

El Match Alianza Lima vs. Universidad

SPORT GRAFICO

Los acontecimientos
de la semana.

Director: Eugenio Baerista

SEMANARIO ILUSTRADO DE DEPORTES Y ESPECTACULOS

Fundado el 12 de Mayo de 1928

LIMA—Apartado 2463

ASO IN

PAGOS

Lima, Sábado 2 de Abril de 1932.

PRECIO: 10 CENTAVOS

No. 188



Alberto Denegri, Plácido Galindo y Eduardo Astengo, que integran la línea media del equipo universitario de fútbol, cuya acción decidida e inteligente constituyó el baluarte del merecido triunfo que obtuvo el domingo, sobre el club campeón Alianza Lima

Por 1 goal a 0 venció el Domingo el Equipo de la Universidad al Alianza Lima

EL MATCH FUE, PRODIGO EN INCIDENCIAS BOCHORNOSAS QUE LE RESTARON LUCIMIENTO

Apreciable número de espectadores acudieron al domingo a Estadio Nacional el match del Alianza Lima con la Universidad, prueba evidente del interés que despertó en la afición y que habíamos previsto al señalar su importancia.

Cuando finalizó este partido con la serie de incidencias que lo caracterizaron y que le restó el lucimiento que de otro modo habría alcanzado, algunos aficionados amigos nuestros, nos manifestaron que comprendían lo difícil que habría de sernos comentar el match.

Efectivamente, es una labor difícil pronunciarse sobre un match en el que hay de por medio dos sectores de opinión diametralmente opuestos, formados por los partidarios y simpatizantes de ambos clubs.

Satisfacerlos conjuntamente no es solo difícil, sino imposible.

Ya hemos expresado, en más de una ocasión que el fútbol es uno de los deportes que más apasiona a la multitud, y si a eso se añade la simpatía por determinado contendiente, se explica la inutilidad de cualquier esfuerzo tendiente a hacer una crítica que agrade y satisfaga a todos.

Nunca hemos tenido el criterio de escribir en este orden de cosas para todos los gustos, porque en esa for-

mulo la pelota para tomar represalias recíprocas, cobrándose así goles recibidos en el curso del juego.

Fué evidente, sin embargo, que el mayor número de faltas y las más graves fueron cometidas por algunos jugadores del Alianza Lima, sin que esto exonere de culpa a los universitarios que también incurrieron en ellas aunque en más reducida proporción.

Hubo indudablemente error en la Federación al designar al árbitro menos capacitado para dirigir el partido. El referee Donaire había sido precisamente suspendido por algún tiempo en el ejercicio de sus funciones, por revelar falta de energía, y no era el más aparente, por supuesto, para actuar de juez en un match en el que era necesario que impusiera su autoridad desde el primer instante, a fin de evitar que la impunidad de las faltas pudieran hacerlo degenerar en escándalo.

Su falta de energía para castigar conforme al reglamento, las faltas iniciales, e imponerse a los jugado-

res como un forward sin decisión, a lo que hay que agregar su defectuoso sistema de pasar la bola atrás cuando el juego es adelantado.

En dos ocasiones recibió a bola completamente desmarcado y en lugar de despuntarse hasta rematar con un tiro al arco, prefirió renunciar a ella, pasándola atrás para que otro shoteara, a pesar de estar el mejor colocado, con lo que demoraba la jugada, dando tiempo a la defensa se replegase. Cabe anotarle además, a este jugador, que atusa mucho del dribbling de retroceso. Da vueltas innecesarias con la bola, y en esa forma le hace perder a su equipo la oportunidad de sus avances. No remata ni sirve juego con rapidez. Demora demasiado la bola. No es, por lo tanto, un centro forward ni como rematador ni como conductor de línea, y no esto último, porque su servicio de juego es deficiente, y sus intervenciones perjudiciales.

Corrigiéndose los defectos que le anotamos, quizá Góngora pueda actuar de inter, con más probabilidades de éxito que como centro. Hay dos tipos de centro forward: el rematador, como Puente, y el experto en el "passing" como Villanueva. Al primero le ponen la bola y el segundo la pone para que otro la remate, con una visión exacta del juego.

En la línea delantera vemos en Tovar al jugador de mayor bendición al remate y de mejor shot. Su falta de dirección es cosa que viene poco a poco. Eso no se improvisa jamás. O lo ponen de centro forward para que remate las jugadas, o buscan al eje de línea que reparta juego.

Falta de remate fué el defecto que demostró la línea delantera de la Universidad, en especial el tercio central, y de no ser así habría este equipo vencido por mayor score.

Los wings Pacheco y Souza saben colocar centro de bola precisos, pero es indudable que estas jugadas resultan inútiles cuando no remata el tercio central, obligándolos a jugar que cruzarse siempre hacia la valla.

Los jugadores mencionados han mejorado su juego en sus dos últimas presentaciones, volviendo a su primitiva forma. Tovar es un delantero de porvenir. Su principal característica es el remate que debe seguir cultivándolo. Fernández tiene nada más que condiciones, faltándole pulimento.

Por lo que hace a la defensa universitaria, integrada por Del Río y Fernández tuvo un lucido desempeño, mejorando visiblemente Del Río la performance que hizo frente a los izeños. Estuvo seguro y preciso en el despeje y atraque. Formaron una buena línea de backs.

Criado tuvo una actuación pareja sin fallas, confirmando sus cualidades de buen arquero, sin que esto quiera decir que no deba preocuparse por mejorar. Todavía le falta cuajarse más.

Tenemos que hacer especial refe-

rencia a la actitud de Denegri en el match del domingo. Jugó con limpieza, no obstante de ser un partido en el que las pañones se desbordaron haciéndose contagiosa aun a los jugadores que siempre se distinguen por su equanimidad. Y haremos resaltar este hecho por lo mismo que le remarcamos la inervencia de conducirse en otra forma. Su actuación fué eficaz, y las pifias de que le hizo blanco un grupo de aficionados, por haber fallado dos rechazos, desviando la pelota al out, fueron injustificadas.

Un jugador que está actuando bien y correctamente, no debe ser pifiado por una falla en el centro de la cancha que no compromete la valla de su equipo. vale decir, sin importancia.

LA ACTUACION DEL ALIANZA LIMA

Si en el equipo de la Universidad se registraron las fallas de la línea delantera a que hacemos referencia, éstas fueron generales en todo el equipo del Alianza Lima, cuya actua-

ción fué muy inferior. Los primeros atacaban los segundos se replegaban a la defensa.

No pudo haber mayor desorganización en el equipo del A. Lima, inexplicable en jugadores de clase y de experiencia que demostraron saber controlar situaciones mucho más difíciles, como las que se les presentaron en sus matchs con el "Fortuna" y "Vélez Sárrsfield" en los que les adelantaron dos y tres goals, respectivamente.

La falta de coordinación de juego, y hasta de precisión en los pases, no son las características del juego que ha exhibido el Alianza Lima, no obstante lo cual es lo que se le viene observando de un tiempo a esta parte.

Demás está decir que actuando en esta forma sus probabilidades de éxito disminuyen considerablemente, y por eso no nos fué difícil admitir al comentar el match con la Universidad, que de no mejorar su performance frente al combinado chalaco, estaba destinado a fracasar nuevamente, tal como ocurrió en la práctica.

Sarmiento, Villanueva y Neira, fueron hombres casi nulos en el equipo. vale decir, los que más revelaron hallarse fuera de forma sin



Primer equipo de la Universidad que venció el domingo al Alianza Lima



Primer equipo del Alianza Lima, cuyas malas performances viene dando mucho que decir

ma no se llega a decir nada en conclusión, por temor a herir susceptibilidades. Hemos preferido siempre reseñar los sucesos tal como se han producido, y opinar sobre ellos con sinceridad.

De acuerdo con nuestra norma vamos a comentar lo sucedido el domingo y lo que fué el match Alianza Lima vs. Universidad.

No fué el partido una alta demostración de técnica futbolística por parte de ninguno de los contendientes, y no lo fué porque se imprimió demasiada violencia a las acciones desde los primeros momentos de la lucha.

Las ansias de triunfo se sobrepujaron al necesario control y le ahij que la técnica resultara casi siempre sacrificada, cediendo el paso al juego fuerte, impetuoso y a veces mal intencionado.

En esta situación, los ánimos de los jugadores se sobreexcitaron, no pudiendo en muchos casos ni impedir a la lucha una dirección inteligente, ni tampoco contener sus impulsos.

De este modo abandonaba a me-

res que pretendían manejarlo a su antojo, dió margen a que en lo posterior ninguno le obedeciera, y el mismo se sintiese cohibido para actuar con mayor decisión, por haberse ya desatado el apasionamiento en los contendientes y ser tarde para contenerlo.

LA UNIVERSIDAD SUPERO AL ALIANZA LIMA

Entrando ya en el análisis técnico del match, conceptuamos que el juego desarrollado por el equipo de la Universidad fué muy superior al de su rival.

Hubo una mejor comprensión en sus líneas y armonía en las acciones de conjunto que permitió a los universitarios, mantenerse en el ataque con más frecuencia dando árdua labor a la defensa contraria.

Esa ofensiva se debió a la eficaz acción de la línea media que supo alimentar a los delanteros sin que éstos obtuvieran todas las ventajas que estaban a su alcance.

La principal falla de la línea delantera del cuadro universitario radicó en los defectos del conductor de ella. Góngora se reveló el domin-

que, por otro lado, Lavalle y Montelano, realizaran una labor sobresaliente.

Frente a estos continuos fracasos del Alianza Lima se va nuevamente generalizando la creencia de que este equipo va camino a la ocaso, algo más, que ha concluido definitivamente.

A pesar de que nosotros reconocemos la deficiencia de sus recientes actuaciones, las que no pueden ser más detestables bajo todo punto de vista, no participamos de esa creencia todavía, no por espíritu conservador, sino porque conocemos la historia de este club y del fútbol local.

Es así como recordamos que no es la primera vez que se considera al Alianza Lima en decadencia, como resultado de los malos partidos que suele realizar. Esto ha ocurrido varias veces, y después de adquirido el convencimiento de que ya no podría rehabilitarse, ha sorprendido a la afición con sucesivas buenas performances.

Es claro que día llegará en que este equipo, si no se renueva, caiga para no levantarse más. Siempre no han de ser los buenos jugadores que el público ha admirado y aplau-



Escena del match entre los primeros equipos del Alianza Lima y la Universidad

— "SPORT GRAFICO" —

Lima, sábado 2 de abril de 1932

LO QUE HEMOS SIDO Y LO QUE SEREMOS

Dentro de un mes SPORT GRAFICO cumple el cuarto aniversario de su fundación, lo que constituye un récord de viruana de deportes.

