

YACHASUN

Boletín del área de investigación y proyección social del CEMDUC - Centro de Música y Danzas de la Universidad Católica



Foto de Archivo (Por Talia Trujillano): Viaje de investigación a la fiesta de San Pedro de Corongo - 2019

Las manifestaciones culturales artísticas en música y danzas peruanas de las que somos parte en el CEMDUC se han sostenido, en el tiempo, sobre la base de un responsable ejercicio de investigación y con base en la sensible creatividad de los maestros músicos y coreógrafos. Ello, con sus propuestas, han trasladado estos hechos folklóricos reales al escenario artístico del que todos queremos formar parte o del que ya hemos sido partícipes.

No obstante, el CEMDUC siempre se ha caracterizado por difundir, a través de sus espectáculos y/o presentaciones artísticas, todo lo que ha investigado de primera fuente. En ese sentido, no hay nada que se haya ejecutado "tocado" y/o "bailado" desde el CEMDUC que no haya pasado por el implacable ojo de la consciente investigación.

En ese sentido, el Área de Investigación y Proyección Social, uno de los tres núcleos

operativos de nuestro querido CEMDUC, ha asumido el reto de continuar con esta práctica investigadora sistematizada y, a través de las actividades que ha realizado durante este 2021, (tertulias externas, tertulias internas, trabajo con el núcleo de investigación del CEMDUC, entre otras actividades) ha consolidado la idea de que siempre hemos tenido sobre hacer folklore responsable: conocer, entender, respetar, aprender y difundir.

Este boletín informativo condensa las actividades del Área de Investigación del CEMDUC en el que se notifica de qué manera, y a pesar de la pandemia, se continúa tocando y bailando, pero no solo desde el sentimiento, sino desde la acera del conocimiento.

¡Disfrútenlo!

Con el aprecio de siempre,

John Castro Torres

Coordinador General del CEMDUC

Sobre este boletín

Desde su fundación en el año 1992, la misión del CEMDUC apunta no solo a la práctica y difusión del arte peruano en un sentido interpretativo, si no a entender esta práctica como parte del desarrollo humano de quienes la ejecutan, así como de la comunidad de la cual forman parte, generando lazos, expresando ideas, y reafirmando valores. En este sentido la labor de investigación es y ha sido parte fundamental del trabajo realizado EN CEMDUC, puesto que es imposible hablar de difusión y revalorización de la cultura, si primero no nos acercamos auténticamente a conocerla y a interactuar con las distintas realidades y contextos donde el arte cobra vida en nuestra realidad.

Desde FolkPUCP y NACPUCP, las instituciones que fueron predecesoras del CEMDUC, existía la iniciativa de sus miembros de buscar siempre conocer y aprender más sobre el arte que practicaban. Esto no solo con la intención de hacerlo cada vez mejor, si no entendiendo que no se trata de solo imitar o de darle más contenido estético a su trabajo, mas bien de conocer de donde viene el arte y de entenderla en toda su complejidad. De la misma forma el área de investigación del CEMDUC busca trabajar para generar mayor conocimiento orientado a la labor artística del conjunto, pero también contemplando como premisa de fondo, el aporte a los objetivos de difusión de la cultura y el arte peruanos. Paralelamente incentivando en los miembros de nuestro grupo, el interés por la práctica de la investigación

De esta forma el boletín YACHASUN, de la palabra "Aprendiendo" en el idioma quechua, es un espacio pensado para sintetizar y difundir la labor de investigación que se da en el CEMDUC, tanto desde las actividades que realiza el área de investigación y proyección social, como desde los mismos miembros del grupo CEMDUC y

maestros. En este sentido, este es boletín tiene dos objetivos concretos. El primero, es ser una plataforma de difusión, a través de la cual los miembros del CEMDUC pueden poner a disposición de la comunidad, sus experiencias y trabajos académicos relacionados al estudio y la práctica del arte tradicional. El segundo está centrado en mostrar a la comunidad, el trabajo que se da en el CEMDUC desde el área de investigación y proyección social, tanto a nivel interno, como para el público en general.

