



Handwritten Arabic calligraphy on the right wall.

Wilson Díaz. Gusto y conflicto, motivos para coleccionar

María Sol Barón Pino y Camilo Ordóñez Robayo
Equipo TRansHisTor(ia) (Colombia)

Resumen: En esta charla presentaremos el proyecto de investigación-creación que hemos adelantado en torno a la trayectoria artística de Wilson Díaz (Pitalito, Colombia 1963) que, caracterizada por prácticas de apropiacionismo y coleccionismo de la cultura visual, permite comprender simultáneamente las transformaciones del campo del arte local y algunas coyunturas socioeconómicas de las últimas décadas en Colombia.

Palabras clave: Wilson Díaz, apropiacionismo, coleccionismo, cultura visual, arte contemporáneo, Colombia.

Hace trece años conformamos un equipo de investigación y creación con el que hemos realizado curadurías, ponencias y publicaciones en torno a la historia del arte y la cultura visual en Colombia. El primer proyecto de investigación curatorial que adelantamos se ocupó de indagar sobre la ampliación de la economía visual en Colombia durante la década de 1970 y su impacto, tanto en la producción y circulación de las prácticas artísticas como en la visualidad de la sociedad colombiana y sus formas de imaginación política. *Múltiples y originales. Arte y cultura visual en Colombia: años 70* se centró en la producción visual de la década, pero incluyó algunas obras de arte contemporáneo que dialogaban con la visualidad o el contexto de aquella época.

Fue así que recordamos la instalación de Wilson Díaz denominada *Sin título* (2001), nominada al II Premio Luis Caballero —una convocatoria de la Alcaldía de Bogotá para proyectos de “sitio específico” en la Galería Santa Fe, una sala para exposiciones dispuesta por el gobierno distrital desde 1981¹—. Efectivamente, se trató de una intervención específica en la que Wilson se propuso construir un relato visual en torno a la misma galería, su naturaleza como institución pública y escenario del campo del arte contemporáneo por más de dos décadas. El resultado fue una instalación conformada por un repertorio de apropiaciones. Esta integró un archivo resuelto con reproducciones fotográficas de periódicos consultados en hemeroteca, una serie de caricaturas y de pinturas con retratos, y escenas de distintos actores del conflicto armado realizadas por Wilson a partir de imágenes divulgadas en medios de comunicación. La reconstrucción de la historia de la galería se cruzaba con la historia política, social y económica al final del siglo XX en Colombia, con un especial énfasis en los diversos vínculos entre los mundos del arte y la política, así como de los usos ideológicos de la imagen en un contexto de gran convulsión social. Entonces, incluimos un segmento de este repertorio de situaciones que hacía parte de *Sin título* en un capítulo de *Múltiples y Originales* que buscaba describir las transformaciones del campo artístico colombiano a partir de 1970.

Tras esa invitación, nos acercamos a Wilson y empatizamos con él, con su trabajo y con sus operaciones creativas. Su trayectoria permitía abordar dos asuntos centrales en nuestro trabajo como investigadores en cultura visual e historia del arte: cómo las prácticas artísticas dan cuenta y participan de las transformaciones del campo artístico, y cómo el arte confronta la cultura visual para comprender el papel de las imágenes en las formas de imaginación política. En 2011, y en compañía de Wilson, obtuvimos un estímulo del Ministerio de Cultura para realizar monografías sobre artistas colombianos contemporáneos y realizamos el libro *Con Wilson... anotaciones, artistadas e incidentes* (2014)². Esta investigación incluyó numerosas entrevistas a Wilson, amigos suyos y agentes del campo que tuvieron un papel relevante en la producción, estudio y circulación de su trabajo. También digitalizamos, reconocimos y estudiamos su archivo personal, al tiempo que analizamos otras fuentes y autores que habían abordado su trabajo antes. Consideramos cinco capítulos: primero, la importancia de la pintura y su interés por reflexionar sobre el ejercicio de representación y documentación que este lenguaje y la imagen implican; segundo, el performance y las prácticas de agenciamiento como gestos constantes en su trayectoria para intervenir el campo social y cultural; tercero, el giro que tomó su trabajo hacia la cultura visual comprendida como un indicio del conflicto político y social colombiano; cuarto, las prácticas de coleccionismo y apropiación de imágenes como una acción central en

¹ Moreno Moya, Nadia (2013). “Documentos para la memoria institucional de la Galería Santa Fe”. Informe final Galería Santa Fe. Recuperado de: <https://galeriasantafe.gov.co/wp-content/uploads/2019/08/documento-analitico-total.pdf>

² La versión digital de libro puede consultarse en el siguiente enlace: https://issuu.com/artesvisualesmincultura/docs/mc3_con_wilson-transhistor_ia_web/347

sus operaciones creativas; por último, proyectos y agenciamientos colaborativos o colectivos desde sus primeros trabajos. Por motivos de extensión, el libro se conformó únicamente de sendos capítulos sobre los tres primeros asuntos.

