et une bande aussi en arc, qui forment ensemble un ovale; dans la bande le mot «Vapor» et deux rosettes. | |
| 160. | 20 centavos carmin (N.º 26) surcharge noire. | R |
| | (curiosité 1. ^{re} : Timbre-taxe jaune d'or de 10 centavos, (N.º 169) avec la même surcharge comme le précédent: «Piura—Vapor», usé pour affranchissement. | R |
| | (curiosité 2. ^m : Timbre-taxe bleu de 20 centavos (N.º 190) coupé par moitié, avec la surcharge «Piura» en grandes lettres (comme N.º 152) usé pour affranchissement. | R |

2.—PAITA.

(Bureau d'échange.)

Avril-Mai 1884.—Timbres-poste ordinaires de 1874-1884, surchargés d'un ovale à l'inscription «Paita» en caractères de 5½^{mm.} hauteur.

- | | |
|------|---|
| 161. | 5 centavos outremer (N.º 27) surcharge groseille. |
| 162. | 5 „ bleu foncé („ 25) „ „ |
| | Mêmes timbres, surchargés d'un ovale plus petit (21 ^{mm.} de longueur) à l'inscription «Paita» en caractères de 5½ ^{mm.} hauteur et deux traits d'ornement en haut et en bas. |

163.	5	centavos, outremer (N.º 27)	surcharge noire,
164.	5	„ bleu foncé („ 25)	„ „
165.	10	„ vert („ 24)	„ „
165.	10	„ gris-perle („ 96)	„ „

3.—CHICLAYO.

Avril-Mai 1884. — Timbre-poste ordinaire de 1877, surchargé d'un ovale (de 23^{mm} de longueur) à l'inscription «Franca» en gros caractères (de 4^{mm}. hauteur).

167.	5	centavos, bleu foncé (N.º 25)	surcharge noire.
------	---	-------------------------------	------------------

4.—HUACHO.

Avril-Mai 1884. — Timbres-poste ordinaires de 1876 et 1877, surchargés d'un cercle à double circonférence, avec la lettre T de 13^{mm}. hauteur, au milieu.

168.	5	centavos, bleu foncé (N.º 25)	surcharge noire.
169.	10	„ vert („ 24)	„ „

[Note 21.]

5.—ANCASH.

(Distrito Postal de Huaraz.)

Avril Mai 1884. — Timbre-poste ordinaire de l'émission Lima 1877 surchargé du mot «FRANCA» en grands caractères noirs.

170.	5	centavos, bleu foncé.
------	---	-----------------------

Juin-Septembre 1884. — Timbres ordinaires des émissions 1876 et 1884 (N.ºs 24 et 96) contremarqués d'un petit sceau semblable à l'impression du bout d'une clef de serrure américaine dite serrure à pompe, ayant l'ouverture du milieu carrée et 8 trous dans l'octogone qui l'entoure; fait avec de l'encre noire à tampon. Cette contremarque fut apposée par les «guerrilleros» du colonel José Mercedes Puga, à Huaráz, quand il s'empara du district et de la poste, en faveur du général Cáceres contre le président provisoire Miguel Iglesias.

171.	10	centavos vert (N.º 24)	surcharge noire.	ER
172.	10	„ gris-perle („ 96)	„ „	ER

Mêmes timbres, surchargés d'un petit sceau sembla-

ble au bout d'une clef de serrure française, dite serrure à pompe, ayant le trou au milieu rond et le cercle autour divisé en 7 petits trapèzes, fait avec de l'encre noire à tampon.

178. 10 centavos vert (N.° 24) surcharge noire. RR

Août-Octobre 1884.— Timbre fiscal, dentelé, couleur sur blanc; au centre «10 cs.» et 1878--1879; en bas armoirie du Pérou et deux fois le chiffre 10; en haut en deux lignes «República Peruana» et aux deux côtés «diez centavos», usé officiellement par la poste et pour cela surchargé en petites lettres noires «Correo y Fiscal» et en outre de l'ancienne contremarque «Franca» comme N.° 170.

174. 10 centavos, jaune. R

Même timbre sans la surcharge «Franca»

175 10 centavos, jaune. R

6.—PASCO.

Avril-Mai 1884.— Timbre-poste ordinaire de 1877, surchargé d'un octogone de lignes doubles de 27^{mm}. longueur sur 12^{mm}. hauteur à l'inscription «Pasco» en gros caractères de 6^{mm}. hauteur.

176. 5 centavos, bleu foncé (N. 25), surcharge vermillon.

7.—CHALA.

Avril-Mai 1884.— Timbres-poste ordinaires de 1877 et 1884, surchargés d'un double cercle à l'inscription «Chala».

177. 5 centavos, bleu foncé (N. 25), surcharge noire.

178. 10 „ gris-perle („ 96) „ „

8.—PISCO.

(Bureau d'échange.)

Avril-Mai 1884.— Timbre-poste ordinaire de 1877, surchargé d'un ovale à l'inscription «Pisco».

179. 5 centavos, bleu foncé (N. 25), surcharge noire. R

9.—ICA.

Avril-Mai 1884. — Timbres-poste ordinaires de 1877 à 1884, surchargés d'un ovale de 21^{mm.} longueur sur 15^{mm.} hauteur à l'inscription «YCA» en grandes lettres de 7^{mm.} hauteur.

- | | | |
|------|---|----|
| 180. | 5 centavos, bleu foncé (N. 25), surcharge noire. | |
| 181. | 5 " " " " " groseille. | |
| 182. | 5 " " " " " ,, violette ou bleue. | |
| 183. | 10 " gris-perle (N. 96) " groseille. | |
| | Mêmes timbres avec surcharge «Yca» de 6 ^{mm.} hauteur et au dessous une bande en arc avec le mot «Vapor» et deux rosettes, sans ovale. | |
| 184. | 5 centavos, bleu foncé (N. 25), surcharge noire. | |
| 185. | 20 " carmin (,, 26) " " " | RR |

Mai-Juillet 1884. — Même timbre que N. 184 avec la même surcharge «Yca-Vapor», mais en outre contremarqué d'un petit sceau circulaire de 9¹/₂^{mm.} diamètre avec la lettre *T* (cursive) blanche en dedans. Cette contremarque fut apposée aux timbres par les «guerrilleros» du colonel Armando Zamudio, qui s'empara du district d'Ica et de sa poste en faveur du général Cáceres contre le président provisoire Miguel Iglesias.

- | | | |
|------|--|----|
| 186. | 5 centavos, bleu foncé (N. 25), surcharge «Yca—Vapor» en noir et le petit sceau rond en vermillon. | RR |
| 187 | 5 centavos, bleu foncé (N. 25), surcharge «Yca—Vapor» en noir et le petit sceau rond carmin. | R |

[Notes 22 et 23.]

V.^{ME} PARTIE.

TIMBRES-TAXE.

Juillet 1874. — Rectangle allongé, gravé (à New York) en couleur sur blanc, dentelé; avec une grille gaufrée au revers. Bateau à vapeur en ovale au dessus, lama à droite en écusson au dessous, Inscriptions: en haut

«Perú—Correos» (en deux lignes), au centre dans une bande ondulée «Déficit ó Franqueo»; en bas la valeur en chiffre et en lettres.

188.	5 centavos, vermillon,
189.	10 „ jaune d'or,
190.	20 „ bleu.
191.	50 „ brun,

[Note 24.]

Novembre 1879.—Rectangle plus court ($\frac{2}{3}$ du précédent), gravé (à New York) en couleur sur blanc, dentelé, avec une grille gaufrée au revers. Au centre l'armoire du Pérou. Inscriptions: en haut «Déficit», en bas chiffre de la valeur et deux fois «un centavo».

192. 1 centavo, bistre.