La elaboración del boletín está a cargo de la misma área de investigación y la selección de artículos publicados, de haberlos, cumple con dos criterios generales. Haber sido elaborados por miembros o ex miembros de la comunidad del CEMDUC, salvo que sean invitados por la coordinación general o el área de investigación. Por otro lado, los artículos deben formar parte de una experiencia propia del autor o autora, ya sea artística o de investigación de campo o bibliográfica. Por otro lado, los artículos deben pasar por una corrección de estilo a cargo del área de investigación del CEMDUC.

Índice de esta edición

1) Actividades del área de investigación

- **Visita al carnaval de Huancavelica en Lima**
- **Taller de investigación en temas de música y danza**
- **Charlas interactivas virtuales**

2) Tertulias: Conversaciones virtuales sobre música y danzas

3) Núcleo de investigación CEMDUC

ACTIVIDADES DEL AREA DE INVESTIGACIÓN



Visita al carnaval de Huancavelica en Lima.

Los carnavales en el Perú son una de las expresiones más palpables del sincretismo cultural entre Europa y América. Por un lado las fechas de los carnavales están marcadas por darse justo antes del inicio de la cuaresma cristiana, siendo tradicionalmente un evento festivo en el que las normas sociales se rompen, como una forma ritual de afirmar la necesidad de las mismas. Muchos estudiosos entienden, esto como una “inversión del mundo”.¹ En los andes, los carnavales también adquieren parte de este significado, en tanto están ligados a la fiesta, permitiéndose ciertas cosas que, en otro momento, estarían mal vistas como enfrentamientos rituales o competencias.

¹ Ulfe Maria Eugenia (2001) “*Variedades del Carnaval en los Andes: Ayacucho, Apurímac y Huancavelica*” EN *Identidades Representadas Performance, experiencia y memoria en los andes*” Cánepa, Gisela: Editora. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima p 399

Muchas festividades o eventos del calendario religioso europeo han sido apropiadas como parte del calendario andino, debido a la relación o coincidencia de estas con el calendario agrícola tradicional. En ese sentido, la fiesta del carnaval en los andes está directamente ligada al periodo de mayor fertilidad de los campos, por lo que la fiesta termina siendo una re adaptación de festividades y rituales presentes desde mucho tiempo antes en la región, ligadas precisamente al concepto de la fertilidad. Los carnavales son también característicos por ser un momento de encuentro, tanto entre los jóvenes como para la comunidad en general, sirviendo para re afirmar rivalidades, consolidar relaciones de poder, y generar lazos dentro de la comunidad que permitan el normal desarrollo de la dinámica social durante el resto del año

Como parte de las actividades del área de investigación, la cual se enfoca también en en fomentar la práctica de la investigación en los miembros del grupo CEMDUC, se realizó en

febrero del año 2020, antes de la emergencia sanitaria, una vista a la celebración de los carnavales de la ciudad de Huancavelica, realizados por los residentes en Lima, en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Para esta actividad se convocó a miembros de los cuatro elencos entonces vigentes, quienes realizaron un trabajo de observación inicial a las distintas expresiones musicales y dancísticas encontradas, así como a los rituales característicos de la celebración. Posteriormente los participantes de la actividad se reunieron para contrastar experiencias y profundizar de forma colectiva en las reflexiones que cada uno obtuvo en la exploración.

Los y las participantes resaltaron varios aspectos de la celebración, como fueron las reflexiones alrededor de los usos dados a distintos formatos musicales, para marcar momentos rituales. Así, se observó la predominancia de las bandas tradicionales para los momentos relacionados a la práctica del corta monte, mientras que las orquestas electrónicas, con temas mas variados, tenían la función de animar la celebración el resto del tiempo.

Sin embargo el centro de la reflexión giró alrededor de la dinámica del corta monte, el cual se resaltó como la parte en la que más se podían observar las características de juego y competencia propias de los carnavales andinos. Esto se destacó especialmente, en elementos como el ritual para pasar el hacha de mano en mano, asumiendo que quien cortara el tronco sería el encargado de organizar la fiesta el año siguiente, así también como en la competencia por recoger los regalos de los montes caídos.² Finalmente destacaron también el uso de la música durante el ritual de corte para marcar los tiempos y el ánimo de los participantes, siendo lo que determinaba en qué momento se hacían los relevos, se detenía la ronda o se invitaba a alguien más a intentar.