Simultáneamente a la circulación del libro, en 2014 preparamos una primera muestra antológica sobre Wilson con el apoyo de la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Javeriana y una beca distrital para realizar exposiciones en la Galería Santa Fe, se llamó *Con Wilson... dos décadas vulnerables, locales y visuales* (2014). Con esta curaduría nos propusimos tejer tres relatos: el primero sobre su trayectoria artística prestando atención a proyectos y exposiciones individuales; segundo, un relato que, tomando como índice el trabajo de Wilson, diera cuenta de transformaciones del campo artístico en Colombia durante las últimas dos décadas; y por último, uno que, a partir de los dos primeros, contara una historia de la Galería Santa Fe como un espacio relevante en la trayectoria de Wilson y la escena artística bogotana durante el tránsito del siglo XX al XXI.

Wilson empezó su trayectoria artística como un pintor que reflexionaba sobre el formato de su pintura, la apropiación de imágenes, los materiales, el estilo y el gesto, pero también sobre los públicos del arte. Por ello, desde el inicio su obra estableció un diálogo continuo entre el arte contemporáneo, las prácticas culturales populares y su producción visual. Tal carácter inquieto y experimental lo aproximó pronto a integrar lenguajes contemporáneos como el *performance*, la instalación, la fotografía y el video. La apropiación de imágenes de la industria y cultura de masas, así como de prácticas populares presentes en la cotidianidad, también fueron comunes desde sus primeros trabajos. Nuestra curaduría involucró varias de las instalaciones donde se presentan esas aproximaciones creativas. Por otra parte, apelamos a un diseño museográfico que permitiera escenificar varias instalaciones insinuando cómo habían sido presentadas originalmente, y cómo varias de estas se presentaron en la primera sede de la galería Santa Fe. La curaduría rendía un homenaje a esa galería como un escenario determinante para Wilson y al menos dos generaciones de artistas contemporáneos.

Recientemente, el Museo La Tertulia de Cali —ciudad donde Wilson ha permanecido por buena parte de su vida y en la que vive aún— nos invitó a realizar una nueva versión de su antología. Esta fue la oportunidad para retomar el capítulo pendiente sobre colecciones y, al revisar la trayectoria de Wilson en los últimos siete años, identificamos instalaciones donde la idea de colección se fortalece y evidencia como una operación creativa recurrente en su trabajo. Titulamos esta nueva antología *Wilson Díaz. Gusto y conflicto, motivos para coleccionar*³, pues encontramos que la apropiación de imágenes, fotografías, gestos y prácticas culturales, atraviesa diferentes momentos de su trayectoria y contribuye a generar repertorios visuales que Wilson continuamente reelabora y reconfigura para lograr conjuntos que han integrado sus proyectos e instalaciones de acuerdo a diferentes propósitos creativos. En tales repertorios la idea de colección y gabinete se mantiene como estructura narrativa: en una primera etapa, para describir mitologías individuales a través de vivencias y pulsiones personales vinculadas a la construcción de identidades y subjetividades; luego, a partir del cambio de siglo, su trabajo abordó temas de la vida política, social y económica, confrontándolos a través de la

³ La exposición se inauguró el 25 de septiembre de 2021 en la Sala Maritza Uribe del museo y estuvo abierta hasta febrero de 2022.

apropiación de la cultura visual. Esta segunda antología mantiene la idea de integrar proyectos planteados como instalaciones compuestas con diferentes recursos y medios: una exposición de exposiciones. O, mejor: una colección de colecciones que permite encontrar resonancias de temas y problemas entre un proyecto y otro a través de los repertorios visuales de Wilson.



Figura 1. Vista de la instalación Sin Título de Wilson Díaz, 2001, Galería Santa Fe. II Premio Luis Caballero. Diapositiva 35 mm. Reproducciones fotográficas de prensa, dibujos, pinturas y sonido. Archivo Wilson Díaz.



Figura 2. Vista de la instalación Sin Título de Wilson Díaz, 2001, Galería Santa Fe. II Premio Luis Caballero. Diapositiva 35 mm. Reproducciones fotográficas de prensa, dibujos, pinturas y sonido. Archivo Wilson Díaz.



Figura 3. Vista de la curaduría “Con Wilson...dos décadas vulnerables, locales y visuales” del Equipo TRansHisTor(ia), Galería Santa Fe, Bogotá 2014.
Fotografía: Camilo Ordóñez - Archivo Equipo Equipo TRansHisTor(ia), 2014.



Figura 4. Vista de la curaduría “Wilson Díaz. Gusto y conflicto, motivos para coleccionar” del Equipo TRansHisTor(ia), Museo La Tertulia, Cali Colombia septiembre 2021- Mayo 2022.
Fotografía: Camilo Ordóñez – Archivo Equipo TRansHisTor(ia), 2022.