28 Janvier 1881.—Les mêmes timbres-taxé précédents, surchargés d'un double ovale avec l'inscription «UNION POSTAL UNIVERSAL» en haut et «LIMA» en bas; au milieu «Plata».

193.	1 centavo, bistre, ovale bleu foncé.	
194.	5 centavos, vermillon, ovale bleu foncé.	
195.	10 „ jaune d'or „ „ „	
196.	20 „ bleu „ rouge.	RRR
197.	50 „ brun „ bleu foncé.	RR

[Note 26 a.]

20 Octobre 1881.—Les mêmes timbres-taxé, surchargés d'un double cercle avec l'inscription «Lima—Correos» et deux petites étoiles.

[Note 25.]

198.	1 centavo, bistre, surcharge rouge brique.	RRR
199.	5 centavos, vermillon „ „ „	R
200.	10 „ jaune d'or „ „ „	R
201.	20 „ bleu „ „ „	RR
202.	50 „ brun „ „ „	RRR

[Note 26 b.]

Octobre-Décembre 1883.—Mêmes timbres-taxé, surchargés d'un double ovale à l'inscription «UNION POSTAL UNIVERSAL» en haut, et «LIMA» en bas; au milieu le mot «Plata» entre deux traits, et en outre d'un triangle comme les timbres poste de Décembre 1883.

203-206. 1 centavo, bistre, ovale bleu foncé, triangle noir des types 1. 2. 3. 4.

		(variété: encre bleuâtre, du type 1.				
207-208.	5 centavos, vermillon, ovale bleu foncé, triangle noir					
	des types 1. 2.					
209 211.	10 centavos, jaune d'or „ „ „ „ „					
	des types 1. 2. 4.					
212.	20 centavos, bleu „ rouge „ „ „ „					RRR
	du type 2.					
213 214.	50 centavos, brun „ bleu foncé „ „ „					RR
	des types 1. 2.					

[Note 26 c.]

Janvier-Juillet 1884.—Mêmes timbres-taxé, surchargés du triangle seul.

215 217.	1 centavo, bistre, triangle noir des types — 2. 3. 4.
218-221.	5 centavos, vermillon „ „ „ „ 1. 2. 3. 4.
222-224.	10 „ jaune d'or „ „ „ „ — 2. 3. 4.
225-227.	20 „ bleu „ „ „ „ — 2. 3. 4.
228 229.	50 „ brun „ „ „ „ — 2. — 4.

31 Mars 1884.—Timbre-taxé N. 192, surchargé d'un double cercle à l'inscription «Lima--Correos» et en outre du triangle.

230-231.	1 centavo, bistre; cercle rouge brique, triangle noir. des types 2. 4.
----------	--

[Note 26 c.]

VI. ME PARTIE.

ENVELOPPES.

1^{er} Janvier 1875.—Armoiries et drapeaux en relief dans un rectangle ornémenté; valeur des deux côtés. Timbre à droite de l'enveloppe.

1. 2 centavos, bleu foncé sur papier orange vergé, format 140×83^{mm}.
2. 5 centavos, vert sur papier blanc uni, format 133×71^{mm}.
3. 10 centavos, vermillon sur papier blanc uni, format 139×78^{mm}.

4. 20 centavos, violet sur papier blanc uni, format 162 × 90^{mm.}
5. 50 centavos, carmin ,, ,, ,, ,, ,, 225 × 100^{mm.}
6. 1878. 5 centavos, vert sur papier paille vergé, format 138 × 78^{mm.}
7. 10 centavos, vermillon sur papier blanc vergé, format 140 × 83^{mm.}
8. 1879. 10 centavos, vermillon, ,, ,, paille ,, format 139 × 78^{mm.}
9. 20 centavos, violet sur papier blanc vergé, format 162 × 90^{mm.}
10. 50 centavos, carmin sur papier blanc uni, format 225 × 100^{mm.}
11. 50 centavos, carmin sur papier blanc doublé en toile, format 227 × 180^{mm.}

R

17 Février 1882.—Mêmes enveloppes contremarquées des armoiries chiliennes et inscription «Caja Fiscal de Lima» au dessous, imprimé à main en couleur à gauche du timbre.

NB. — Ces enveloppes portent quelquefois l'impression d'un double cercle avec l'inscription «Lima—Principal—Febr. 17. 1882» en noir au coin gauche inférieur.

12. 2 centavos bleu foncé, papier orange vergé, armes chiliennes, rouges 140 × 83^{mm.}
13. 5 centavos vert, papier paille vergé, armes chiliennes rouges, 138 × 78^{mm.}
14. 10 centavos vermillon, papier paille vergé, armes chiliennes rouges, 139 × 78^{mm.}
15. 10 centavos vermillon, papier blanc vergé, armes chiliennes rouges, 140 × 83^{mm.}
16. 20 centavos violet, papier blanc vergé, armes chiliennes rouges, 162 × 90^{mm.}
17. 50 centavos carmin, papier blanc uni, armes chiliennes rouges, 225 × 100^{mm.}
18. 50 centavos carmin, papier blanc doublé en toile, armes chiliennes rouges, 227 × 180^{mm.}

R

15 Septembre 1886.— Mêmes enveloppes que l'émission 1875 à 1879, contremarquées à gauche du timbre d'un ovale bleu qui porte au centre le dessin d'une lettre à l'inscription 1886—Lima, surmonté d'un soleil et entouré de deux branches. Inscriptions en deux rubans:

en haut «Correos del Perú», en bas «Emission habilitada».

- | | | |
|-----|---|----|
| 19. | 2 centavos, bleu foncé, papier orange vergé, surcharge en bleu, 140×83. | RR |
| 20. | 5 centavos vert, papier paille vergé, surcharge en bleu, 138×78. | RR |
| 21. | 10 centavos vermillon, papier blanc vergé, surcharge en bleu, 140×83. | |
| 22. | 20 centavos violet, papier blanc uni, surcharge en bleu, 162×90. | |
| 23. | 50 centavos carmin, papier blanc doublé en toile, surcharge en bleu, 227×180. | |

NB.—La vente des enveloppes de 2 et 5 centavos n'a été faite qu'à l'Administration des Postes à Lima jusqu'au 17 Octobre 1886, date à laquelle ces deux émissions ont été retirées de circulation par ordre du Gouvernement. Ces deux enveloppes n'ont pas été vendues, ni par les revendeurs à Lima, ni par les bureaux de Postes des autres villes.

VII.^{ME} PARTIE.

CARTES POSTALES.

9 Janvier 1884.— Formule sans cadre avec timbre aux armoiries et valeur en lettres et chiffres en noir à gauche. Lithographie en noir sur carton blanc. Légende: «Union Postale Universelle» en arc et dessous, en autre arc, mais en caractères plus petits la valeur en «centavos fuertes de sol» et l'inscription rectiligne «República Peruana» à l'angle droit contour d'une rosette vide pour apposer autre timbre ou surcharge, et au milieu imprimé dessus la légende et l'inscription, une surcharge composée d'un soleil à figure humaine dont les rayons forment une étoile de 8 angles saillants; au dessus «Perú» et en bas «Correo» et quelques ornements. Cette surcharge est en diverses couleurs.

- | | |
|----|--------------------------------|
| 1. | 3 centavos, surcharge verte. |
| 2. | 4 " " rouge. |
| 3. | 5 " " violette. |

Cartes doubles, les deux parties tiennent par le haut; carton chamois; dessin, inscriptions et surcharges pareilles aux précédents, seulement la couleur de la surcharge changée, et au dessous du timbre l'inscription en noir «Con respuesta pagada».

4. 3+3 centavos, surcharge noire.
(variété: carton chamois plus foncé.
5. 4+4 centavos, surcharge bleue.
6. 5+5 „ „ rose.