² “Monte” es el término que refiere al árbol o tronco donde se colocan una serie de productos, y que debe ser derribado por los participantes de la festividad con un hacha o machete que es pasado de mano en mano mientras se baila alrededor del mismo, turnándose para intentar derribarlo



Persona intentando derribar el monte mientras el resto baila alrededor. Foto: Gonzalo Chávez

Es de resaltar también que la mayoría de las reflexiones de los participantes se dieron en relación a comparar la experiencia con la obtenida en el viaje de investigación realizado por el CEMDUC en el año 2018, a la localidad de El Carmen, para presenciar la tradición de la “Yunza Negra” organizada por la familia Ballumbrosio. Esto se dio en tanto que muchos de los miembros del grupo que viajaron en aquella ocasión también participaron de esta salida de campo. Esta experiencia les permitió a los participantes generar varias reflexiones relacionadas al sincretismo cultural entre dos espacios culturales que son usualmente vistos como separados, remarcando que los elementos centrales de ambas celebraciones tienen raíces muy similares, y que el dialogo cultural entre la costa y la sierra reflejado en sus tradiciones musicales, ha estado siempre presente, contrario a lo que comúnmente se cree.

Textos referenciados:

- Ulfe Maria Eugenia (2001) “*Varietades del Carnaval en los Andes: Ayacucho, Apurimac y Huancavelica*” EN *Identidades Representadas Performance, experiencia y memoria en los andes*” Cánepa, Gisela: Editora. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima p 399

Taller de investigación en temas de música y danza

El área de investigación y proyección social tiene como una de sus líneas de trabajo incentivar el interés por la investigación de la música y la danza tradicionales en los miembros del grupo CEMDUC. Sin embargo, para que esto pueda darse de forma íntegra, es necesario darles también a los mismos las herramientas necesarias para abordar un tema de investigación, entendiendo los matices metodológicos y empíricos relacionados al acercamiento a este tipo de fenómenos. Por este motivo, en el año 2020 se planteó la realización de un taller de investigación etnográfica, enfocado en abordar estos temas en específico.

La primera edición de este taller se dio de forma presencial a partir de marzo del año 2020, y contó con la participación de 31 miembros de los cuatro elencos que componían el grupo CEMDUC en aquel momento. El mismo se realizó en 6 sesiones, en las que los participantes tuvieron la oportunidad de acercarse a los conceptos básicos en el planteamiento de una investigación con metodología cualitativa, identificando objetivos principales y secundarios, aprendiendo a plantear una pregunta de investigación, identificando variables, y aprendiendo sobre instrumentos de recojo de información. Por otro lado el taller inició con la interrogante de ¿Se puede estudiar a la música sin ser músico? a partir de la cual se buscó generar una reflexión alrededor de las diferentes dimensiones sociales, políticas, económicas y artísticas de los distintos fenómenos musicales.

Por otro lado, como parte de las sesiones, se buscó dar a los participantes ciertos conocimientos generales en torno a la música y la danza tradicional del Perú. Para esto, el enfoque abordado fue el de trabajar directamente con los materiales del CEMDUC, concretamente con el vestuario y los instrumentos del grupo, lo cual les permitió tener un acercamiento vivencial a ciertos elementos relacionados a la simbología de las vestimentas usadas en las danzas y a las sonoridades de los instrumentos, a partir de lo cual se pudo profundizar más en los usos y tradiciones ligadas a los mismos. Estas sesiones se realizaron de forma coordinada con el maestro

Eugenio Llactahuaman, director del actual conjunto de Orquesta Banda del CEMDUC, y con Silvia Jiménez, vestuarista del CEMDUC.