Fue fundado el 12 de mayo de 1928, siendo la primera edición de dos mil ejemplares que se agotaron en pocas horas, lo que nos indujo a duplicar el tiraje en la siguiente. Por espacio de algunas semanas no imprimíamos más de cinco mil, llegando a los tres meses hasta ocho mil.

Al año siguiente fué que se inició el auge en la venta de SPORT GRAFICO, siendo nuestro primer récord quince mil, el que sobrepasamos en 1930.

Nuestra labor en el deporte es bien conocida. Hemos marcado rumbos tanto en el desenvolvimiento de esta sana actividad, como en las orientaciones de la crítica. No nos corresponde por supuesto, anotar los beneficios que hemos hecho, pero nuestra norma ha sido la honradez y sinceridad.

Como es notorio, en el Perú se han operado cambios radicales en su vida, como resultado de los vaivenes de la política y la crisis económica mundial que ha repercutido entre nosotros dolorosamente.

dido tanto, pero nuestra opinión es de que no puede asegurarse de que ese momento ha llegado ya.

Y nos afirmamos en esta creencia, basados en que los mencionados jugadores, con excepción de Sarmiento, todavía son jóvenes, pueden recuperar, sino la plenitud de sus forma por lo menos lo necesario para hacer presentaciones más decorosas, a tono con el prestigio de que han gozado y por el que aun arrastran público.

Mientras tanto, no creemos prudente sentar una partida de defunción, como lo hacen muchos aficionados y los colegas de la prensa local, quienes más de una vez se han equivocado al respecto, por emitir opiniones inconsultas y precipitadas.

Para liquidar la valía de un equipo o de un jugador hay que caminar despacio, observando con la ayuda de la experiencia, antecedentes y performances si ya no hay nada que esperar.

El equipo mismo de la Universidad dió el año pasado la sensación de que había declinado para siem-

pre, a pesar de estar formado por jugadores jóvenes, y ya estamos viendo como en sus dos últimas performances ha reconquistado su prestigio y su valía.

Una serie de factores determinan estas alternativas que sería largo explicar dentro del comentario de un match, y que quizá no escapa-

El congreso de atletismo se reunirá el 3 de abril

El tres del presente mes se reunirá en Berlín el congreso extraordinario de la Federación Atlética Internacional con el fin de tratar diversos asuntos de suma importancia.

Uno de ellos, y que interesa al deporte argentino, será la homologación oficial de los récords mundiales obtenidos en la última temporada por Juan Pina en los cien metros llanos y Juan Carlos Zbala, en los treinta mil metros.

Además, en la misma sesión será considerada la situación de los "semiprofesionales", asunto que de un tiempo a esta parte ha dado margen a muchos comentarios y críticas acerbas. No será extraño que en esa reunión se adopte alguna medida con el fin de asegurar el amateurismo puro en las manifestaciones atléticas.

mente deportiva no está a tono con el trascendental momento en que vivimos. De ahí que sea también un anhelo que sintamos aportar nuestro grano de arena en la solución de los problemas que agitan la vida del país, y con



Equipo del Sport Inca, que venció a la reserva de la Universidad

ese objeto pensemos que, para hacerlo, es necesario ampliar el radio de acción de SPORT GRAFICO.

Para que eso pueda justificarse, hemos decidido, a partir de la próxima edición, publicar nuestro semanario con el nombre de MUNDO GRAFICO, en un formato de revista que aparecerá siempre los días sábados, conteniendo 24 páginas con nutrido material gráfico e informativo.

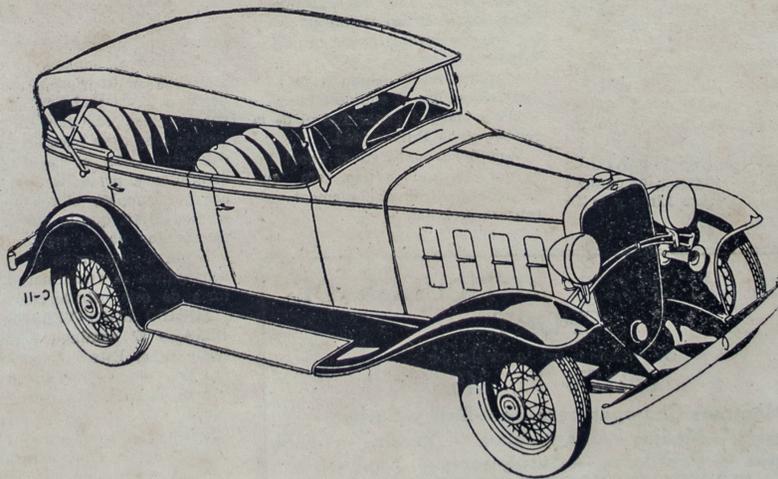
Quiere esto decir que SPORT GRAFICO continuará publicán-

dose a partir de la próxima semana, con la sola diferencia del nombre, el formato, el número de páginas que será mayor, y los temas que serán no solamente deportivos, sino de carácter variado, sin alteración alguna en su actual precio.

Este proyecto estamos por realizarlo hace tiempo, tropezando con la dificultad de la escasez del papel, y su elevado costo, para afrontar el mayor gasto que nos demanda publicar la revista en la forma que indicamos.

La oportunidad actual la consideramos propicia, y debido a esta circunstancia es que vamos a presentar a nuestros lectores la revista más barata que se ha publicado hasta la fecha entre nosotros, con abundante y variado servicio informativo, vale decir, de todo y para todos.

Automóviles y Camiones CHEVROLET



Siempre han sido los mejores y más aún los modelos 1932.

POR SU FUERZA, VELOCIDAD Y REFORMAS INTRODUCIDAS EN EL MOTOR. COMPUEBELLO, NO SON PROMESAS; GUSTOSO LE DARE UNA DEMOSTRACION. PRECIOS QUE NO ADMITEN COMPETENCIA POR SU ALTA CALIDAD Y DURACION.

FAUSTO BACIGALUPO

DISTRIBUIDOR

PLAZUELA DE LA EXPOSICION 1235 - 1253.

pre, a pesar de estar formado por jugadores jóvenes, y ya estamos viendo como en sus dos últimas performances ha reconquistado su prestigio y su valía.

Una serie de factores determinan estas alternativas que sería largo explicar dentro del comentario de un match, y que quizá no escapa-

rá al criterio de los aficionados que saben lo que es el fútbol.

Nuestras críticas a los equipos y jugadores no envuelven el concepto de su falta absoluta de valor, sino que la hacemos para que mejoren, lo que demuestra que creemos que pueden conseguirlo. Los equipos y jugadores que nada valen ni

prometen ni los mencionamos, lo que naturalmente es peor que criticarlos.

En general, los hombres que se discuten es porque algo valen, y aquellos que pasan desapercibidos, es porque nada representan ni significan.

Dentro de este concepto es que hoy

criticamos al Alianza Lima, como a ver lo hiciéramos a los equipos de la Universidad y Atlético Chalaco, que han vuelto por sus fueros. Más tarde sucederá lo mismo con el Alianza Lima, y entonces habremos cumplido, una vez más, nuestra misión de obligar, por medio de la crítica, a los jugadores que se desearían, a volver por sus pasos, cuando está a su alcance hacerlo.

El club Alianza Lima necesita, por el momento, reemplazar, por lo menos a cuatro jugadores, cuyo reemplazo es escaso. Ellos son Sarmiento, Neira, Julio García y Quintana, con el objeto de que readquieran su forma, curándose de alguna dolencia, si es que la tienen, o tomando el reposo que su estado físico requiera. De estos jugadores solamente tratándose de Sarmiento pudiera ser que en sus malas performances influya la edad, o sea el desgaste físico, a pesar de que hace un año dió la misma impresión de decaimiento físico, volviendo a ponerse en buena forma, pero con respecto a los tres restantes, son jóvenes y pueden reaccionar más fácilmente.

No tiene explicación el hecho de que el Alianza Lima haya prescindido el domingo, de Miguel Rostaing, para alinear al equipo titular, estando dicho jugador en mejores condiciones que cualquiera de los tres halves.

Otro tanto, podríamos decir con respecto a Magallanes, que también fué eliminado para preferir a Neira, cuyo mal estado físico lo coloca hoy en situación de rendir menos que el mencionado jugador de la reserva.

Estos han sido los errores más visibles en el club Alianza Lima en lo que se refiere a la presentación de su equipo, y los anotamos a fin de que, conociendo rumbos si es que desearán, eviten mayores descalabros.

La Gran Corrida de Mañana

Carnicerito y Sussoni, mano a mano

Enorme interés ha despertado entre los aficionados a la brava fiesta de toros, la corrida de mañana que se dará a beneficio del matador malagueño Bernardo Muñoz "Carnicerito de Málaga".

No cabe duda que ha sido un acierto y grande del malagueño, al ofrecernos para la tarde de su beneficio un cartel que ya era reclamado insistentemente por toda la afición. El mano a mano con el matador nacional Carlos Sussoni, se imponía y es que al final de ésta ya larga temporada, no han quedado en pie sino estas dos figuras, pese a la tarde poco afortunada que tuvo nuestro paisano en su reaparición. Sussoni es de los toreros que se hacen esperar y es que sabe dar la nota cuando la oportunidad se

presenta y más de un coleta no puede decir lo mismo. La soberbia faena que realizó Carlos, la última tarde que vistió de luces, nos da derecho a esperar que ésta se repita en cuanto los pupilos del Dr. de Asín embistan derecho.

De Carnicerito, no podemos decir nada nuevo, ya la afición lo tiene bien catalogado y es que Bernardo no se reserva y siempre que sale al ruedo, va lleno de voluntad y un valor a toda prueba. Su campaña en la actual temporada, no ha podido ser más meritoria y gracias a él y al matador nacional, es que a estas alturas, todavía se puedan ofrecer corridas de toros. Esperamos mañana la faena cumbre que nos debe Carnicerito y también le deseamos tropiece con buen material, ya que

en tardes anteriores solo se ha llevado los más huesos.

El ganado de la Testamentaría del Dr. d Asín, pagta actualmente en la hacienda del Pino y personas que han tenido oportunidad de verlo, nos aseguran que se trata de una corrida pareja y bien presentada y como ya sabemos que encierran buena dosis de bravura, tenemos, pues derecho a esperar una gran tarde.

La venta de localidades para esta gran corrida, va a prisa y no es de extrañar que tengamos mañana un lleno que bien merece el beneficiado, por su labor de conjunto y por el magnífico cartel que nos brinda.

INCOGNITO.

La Universidad alcanzó gran lucimiento siendo justamente muy aplaudido por el público. El juego, desarrollado por los del Alianza Lima superó marcadamente al de sus adversarios que no estuvieron en su mejor tarde, venciendo por el mínimo score.