19 Février 1884.—Même carte simple comme N. 3, mais munie de 4 surcharges en couleur jaune clair: au milieu le soleil etc. comme les antérieures, sous le mot «cinco» de la seconde inscription en arc, le mot «un»; à gauche un gros chiffre «1» couché de sorte qu'il oblitère l'ancienne inscription «5 cinco 5» au dessus du timbre, et à droite, sur la rosette vide, un octogone avec l'inscription «Habilitado por 1 centavo».

7. 1 centavo, carton blanc, surcharges en jaune.
Même carte simple comme N. 3, avec quatre surcharges en couleur bleu foncé: au milieu le soleil, etc., sous le mot «cinco» de la seconde inscription en arc, le mot «dos», à gauche, oblitérant l'ancienne valeur de «5 cinco 5» au dessus du timbre le gros chiffre «2» orné, couché, et à droite sur la rosette vide un octogone avec l'inscription «Habilitado por 2 centavos».
8. 2 centavos, carton blanc, surcharges en bleu foncé.
(nuance: surcharges en bleu plus clair.
Carte double, même que N.° 6, surchargée comme N.° 8.
9. 2+2 centavos, carton chamois, surcharges en bleu foncé.
(variété: carton chamois plus foncé.

1 Novembre 1884.—Mêmes cartes simples, comme N.°s 1 à 3, mais avec deux surcharges: l'une le soleil au milieu, pareil à l'antérieur; et l'autre un gros chiffre en couleur apposé sur la rosette vide à droite.

10. 8 centavos, carton blanc, surcharges en vert foncé.
11. 4 „ „ „ „ „ „ vermillon.
12. 5 „ „ „ „ „ „ violet.
Cartes doubles, mêmes que N.°s 4 à 6, avec deux surcharges comme les précédents (soleil et gros chiffre),

18. 8+8 centavos, carton chamois, surcharges en bleu foncé.
(nuance: surcharges en bleu plus clair.
14. 4+4 centavos, carton chamois, surcharges en noir.
(variété: carton chamois plus clair.
15. 5+5 centavos, carton chamois, surcharges en violet.

10 Mars 1885.—Mêmes cartes simples comme N. 10 et 11 seulement la couleur des surcharges changée.

16. 8 centavos, carton blanc, surcharges en bleu foncé.
17. 4 " " " " " " rouge-brun.

13 Juillet 1886.—Même carte simple comme N. 8, avec les 4 surcharges en bleu un peu plus clair, l'unique différence de l'impression est que le mot «dos» surchargé dans la seconde inscription en arc, pour oblitérer, l'ancien «cinco», ne se trouve pas au dessous de celui-ci, mais au dessus.

18. 2 centavos, carton blanc, surcharges en bleu.

15 Septembre 1886.—Même carte double comme N. 14; seulement la couleur des surcharges changée.

19. 4+4 centavos, carton chamois, surcharges en vermillon.



NOTES

AU

CATALOGUE DES TIMBRES-POSTE DU PÉROU.

Note 1.—La Compagnie de Navigation à vapeur du Pacifique n'a jamais fait usage de ces timbres-poste; elle en a cédé gratuitement une quantité considérable à la Direction générale des Postes à Lima, pour essayer le système d'affranchissement par des timbres-poste. L'emploi de ces timbres a eu lieu à Lima, au Callao et à Chorrillos pendant trois mois, depuis le 1.^{er} Décembre 1857 jusqu'au 28 Février 1858.

(Voir les documents officiels «Coleccion Postal» du Dr. José Dávila Condemarin, Directeur des Postes, Lima 1870, pag. 162.)

D'autres timbres du même type et d'autres couleurs n'ont jamais eu cours; ce sont des essais, des timbres de fantaisie ou des falsifications que l'on trouve souvent avec des marques d'oblitération postiches.

Note 2.— Les timbres de $\frac{1}{2}$ peso ont été usés pendant quatre mois, ayant été déclaré par décret du 18 Juin 1858 que leur emploi n'était pas nécessaire.

(«Coleccion Postal» par Dávila Condemarin, pag. 195.)

Note 3.—L'usure de la pierre lithographique a donné lieu à toutes les variétés de cette émission (1860—1861).

Note 4.—On trouve dans plusieurs catalogues une prétendue émission provisoire composée des trois timbres suivants:

1 dinero bleu (Mars 1858)	} surchargés en 3 couleurs avec:	{ «Vale-medio-peso-50 cvs, en bleu, 3 lignes. «Certifdo» en rouge. «Habilitado» en noir,
1 peseta carmin „ „		
1 „ rose (Janvier 1859)		

Ces surcharges capricieuses ont été faites en 1882 sur des timbres d'anciennes émissions, par spéculation; l'auteur est bien connu. On trouve aussi d'autres surcharges apposées par le même, à savoir:

«Multada-U», «12 R», «Lima-2 ½», «Déficit—10--centavos», «10 centavos» (en ovale), «20 centavos» (en octogone), «20 centavos» (ovale), «Déficit» (en grands caractères sur deux timbres), «Medio Peso», «Habilitado», «Dos reales» et «Fuera de balija». (Voir la note 13.)

Note 5.—Il a été fréquemment et en tous temps fait usage à la poste de timbres coupés par moitié; mais comme ce genre d'affranchissement a été prohibé à plusieurs reprises, depuis le 26 Février 1858 jusqu'à nos jours, on ne pourrait les considérer comme émission officielle.

(«Coleccion Postal» de Dávila Condemarin, pag. 172.)

Note 6.—Ayant manqué des timbres-poste à quelques bureaux de province du Pérou, du temps de la dictature de Mariano Ignacio Prado (28 Novembre 1865 à 7 Janvier 1868) et après, en plusieurs époques, on a fait usage des timbres fiscaux (dont la première émission fut le 1.^{er} Août 1866) pour l'affranchissement de lettres; mais, n'étant pas munis de surcharges qui les habilitent, et leur usage ayant été interdit, ils ne pourraient être considérés d'un caractère postal officiel. Exception faite du timbre fiscal (habilité) énoncé sous le N. 174.

(«Coleccion Postal» de Dávila Condemarin, pag. 389.)

Note 7.—Ce timbre, 10 centavos, couleur bleue, est considéré dans quelques catalogues comme une «erreur», mais son existence n'a jamais pu être constatée. Tous les exemplaires qui ont été soumis à l'expertise, donnent bien à croire qu'il n'a jamais existé, résultant de tous que leur couleur primitive est verte, changée en bleu au moyen d'acides. On ne peut les considérer jusqu'à présent que comme produit d'une mystification spéculative. Il est facile de s'en rendre compte, en apposant sur ce timbre bleu une goutte d'acide hydrochlorique qui n'altère point la couleur bleue quand la couleur primitive a été changée de vert en bleu par action de l'acide, et tout au contraire elle se rendrait d'un bleu clair verdâtre si elle eût été toujours bleue comme p. e. N. 25.

Note 8.—Depuis plusieurs années la valeur de tous les timbres-poste au Pérou se payait en papier-monnaie, jusqu'au 5 Janvier

1880, date à laquelle, par décret de la Direction Générale des Postes, il fut ordonné que les timbres d'affranchissement pour l'étranger seraient payés en monnaie d'argent, en leur apposant la surcharge «Union Postal Universal—Perú—Plata».

(Décret et circulaire du 5 Janvier 1880, archives de la Poste à Lima.)

Note 9.—Comme la plupart des bureaux de Postes établis sur la côte du Pérou étaient desservis par les Chiliens, pendant l'occupation de la capitale (17 Janvier 1881 jusqu'au 22 Octobre 1883), la Direction Générale des Postes péruviennes, qui siégeait à Lima, résolut changer la contremarque des timbres-poste pour l'étranger en remplaçant le mot «Perú» par «Lima».