Por otro lado, si bien el taller se inició de forma presencial, la emergencia sanitaria dio inicio antes que este se culmine, por lo que fue necesario adaptar de inmediato las sesiones a formato virtual. Esto se logró con éxito, culminándose en Abril del 2020

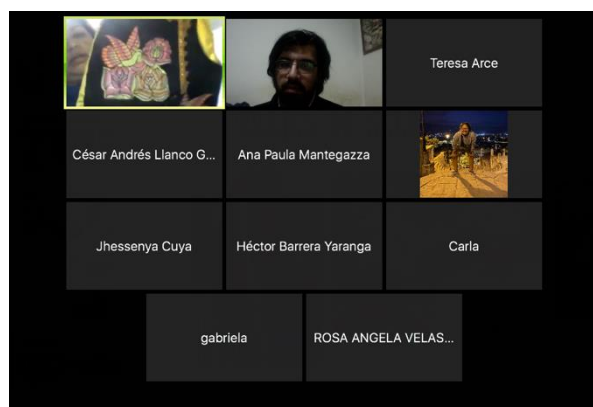


Imagen correspondiente a la sesión N°4 del segundo horario, en la que los participantes pudieron conocer detalles sobre la simbología y significados de los vestuarios usados en ciertas danzas a través de la virtualidad.

Como resultado final de este taller, los participantes plantearon en la última sesión un posible tema de investigación a futuro, utilizando las herramientas brindadas en el taller, el cual fue expuesto y discutido en la última sesión.

En el año 2021 el taller tuvo su segunda edición, esta vez planteada enteramente en formato virtual, combinando recursos sincrónicos y asincrónicos en los que los participantes pudieran realizar tareas y responder preguntas que inicien una reflexión personal, para luego discutir las en una sesión virtual de manera conjunta. Así mismo, para permitir profundizar en una mayor cantidad de detalles, se planteó esta vez un taller de 8 sesiones, en las que los participantes abordaron una vez más los temas básicos relacionados al planteamiento de un trabajo etnográfico, enfocado en temas de música y danza, así como volviendo a abordar la reflexión en torno a la pregunta de “¿Se puede estudiar a la música sin ser músico?”.

de la pandemia y la emergencia sanitaria, este tipo de actividades no han podido ser desarrolladas, debido al riesgo que implica su ejecución. Por este motivo, durante la segunda mitad del 2020, surgió la iniciativa de buscar usar los medios virtuales para tener un acercamiento a estos espacios. Es así que en 2021 se empiezan a realizar las charlas interactivas virtuales, gestionadas por el Área de Investigación y Proyección Social del CEMDUC, como una forma de acercar a los cultores a los miembros del grupo.

En total se realizaron tres charlas virtuales, en las que los miembros de los cinco elencos del CEMDUC pudieron interactuar de forma virtual con cultores y personajes relacionados a la música tradicional. Así, nos acompañó en la primera charla el maestro Arcadio Calderón, músico sikuri natural de la provincia de Moho, con 54 años de trayectoria artística. Él compartió con nosotros su experiencia como músico y sus conocimientos en relación a los distintos estilos de sikuri en la región de Moho, aprovechando para mostrarnos algunas de sus composiciones, en un compartir dinámico con los miembros del CEMDUC.



Imagen de la charla virtual brindada por el maestro Arcadio Calderón Choquechambi

Para la segunda charla contamos con la presencia de Celeste Acosta, comunicadora y conductora radial dedicada a la difusión de la música tradicional, en especial la música criolla, desde hace muchos años. Celeste conversó con nosotros sobre su acercamiento personal a la música, así como sobre los cambios y evoluciones que esta ha venido teniendo a lo largo de los años, y el rol de las nuevas generaciones en estos proeses.



Imagen de la charla virtual brindada por Celeste Acosta Román a los miembros del grupo CEMDUC

Finalmente, contamos con la presencia del maestro Javier Salas, reconocido músico, compositor e investigador de las estudiantinas puneñas. Quien nos habló de los procesos históricos alrededor de la consolidación de esta expresión musical, mostrándonos interesantes ejemplos musicales que nos permitieron reconstruir la historia de las estudiantinas, desde principios del siglo XX.



Imagen de la charla virtual brindada por el maestro Javier Salas Ávila

A través de estas ventanas, los miembros del grupo CEMDUC tuvieron la oportunidad, no solo de escuchar de primera mano la experiencia de los invitados, si no también de contrastar ideas con ellos, hacer preguntas y explorar en temas específicos del interés de cada oyente. En este sentido ésta actividad no solo sirve para complementar la práctica artística de los miembros del grupo CEMDUC, si no que se alinea con el carácter formativo de nuestra institución, permitiéndole a los participantes incrementar sus conocimientos en relación a la música, la danza y el arte tradicional en general, lo que a su vez les ayuda a tener una visión mas amplia de los procesos culturales que se viven en nuestro país.