Hubieron jugadas por parte de ambos equipos realmente maestras, de un valor imponderable tratándose de futbolistas que recién se inician y que inducen a pensar que muchos de ellos serán más tarde los cracks del fútbol peruano.

El match del equipo de reserva de primera de la Universidad y Sport Inca, fué solo refinado, careciendo de importancia técnica.

Los jugadores del Inca demostraron buena disposición para el ataque, radicando su mayor debilidad en la defensa. Se repliegan dejándose embotellar con facilidad, porque los halves no cortan los avances oportunamente, ni saben servir juego.

Su triunfo fué debido a estar aislados, ya que el equipo que presiona y merece ganar fué el de la reserva de la Universidad.

Venció sin embargo, el Sport Inca por dos goals a uno, sin que el match en ningún momento alcanzara lucimiento.

EL EQUIPO ROJO del LIMA CRICKET EMPATO CON EL SAENZ PEÑA

Los dirigentes del cuadro peruano, por desconocer el reglamento, hicieron que el partido ganado resultara en empate

Desde algún tiempo a esta parte se ha notado un ligero progreso en el cricket. Después del campeonato entre equipos ingleses y nacionales y después del nuevo estilo de boliche o sea el overhand, nuestros cricketers tienen en su haber un triunfo internacional, y a o ser por la ignorancia del reglamento de los dirigentes del Sáenz Peña, se hubiera festejado el segundo a raíz del partido que jugaron sus representantes con el equipo Rojo del Lima Cricket.

Es una lástima, que un partido

tidos amistosos y habían ganado 2. Los primero en entrar al bat fueron los peruanos, quienes, haciendo gala de un metódico entrenamiento, lograron marcar 114 carreras. En el fielding los ingleses estuvieron desafortunados, permitiéndole alcanzar a los peruanos un score pocas veces registrado.

Una vez declarado el inning entraron a batir los del equipo Rojo. Estos solo consiguieron un total de 41 carreras, faltando haber jugado un hombre. Los nacionales en el fielding estuvieron acertadísimos



Equipo infantil de la Universidad que perdió el domingo frente al Alianza Lima

LO QUE FUE EL PARTIDO

La característica del match fué la mayor cohesión y rapidez de juego de los universitarios, forma en que superó a sus adversarios, anotándose en un indiscutible triunfo que mereció ser, como llevamos dicho, por un mayor score.

Desgraciadamente fué haciéndose poco a poco la lucha más violenta, al extremo de degenerar en un pugilato casi general, en el momento que Lavalla fauleó a Del Río estando caído. Si bien esta falta mereció castigo, que el referee no supo aplicar inmediatamente, la cometida por Astengo al golpear fuera de juego a Lavalle, fué aun más grave. Ningún jugador tiene derecho para aplicar sanciones en la cancha en ninguna forma, lo que únicamente corresponde al juez. De manera que ambos jugadores debieron ser expulsados del terreno, y al no hacerlo el referee conspiró contra su propia autoridad, resultando un tífere en el campo. Todos los jugadores lo interrogaban, discutían sus fallos, llegando Denegri a cogerlo de la camisa para hacerle una pregunta.

El planchazo que Soria aplicó a Fernández y el incidente entre Denegri y Rostaing fueron el muestrario de una serie de hechos nocturnos, de los cuales nosotros señalamos al referee como el mayor responsable, debido a su falta de energía para repicmirlos a tiempo.

Descontando estas notas desagradables que esperamos no se repitan, porque sería la consecuencia de la falta de sanción, que es necesario imponer, diremos en resumen que el cuadro de la Universidad pintó una buena performance que es superior a otras mejores, con lo cual

rehabilitará totalmente y quizá si con creces, su prestigio de otra época.

Su triunfo fué por el mínimo score, siendo el autor del goal Tovar, jugador que lo consideramos como una promesa para un futuro cercano.

EL MATCH DE LOS INFANTILES

El match que jugaron los equipos infantiles del Alianza Lima y la U-



Equipo infantil del Alianza Lima que venció al de la Universidad por 1 goal a cero

ganado por amplio margen de puntos resulte en empate, y todo por unos señores dirigentes que no conocen el reglamento del juego que sus dirigidos practican. Ha sido una lección muy dura para los jugadores del Sáenz Peña, el elegir como sus dirigentes a personas que desconocen por completo el reglamento deportivo. Ojalá que lo que acabamos de apuntar no se repita, pues si volviera a suceder, lo único que se conseguiría es desanimar a los cultores de este caballeresco deporte.

EQUIPO ROJO VERSUS SAENZ PEÑA— El domingo pasado tuvo lugar en el Estadio Modelo de Beltrán, el partido amistoso que habían pactado los cuadros mencionados.

lanzadores, quienes poco a poco fueron eliminando a sus contrarios.

Como quiera que los nuestros se habían sobrado en el score para

habibiéndose destacado la labor de los horas y 20 minutos, el match no se pudo terminar dentro de las cláusulas que encierra el reglamento, el mismo que declara en este caso empate. Resultó, pues, empate a victoria de los peruanos.

En cuanto a la actuación de los nuestros no hay nada que podamos tamar. Todos se condujeron un perfecto orden y todos han contribuido por el progreso de nuestro cricket. No está muy lejos el día en que podamos contar con un competente equipo que pueda enfrentarse con cualquier team extranjero y conseguir la victoria.

Por ahora, enviamos a los jugadores del Sáenz Peña que actuaron el domingo pasado nuestro aplauso por su performance y esperamos que vuelvan a repetirla.

WOLFVILLAGE.

LOS MEJORES ARTICULOS DE SPORT

Se venden en la calle de PALACIO No. 246

Hacemos Chompas para Foot-Ball y Basket Chompas — Medias — Pantalones — Vendas — Tobilleras — Rodilleras — Suspensores — Zapatos.

PELOTA DE FOOT BALL "CAMEL" "Triumph" — "Superb" — "Match"

Inflandores — Bladders de repuesto, etc., etc. PELOTAS DE VOLLY BALL "STRONG" a S/. 8.00 CADA UNA

PELOTAS DE BASKET BALL "CHAMPION" BAQUETAS DE TENNIS marca "BANCROFT"

mundialmente conocidas como las mejores Tejidas con Cuerdas "Armour"

REDES PARA TENNIS en diversas calidades alquitranadas—a prueba de intemperie.

PREMIOS Y MEDALLAS PARA TODOS LOS SPORT

TALLER para la compostura de RAQUETAS

JOYERIA Y RELOJERIA CARLOS COSTA CARLOS MELZI — SUSESOR Palacio No. 246

"Jabón Sol"

Es el más puro y económico, porque es el que rinde más. No tiene rival. Un pan doble sólo cuesta 10 centavos.

DARIO LAVARELLO

MARAVILLAS 1315

TELÉFONO 30929



Equipo de Deportivo Cachorros vencedor en la posta de 4 X 100

TORNEO DE NATACION

Se batieron los récords de los 100 metros, estilo espalda y pecho, y de las postas 4 X 100

En nuestros crónicas anteriores hemos tratado de los campeonatos llamados libres con la detención que se merece y que nuestra Federación de Natación creyó que tuvieran buena acogida.

Tales torneos han pasado desapercibidos para nuestros mejores nadadores, y según se desprende de uno de los boletines de la Federación, aquellos se han realizado por convenir a los intereses de un club, cuyo delegado se ha opuesto a los campeonatos por instituciones, y que dió su veto al próximo torneo a verificarse. Así nunca progresará nuestra natación, y en caso de tenerse que hacer una delegación, sería imposible saber los valores que poseemos.

Por eso nosotros estamos enpeñados porque se realicen los torneos con la participación de todos los clubs afiliados. Es la única manera de contar con buenos nadadores.

Del reducido número de asistentes del domingo a la poza "El Pellejo" y de los pocos nadadores inscritos en el campeonato Juniors (que en su mayoría fueron del Deportivo Cachorros) se desprende la indiferencia que producen los mencionados torneos libres.

Nos parece que no solo el Deportivo Cachorros y el Atlético Lima están afiliados a la Federación sino muchos otros clubs, que se han absentido de concursar por la poca, o mejor, ninguna ventaja que ofrecen aquellos.

Refiriéndonos al campeonato "Libre" de Juniors, diremos que tres récords fueron mejorados. Los encargados de hacerlo pasan por un excelente estado de condiciones y

en el presente año ha hecho una fructífera campaña deportiva, se encargó de batir el récord de los 100 metros estilo pecho. En los últimos tramos hubo de esforzarse para resultar vencedor, pues, el que le seguía llegó a 1/5 de segundo de él. Actualmente milita en las filas del Cachorros.

Otro de los nuevos récords es Carlos Rojas, del Atlético Lima, quien en los 100 mts. estilo espalda se impuso en tiempo récord. Este buen nadador no necesita de apología, pues, como el anterior, es conocidísimo y pertenece al grupo de los que se han destacado en el presente año.

No podemos olvidar al cuarteto compuesto por A. Quevedo, A. Fernández, W. Ledgard y E. Alarcón, que bajó la marca de las postas 4 por 100. Tampoco necesitan presentación, porque individualmente tienen una racha de éxitos.

De los demás concursantes hay muy poco que decir. Todos estuvieron voluntariosos e hicieron que los contados asistentes salieran con solo los falta un director para a prender la parte técnica. Dos de ellos son del Cachorros y los restantes pertenecen al Atlético Lima.

Eduardo Antezana, muchacho que tentos de la poza antes mencionada. He aquí los resultados oficiales del campeonato Juniors:

- 100 metros, estilo libre.— 1o. A. Quevedo, tiempo 1' 15" 2/5. (D. C.), 2o. E. Alarcón y W. Ledgard (Ambos del D. C.)
- 10 metros, estilo pecho — 1o. E. Antezana, tiempo 1' 37" (D. C.), Récord Juniors, 2o. N. Bondemheim (D. C.), 3o. J. Collazos (D. C.)

WATERPOLO

En la primera fecha del campeonato empató el Old Boys con el Longo, en primera división; y vencieron el Roma y el Sporting Association-Círculo de Empleados, en segunda división

Con buen éxito ha iniciado sus labores la Liga Chalaca de Natación y Waterpolo. El numeroso público que acudió al Terminal Marítimo, el domingo pasado, confirma que todavía existe una gran afición al waterpolo. Esto no es debido a la Federación Peruana de Natación, sino a los esfuerzos de muchas instituciones particulares, las que en ningún momento dejan de prestar su colaboración.

La Liga Chalaca estuvo acertadísima al poner reducido precio el valor de las entradas. De aquí proviene en parte la gran cantidad de público que asistió el domingo pasado; y ojalá que no se alteren, pues, de esta manera estimulan a ese público que asiste a los espectáculos con el único fin de alentar a la falange deportiva.