(Communication N. 10 du 28 Janvier 1881, archives de la Poste à Lima.)

Note 10.—Le timbre-poste vert russe de 50 centavos avec la surcharge «Union Postal Universal—Plata—Lima» a été rarement usé, encore moins celui de 1 sol de la même surcharge; presque toute cette émission fut gardée à l'Administration des Postes jusqu'en 1883 où ils furent émis avec la contremarque d'un triangle (voir les N.^{os} 72 et 74).

NB.—Le timbre N. 40 existe avec surcharge fausse, faite avec un sceau en caoutchouc et encre bleue.

Note 11.—Quoique l'occupation de Lima par les Chiliens eût eu lieu en Janvier 1881, les employés péruviens continuèrent à servir la Poste jusqu'au 30 Novembre de cette même année, date à laquelle les Chiliens s'emparèrent des bureaux. Pendant les premiers jours du service chilien au mois de Décembre 1881, on a fait usage des timbres de la dernière émission péruvienne et ensuite des timbres-taxe N.^{os} 198 à 202 surchargés en rouge «Lima-Correos» qui avaient été déjà usés comme timbres-taxe par l'administration péruvienne depuis le mois d'Octobre de la même année, et qui furent aussi émis par les Chiliens comme timbres d'affranchissement pendant très-peu de temps. C'est aussi vers la fin du même mois Décembre 1881 que furent émis les timbres surchargés aux armes chiliennes.

Note 12.—On trouve très-rarement le timbre N. 47 oblitéré; il a eu cours pendant très-peu de jours, ayant eu lieu en ce temps l'émission au Pérou des timbres-poste qui avaient cours au Chili. L'émission presque complète de ce timbre a été mise en dépôt.

Note 13.—Une grande quantité de timbres-poste ont été contremarqués en différentes couleurs avec le coin aux armes chiliennes, par une personne qui avait libre accès aux bureaux de la Poste de Lima en 1882 et 1883 quand elle était occupée par les Chiliens. Il est entendu que ces timbres n'ont jamais eu cours. De ces surcharges voici celles qu'on a pu constater jusqu'à présent.

Armes chiliennes en rouge: sur	{	1 centavo jaune d'or (N. 28)
	{	2 „ violet (N. 21 et 29)
„ „ „ jaune „	{	1 centavo jaune d'or (N. 28)
	{	2 „ violet (N. 21 et 29)
„ „ „ violet „	10 „	vert (N. 24)

Cette même personne a surchargé aussi d'autres timbres-poste, d'anciennes émissions, dont nous avons fait mention dans la note 4.^{me}; et, ayant envoyé de grandes quantités de ces timbres en Europe, États-Unis etc., plusieurs marchands de timbres-poste ont catalogué ces falsifications dans leurs ouvrages.

Vers la fin de 1883 et en 1884 ont paru d'autres falsifications notables, faites par de jeunes gens à Lima, qui, ayant imité le coin aux armes chiliennes, ont contremarqué une grande quantité de divers timbres-poste neufs, en plusieurs couleurs. On a constaté jusqu'à présent les fausses contremarques suivants:

Armes chiliennes en rouge: sur 1 centavo vert sans autre surcharge. (Ce timbre n'a jamais été émis avec la surcharge chilienne seule, ni même sans aucune surcharge; le seul timbre vert de 1 centavo émis par les Chiliens est avec fer-à-cheval, N. 48.)

Armes chiliennes en noir: sur 1 centavo jaune d'or (N. 28)
(Ce timbre n'a été émis qu'avec surcharge en bleu, N. 41.)

Armes chiliennes en noir	}	sur 2 centavos violet clair rougeâtre (N. 21). (Ce timbre n'a jamais été émis par les Chiliens, ayant été retiré de la circulation avant l'occupation.)
„ „ „ bleu		
„ „ „ rose		

„ „ „ noir	}	sur 2 centavos rose foncé (N. 31)
„ „ „ bleu		(voir la note 12.)

„ „ „ bleu: sur 2 centavos rouge avec fer-à-cheval et triangle (N.^{os} 59 à 62)

(Ce timbre n'a été contremarqué du triangle qu'après la dés-occupation des bureaux de Poste par les Chiliens, la réunion de ce triangle avec l'armoirie chilienne est donc absurde.)

Armes chiliennes en groseille ou violet: sur 5 centavos, bleu foncé (N. 25). (L'unique surcharge légitime sur ce timbre est en rouge, N.^{os} 44 et 49.)

Armes chiliennes en bleu	} sur 10 centavos, vert (N. 24) (Ce timbre n'a été émis qu'avec surcharge en rouge, N. 45.)
" " " jaune	
" " " noir	
" " " rouge	
" " " groseille	
" " " bleu	} sur 20 centavos carmin (N. 26). (Ce timbre n'a été émis qu'avec surcharge en bleu, N. 46.)
" " " noir	

Parmi les falsifications qui ont pu être constatées au Pérou, on doit porter plus d'attention sur les imitations des surcharges des timbres-poste qui ont été réellement émis et dont on trouve plus bas quelques renseignements pour reconnaître les fausses. Quant aux falsifications des timbres-poste ou plutôt des surcharges comme les ci-dessus, qui n'ont jamais existé et que l'on peut considérer comme inventions spéculatives, on n'en aurait pas fait mention dans ce catalogue si plusieurs d'entre elles n'étaient pas considérées dans les ouvrages de plusieurs marchands de timbres-poste à l'étranger. Il faut remarquer aussi qu'on considère dans ces mêmes ouvrages des timbres surchargés aux armes chiliennes sur d'autres contremarques, et, n'ayant jamais été émis des exemplaires pareils, on pourrait croire à d'autres falsifications faites ailleurs; tels sont les timbres suivants:

Armes chiliennes en rouge: sur 10 centavos vert, avec «fer-à-cheval».

Armes chiliennes en rouge	} „ 20 „ carmin „ „
" " " noire	
" " " bleu	
" " " rouge: sur 50	„ vert russe „ „
" " " noir: „ 1	sol chair „ „
" " " bleu „ 1	„ „ „ „

dont la surcharge du fer-à-cheval est aussi fausse.

Comme les contremarques fausses à l'armoirie chilienne ont été faites avec différents coins, imitant plus ou moins

bien les légitimes, il n'est pas toujours facile de reconnaître les fausses, mais pour y parvenir, on peut prendre pour règle générale les indications suivantes:

Dans les fausses contremarques l'étoile de l'armoirie chilienne est plus petite ou plutôt les 5 angles saillants sont moins longs et aigus que dans les légitimes; la forme et la disposition des plumes de quelques impressions fausses sont les mêmes que celles des légitimes, mais elles sont complètement ombrées, c'est-à-dire sans blanc en dedans; d'autres fausses ont les plumes avec du blanc en dedans, mais elles sont plus minces et plus relevées, c'est-à-dire que le dessin fait apparaître les plumes moins rabattues ou renversées sur l'écusson ou vers le bout plus haut de la branche à gauche, et aussi les hachures de l'écu sont plus grossières et la couleur de l'encre plus noire ou le bleu plus clair que dans les légitimes.

Mais toutefois, comme tous ceux qui ont falsifié les contremarques chiliennes, et surtout la personne qui disposait du vrai coin, ont aussi surchargé grande quantité de timbres avec les couleurs officielles sur les valeurs correspondantes, et aussi considérant que les surcharges légitimes sont quelquefois mal faites, qu'ainsi les fausses leur ressemblent souvent, on ferait mieux, en tous cas, de se procurer des exemplaires vraiment usés par la poste.