TERTULIAS: CONVERSACIONES VIRTUALES SOBRE MÚSICA Y DANZA



TERTULIAS

zoom

La crisis sanitaria que tuvo inicio en marzo del 2020, y la necesidad de trasladar todas nuestras actividades a un contexto virtual, presentó un reto enorme tanto para el CEMDUC en general, como para el área de investigación en particular. En este contexto, se hacía necesario buscar una forma de seguir proyectándonos hacia la comunidad, difundiendo cultura y creando espacios donde se pueda discutir y a la vez informar al público sobre los trasfondos sociales y culturales presentes en el arte tradicional. Así, retomando una iniciativa que ya había tomado sus primeros pasos en la presencialidad, como una actividad interna, se creó el espacio de las tertulias virtuales.

La idea fue la de generar, a través de la virtualidad, un espacio de reflexión abierto al público, en el que se traten temas específicos relacionados a la música y la danza tradicional peruanas. Para ello se harían encuentros, a modo de conversación, con distintos invitados especializados en el tema concreto a tratar. Estos se darían a través de la plataforma de zoom, y serían transmitidas en vivo en la plataforma oficial de facebook del CEMDUC, de esta manera, el público tendría interacción directa con los

invitados, lo que fomentaría el diálogo y la reflexión conjunta.

La primera tertulia fue lanzada en agosto del año 2020, y tuvo como título “La enseñanza de la música y la danza en medios virtuales”. Contó con la presencia de los maestros Francisco Caro y Rosalyn Perez, ambos educadores de carrera y profesores del conjunto costeño y conjunto de danza del CEMDUC, respectivamente.



Imagen correspondiente a la primera transmisión en vivo realizada para la primera tertulia, con los maestros Francisco Caro y Rosalyn Perez como invitados. En la imagen aparecen también Gonzalo Chávez, encargado del área de investigación, quien viene cumpliendo la función de moderador en casi todas las ediciones, y Pedro Siliva, delegado general del grupo CEMDUC en el año 2020, quien participó como apoyo logístico.

En total se dieron diez tertulias en el año 2020, en las que se tocaron distintos temas como Las

danzas agrícolas y su adaptación al medio urbano, la dinámica colectiva de los sikuris, la música y la danza entendida como patrimonio inmaterial, o la música prehispánica entendida desde hoy, entre otros.

De entre estas tertulias, realta especialmente la tertulia denominada “Los otros centenarios” en donde el maestro Willy Terry y la maestra Lucy Avilés, realizaron un homenaje a algunos de los exponentes mas reconocidos de la música criolla, a quienes recordábamos en 2020, a cien años de la fecha de sus respectivos nacimientos. En este sentido, el nombre de la tertulia fue propuesto como referencia al centenario de la reconocida compositora Chabuca Granda, a quien también recordamos en la misma. Sin embargo el título hizo alusión a los muchos otros autores que también cumplieron cien años en 2020, y que, a diferencia de Chabuca, no habían sido reconocidos en otros espacios.



Imagen correspondiente a la tertulia “Los otros centenarios” con Willy Terry y Lucy Avilés. En la imagen figuran también Gonzalo Chávez y Rodrigo Benza, director de la Dirección de Asuntos Culturales, quien fue moderador en dicha ocasión.

Otra de las tertulias que destacaron fue la titulada “Los otros géneros de la música criolla” la cual, al igual que la mencionada anteriormente, se realizó también en el mes de octubre. Para esta tertulia tuvimos el honor de contar, como uno de nuestros invitados, con el doctor Jorge Heraud. Director del instituto de Radioastronomía de la PUCP, y uno de los científicos mas reconocidos de nuestro país, el doctor Heraud es también un comprometido cultor de la marinera limeña, en sus espacios más tradicionales, así como un entusiasta conocedor e investigador sobre la marinera y la música criolla en general.