Cabe destacar el comportamiento de las barras. lo mismo que los de los fanáticos, quienes en la primera fecha del torneo de waterpolo no han lugar a los bochornosos incidentes que se registraron el año pasado.

En cuanto a la parte técnica, anotamos que no han hecho ningún adelanto los waterpolistas de primera división y con mayor razón los de segunda. El domingo vimos entusiasmo, energía y decisión, mas no técnica. Muy rara vez se vió el juego asociado.

Debido a su espíritu mal intencionado fueron retirados de la cancha un jugador del Longo en el primer partido; otro del Old Boys en el segundo; y uno más del Old Boys en el tercero.

R. Blanco sirvió de árbitro para los tres partidos y sus conocimientos del waterpolo hicieron que se desempeñara acertadamente. Las jugadas bruscas las reprimió en su oportunidad y de ahí que ninguno de los tres partidos degenerara en pugilato.

En el primer partido que era entre equipos de segunda división, venció el Sporting-Association-Círculo de Empleados al Longo Club por dos goals a uno. Este encuentro fué más o menos equilibrado con una ligera ventaja a favor del Sporting.

El Old Boys y el Roma, ambos de segunda división, dirimieron superioridades en segundo término. El Roma con un equipo bien entrenado se impuso al Old Boys por el amplio score de 5 goals a 0. Como

- 400 metros, estilo espalda.— 1o. C. Rojas, tiempo 4' 22" (C. A. L.), Récords Juniors, 2o. A. Fernández, (D. C.)
 - 400 metros, estilo libre.— 1o. A. Quevedo, tiempo 6' 50" 1/5 (D. C.), 2o. E. Alarcón (D. C.)
 - Postas 3 x 100.— 1o. Equipo del Deportivo Cachorros, tiempo 4' 35" 2/5.
 - Postas 4 x 100.— 1o. Equipo del Deportivo Cachorros, tiempo 6' 19" 2/5. Récord Junior.
- FUERA DE CAMPEONATO
- 50 metros, estilo libre, para menores.— 1o. T. Cornejo, tiempo 38" 4/5. (D. C.) 2o. C. Ledgard (D. C.) 3o. A. Villanueva (D. C.)
 - 50 metros, estilo espalda para menores.— 1o. E. Santibañez, tiempo 44" 3/5. (D. C.), 2o. R. Arrieta (D. C.) 3o. E. Sánchez (C. A. L.)
- ENVIL



Equipo del Deportivo Cachorros, vencedor en las postas de 3 x 100

REGATAS DEL DOMINGO

El "Lima" obtuvo la Copa Colectiva en forma brillante. Sus remeros demostraron buenas cualidades y mucho progreso

El domingo pasado se realizó en Chorrillos el programa de la primera fecha del calendario, confeccionado por la Federación Peruana de Remo Amateur, tomando parte tres clubs: "Lima", "Unión" y "Universitario"

El "Canottieri" se abstuvo de intervenir, lo cual es muy sensible, pues, su presencia en aguas chorrillanas habría dado mayor realce a las regatas.

Vayan desde estas columnas nuestras felicitaciones a las tripulaciones de los clubs concursantes por su correcta presentación, y en especial, a las del "Lima" por la for-

ma en que derrotaron a sus fuertes rivales.

El hecho de que por primera vez competaran en Chorrillos tres instituciones de remo, atrajo gran cantidad de público, tanto al local del "Lima", como a los baños. Muchas personas se habían apostado a lo largo del Molecón y otras se habían colocado en embarcaciones. El entusiasmo era agneneral y los comentarios variados.

Tampoco faltaron las clásicas barras que con sus gritos ensordeadores contribuyeron al mejor éxito de las carreras.

EL PROGRAMA

La primera regata, para bogas de 120 libras de peso y sobre la distancia de 1500 metros, se soltó a las 3 y 15 de la tarde. Intervinieron las siguientes tripulaciones.

"Lima"— St. O. Barrios, 2, C. Otero, 3. A. Olivares, 4. R. Hanza, Tim. M. Ascenso.

"Unión"— St. R. Ibert 2. J. Sueyras 3. L. Isola, 4. O. Pinillos, Tim. G. Malnberg.

"Universitario"— St. H. Vial, 2. C. Cáceres, 3. R. Drinot, 4. L. Ferrera, Tim. A. Brambilla.

Esta prueba era la más pareja y en consecuencia, difícil de pronosticar. Prácticamente no había favorito. La mayoría de las opiniones



COPAS SPORT

Surtido Completo

Envíenos su dirección para mandarle nuestro Catálogo

La S. I. A. M.

BODEGONES 376.
— WASHINGTON 364



CASA ALIAGA e Hijo

ESTOS SON LOS UNICOS CAMPEONES!

ENVIL

Los Ingresos del Fútbol y la forma

Por considerarlo de gran interés, publicamos el balance de los productos del fútbol correspondiente a los años de 1930-31-32, hecho por la Federación Peruana de Fútbol, en el cual se consiguen datos que merecen ser apreciados.

En primer lugar, se observa, comparando los rendimientos de un año y otro, la notable disminución que ha habido en el año 1931-32. En el período anterior, el fútbol produjo la suma de S/. 458.815.24, y en el siguiente, S/. 142.386.93, o sea un menor ingreso de S/. 316.428.31.

El menor ingreso en la temporada que acaba de fenecer, no puede haber sido más considerable, en lo que naturalmente ha influido poderosamente la crisis económica, y en parte la falta de interés de algunos espectadores.

Luego se saca otra conclusión interesante, y es la relación directa que existe entre la capacidad deportiva de los clubs, y los porcentajes que han percibido de una temporada a otra.

Así, por ejemplo, la calidad del equipo universitario desmejoró

en la temporada 1931-32, y consecuentemente bajó su ingreso económico. En 1930-31 obtuvo un ingreso de S/. 38.410.07, y en 1931-32 de S/. 4.694.92, lo que no puede ser más elocuente acerca de lo que los equipos pierden jugando mal.

En igual caso se encuentra el Atlético Chalaco, club que percibió en 1930-31, S/. 13.885.82 y en 1931-32, S/. 4.463.97.

En cambio, el Sporting Tabaco, que en la temporada de 1931-32 percibió S/. 1,047.32, en la de 1931-32 obtuvo el ingreso de S/. 2,942.90, o sea más del doble. Todo lo contrario de los anteriores equipos, a pesar de la influencia de la crisis en la disminución de los ingresos del fútbol.

Esto bien claro indica que de una temporada a otra el Sporting Tabaco mejoró su clase, y tan ha sido así, que llegó a clasificarse en segundo lugar en el campeonato de selección y competencia.

Estas observaciones son aparte de interesantes, muy significativas, porque revelan a los propios clubs lo que dejan de ganar

por las malas performances de sus equipos. La elocuencia de las cifras es incontestable. No deja lugar a la menor duda.

Además, los aficionados pueden enterarse de la forma cómo se distribuyen los productos brutos del fútbol entre el Comité, la Federación, el Municipio y los clubs.

Lo que menos se justifica es el impuesto municipal del 10 por ciento sobre la entrada bruta de los espectáculos deportivos.

Ya que el gobierno no presta ninguna ayuda económica al deporte, no debería mermarle sus rentas, y dentro de este concepto ese 10 por ciento que le resta, debería aplicarse a la contratación de entrenadores, finalidad que favorecería el perfeccionamiento técnico de los deportes en nuestro país.

Reservando para otra oportunidad extenderse en mayores consideraciones sobre el tópico relativo a las rentas del deporte y su mejor aplicación, publicamos a continuación el balance que brevemente comentamos:



Tovar, disponiéndose a dar un shot de Tovar q' convirtió en gol

EGRESOS

Distribuido por la Federación Peruana de Foot-Ball a las siguientes entidades:

1930-31 1931-32

CLUBS VISITANTES EN LAS TEMPORADAS INTERNACIONALES

Atlético "Bellavista"	62.223.72	
"Olimpia" de Asunción	33.623.36	
Vélez-Sarsfield	32.908.13	
Fortuna de Cuba	11.145.45	
Selección de México	5.499.48	
Hayduk de Split	3.470.50	
(Total: 148.870.64)		
"Racing" de Madrid		14.669.00
Strongest de La Paz		8.376.00
Magallanes de Santiago		5.227.00
Esparta de Tocopilla (1a)		4.886.00
"Bolívar" de La Paz		224.00
Esparta de Tocopilla (2a)		882.00

FEDERACION PERUANA DE FUTBOL

ANALISIS COMPARATIVO DE LOS INGRESOS Y DE LOS EGRESOS EN LOS AÑOS DEPORTIVOS 1930-31 y 1931-32

1930-1931

1931-1932

Abril 13 de 1930 a Abril 5 de 1931

Abril 19 de 1931 a Marzo 27 de 1932

Espectáculos:

Espectáculos:

Estadio Nacional	53
Circolo Sportivo Italiano	9
Total	62

Estadio Nacional	55
Estadio Modelo	23
Circolo Sportivo taliano	11
Total	89

En 12 meses.

En 11 y medio meses.

INGRESOS

Clasificación	Núm.	1930-31	Núm.	1931-32	Menos en 1931-32	Más en 1931-32
Internacionales	27	326.997.18	19	73.288.32	253.708.86	
Campeonato de Selección y Competencia	11	30.218.35	36	24.732.91	5.485.44	
Amistosos y Beneficios	15	19.228.23	22	38.412.41		18.584.18
Pro-Campeonato Mundial	5	72.063.15			72.063.15	
Interprovinciales	4	9.708.33	2	2.985.10	6.723.23	
Pro-Cmpeonato Sudamericano			1	779.45		779.45
Copa Uruguay			4	1.733.44		1.733.44
Camp. Juvenil e Infantil			5	455.30		455.30
	62	458.815.24	89	142.386.93	337.980.68	21.552.37
Diferencia neta menor en 1931-32						316.428.31

Año deportivo 1930-31, S/. 458.815.24, en 12 meses. Promedio menos, S/. 38.234.58
 Año deportivo 1931-32, S/. 142.386.93 en 11 1/2 meses. Promedio menos, S/. 12.381.48.