Toutes les contremarques aux armes chiliennes faites avec n'importe quelle couleur d'aniline, doivent se réputer fausses, n'en ayant jamais fait usage l'office chilien; aussi est-il inutile de parler d'autres falsifications de ce genre au sujet de timbres dont l'émission n'est pas indiquée dans ce catalogue.

NB.—Les quelques timbres fiscaux surchargés aux armes chiliennes et avec l'inscription «Caja Fiscal Lima», qu'on trouve usés par la poste, n'ont aucun caractère postal officiel.

Note 14 (a).—On trouve souvent les timbres 1 centavo vert et 2 centavos rose foncé (que nous avons énoncés avec contremarques sous les N.^{os} 30 et 31, 47 et 48, 53 etc.) sans aucune surcharge, mais ils n'ont pas été émis par la poste sans contremarque.

b).—Au mois de Juillet 1882, l'administration chilienne qui desservait les bureaux de Postes péruviennes, mit en cours les timbres-poste du Chili de 1, 5, 10, 20 et 50 centavos (émissions de 1877-1881). Ces timbres n'ont pas été contremarqués,

mais on les reconnaît par les marques d'oblitération qu'ils portent. Ils ont été oblitérés aux bureaux de Lima et du Callao par des timbres à date, et à d'autres lieux par des sceaux qui font connaître leur provenance, comme Paita, Salaverry, Éten, Ica, Pisco, Pisco—Vapor, Mollendo etc.

Note 15.— Ces timbres n'ont été expédiés que pendant une journée, le 23 Octobre 1883; cependant on trouve des exemplaires oblitérés d'une date postérieure, jusqu'au 30 Novembre de la même année, ce qui ne pourrait avoir lieu, sauf que quelques personnes en auraient acheté le susdit jour et en auraient postérieurement fait usage.

Il y a des exemplaires qui ont le triangle si légèrement imprimé qu'il est à peine visible ou tout-à-fait glissé à un côté du timbre; il ne faut pas les prendre pour les N.^{os} 53 à 55.

Note 16.— Le 23 Octobre 1883, date à laquelle les employés péruviens reprirent possession des bureaux de Postes à Lima, les seuls timbres-poste dont put disposer la Direction Générale, furent les anciens timbres du Pérou que les employés chiliens avaient rendus, et quelques jours après, elle put obtenir une grande quantité de différents timbres qu'une maison de commerce gardait en dépôt. Pour éviter les fraudes qui pourraient avoir lieu avec les exemplaires qui se trouvaient en mains des particuliers, cette Direction résolut contremarquer ces timbres d'un triangle avec l'inscription «Peru». Pour ces contremarques on fit usage de deux sceaux (N. 1 et N. 2), mais, s'étant bientôt usés, ces sceaux subirent plusieurs réparations, donnant lieu à, au moins, ces quatre types notablement différents.

Le triangle du IV.^{me} type a été contrefait. Le faux est plus grand (ayant 16 $\frac{1}{2}$ ^{mm.} de hauteur sur 18^{mm.} de base, tant que le vrai a seulement 15^{mm.} de hauteur sur 17^{mm.} de base) et les arabesques sortantes des trois angles sont plus longues que dans le légitime. On le trouve sur différents timbres, même sur celui de 20 centavos, carmin, qui n'ayant pas eu cours après l'occupation chilienne, n'a jamais été surchargé du triangle.

On considère aussi dans plusieurs catalogues des timbres contremarqués du triangle en différentes couleurs qui n'ont jamais été émis par la poste, ou bien que leur existence n'a pas pu être constatée jusqu'à présent; à savoir: Triangle (de plusieurs types) seul, en noir, sur 1 centavo vert (sans autre surcharge).

- Triangle (de plusieurs types) seul, en orange, sur 1 centavo vert (sans autre surcharge).
- Triangle (de plusieurs types) seul, en noir, sur 2 centavos violet clair rougeâtre.
- Triangle (de plusieurs types) seul, en noir, sur 2 centavos violet foncé.
- Triangle (de plusieurs types) seul, en noir, sur 2 centavos rose foncé.
- Triangle (de plusieurs types) seul, en noir, sur 5 centavos bleu foncé.
- Triangle (de plusieurs types) seul, en noir, sur 20 centavos carmin.
- Triangle (de plusieurs types) seul, en rouge, sur 20 centavos carmin.
- Triangle bleu sur la surcharge «U. P. U. Lima» en bleu, sur 2 centavos rose foncé.
- Triangle noir sur la surcharge „ „ „ Perú „ „ sur 2 centavos rose foncé.
- Triangle noir sur la surcharge „ „ „ „ „ noir, sur 2 centavos rose foncé.
- Triangle noir sur la surcharge „ „ „ Lima „ bleu, sur 2 centavos rouge brique (sans fer-à-cheval).
- Triangle noir sur la surcharge «U. P. U. Perú en bleu, sur 1 centavo vert (sans fer-à-cheval).
- Triangle noir sur la surcharge U. P. U. Lima „ „ „ 1 centavo vert (sans fer-à-cheval).
- Triangle noir sur la surcharge «U. P. U. „ „ „ „ 20 centavos carmin.
- Triangle noir sur la surcharge „ „ „ „ „ rouge „ 5 centavos bleu foncé.
- Triangle rouge sur la surcharge du «fer-à-cheval» (seule), sur 1 centavo vert.
- Triangle noir sur la „ „ „ „ sur 2 centavos violet.
- Triangle bleu sur la „ „ „ „ sur 10 centavos vert.
- Triangle noir sur la „ „ „ „ sur 10 centavos vert.
- Triangle rouge sur la „ „ „ „ 50 centavos vert russe
- Triangle bleu ou vert sur la surcharge du «fer-à-cheval» (seule), 1 sol bleu clair.

Note 17.—Depuis le 23 Octobre 1883, date à laquelle les bureaux de Poste à Lima furent réoccupés par les employés péru-

viens, sous le Directeur Général M. Camilo Salmon, jusqu'au 1.^{er} Février 1884, tous les timbres des dernières émissions péruviennes ont été indifféremment contremarqués avec le triangle, et non pas émis par séries, mais à différentes dates et à plusieurs reprises. Or on ne saurait indiquer la date d'émission précise de tous ces timbres; on n'a pu constater jusqu'à présent que celle des suivants:

le 24 Octobre 1883	10 centavos vert à triangle seul	(N. 85).
„ 1 Décembre „	50 „ vert russe „ „	(„ 88).
„ „ „ „	1 sol chair „ „	(„ 92).
„ 18 „ „	1 centavo jaune d'or „ „	(„ 79).
„ „ „ „	5 centavos outremer „ „	(„ 84).

Depuis l'entrée du Directeur Général actuel M. Francisco de Paula Muñoz, la série officiellement émise fut établie ainsi; 1 centavo jaune d'or (triangle seul), 2 c. rouge (fer-à-cheval et triangle), 5 c. outremer (triangle seul) et après, le 28 Avril 1884: 5 c. bleu foncé avec la contremarque d'un soleil et «Correos—Lima», 10 c. gris perle (sans contremarque), 50 c. vert russe et 1 sol chair (les deux avec le triangle seul), qui ont duré jusqu'au 31 Mai 1886.

Note 18.—Ayant ordonné la Direction Générale de Postes à Lima aux administrations des provinces de surcharger les timbres-poste de 5 centavos d'une contremarque pour indiquer le lieu de leur origine (voir la note 20), elle fit surcharger les mêmes timbres de 5 centavos, bleu foncé, d'un soleil et les mots «Correos» et «Lima», pour les bureaux de Callao, Lima et dépendances.

(Décret du 24 Avril 1884 aux archives de la Poste à Lima.)