Imagen correspondiente a la tertulia “Los otros géneros de la música criolla” con Sergio Salas y el Dr. Jorge Heraud como invitados. En la imagen figuran también Gonzalo Chávez como moderador, y Pedro Silva como apoyo logístico.

Para este primer ciclo de tertulias, con excepción de la presencia del doctor Heraud, contamos principalmente con invitados allegados al CEMDUC, entre maestros, miembros y ex miembros de los diversos elencos, que actualmente se dedican a cultivar o estudiar a la música en diferentes dimensiones. Así, además de los ya mencionados maestros y maestras, Willy Terry, Lucy Avilés, Francisco Caro y Rosalyn Perez, contamos también con presencia de Rubén Concha, director del conjunto andino amazónico. Dimitri Manga y Humberto Puertas, maestros del conjunto sikuri y Luis Paiva, Edin Linares, John Castro y Otis Rodríguez, maestros del conjunto de danzas.



Imagen correspondiente a la tertulia titulada “La danza tradicional adaptada al escenario” donde contamos con los maestros Otis Rodríguez y John Castro, quien es actualmente coordinador general del CEMDUC. En la imagen figuran también Gonzalo Chávez, como moderador, y Pedro Silva, como apoyo logístico.

Por otro lado, entre los miembros y ex miembros del grupo CEMDUC, que estuvieron participando como invitados en las distintas tertulias, contamos con la presencia de: Sergio Salas, ex miembro del conjunto costeño y cultor de música criolla, Luis Muro, ex miembro del conjunto de danza, y profesor de arqueología de nuestra universidad, Pablo Molina, ex miembro del

conjunto andino amazónico y especialista en patrimonio inmaterial, y Joaquín Gonzales, antropólogo de nuestra universidad y actual miembro del conjunto sikuri.



Imagen correspondiente a la tertulia titulada “la música y la danza como patrimonio inmaterial” donde se contó con la participación de Pablo Molina y Joaquín Gonzales. En la imagen figuran también Gonzalo Chávez, quien fungió como moderador, y Jennifer Franco, quien fungió como apoyo logístico.

Finalmente, como cierre del ciclo de tertulias 2020, se realizó una edición de carácter mas testimonial, y con una temática mas íntima, centrada en la experiencia de varios ex miembros del grupo CEMDUC en relación a la influencia que el mismo ha tenido en sus vidas. Para esto se contó con la presencia de Sobeida López, Pedro Chambergó, Rosa María Arévalo y Claudia Manrique.

Debido al éxito de el primer ciclo de tertulias, reflejado en la constante participación y vistas del público, así como de los buenos comentarios recibidos, se decidió repetir la experiencia en el año 2021. Ya con los aprendizajes recogidos del primer año, la propuesta del 2021 planteó trabajar varios temas que se habían quedado en el tintero, esta vez contando con una mayor variedad de invitados. Así, volvimos a contar con la presencia de los maestros Edin Linares, Dimitri Manga, Francisco Caro, Willy Terry y Lucy Avilés, a quienes se sumaron los maestros Adrian Uribe y Ray Mongrutt del conjunto de danzas, y Eugenio Llactahuaman, director del conjunto de orquesta banda .

Por otro lado, para este segundo ciclo de tertulias, se propuso tener invitados que no sean solo personas ligadas directamente al CEMDUC, por lo que tuvimos también el honor de contar con varios investigadores y cultores, provenientes de otros espacios, relacionados a distintas expresiones culturales de nuestro país. En este

sentido destacamos y agradecemos la presencia de: Luis Sandoval, Alfredo Alarcón, Jorge Álvarez, Junior Jurado, Alfredo Calderón, Rodrigo Chocano, Mario Achata, Mariela Gonzales, Jorge Huanca, Enrique Puchoc y Alberto Pareja, quienes compartieron con nosotros, y con el público, sus experiencias y conocimientos en los diversos temas tocados durante este ciclo de tertulias.