CLUBS AFILIADOS: LIMA-

CALLAO

Alianza Lima	38.410.07	15.280.00
Fed. Universitaria de F. B.	18.821.47	4.694.00
Atlético Chalaco	13.885.82	4.463.97
Selecc. Prov. del Callao		3.217.00
Sporting Tabaco	1.047.32	2.985.10
Hidroaviación	1.774.32	588.00
Sportivo Unión	1.686.21	376.00
Sport Progreso	1.412.21	
Tarapacá F. B. C.	1.253.56	467.00
Circolo Sportivo Italiano	1.062.10	910.00
Selecc. Prov. de Lima		981.00
Cicl. Lima-Association	880.83	164.00
Law Tennis de la Exposición	665.88	311.00
Unión Buenos Aires. Callao	587.91	186.00
Alianza Frigorífico	4.30	1.168.00
Sport Boys Association	200.75	432.00
Alianza Cóndor	49.86	
Federico Fernandini	42.53	
Sportivo Uruguay F	42.52	
Ayacucho. — Barranco	40.00	
Juventud Rímac	32.35	
Telmo Carbajo	29.25	285.00
Unión Carbone	4.30	
Miguel Grau	3.67	
Melgar	3.14	
Combinado de Lima (19 6 30)	2.000.00	
Combinado Circolo-Tabaco	1.839.70	
Selección de 1929	1.000.00	
Comb. Association Tarapacá	500.00	
(Total en 1930: 87.280.07)		
Huracán		130.00
K. D. T. Nacional Sporting		117.00
Independiente-Crosica		34.00
Equipo "Rojo"		172.00
Equipo "Amarillo"		172.00
(Total en 1930: 87.280.07)		

Ricos Picantes todos los días se preparan en

La Antigua Lima-ex La Sorpresa

Ocho comedores reservados para familias. Sábados, domingos y feriados, platos extras. — Banquetes, desde DOS SOLES cubierto Local artístico, pintado, decorado, música, etc.

Cinemas, Teatros y Damas

El Teatro Nacional

Es lamentable que, teniendo buenos actores nacionales, un haz de ellos de capaz de hacer buen teatro nacional, no se les presta apoyo.

En teatro, sucede lo que en política: charlatanería de la peor especie, y toda buena iniciativa por buena que sea se le mata.

La misma prensa diaria a la vez de dedicar ditirambos gastados a tanta artista sin valor alguno, debiera emprender campaña tenaz y fuerte en sentido de proteger el teatro nacional.

El impuesto a que hacíamos referencia en nuestro número pasado, aplicado por la aduana, y que es del 1 por ciento, ¿qué rumbo tiene?

¿Qué finalidad se le da? Hasta ahora no vemos nada en pro del actor, del autor nacional.

Se le niega apoyo y el Estado ni caso ni cuenta hace de ellos.

Es hora de enrumbar ya. Hagamos algo por el teatro nacional.

El Teatro Colón

La M. G. M. ha tomado el teatro Colón, para hacer sus estrenos en dicho local.

Se ha instalado una máquina Western Electric modelo 1932 y la temporada de invierno ofrece ser espectacular.

Es de esperarse que el Colón levante sus carteleras.

Felisa Herrero no vendrá a Lima

Parece asunto ya confirmado de que Felisa Herrero no vendrá.

La situación es un fantasma, y una compañía como la de Felisa, nos resultaría al poco tiempo en otras tantas.....

El Teatro Municipal

Permanece cerrado.

¿Motivo? Capricho... Mala administración y pensar que el teatro Municipal, es de la Municipalidad.

Es una ironía más, a las muchas que tenemos.

El personaje de Lionel Barrymore

Lionel Barrymore, el formidable intérprete de "Manos Culpables", que en otro tiempo se dedica también a hacer ilustraciones, copia ahora su maquillaje para la parte de Kringlein de la ilustración que ostenta la cubierta de la famosa novela de Vicki Baum, "GRAN HOTEL".

En la adaptación cinematográfica de la novela y drama de este nombre, Barrymore hace el rol de tenedor de libros de provincia que, atacado de una dolencia mortal, va a pasar en el hotel Berlín los días de vida que le restan, saboreando por primera vez los gozos del lujo y el esplendor de la riqueza. A fuerza de ilustrador, el artista que pintó el retrato de Kringlein en la cubierta del libro, debe haber estudiado concienzudamente al personaje antes de hacer su dibujo", explicaba Barrymore. "Después de luego, lo que trasladó al papel fue la pintura que su mente se había forjado del individuo al leer la novela".

El maquillaje aludido es el más elaborado de cuantos Barrymore haya usado en años recientes. Exige cabellos ondulados y revueltos para dar el sello de excentricidad, un bigote pajizo y ralo, cejas levantadas para realzar el efecto de los ojos separados y de las gafas de oro. Su preparación requiere más de una hora.

Edmund Goulding dirige esta película de la Metro-Goldwyn-Mayer, con la Garbo a la cabeza de un colosal reparto de estrellas que incluye a los hermanos Barrymore, a Jean Crawford, Wallace Beery, Jean Hersholt y John Miljan.

El villano se convierte en periodista

Sin americana y con el sombrero a la cabeza, John Miljan, el notable intérprete de papeles de villano, ha hecho a un lado su caracterización acostumbrada para adoptar la personalidad del director de un periódico escandaloso de Nueva York en la comedia dramática de la Metro. Goldwyn-Mayer, "ARE YOU LISTENING?" que describe las actividades de una gran estación transmisora de radiotelefonía.

No es ésta, sin embargo, la primera vez que John Miljan desecha sus hábitos de traidor, pues recientemente se ganó la admiración de los aficionados a la pantalla interpretando el triste y trágico papel del Comandante Griffin en "HELL DIVERS", uno de los grandes triunfos cinematográficos del año. El rol que tiene a su cargo en la nueva cinta es el de un dinámico periodista que no se detiene ante nada por asegurarse un sensacional reportaje.

Harry Beaumont es el director de la producción, basada en una serie de novelas cortas del celebrado humorista J. P. McEvoy. William Haines encarna al protagonista, haciendo un rol dramático por primera vez en su vida, y Madge Evans es la heroína, Anita Page, Joan Marsh, Karen Morley, Neil Hamilton, Wallace For. Maude Eburne, Louise Carter y otros artistas de nota están también en el reparto.

"La Película de Aniversario" de Ramón Novarro

La Metro Goldwyn Mayer celebró dignamente el décimo aniversario de Ramón Novarro como artista de la compañía, renovando su contrato por un largo periodo. Al mismo tiempo, Louis B. Mayer, vicepresidente de la organización, puso en sus manos un obsequio conmemorativo.

Novarro triunfó por primera vez en el rol de Rupert de Hentzau, en "EL PRISIONERO DE ZENDA" que Rex O'Gram dirigió para la Metro-Goldwyn-Mayer.



Conocida artista de la pantalla realizando ejercicios físicos al aire libre

Lupe Vélez, mujer, artista y tentación.....

Afortunadamente asuntos relacionados con la filmación de "HOMBRE EN MI VIDA" me llevaron de nuevo en un viaje relámpago a la embajadora Hollywood. Era mi primera visita a los estudios Columbia durante el rodaje de la película y aun no había tenido la oportunidad de conocer a la estrella. Hablaba yo con "Mike", ayudante del utilero italiano, a pesar de su sobrenombre irlandés, pequeño, rechoncho, acucioso y jovial. De pronto con un gesto de la mano como quien saluda a una camarada, "Mike" se dirige a alguien que se acerca a mis espaldas:

—¡Hola, Lupe!
—Helo, Mike! — contesta sonriente la artista.

En efecto, era Lupe Vélez, es decir, "Lupe", ya que su popularidad entre el personal de los estudios la ha consagrado. "Lupe", simplemente, para todos desde el encopetado director hasta el más humilde de los asistentes.

Al instante estallan los saludos afectuosos en todos los rincones del inmenso recinto. Hasta un carpintero que acaba de hacerse salchicha un dedo contribuye con débil sonrisa: — ¡Usted tiene la culpa de esto, Lupe!, y bastan unas carifiosas palmaditas de la encantadora Lupe para borrar el gesto de dolor.

Lo primero que me impresionó de Lupe fueron sus ojos: negros, sonrientes, acariciadores; ojos brillantes abrasadores; ojos en cuyas miradas puede expresar toda la tempestad de su alma.

Ludmila Ribeyro, Miss Perú, que tomó parte en el concurso de Niza para elegir Miss Europa de 1932



Pero, ¡qué simpática es Lupe, qué graciosa y qué democrática! Voluptuosa sin nada de manierismos, sin afectación y con un rítmico andar que fascina.

Después de los saludos de cajón lo primero que se me ocurre es una tontería, pues bien informado estoy:

—¿Mexicanita? — le pregunto.

—Sí, de San Luis de Potosí.

—Y... ¿el día de su natalicio? Pregunta ésta arriesgada; no quería decirle a boca de jarro "¿Cuántos años tiene Ud.?" Por un momento creí confirmar mis recelos: ¡vanidad de mujer!, me ocultaba su edad:

—El 18 de Julio.

—El año, por supuesto, es un secreto, ¿eh?

—¡Oh, no; dice —coquetamente, aún puedo proclamar mi edad; nací en 1910. Las preguntas que siguen me las sé de memoria — añado sonriente.— Mi padre fué coronel del ejército y mi madre cantante de ópera. Jamás soñé con ser artista de cien... Fué la ciudad de México donde.....

— ¡Un momento señorita! — Y mientras ella ríe percatada de la situación, le explico: — Esto no es un reportaje. ¿Quién no conoce sus antecedentes? No soy periodista; estoy relacionado con la casa productora, es decir, soy un trabajador, un jornalero (y qué verdad he dicho!)... Sólo quería saludarla, conocer a la estrella de "HOMBRES EN MI VIDA".

—¿.....?

En verdad, ¿quién no conoce la carrera de la dinámica Lupe? Educada en un convento de San Antonio de Tejas, donde las buenas hermanas aun sonríen levantando las manos con un gesto de benévolo espanto al recordar las travessuras de la infajigable colegiala, Lupe regresó a la ciudad de México donde un día tomó parte en una función de caridad. Una señora americana, amiga de la familia, considerando las aptitudes artísticas de la niña, tenía entonces catorce años — la invitó a Hollywood con la idea de encaminarla en la carrera fílmica. La creyeron demasiado joven, pero tuvo la oportunidad de hacer un número de baile en una revista musical en la cual la vió Douglas Fairbanks, quien inmediatamente lo contrató para aparecer con él en "El Gaucho". La estrella de Lupe ascendió con rapidez meteórica y su obra de verdadera artista está grabada en innumerables films con las más afamadas astros de la pantalla.

¿Y qué tal le parece su nueva película?

—¡Me encanta! "Hombres en mi Vida" tiene un argumento que me sienta muy bien. Vivo en parte cuando estoy ante la cámara me olvido de todo: soy Julia Clark y he logrado identificarme con su carácter; siempre pongo el alma en todas mis interpretaciones; por eso me han llamado bondadosamente "la intuitiva", como Ud. habrá oído, pero no hay tal cosa; es que trato de sentir lo que mis heroínas sentirían en la vida real. Si eso es intuición, ¿qué vamos a hacer, después de todo, dicen que todas las mujeres tenemos intuición.

—¿Y el reparto, es todo de su agrado?