Note 19.—Pendant presque tout le temps de l'occupation de Lima par les Chiliens (17 Janvier 1881 au 22 Octobre 1883) et du gouvernement du Président Provisoire, général Miguel Iglesias (23 Octobre 1883 au 1.^{er} Décembre 1885) les départements du Sud: Arequipa, Puno, Cuzco, Ayacucho et Moquegua, ont été soumis au gouvernement péruvien qui siégeait à la ville d'Arequipa, représenté pendant quelque temps par le contre-amiral Lizardo Montero, et après par le général Andrés Ave-lino Cáceres (aujourd'hui Président constitutionnel du Pérou), jusqu'au 4 Décembre 1885, date à laquelle ce dernier parvint à rétablir l'unité de la République. La Direction Générale des Postes établie à Arequipa a fait plusieurs émissions de tim-

bres pour la poste, en surchargeant des timbres fiscaux du même gouvernement, et par des timbres expressément imprimés pour la poste, dans la même ville. Cependant, comme par les vicissitudes de la guerre civile, ces mêmes départements ont été plusieurs fois occupés par les forces du gouvernement de Lima, on a fait usage à plusieurs reprises, dans leurs bureaux de Postes, des timbres émis par la Direction Générale de Lima [marqués dans le catalogue avec un *)].

Toutes les différentes émissions des timbres faits à Arequipa ont été falsifiées en 1885 et 1886. Les auteurs sont parvenus sans doute, pour cette spéculation, à se procurer les planches originales pour avoir d'innombrables tirages et seulement en peu de cas ils ont dû imiter les dessins, les planches originales n'étant plus à leur disposition; aussi ont-ils surchargé ces timbres avec des sceaux plus ou moins semblables aux légitimes dont les vrais timbres avaient été munis. Les séries des faux sont:

a).—Le timbre bleu «Provisional 1881-1882» de 10 centavos sur papier mince, N. 104, a été réimprimé avec quelques variantes de dessin et trois différentes surcharges contrefaites. Comme le dessin des faux est toujours le même, nous donnons d'abord à connaître la différence par laquelle on le connaît à première vue. Les deux premiers chiffres, 1 et 8 du millésime 1881, placé dans la partie inférieure de l'ovale qui entoure l'armoire, se trouvent dans le timbre légitime un peu inclinés à gauche et au dessus de l'espace que l'on aperçoit entre les lettres R et U du mot «Perú» en bas du timbre, tandis que dans les faux on trouve les chiffres 18 placés plus perpendiculairement et plus au milieu de la partie inférieure de l'ovale et au dessus de la lettre R du même mot «Perú».

- 1).—Sur ce timbre on a apposé la surcharge d'un double cercle à l'inscription «Arequipa» en noir, dans laquelle le trait de la lettre Q qui forme la différence de cette lettre d'un O, n'est qu'un grand point ou bien une tache, tandis que dans le timbre légitime la surcharge «Arequipa» est en rouge; le signe de la lettre Q est un peu incliné et a la forme du trait ~ qu'en espagnol on place sur la lettre ñ.
- 2).—La seconde surcharge fautive, double cercle avec «Arequipa» en noir, a le même signe de la lettre Q en forme d'un angle très-aigu et les lignes de cet angle sont un peu

courbées, la première plus courte et plus mince que la seconde; aussi dans cette surcharge fausse les deux traits horizontaux de la lettre E sont plus longs que dans la légitime.

3).—Le même timbre faux surchargé d'un ovale noir à l'inscription «Cuzco» en gros caractères noirs, sans points (voir ci-dessous c. 8). Il n'a pas été fait usage de cette contremarque sur les légitimes,

b).—Timbre carmin de 25 centavos «Provisional 1881—1882», N. 105.

NB.—Le vrai timbre est extrêmement rare, n'ayant eu cours que pendant très-peu de jours; il a été si mal imprimé qu'on en trouve quelque fois des exemplaires pleins de vides à fond blanc, p. e. «centa os» pour «centavos», et dans les petits carrés à fond blanc au haut du timbre «5» au lieu de «25» etc., aussi il existe des exemplaires qui ont les chiffres 25 renversés.

4).—Le faux n'a presque pas d'arabesques dans les angles entre la partie inférieure de l'ovale et le cartouche du mot «Perú», tandis que le légitime en a de bien visibles, surtout dans le coin à droite qui forme la plus notable différence; d'ailleurs les appuis de l'ovale qui forment les coins d'un octogone sur lequel semble posé l'ovale, et qui séparent les angles inférieurs du cadre de ce même ovale, sont plus larges ($1\frac{1}{2}$ mm.) que dans le légitime (qui les a de 1mm. seulement).

5).—Ce dernier timbre surchargé avec un double cercle et «Arequipa» en noir, surcharge que le vrai timbre n'a pas porté.

c).—Timbre vermillon de 10 centavos, 1883, N. 107 avec des arabesques dans les angles inférieurs. Il existe de ces timbres deux séries de faux:

- a) la première est une réimpression faite sur les planches originales, en différentes nuances de vermillon jusqu'au rouge-orange; dans la seconde:
- b) le dessin est un peu changé. Dans le premier les deux chiffres «10» des angles en haut sont inégaux, c'est-à-dire celui de droite est plus petit que l'autre; le nœud de ruban au dessous de l'armoirie plus large et mieux dessi-

né, et les quatre lettres «cent» du mot «centavos» occupant l'espace de la partie inférieure de l'ovale qui se trouve compris entre les deux tiges saillantes des branches qui entourent l'écusson. Dans les seconds les deux chiffres «10» sont à-peu-près égaux, le nœud de ruban est plus étroit et mal dessiné et l'espace inférieur de l'ovale compris entre les deux tiges est occupé par les lettres «z» en partie et «cen» seulement.

6 et 7).—Les deux différences, surchargées *en noir* «Arequipa» en double cercle (la surcharge du timbre légitime est en bleu): ici les mêmes observations sur les lettres Q et E comme ci-dessus: a, 1 et 2.

8).—Surchargé en noir avec «Cuzco» en grosses lettres dans un ovale sans points.

Il est fort difficile de reconnaître la contremarque fautive de «Cuzco», qu'on trouve authentique sur les timbres N.^{os} 136, 138, 139, 144 et 145: dans la fautive, l'inscription et l'ovale sont un peu plus longs et le trait du milieu de la lettre Z est moins gros que les deux traits horizontaux, tandis que dans le légitime les 3 traits dont se compose le Z sont d'égale grosseur.

d).—Timbre fiscal bleu de 10 centavos 1883-1884, usé comme timbre-poste, N. 110.

9).—La première catégorie des faux de ce timbre n'est que du papier de rebut d'imprimerie, si mal faite que les inscriptions, surtout les millésimes des deux côtés, sont presque illisibles; couleur: bleu clair, sans surcharge.

10).—La seconde est mieux faite sur la planche originale, couleur bleue, surchargée en noir «Arequipa» en double cercle (dont nous parlons sous a, 2). Les légitimes n'ont pas eu de surcharge.

e).—Timbre fiscal violet, de 25 centavos 1883-1884, N. 111.

11).—Impression sur papier blanc, moins soignée que celle du légitime, sans surcharge.

12).—Même impression que l'antérieur, surchargé en noir «Arequipa» en double cercle (comme a, 2). Les authentiques n'ont pas été surchargés.

f.)—Timbre fiscal brun, de 1 sol, 1883—1884, N. 112.

13).— Impression en brun clair, plus ou moins mal faite. Bien des fois on a vendu des feuilles de papier de rebut d'imprimerie où la couleur des timbres ne se compose que de taches et de traits, et les inscriptions sont presque illisibles; sans surcharge.

14).— Impression moins mal faite, couleur brun clair ou olive, surchargé d'un triangle aux traits minces avec «Habil—itado—Arequipa» en noir. Ce timbre, ainsi comme les précédents (lettres d et e), n'a jamais été usé par la poste avec cette surcharge.