De este segundo ciclo destacan varias tertulias que tuvieron características especiales tanto por el tema como por el contexto. Para resaltar algunas de ellas, mencionamos aquí la tertulia realizada en el mes de julio, cuya temática estuvo ligada a la reflexión del papel de la música y la danza en la construcción de nuestra idea de nación. Esto se dio con relación a la celebración del bicentenario de la independencia del Perú. Para esta tertulia tan especial, contamos con los maestros Francisco Caro y Adrián Uribe, quienes, desde sus áreas de trabajo artístico y de investigación, nos guiaron a través del proceso histórico relacionado a las distintas músicas que han formado y forman parte de nuestra identidad nacional.



Imagen correspondiente a la tertulia titulada “La construcción del Perú a través de la música y la danza tradicional” con los maestros Adrián Uribe y Francisco Caro. En la imagen aparecen también Gonzalo Chávez, y Franz Tabraj, delegado del conjunto de danza, quien fungió de apoyo logístico.

Destacamos también la tertulia llevada a cabo en el mes de agosto, dedicada a la fiesta de la Virgen del Carmen del Paucartambo. Para esta ocasión tuvimos el honor de contar con la presencia de dos invitados paucartambinos, quienes lideran actualmente dos de las danzas más importantes que participan en esta celebración. Ellos fueron el señor Jorge Álvarez caporal de la danza de Majeños, y el señor Junior Jurado, Rey Ch’unchu, de la danza de los Qapaq Ch’unchu. Ambos compartieron con nosotros sus

experiencias como paucartambinos y como danzantes, contándonos un poco más sobre esta festividad tan importante, los significados y la historia detrás de la misma, así como de cada una de sus danzas.



Imagen correspondiente a la tertulia titulada "La fiesta de la virgen del Carmen de Paucartambo" con el señor caporal Jorge Álvarez y el rey Ch'unchu Junior Jurado. Aparecen también en la imagen Gonzalo Chávez y Gabriela Pezo, delegada del conjunto sikuri quien fungió de apoyo logístico para dicha tertulia.

Finalmente, vale la pena mencionar la tertulia denominada "Las nuevas formas del sikuri en tiempos de pandemia" organizada en el marco de la "semana sikuri", en la que se realizaron una serie de eventos y publicaciones relacionadas a la actividad del conjunto sikuri del grupo CEMDUC. En esta ocasión se contó con la presencia de tres representantes de tres instituciones dedicadas a la práctica del sikuri en Lima, quienes compartieron con nosotros la experiencia de llevar adelante sus respectivos conjuntos en el contexto de la emergencia sanitaria. Esto, tratándose el sikuri de un arte caracterizado por su ejecución colectiva, en un contexto en el que las reuniones no podían darse por motivos de seguridad. Nos acompañaron en esta ocasión, Mariela Gonzales, representante de la Agrupación Musical Cori Warmi, Enrique Puchoc, representante del Conjunto de Zampoñas de San Marcos y Juan Huanca, representante de la Asociación Cultural Intercontinentales Aymaras de Huancafé.



Imagen correspondiente a la tertulia titulada "las nuevas formas del sikuri en tiempos de pandemia" con la presencia de Mariela Gonzales, Enrique Puchoc y Juan Huanca como invitados. También aparecen en la foto Gonzalo Chávez, como moderador, y Gabriela Pezo como apoyo logístico y representante del conjunto sikuri del CEMDUC

De esta manera, las tertulias virtuales han cumplido con creces sus objetivos iniciales, permitiendo el diálogo abierto con expertos y generando espacios de reflexión abiertos al público.

En un contexto social convulsionado como el que hemos estado viviendo, en los últimos años, la cultura se convierte en una herramienta para tejer lazos y reafirmar la necesidad de entender al Perú como un espacio multicultural y diverso. Esto se hace más complicado si tenemos en cuenta que, debido al contexto de la pandemia, muchas prácticas culturales, especialmente de carácter comunitario, se han visto perjudicadas, o directamente se han dejado de practicar, afectando también los valores simbólicos y los trasfondos sociales y que estas llevan, y que son de suma importancia para las comunidades donde se practican. En estas circunstancias el espacio de las tertulias ha cumplido con mantener, incluso en tiempos de virtualidad, la misión y los valores del CEMDUC relacionados a la difusión de la cultura peruana, y a los trasfondos y significados que hay en estas expresiones, aportando así también al entendimiento de nuestra diversidad cultural, y tejiendo lazos a través de espacios de reflexión centrados en la música y la danza tradicional.

