

069.85  
M5E

16977

# Museo de Antropología

EXPOSICION ESPECIAL DE ARTE ABORIGEN REALIZADA EN HONOR  
DE LOS DELEGADOS A LA VIII CONFERENCIA  
INTERNACIONAL AMERICANA

LIMA — PERU

1938

## EXPOSICION DE ARTE ANTIGUO PERUANO

La Exposición tiene por objeto presentar las especies más selectas del Arte Indiano, halladas en el centro del Litoral del Pacífico. Estas especies son parte del material arqueológico descubierto, hace algunos años, por el Director del Museo, Dr. Tello, en las Cavernas y Grandes Necrópolis de Cerro Colorado de Paracas, y en los yacimientos de la cuenca del Río Grande de Nasca, Departamento de Ica.

El plan de la exposición está adaptado a un sistema de clasificación cronológica y cultural, basado en las enseñanzas y experiencias adquiridas en el curso de exploraciones y excavaciones, y en la documentación relacionada con las circunstancias de los hallazgos.

Las colecciones se encuentran, casi en su totalidad, instaladas en cuadros y vitrinas con sus leyendas generales y especiales y desplegadas en seis secciones:

### PRIMERA SECCION

#### SALON PRINCIPAL O LA ROTONDA

En esta Sección se exhiben:



a) Modelos figurativos de personajes ataviados con la suntuosa indumentaria hallada en las Grandes Necrópolis de Paracas.

b) Tazas ceremoniales, especies únicas en su clase por su gran tamaño, su excelente calidad y laboriosa e ilustrativa decoración simbólica correspondiente a la cultura interandina Kollawa.

c) Panorama de la región arqueológica de Paracas en relieve.

d) Modelos plásticos de las Cavernas y Habitaciones subterráneas de Cerro Colorado.

e) Panorama de la Gran Necrópolis de Cerro Colorado de Paracas, mostrando el aspecto que ofrecía la acumulación de las momias antes de procederse a su extracción.

f) Algunos fardos funerarios grandes, tal como fueron descubiertos y extraídos, y que aún no han sido abiertos o disecados.

g) Otros fardos a medio abrir, mostrando las telas bordadas de la capa externa.

h) Rollos de telas grandes de algodón —awaska—, algunas de más de 20 metros de longitud y 4 de ancho de una sola pieza, que formaron parte de los envoltorios de las momias.

i) Algunas momias descubiertas, tal como fueron confeccionadas dentro de los fardos en canastos y con múltiples ofrendas textiles.

j) Prendas diversas y otros adornos de indumentaria: abanicos de plumas, penachos, collares, colecciones de pequeñas piezas de indumentaria de carácter, probablemente, simbólico o religioso, etc.

## SEGUNDA SECCION

### CORREDORES DE LOS LADOS NORTE Y OESTE DEL EDIFICIO

En esta sección se exhiben diversas prendas textiles menores halladas dentro de los fardos funerarios, correspondientes a mantos o **yakollas**, esclavinas o **unkuñas**, cintas del tocado o **llautos**, faldas o **wairos**, pampanillas o **waras**, túnicas o **unkus**, cabelleras, etc.

## TERCERA SECCION

### LAS TRES PRIMERAS HABITACIONES DEL LADO NORTE DEL EDIFICIO

En estos salones se exhiben piezas semejantes a las de la sección anterior y además ilustraciones —dibujos y fotografías representativas del arte peruano en las diversas etapas de su desarrollo.

## CUARTA SECCION

### PRIMER SALON DEL LADO ESTE

En esta sección se encuentran las siguientes colecciones:

- a) Alfarería típica hallada en asociación con los fardos funerarios de las Grandes Necrópolis de Paracas.
- b) Alfarería típica hallada dentro de las Cavernas funerarias de Cerro Colorado.
- c) Cráneos trepanados e instrumental empleado en la práctica de las operaciones.
- d) Alimentos de diversas clases encontrados dentro de los fardos en las cavernas.
- e) Armas diversas: porra, estólica, flecha, lanza, honda y dardo.
- f) Las piezas más selectas del arte textil halladas en Paracas.



## **QUINTA SECCION**

### **SEGUNDO SALON DE LADO ESTE DEL EDIFICIO**

En esta Sección se exhiben las colecciones de alfarería y de arte textil, correspondientes a las culturas andinas Chanka y Kollawa, irradiadas al litoral del Pacífico; alfarería de las tumbas de la cultura Nasca; cabezas humanas artificialmente momificadas; alfarería del tipo clásico de Nasca; instrumentos musicales; y artefactos correspondientes a la cultura mixta resultante de la fusión de las primitivas culturas Chanka y Nasca.

## **SEXTA SECCION**

### **TERCER SALON DEL LADO ESTE DEL EDIFICIO**

Se exhiben la mayor parte de las vasijas correspondientes a la cultura Kollawa, halladas en fragmentos el año de 1927 en el valle de Nasca, y restauradas en gran parte. Esta colección es única en su clase y es la más ilustrativa del arte interandino del Sur peruano. Multitud de fragmentos de diversos tamaños cuyo peso ascendió a tres toneladas ha servido de base para las reconstrucciones exhibidas. Además, se exhiben en este salón los alimentos hallados en las tumbas Nasca, Chanka y Sub-Chanka y los Kipus o manojos de hilos de diferentes colores en los cuales se registraban datos estadísticos y censo de poblaciones en la época de los Inkas.

### **RECONSTRUCCION DE UN SANTUARIO Y REPRESENTACION DE ALGUNAS DANZAS RITUALES DE LA EPOCA PRECOLOMBINA DEL PERU**

En el patio principal de la entrada se halla la réplica de un Santuario que fué descubierto el año de 1933 en las excavaciones realizadas en el valle de Nepeña, Sección de Cerro Blanco. El edificio reproducido es parte de una estructura mayor

que aún no ha sido totalmente desenterrado. La reproducción se ha hecho sirviéndose de los planos y moldes sacados directamente de los relieves y otros ornamentos del Santuario. El Idolo fué hallado en fragmentos de muy difícil reconstrucción. El que aparece en el Santuario reconstruído, es la réplica del que se encontró en otro Templo, el de Punkuri, de la misma época y estilo.

### CEREMONIAS EVOCATIVAS

Frente al Santuario, un grupo de jóvenes de ambos sexos, oriundos de la ciudad de Huarochirí, representarán ciertas prácticas ceremoniales de carácter evocativo con música de tinya o tambor, quena y antara, instrumentos musicales muy antiguos y generalizados en la Sierra.

Entre estas ceremonias figuran:

#### **Katachillay**

Ceremonia relacionada con el sacrificio de la Llama, en honor de **Killa Mama**, o la Diosa Luna, símbolo de la fecundidad de la tierra y de la multiplicación del ganado.

#### **Aymoray**

Ceremonia relacionada con la siega y cosecha del Maíz y de todos los frutos alimenticios.

#### **Waillaysuyu**

Ceremonia de edificación de la casa comunal o **Wairona**.

#### **Choke Chinchay**

Ceremonia relacionada con la provisión de semillas de plantas alimenticias y de agua. Esta práctica ceremonial es de origen **Wanka**, una de las principales naciones de la región del **Chinchay Suyu** durante el Imperio de los Inkas.

---





**EDITORIAL "LIBRERIA PERUANA"**  
**PABQUE UNIVERSITARIO 858**  
**FILIPINAS 546**  
**LIMA — PERU**  
**1938**