—Completamente. Como usted sabe, yo ya he trabajado con Gilbert Roland en "Resurrección", de manera que no es la primera película que hacemos en español juntos. Ramón Pereda trabaja muy bien en su papel de "El Tigre" Paul Ellis me da escofríos el realismo de su chantageista calculador y despiadado.

—¡Lupe!... ¡To the set! — La voz del director, David Selman, que la llama al escenario. La faena diaria se inicia con un "Lo verá más tarde". Lupe acude a la llamada. Dentro de pocos minutos la genial, la jovialísima Lupe será la desilusionada Julia Clark, para quien los hombres en su vida han sido siempre recuerdos dolorosos.

Consulto mi reloj. ¡Las nueve y media... y a las nueve tenía una entrevista en el despacho con el jefe! ¡Estará de atarlo!, pienso y salgo de estampida. Al volver la esquina de un escenario que representa un templo egipcio, oscuro, vacío y empolvado como la tumba de Tutankh-Amen, me doy de narices contra un enorme foco eléctrico. Los labios me sangran... recuerdo al carpintero del dedo magullado... "¡Usted tiene la culpa de esto, Lupe!".



Órgano independiente, subvencionado por todas y cada una de las entidades dirigentes

EL OLIMPICO

SEMANARIO DEPORTIVO

Se sale cuando sale el "SPORT GRAFICO", para hacerle la competencia, para pisarle el poncho.

Director: CACHETADA DEL DIABLO

Lima, Sábado 2 de Abril de 1932.

PRECIO: 10 CENTAVOS

No. 188

EL OLIMPICO

Lima, sábado 2 de abril de 1932

NUESTRA PALABRA

Hace algún tiempo que ofrecemos mejorar nuestra revista, haciéndola de carácter general, y seguramente que no pocos habrán creído que era un farol.

No hay tales carneros, sino que la situación actual se pone cada vez más color de hormiga, y todo lo que se piensa no se puede hacer, cuando está de por medio sacar más agua.

Antes, para extraer una libra del bolsillo no se pensaba. Se metía la mano en la cartera y se decía: aquí está, para lo que fuera.

Desgraciadamente hoy las cosas han variado tan sustancialmente que parece que el mundo hubiera dado una vuelta de campana, algo así como si la tierra la tuviéramos sobre la cabeza y pisáramos en el espacio.

Esto no necesita demostraciones, porque cual más cual menos, siente la humedad, y tienen la espada de Damocles gravitando sobre la mitra.

Cumplimos nuestra palabra, decimos en la cabeza (de este artículo, se entiende) y eso significa que vamos a hacer algo que prometimos.

Mucho tiempo nos estuvieron jorobando numerosos aficionados con que debíamos hacer SPORT GRAFICO en formato de revista, a fin de que fuese más manuable. En materia de insinuaciones nos han hecho tantas, que de haberlas seguido, hace tiempo que estaríamos enterrados, quizá si para bien nuestro, porque la verdad es que el susodicho SPORT GRAFICO nos ha traído tantos desaguisados que de no haber estado cutirado la pata.

En muchas ocasiones nos han amenazado con clavarnos un chavetazo entre pecho y espalda, como quien descuartiza una gallina; nos han dicho en anónimos de estupidos para abajo; nos han ofrecido arrojarnos al mar si íbamos al Callao, y es claro que todo esto puede afectar los nervios a cualquiera que no esté convencido de la verdad que encierra el refrán que dice: "Perro que ladra, no muere".

Pues bien, no sólo vamos a publicar nuestro semanario en formato de revista, sino que lo haremos de índole general, cambiándole, además, el nombre por el de "MUNDO GRAFICO", a fin de que encaje y armonice con los temas que vamos a tratar.

"MUNDO GRAFICO" contendrá 24 páginas, en las que habrán cuatro gráficas, las dos portadas y las páginas centrales; dos de teatros y cinemas, una de modas, una o dos infantiles, una de automovilismo, una social, dos o tres de comentarios de actualidad, y las restantes de deportes, algo así como siete u ocho.

Nuestros lectores aficionados estarán, por lo tanto, bien servidos con siete u ocho páginas. Al menos nos parece, y el que

UN CONTRASTE



Una escena emocionante se vió el domingo pasado; tenía un hermoso gigante a un negro acogotado.

Fueron Astengo y Lavalle los héroes de la función, y sin perder un detalle aquí está la demostración.

diga que no que levante la mano.

Y lo más importante es que esta revista costará sólo diez bronces, precio de crisis.

Verdad es que para tratar ciertos temas, hoy por hoy, es necesario hilar muy fino, porque los propietarios de imprentas están sufriendo de "espantitis", enfermedad de la época, lo que nos ha convencido de que es una vaina tener que hacer periódicos en imprenta ajena, y de que no hay peor cosa que asustarse con su sombra.

Para los periódicos y revistas hoy día la disyuntiva es fatal; o los mata el público no comprándolos por no entrar a la candela, o se queman si se acercan mucho.

Saber entrar a la candela sin peligro de quemarse, ahí está la vaina, o mejor dicho el secreto del éxito.

Nosotros veremos la forma de desenvolvemos sin que la espada nos toque ni arrecostarnos a la pared. Para eso sabemos algo de esgrima, y esto se lo debemos a quienes se empeñaron en hacernos creer que algún día tendríamos que cruzar los aceros, pero nos hemos convenido

que aquí la sangre no llega al río.

"MUNDO GRAFICO", será una revista macanuda, al menos así lo creemos, por aquello de que los padres ven todas las virtudes en sus hijos, y nunca sus defectos.

Hace tiempo que nos desesperamos por hacer periodismo de verdad, con independencia desde luego, para lo que hay mucho que decir cuando se pasa por sobre el convencionalismo, el miedo y el interés. Pero el hecho de estar al frente de una revista deportiva, nos ha circunscrito a escribir sobre las patadas, los puñetes y otros juegos. Pero al fin nos hemos decidido a romper ese dique, escribiendo sobre todos los problemas de interés nacional, inclusive los deportes.

Lo que nunca podremos ocultar ni negar es nuestra gran afición por el deporte. Para nosotros es lo más grande y sublime que existe y ante esa afición hemos sacrificado nuestras propias conveniencias; hemos dejado de ganar mucho dinero que nos ofrecieron para amparar ciertas combinas.

Se admite que cuando se está a las puertas de la muerte lo que se dice es la verdad, y nosotros

estamos en ese doloroso trance. EL OLIMPICO se despide del mundo de los vivos, y aunque deja sucesor, su nombre de pila desaparecerá. No tenemos rencor para nadie y perdonamos a nuestros enemigos.

Nuestra última voluntad es que nuestros restos sean sepultados al lado de los de nuestro hermano mayor SPORT GRAFICO, en el cementerio periodístico en el que hemos enterrado a tantos colegas, hasta que al fin nos llegó también la hora de estirar la pata.

Dejamos por toda herencia a MUNDO GRAFICO la experiencia que hemos adquirido en el deporte; una colección de clichés viejos y de fotografías deportivas; un archivo con toda la correspondencia del Perú y del extranjero; una deuda flotante de más de tres mil soles de los agentes de provincias que han cerrado con el agua que hemos sudado; algunas deudas por pagar cuando mejore la situación económica; varios recibos por cobrar, correspondientes a avisos publicados por los empresarios de espectáculos de fútbol que nos han hecho pato; una máquina de escribir de medio uso; un escritorio que amenaza derrumbarse por la acción de la polilla, y, finalmente, los restos de seis sillas, cuya madera puede utilizarse como combustible para hacer chicha.

LO QUE SE DICE

LO QUE SE DICE ...

Que el match del Alianza Lima con la Universidad fué un espectáculo mixto, pues hubo box y fútbol.

Que la performance de la Universidad fué muy superior a la de su contendtor, demostrando que ha vuelto por sus fueros.

Que el Alianza Lima está pato, y que como no reaccione se convertirá en pericote.

Que tanto ésto es así, que ha rehuído jugar con el Sporting Tabaco que también quiere mojar en la pachamanca.

Que Neira, Sarmiento, Domingo García y Quintana necesitan vacaciones.

Que Villanueva estuvo convertido el domingo en un poste en medio del campo, y Julio García en una coladera.

Que Denegri no cometió el domingo más falta que romperla la camisa al referee.

Que a Soría le llaman ahora la Chancadora.

Que Astengo le dió a Lavalle unos cuantos cocachos para que no intenté más pasarlo.

Que Lavalle no jugará más de wing contra Astengo, porque le la tomado miedo.

Que Donaire debe cortarse la coleta como referee, después de su fracaso del domingo.

DEFUNCIONES



La Federación Peruana de Foot Ball, Juanito Bromley, SPORT GRAFICO y su hermanito menor EL OLIMPICO, la Cofradía del Señor de los Milagros, la Directiva del Club "Alajuela de Costa Rica", los integrantes del Combinado Chalaco, el Club "Aurora" de Arequipa, la colonia Africana del Perú y demás parientes y relacionados del que en vida fuera formidable cuadro, esperanza sudamericana, terror de los blancos, invicto, insuperable estrella negra, fantasma de los uruguayos, cuco de los argentinos, patrón del camote, científico, pujante, rematador, demoleedor, incomparable, homogéneo, selección hecha por la casualidad, conjunto de ases y elegantísimo equipo de foot ball de primera división del

Alianza Lima
(Q. D. D. G.)

cumplen con el penosísimo deber de participar a los aficionados al foot ball de todo el mundo su irreparable y catastrófica cadaverización acaecida el domingo pasado en la cancha del Estadio Nacional, víctima de la reacción de la raza blanca; e invitan a sus amigos y a los que fueron del finado y de una manera muy especial a todos los vecinos de color honesto, a la ceremonia del sepelio de sus despojos, que se realizará esta tarde a las 5 p. m.

El cortejo partirá del local de la Universidad Mayor de San Marcos, galantemente cedido por los asesinos que a última hora se arrepintieron de haber dado muerte a este inofensivo ciudadano africano.

Lima, 2 de Abril de 1932.

Que en las ligas de Lima y el Callao predomina el criterio de no otorgar pasés este año, porque a la mayoría de los clubs no les conviene.

Que Claudio Martínez no pierde la esperanza de volver a la Federación de Fútbol, y que Fry se le cruza en el camino.

Que la derrota del Tarapacá en Arequipa le ha cortado viada a su viaje a Bolivia, por lo que pronto estará de regreso.

Que se gestiona la venida del Alajuela y el Colo-Colo, sin que todavía se hayan formalizado los contratos respectivos.

Que lo mejor que tiene el club Alianza Lima es su equipo infantil y que los chicos deben enseñarle a los grandes.

Que SPORT GRAFICO continuará publicándose desde el próximo número con el nombre de MUNDO GRAFICO y con el carácter de revista de índole general.

UN MATCH AMISTOSO

El domingo tuvo lugar el match del Alianza Lima con la Universidad, el cual fué anunciado con el carácter de amistoso.