NB.— D'autres timbres fiscaux d'Arequipa, Puno etc., qui ne se trouvent pas dans ce catalogue, et qui parfois ont été usés par la poste, p. e. gris foncé ou brun de 10 centavos avec la surcharge «Caja—fiscal—Puno» dans un triangle, n'ont aucun caractère postal officiel.

15).— Impression en couleur bistre, plus claire que celle du légitime, surchargé en noir «Arequipa» en double cercle (indiqué sous a, 2). Les timbres authentiques de cette émission n'ont pas été surchargés.

NB.— Nous avons vu aussi ces timbres avec des marques d'oblitération fausses: «Ayacucho» en cercle et «Arequipa» en ovale.

g.)—Timbre olive de 5 centavos, Avril 1885; N. 119.

16).— Tirage de la planche originale, couleur olive, sur papier blanc de journaux, gommé; sans surcharge, qui n'a pas eu cours.

17 et 18).— Même impression avec la surcharge «Arequipa» en double cercle en noir (les deux différences de la surcharge énoncées sous a, 1 et 2.)

19).— Même impression, surchargé en noir «Cuzco» dans un ovale (énoncé sous c, 8).

h.)—Timbre couleur ardoise de 10 centavos, Avril 1885, N. 120.

20 et 21).— Tirage de la planche originale sur papier blanc de journaux; gommé, avec la surcharge «Arequipa» en dou-

ble cercle, en noir (les deux différences de la surcharge énoncées sous a, 1 et 2).

22).—Même impression avec la surcharge «Cuzco» dans un ovale noir (énoncée sous c, 8).

i).—Timbre bleu clair au portrait du contre-amiral Grau, du 5 Septembre 1885, N. 122.

23).— Impression complètement pareille au N. 122, mais sans surcharge, qui n'a pas été officiellement émis par la poste.

NB.— On a fait des réimpressions de ce timbre aussi comme de celui du portrait de Bolognesi (N. 123) 10 centavos olive, quand ces deux timbres ont été mis hors de circulation. Ces réimpressions, faites en très-grande quantité sur les planches originales, ne sont pas officielles, mais faites par des particuliers qui ont pu avoir ces planches; elles sont donc complètement pareilles aux légitimes, mais comme ces deux timbres n'ont pas été officiellement émis sans surcharge et que les surcharges fausses peuvent être reconnues, on peut éviter les contrefaçons.

Il existe aussi depuis le mois de Décembre 1885 des essais de ces deux timbres N.^{os} 122 et 123 (sans surcharge), imprimés sur les mêmes planches, mais tous deux de la même couleur, bleu clair, et percés ou finement dentelés, qui ne furent pas émis par la poste.

24 et 25).—Même impression avec la surcharge «Arequipa» en double cercle en noir (des deux différences dont nous parlons ci-dessus a, 1 et 2).

26).—Même impression avec la surcharge «Cuzco» dans un ovale, en noir (voir c, 8) que les vrais timbres n'ont jamais portée.

j).—Timbre olive clair au portrait du colonel Bolognesi, de 10 centavos, Septembre 1885, N. 123.

(Voir les observations NB. portées à la lettre i.)

27).— Impression complètement pareille au N. 123, mais sans surcharge, qui n'a pas été émis en cette condition par la poste.

tions qui représentaient alors tous les districts des Postes du Pérou: 1) Lima, 2) Huacho, 3) Casma, 4) Trujillo, 5) Chiclayo, 6) Piura, 7) Cajamarca, 8) Chachapoyas, 9) Moyobamba, 10) Huaraz, 11) Ica, 12) Chala, 13) Arequipa, 14) Moquegua*, 17) Puno, 18) Cuzco, 19) Apurimac, 20) Ayacucho, 21) Huanavelica et 22) Cerro de Pasco,— de surcharger les timbres bleus de 5 centavos d'une contremarque, avant la vente au public, pour reconnaître leur légalité et le lieu de leur origine.

*) Les districts 15) Tacna et 16) Iquique étant occupés par l'administration chilienne, (Office du 12 Avril 1884, aux archives de la Poste à Lima.)

Néanmoins plusieurs chefs de bureau ont fait ce procédé extensif à des timbres d'autres valeurs; c'est ainsi que l'on trouve surchargés des noms de villes et d'autres contremarques plusieurs autres timbres outre ceux de 5 centavos.

Dans les départements de la dépendance d'Arequipa on a fait de même avec les timbres de leurs émissions, mais nous n'avons pas encore réussi à obtenir la série complète des timbres ainsi contremarqués de toutes les 20 administrations, ni de ceux de la dépendance d'Arequipa (les séries doubles). C'est parce que quelques administrations n'ont pas surchargé leurs timbres avec le nom du district ou de la ville, mais avec un autre sceau quelconque, p. e. Huacho avec un T, Huaraz et Chiclayo avec différents «Franca» etc., dont on ne connaît pas tout de suite l'origine; ainsi il existe encore quelques contremarques en forme d'étoiles, rosettes, carreaux etc., dont il faut encore constater le lieu de leur provenance. Cette société est en train de recueillir, avec l'aide de la Direction Générale de Postes, les dates les plus authentiques auprès des administrations de province dont les surcharges ne sont pas encore tout-à-fait connues, et publiera le résultat de ses recherches dans un supplément à ce catalogue aussitôt que les renseignements seront satisfaisants et les séries complètes.— On a aussi surchargé les timbres-poste quelque fois dans les Bureaux d'échange, dans les «Receptorias» de province et même dans les débits des lieux de moindre importance.— Nous avons considéré dans ce catalogue seulement les administrations principales et les Bureaux d'échange comme étant autorisés pour ce procédé par la Direction Générale; cependant nous donnerons dans le supplément aussi les séries des autres contremarques authentiques.

Note 21.—L'administration de postes à Huacho a contremarqué les timbres-poste bleu foncé de 5 centavos, pour la vente dans son département, avec le sceau d'un T en double cercle noir, et aussi pendant peu de jours celui de 10 centavos vert, mais de ce dernier timbre très-peu d'exemplaires; conséquemment si l'on trouve cette contremarque sur beaucoup d'autres timbres-poste, elle ne doit pas être considérée comme une surcharge, mais simplement comme une marque indiquant que la lettre adressée à l'extérieur n'a pas été suffisamment affranchie et que le sceau T («taxe à payer») a été porté sur le timbre-poste par méprise au lieu de l'apposer sur l'enveloppe de l'envoi.

Note 22.—Il faut remarquer que plusieurs sceaux qui ont pu servir pour contremarquer des timbres-poste, ont été employés auparavant et le sont même aujourd'hui pour apposer les marques d'oblitération, p. e. l'ovale avec «Cuzco» (voir N. 138 etc.) On a conséquemment souvent pris pour contremarque ce qui n'était que marque d'inutilisation, et l'on ne pourrait pas tout d'abord accepter toutes les surcharges considérées dans les catalogues dont la plupart sont évidemment des timbres-poste oblitérés, mais non pas surchargés; et beaucoup d'autres sont probablement de fantaisie.

Parmi ces contremarques il est fait mention de celles-ci:

«Ilo» en octogone et ovale, encre noire bleuâtre.

«Moqueh» avec des points, encre violette, souvent avec un T.
«Concepcion».

«Jauja» en rectangle ou octogone très-allongé, encre verte ou noire.

«Chimbote» en ovale sur deux timbres, encre rouge ou noire.

«Samanco» en lettres roses ou noires, inscription simple ou double (en croix) quelque fois avec le mot «Alerta» écrit dessus à la main, en encre noire, sur 5 c. bleu foncé, 10 c. gris perle, et 50 c. vert russe avec triangle.

«Samanco» en double cercle groseille sur 10 c, gris perle.

«Barranca» ,, ,, ,, noir sur 5 c. bleu.

«Ancon» ,, ,, ovale ,, ,, ,, ,,

,, ,, ,, ,, ,, ,, 20 c. carmin.

«Frias» en ovale noir sur timbre-taxe jaune de 10 c.

«Chancay» en ovale rouge avec des points sur 5 c. bleu foncé.

«Correos» surchargé sur fer-à-cheval, 1 c. jaune d'or.

«M» dans un petit octogone allongé sur 10 c. gris perle.

- «Lomas» grand ovale en noir sur deux timbres 1 c. jaune d'or.
" " " " " " " " 2 c. violet.
" " " " " " " " 5 c. bleu.
" " " " " " " " 10 c. vert.
" " " " " " " " 10 c. gris perle.
- «Yca» en ovale en noir sur fer-à-cheval et armes chiliennes:
1 c. vert.
«Yca» en ovale en noir sans autre surcharge sur 10 c. vert.
" " " " " " " " " " 20 c. carmin.
" " " " " " " " " " , groseille sans autre surcharge sur 1 c. jaune d'or.
- «Yca» en ovale en groseille sur fer-à-cheval et triangle: 2 c. rouge.
- «Moquegua» en octogone et ovale groseille, sur 1 c. vert.
" " " " " " " " " " rouge, " " " " "
" " " " " " " " " " groseille sur U. P. U. sur
1 c. vert.
«Moquegua» " " " " " " " " " " bleu " " " " "
2 c. rose foncé.
- «Moquegua» en octogone et ovale groseille (sans autre surcharge) sur 10 c. vert.
«Moquegua» en octogone et ovale rouge (sans autre surcharge) sur 20 c. carmin.
«Moquegua» en octogone et ovale vert (sans autre surcharge) sur 20 c. carmin.
«Moquegua» en octogone et ovale groseille (sans autre surcharge) sur 50 c. vert russe.
- Surcharge triangulaire de «Cuzco» en noir sur 1 c. vert.
" " " " " " " " " " 2 c. rose foncé.
" " " " " " " " " " 5 c. bleu.
" " " " " " " " " " 10 c. vert.
- «Arequipa» en double cercle en rouge sur 10 c. vert.
" " " " " " " " " " bleu et U. P. U. sur 2 c. rose foncé.
- «Arequipa» " " " " " " " " " " deux fois, en rouge et en noir, sur 20 c. carmin.
- «Arequipa» en double cercle (simple) en rouge sur 50 c. vert russe.
- «Arequipa» " " " " " " " " " " 1 sol chair.
" " " " " " " " " " noir " " " " "
- «Cuzco» en ovale noir sur 1 c. jaune d'or.
" " en grandes lettres cursives (anglaises) sans ovale, sur 1 c. jaune d'or.

leur légitimité ou origine; nous en donnerons prochainement la classification.

On trouve aussi souvent sur les timbres-poste un losange allongé, en noir, au périmètre à doubles lignes et inscription «Franca», embrassant deux timbres. C'est une ancienne marque d'oblitération du district postal d'Arequipa; et un autre losange, en noir, traverse par deux lignes parallèles, formant un espace dans lequel se trouve le mot «Franca», qui n'est qu'une contremarque dont se servaient les employés chiliens au Pérou pour les correspondances officelles ou libres de port; en l'apposant sur les enveloppes. Cependant quoiqu'on trouve plusieurs timbres-poste avec cette même contremarque, on ne pourrait les considérer comme d'office, car il n'ont pas été réellement émis comme tels.

Note 23.— On trouve dans les catalogues les plus renommés un grand nombre de timbres-poste surchargés avec des sceaux chiliens, fer-à-cheval, ovales, noms de villes, triangles etc. dont la plupart appartiennent aux séries des faux énumérées dans les notes de ce catalogue, et l'émission de beaucoup d'autres est fort douteuse, et cette société n'a pas pu constater leur existence ni même vu des spécimens. Cependant, comme l'on ne peut pas absolument nier l'authenticité de tous ces timbres, parmi lesquels quelques uns pourraient avoir eu une existence éphémère dans les confusions si souvent survenues dans le temps des guerres de 1881 à 1885, nous invitons, dans les observations qui font fin à ces notes, tous les collectionneurs, à nous donner connaissance et nous montrer quelque exemplaire de timbre-poste qui aurait pu échapper à nos recherches, pour que la question si difficile des surcharges péruviennes soit définitivement résolue dans le supplément ou dans une deuxième édition de ce catalogue.

Note 24.—Les variétés de couleurs qu'on trouve parfois de ces timbres-taxe, p. e. le jaune d'or (N. 189) changé en brun, et le bleu (N. 190) changé en céleste verdâtre, ne sont que des altérations de couleurs par influences chimiques.

Le timbre-taxe vert de 2 centavos ne peut être qu'un essai, car il n'a jamais été émis, aussi bien que le timbre-poste bleu de 2 centavos (type de N. 21), considéré sous la date de 1884 dans quelques catalogues, et qui est ici inconnu.

Note 25.—Ces timbres surchargés «Lima-Correos», ont été émis par l'Administration des Postes péruviennes comme timbre-taxe

(Décret du 20 Octobre 1881 aux archives des Postes à Lima). Cette émission ne put avoir lieu qu'à Lima et au Callao, depuis cette date jusqu'au 30 Novembre de la même année où les chiliens prirent possession des bureaux de Postes de ces deux villes et firent usage de ces mêmes timbres pour l'affranchissement des correspondances jusqu'au mois de Janvier 1882. (voir Note 11.)

Le timbre-taxe de 1 centavo bistre, surchargé seulement de la contremarque «Lima—Correos» en cercle rouge-brique, est encore plus rare que les autres de la même émission, car de 2000 exemplaires qui furent contremarqués (selon le susdit décret) les bureaux péruviens en firent très-peu usage, et comme les Chiliens n'en usèrent pas, presque toute cette émission resta déposée au bureau central des Postes, jusqu'au mois de Mars 1884, où l'administration péruvienne renouvela l'émission de ces timbres-taxe en les surchargeant d'un triangle.

Note 26.—Vers le commencement de l'année 1884 ont paru en vente plusieurs séries de timbres-poste et de timbres-taxe anciens, récemment surchargés avec les différents sceaux usés par la Poste pour contremarquer diverses émissions. Parmi ces surcharges plusieurs ont été apposées sur des timbres qui n'ont jamais été usés en ces conditions par la Poste, ni pour affranchissement ni pour contrôle des correspondances taxées, par conséquent ces séries ne peuvent se considérer que comme fausses émissions. Ces différentes surcharges ont été faites aussi en différentes couleurs, et en plusieurs cas on a apposé deux ou trois contremarques à la fois sur le même timbre. Voici les séries de ces timbres:

a).—Surcharge: «Union Postal Universal-Plata-Lima» en ovale rouge ou bleu, sur timbres-taxe de 1, 5, 10, 20 et 50 c. (comme d'ordinaire, N. 193—197).

et en outre 20 c. bleu avec la même surcharge en bleu.

1 c. bistre " " " " " rouge

50 c. brun " " " " " "

qui n'ont jamais existé.

Cette surcharge en rouge est très-fortement prononcée et l'encre est plus rouge et épaisse que l'ancienne légitime, qui était plus huilée et de couleur rouge-brique; la surcharge bleue est plus claire que l'ancienne, l'encre nouvelle ayant été plus liquide, les lettres sont plus maigres que dans l'ancienne qui était aussi plus noirâtre.

INSTITUTO RIVA-AGÜERO
BIBLIOTECA

0 8 NOV. 2023