El calificativo de amistoso hace pensar a cualquier mortal que el match debe trascurrir en un ambiente de conciliación y armonía admirables, algo así como un noviazgo o una luna de miel.

Efectivamente, todo induce a suponerlo así cuando se ve salir a la cancha a los equipos, algunos portando hermosos ramos de flores que se obsequian recíprocamente por intermedio de sus capitanes, quienes se abrazan y se fotografían juntos, como hermanos.

Todo esto acontece en tanto que una banda de músicos entona algo alegre, que da la sensación de ser la marcha nupcial.

¿Quién puede dudar de la confraternidad deportiva hasta este momento?

Sin embargo, a poco de iniciarse la lucha se nota un cambio en las caras de los jugadores. De risueñas se ponen adustas, y terminan por adoptar gestos trágicos.

Los jugadores universitarios y los del Alianza Lima son adués, iban a formar con los del Atlético Chalaco una sociedad fraternal de profesionales, que pronosticamos terminaría a capazos. Felizmente nos equivocaron.

Algo más, los del Alianza con los de la Universidad han estado juntos más de una vez, en bailes y fiestas.

Pues bien, a pesar de todo eso, a la hora del puerde se acaba la confraternidad, los ramitos de flores y los abrazos.

Se mechan a puñadas, puntapiés y cabezas, poniendo en movimiento a un regimiento de policías. Se enseñan los dientes unos a otros, como si quisieran masticarse, y la ardua tarea es la de separarlos. Se ponen tan furiosos que al que se mete de mediador le cae algo, un puñete o un puntapié por la parte que menos. Esto se llama match amistoso. ¿Cómo sería en el caso contrario?

MAS ES EL RUIDO QUE LAS NUECES

Algo que llama la atención, es que los jugadores de fútbol provocan reyertas en la cancha y no se hacen nada en la calle. Pero esa preferencia tiene su explicación.

Ellos saben que la sangre no llega al río, que lo tienen que separar necesariamente para que el match siga. En cambio, cuando termina pueden hasta interesar ver un bout extra de boxeo, y a lo mejor los dejan solos, y ya no tienen a quien decirle: "Quitámelo que lo mató".

Lo cierto es que la riña resulta más aparente que real, porque todo el aparato que hacen no se refleja en las consecuencias.

Así, por ejemplo, cuando Astengo cogió a Lavalle, se oyó decir: "Lo mató". El negro se prendió como una zanguijuela de su contrincante y ambos cayeron al suelo. Quintana saltó sobre las espaldas de Astengo y comenzó a bailar como que mpisa uvas.

Total de cuentas, es que después del flo se les ve a todos frescos como una lechuga. Ni un rasguño ni velador de la descomunal refriega. En cambio, jugando se hacen más daño. Resultan privados, con las piernas fracturadas y otras lesiones lamentables.

En el campo van los jugadores a

EL NIÑO SUBE Y BAJA



La actuación del Alianza Lima fué siempre un sube para bajar y por eso hoy nadie se imagina a dónde irá este club a parar.

La bajada se ve que es larga y la nueva subida muy empinada. ¿Será acaso realidad amarga que se quedará en la quebrada?

definir superioridades futbolísticas, y el público acude a presenciar eso y nada más.

Ahora si los jugadores tienen tantos deseos de luchar en otra forma, para definir quiénes son los más fuertes en pugilismo o en lucha romana, ¿por qué no se les permite ir cualquier día de la semana a luchar a un potrero y ahí sin testigos ni quien los separe darse hasta cansarse?

Antiguamente se hacía menos teatro en esta materia. El Martiñete, la Piedra Liza, la Pampita del Mundo o el Pellejo, eran los lugares donde los mozos guapos se quitaban el saco y se daban gusto hasta quedar satisfechos. Ahí no había policía, ni mi mamá me dijo. Eso deben hacer los futbolistas que tienen cuentas pendientes, letras por cobrar, etc.

Pero proceden al revés. Eligen la oportunidad menos propicia para poder definir superioridades pugilísticas, y es cuando juegan públicamente, con policía lista a intervenir, por lo que todo se reduce a hacer un poco de teatro, ante la enamorada, la familia o los amigos.

Estos son los guapos modernos. Mucho aparato y nada en dos platos.

Lo que en realidad hacen es el ridículo, porque revelan no ser ni deportistas ni guapos. No lo primero porque deportista es sinónimo de nobleza y caballerosidad, cualquiera que sea el color de la piel. No lo segundo porque los verdaderos guapos no hacen alarde de valentía en ninguna parte, sino que lo prueban en el terreno adecuado, sin testigos, sin mujeres que griten, ni policías que intervengan.

De manera que todos esos futbolistas que les gusta golpearse en

presencia del público y de la policía que saben que los tienen que separar, son simples fanfarrones, que tratan de ocultar su cobardía, utilizando el deporte para hacerse una falsa propaganda.

El jugador que tiene algo personal con otro, debe elegir otro lugar que no sea el campo de fútbol para definir sus asuntos particulares, o satisfacer su vanidad de guapo.

El deporte no es un medio para satisfacer venganzas personales, ni adquirir fama de matón. Eso se ven tira y se busca en otra parte.

El público paga su plata para ver jugar fútbol, y no se equivoca cuando quiere ver peleas, porque va a los espectáculos de box.

Después de todo, con estos resultados durante los matchs de fútbol, lo evidente es que se resta tiempo al espectáculo que el público va a presenciar, y en definitiva más es el ruido que las nueces.

EN LA LUNA

Con el trascurso del tiempo van resultando ciertas la mayoría de las predicciones de Julio Verne, y que al principio se consideraron como fantasías.

Los viajes en globo y debajo del mar son realidades en nuestro siglo, y en cuanto al de la tierra a la Luna, se va aproximando.

A no pocos hombres de estencia les ha dado el naípe por querer hacer un viajecito a ese planeta, el más cercano a éste en que habitamos. Se proyecta hacerlo en un aparato que a semejanza de un cohete de arranque se elevará en el espacio tomando impulso mediante descargas calculadas al recorrido.

Hay otros que han visto las señales que nos ha hecho de la luna, y con el objeto de establecer la comunicación se construyó en los Estados Unidos unos espejos gigantes, con sin que se haya sabido aun el resultado de las experiencias.

Lo que si parece ya establecido es que si el hombre no ha podido hasta ahora hacer un viaje a la luna en cuerpo, y convertido en cambio en cosa corriente que se trasporte su espíritu, su imaginación, su alma. De ahí que se haya hecho común decirle a una persona que se distrae o ignora lo se debe conocer, que vive en la luna.

El domingo ocurrió un caso similar en el Estadio Nacional, a raíz del match de fútbol que jugaron la reserva de primera de la Universidad y el Sport Inca. Se disputaba en él una copa obsequiada nada menos que por el gerente de esa negociación hace tres años, sin que se definiera su posesión entre ambos equipos por haber resultado tablas los matchs que sostuvieron.

El match del domingo lo ganó por fin el equipo del Sport Inca por dos goals a uno, debiendo ser entregada la copa.

Terminado el partido los jugadores del Sport Inca también se habían olvidado del trofeo y ya para abandonar la cancha, alguno de ellos se acordó de él, viéndoseles regresar a la tribuna oficial en demanda de la copa.

El secretario de la Federación, don Lúcumo Remesón, era la persona más caracterizada que se hallaba en el palco oficial, a falta del delegado o presidente de esa entidad. Los demás eran simples invitados, y nada tenían que ver en el asunto.

Don Lúcumo se acercó a los juga-

dores, preguntándoles: "¿Qué quieren ustedes?"

"Esa copa", le respondió el capitán.

"No conozco nada del asunto", arguyó don Lúcumo.

Entonces tomaron la palabra varios de los jugadores, para decir que habían ganado el match.

Como don Lúcumo acababa de llegar no lo sabía, y les dijo: "No me consta".

En ese momento, ingresó al palco oficial el presidente de la Federación, doctor Basadre, quien intervino en la discusión. Tampoco sabía nada, y tuvo que preguntar a los espectadores más próximos a él; era cierto que había ganado el match el Sport Inca.

El tiempo transcurría y la situación se hacía enojosa para los jugadores del Inca al reclamar una copa que no se la querían dar.

Don Lúcumo tuvo una brillante idea. Les dijo a los jugadores: "Vayanse tranquilos que si la copa les pertenece a ustedes se la entregaremos el lunes en la Federación, luego que el referee presente su informe sobre el resultado del match.

Esta respuesta no satisfizo a los jugadores del Inca, y arguyeron que no era lo mismo porque ellos querían recibirla en público a fin de escuchar los aplausos por su triunfo.

La discusión se dilataba, y ya estaban en el campo los equipos infantiles que debían competir en segundo lugar.

Felizmente se acercó al palco oficial el delegado del club Inca, y le tiró su arenga al doctor Basadre, convenciéndolo de que debía entregar la copa, y después de un rato de vacilación respondió:

"Bueno, si la copa es de ustedes llevársela" y la entregó, pero sin el ceremonial acostumbrado, sin las consabidas palabras de felicitación a los vencedores; más aun, sin quitarse el sombrero ni el presidente ni el secretario de la Federación lo que produjo extrañeza en no pocos espectadores. Los más fieles interpretaron este acto no como un olvido o descuido, sino como un signo de progreso democrático.

Posiblemente tengan razón, porque la democracia avanza a pasos agigantados, no debiendo extrañarse por lo tanto, el que vayan suprimyéndose los ceremoniales y ritos.

De manera que, tratándose de entregas de trofeos a los equipos vencedores, puede darse el caso de que los jugadores victoriosos se acerquen a la tribuna oficial, el día menos pensado y "chapen" la copa, prescindiendo de los discursos y felicitaciones oficiales.

Lo más curioso fué el hecho de que ni el secretario don Lúcumo ni el presidente de la Federación supieran una palabra de la copa.

Estuvieron ambos en la luna.

Fotografía Aviles Hnos,

Desarrollos y copias

Trabajo rápido y perfecto

PRECIOS SIN

COMPETENCIA

CALLE DE BAQUIJANO

UN REFEREE SIN PANTALONES

Donaire es un referee cuyo principal defecto es su falta de energía. Por eso lo suspendieron y ha estado sin arbitrar un solo match hace tres meses, si mal no recordamos.

Ha tenido algunas actuaciones buenas, que le valieron conceptos afavorables del público y de los comercios, pero en matchs de candelita, no hay referee. No conduce el juego, sino que se deja conducir por los jugadores que le meten más resaca por conocer su debilidad.

Hay partidos cuyo arbitraje es una papita y otros que los mismos referees le tienen miedo, porque son matchs de filo en que ninguno de los contendores quiere perder.

El colmo de la mala suerte de Donaire fué que después de haber estado suspendido, lo nombren referee del match Alianza Lima vs. Federación Universitaria, en circunstancias que la cosa se vea color de hormiga.

Dicho y hecho. Desde el comienzo del partido más eran los reclamos que los fouls, y después más los fouls que nada.

Donaire sufrió lo indecible. No sabía qué hacer y optó por el peor camino: el de la tolerancia. Lo menos que le dijeron fué que estaba parcial, y lo demás como para consolarlo en un diccionario de diatribas. Memorias a la familia, etc, etc.

El resultado fué que se armó el escándalo. El match de fútbol degeneró en pugilato, y finalmente en guerrilla boxeril.

Lavalle fouleó a del Río en el suelo y Astengo compró el pleito tomándole del cuello y aporreándolo. Quintana saltó sobre Astengo y después de una pelotera en que no se sabía quiénes eran los que pegaban ni quiénes los que recibían.

Ingresaron al campo más de cincuenta policías y otro tanto de espectadores a pegar su mojada en el filo.

A Donaire no se le vió ni aproximarse a poner la casa en orden, lo que consiguió la policía después de no pocos esfuerzos.

Hubieron golpes a gran escala recibiendo su parte también los policías, por aquello de que "cuando llueve todos se mojan".

El match había terminado hacía rato, y lo que se vió posteriormente no fué fútbol.

Con otro referee no hubiera pasado nada de eso, porque no había sino que comenzar por hacer salir de la cancha al primero que cometiera un foul intencional, o dos o tres faltas por leves que fueran.

Está visto que Donaire no tiene energía que le desmoraliza y pierde los papeles, mejor dicho que no sirve para arbitrar matchs de candelita en los que hay que echar agua desde el comienzo para impedir que el fuego tome cuerpo y llegue a producirse el incendio.

Donaire, es pues un referee sin pantalones.

Con la Bruja de Cachiche

Importantes revelaciones de nuestra colaboradora



Hacia tiempo que no recibíamos la visita de la Bruja de Cachiche, nuestra importante colaboradora, sin que pudiéramos conocer la razón de su ausencia.

Por esta causa la recibimos con agrado el jueves pasado, tratándole, naturalmente, de ocultar nuestra satisfacción, a fin de que no se creciera porque eso nos perjudica considerablemente (toda vez que se traduce en el aumento de la propina).

Penetró a nuestras oficinas dándose aires de importancia y la recibimos con aparente frialdad, en tablándole la conversación que en seguida damos a conocer a nuestros lectores.

— Buenas tardes. Cómo están ustedes? Qué dirán que hace tiempo que nos los visito.

— Nos va bien, señora, felizmente, y a la verdad es que hasta nos ha-

bíamos olvidado de que usted existía.

— Gracias por lo bien que me quieren, pero no me sorprende que me hayan echado al olvido. Conozco lo ingratos que ustedes son. Sin embargo, les diré la razón por la que no he venido a visitarlos.

— Ahórrese ese trabajo. No nos interesa conocer la causa de su ausencia.

— Quería decirles que ustedes me retribuyen muy mal y que por eso no vengo a verlos.

— Nosotros no podemos pagar servicios que no solicitamos, y solo en el deseo de gratificarlos es que le damos algún dinero. No estamos obligados a más.

— Si no los conociera me iría inmediatamente, pero sé por qué me tratan con displicencia. Es para no pagarme más de un lorito por visita.

— Y gracias porque la situación económica no es de las mejores.

— Sin embargo, se explota, porque conozco personas que tienen cómo pagar, y que se acogen a la mala situación para no hacerlos.

— Vamos al grano. ¿qué hay de nuevo?

— Tengo mucho que contarles, y depende de lo que piensan pagarme.

— Un loro es todo lo que podemos disponer para los gastos extraordinarios.

— Como la antigüedad crea derechos y son ustedes mis más antiguos clientes, acepto esa suma, pero sepan que yo cobro cinco libras por consulta.

— ¿Qué noticias nos trae usted?

— Muchas, muy interesantes sobre

política y algunas sobre el deporte.

— De política todavía no nos habla.

— Ya sé la causa. Seguramente esperan publicar el nuevo semanario. En este caso es necesario que sepan desde ahora que mis informaciones sobre política no se las pueda proporcionar por un miserable lorito. Eso cuesta más. Con todo lo que yo conozco al respecto, ya pueden imaginarse la venta que harán ustedes publicando lo que yo les diga.

— Y después nos acompaña usted a la prefectura.

— A mí no me metan en líos con la policía. Yo les doy noticias que ustedes publicarán de acuerdo con su criterio y discreción.

— Por el momento nos interesan sus informaciones sobre el deporte.

— ¿Qué quieren saber?

— Lo que le sucede a la Alianza Lima que viene perdiendo algunos matchs.

— Este club está ahora de bajada.

— No le entendemos.

— Me explicaré con más claridad.

Las actuaciones de la Alianza Lima están marcadas por curvas ascendentes y descendentes, como la cadena de los Andes. Han tenido épocas de malos partidos que han empinado o perdido, dando la impresión de que los jugadores estaban en decadencia. Parecía que el poderío del club había pasado a la historia, no obstante lo cual comenzaron posteriormente la curva ascendente.

— Estamos de acuerdo con la descripción que hace de las actuaciones de la Alianza Lima. En efecto, ha sido así. Lo interesante está en saber si

ahora que están de bajada podrán volver a subir, es decir, si el Alianza Lima todavía no ha terminado como parece.

— Puedo asegurarles que el Alianza Lima no ha concluido. Todavía puede jugar bien por algún tiempo más limitado desde luego porque están saliendo nuevos elementos que llegarán a darles el baño.

— Pero si ya se lo están dando.

— Lo que quiero decirles es que llegarán a superarlos en forma definitiva, porque la verdad es que todavía no ha salido el equipo que supere el juego del Alianza Lima.

— Precisamente el domingo la Universidad lo superó.

— Lo ha superado en el match que hicieron el domingo, pero no en el juego que han lucido en otras ocasiones.

— ¿Usted cree que el Alianza Lima puede volver a jugar como antes?

— No solo lo creo sino que estoy segura.

— ¿Y por qué no lo hacen ahora?

— Porque están de bajada, esto es, atraviesan por un mal momento. Siguen creyendo que no necesitan esforzarse para ganar a los demás cuadros, sin darse cuenta de que han mejorado su juego. Como consecuencia de su error no se han sometido a un metódico entrenamiento.

Villanueva fué al match del domingo sin entrenamiento, y Neyra enfermo. Quintana no puede jugar como antes, porque está cuidándose la pierna que se lesionó. En general ninguno de los jugadores está en buenas condiciones y por eso se les ve fracasos. Necesita todavía nuevos porrazos para entrar en razón.

De manera que todavía deben perder un match más que será con el Tabaco, con lo que ya terminan la curva descendente y comenzarán a caminar hacia arriba.

— Nosotros creemos que ya el Alianza Lima ha terminado.

— Les aconsejo que no lo digan porque se exponen a un fracaso. Cuando menos se espere darán el batacazo, jugando como ellos saben hacerlo.

— Entonces hay que esperar que llegue ese día.

— Sí, y no tardará mucho en llegar.

— Y no cree usted que cuando vayan de subida tendrán algunas caídas en el camino?

— Tendrán que haberlas. No se retirará la subida continua del año pasado, pero el Alianza Lima jugará bien, precisamente cuando ya nadie lo espere, dejando sorprendidos a todos aquellos que ya dan a este equipo por liquidado.

— Vendrá el Alajuela?

— Se está discutiendo precios, y posiblemente el Colo-Colo consiga las fechas de abril.

— Viene el Colo-Colo?

— Al menos se gestiona su venida.

— ¿Cómo cree usted que marchará el fútbol con las ligas?

— Las ligas volverán a ser un fracaso a causa de los líos en la lucha de menudos intereses. Por lo pronto, no hay conformidad con su organización y han de terminar a capazo limpio.

¿Ha probado su suerte?

Tome una acción del nuevo sistema de Clrbs de Ternos de Casimires Ingleses.

Corte y hechura que no admite competencia.

THE AMERICAN TAILORING

CAJ LE LASCANO 156

Luis M. Manassevitz



SPORT GRAFICO es que una línea rosca: Jamás se contradice, ni reniega de los principios que sostiene.

SPORT GRAFICO

La complacencia y interés han hecho ve daño al deporte en el Perú

SEMANARIO ILUSTRADO DE DEPORTES Y ESPECTACULOS

Fundado el 12 de Mayo de 1923 LIMA.—Apartado 2450

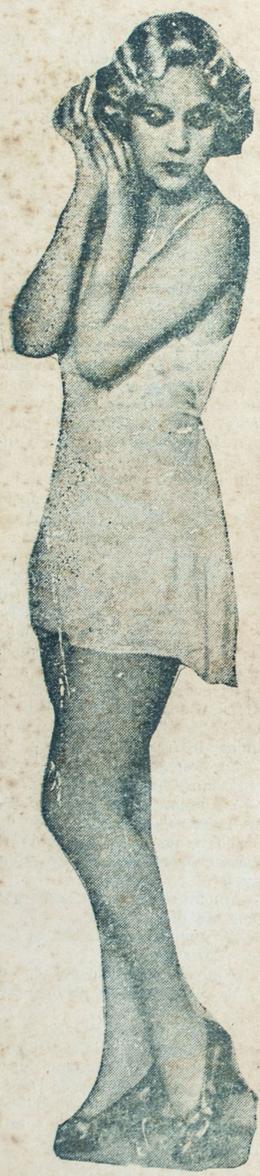
Director: Eugenio Batistta

12 PAGINAS

Lima, Sábado 2 de Abril de 1932.

PRECIO: 10 CENTAVOS

No.



Hazet Boffinger, que figura (¡y qué figura!) en el coro de la comedia musical de Geo. White "Flying High", uno de los éxitos teatrales de la temporada de invierno en Nueva York



Nadadores norteamericanos ejercitándose en saltos ornamentales para participar en las próximas Olimpiadas



De Madrid. — La señorita Kitty Moreno, que fué elegida "Miss Voz", en un original concurso.



Grupo de señoritas que se presentaron al concurso para elegir "Miss Voz"



piernas fracturadas lamentables. En el campo van los jugadores a

De manera que los listos que les gusta golpearse en cargas cuantiosas

SEÑORA, SEÑORITA

QUIERE USTED mantener o mejorar su silueta
QUIERE USTED que desaparezcan las deformidades de su busto?
QUIERE USTED llamar la atención por su estatura?
QUIERE USTED que sus trajes caigan en forma que sea usted un figurín.
QUIERE USTED una verdadera

FAJA

a su medida, que sea hecha para usted?
LA UNICA CASA que se la puede confeccionar la muy acreditada de la calle PLUMEREROS 393.