NUCLEO DE INVESTIGACIÓN CEMDUC.

A inicios del año 2020, surgió la idea de crear un espacio en el que los miembros del grupo CEMDUC, quienes estén interesados en profundizar en el estudio de temas relacionados a la música y la danza, puedan compartir, reflexionar y explorar todo lo relacionado al tema. Esto se pensó como una forma de impulsar en los mismos miembros del grupo el interés por la investigación, así como aportar, en un espacio personalizado, las herramientas y el feedback necesarios para llevar a cabo sus propios proyectos de investigación y exploración.

Con el inicio de la emergencia sanitaria, la propuesta para crear este espacio tuvo que ser trasladada a la virtualidad. Es así que, en marzo de 2020, se convoca a un grupo de miembros de los entonces cuatro elencos del CEMDUC para, de manera conjunta, discutir y dar pie a lo que convertiría en el núcleo de investigación. De esta forma, con la participación de los miembros del grupo, se establecen los objetivos y la línea temática del núcleo, la cual giraría en torno a explorar los sentidos de tradición e identidad en la música y las danzas peruanas, siempre con miras a complementarlo con la labor artística y académica del CEMDUC. Por otro lado, el núcleo de investigación se consolidó como un espacio de discusión y reflexión sobre diversos temas relacionados a la música y la danza, así como a la práctica de los miembros como parte del CEMDUC.



Imagen correspondiente a la segunda reunión de coordinación del núcleo de investigación en el año 2020

Para el año 2021, ya con los lineamientos planteados, el área de investigación asumió un rol de supervisión y asesoramiento dentro del grupo, sin perder la dinámica en la cual eran los mismos miembros quienes proponían

Los proyectos y dinámicas de trabajo. Por otro lado, este año se realizó por primera vez una convocatoria abierta de miembros, para los cinco conjuntos del grupo CEMDUC, por lo que el número de miembros se incrementó. Esto permitió consolidar una dinámica de responsabilidades rotativa, en la que los miembros más activos asumen la elaboración de las actividades de difusión externas, mientras que el área de investigación se encarga de llevar la dinámica de actividades internas del conjunto y gestionar lo necesario con la coordinación general del CEMDUC y el comité directivo del grupo.

Es así que, durante el año 2021, por iniciativa de los mismos miembros del núcleo de investigación, se estableció un cronograma de lecturas y material orientado a elaborar, sesiones de discusión sobre cada uno de los temas planteados en el repertorio del CEMDUC para este año. Esto permitió a los miembros del grupo, conectar sus reflexiones con la experiencia artística que venían desarrollando en sus respectivos conjuntos.

Por otro lado, a las actividades de asesoramiento, y espacios de lectura y discusión, se sumó la iniciativa de hacer del núcleo de investigación, un espacio en el cual se propongan actividades de difusión sobre la labor de investigación y sobre la música y la danza en general, tanto al interior del grupo CEMDUC, como al público externo. Es así, que en noviembre del 2021, se lanza la primera edición de “El núcleo podcast” elaborado en base las sesiones de discusión

sobre temas específicos que se habían venido realizando. También resalta la participación de el núcleo de investigación en la última tertulia del año 2021, titulada “Hacer investigación en el CEMDUC” así como la elaboración de un video memoria, pensado a publicarse en las redes oficiales del CEMDUC, y que estaría completo a inicios del año 2022.



Imagen correspondiente a la última sesión de discusión del núcleo de investigación del año 2021

El núcleo de investigación ha sido consolidado, con la participación activa de los miembros del mismo, como un espacio de exploración y reflexión para los miembros del grupo CEMDUC, tal como se había planteado originalmente e incluso sobre pasando las expectativas iniciales, al elaborar materiales y productos propios, proyectándose a los demás miembros del CEMDUC y a la comunidad en general.

Boletín de investigación del Centro de Música y Danza de la Pontificia Universidad Católica del Perú – CEMDUC

Nº 2 – Diciembre de 2021

Redacción y diagramación: Gonzalo Chávez

Coordinación del CEMDUC:

Coordinación General:

John Castro

Auxiliar administrativo:

Eugenio Lactahuaman

Secretaría:

Gladys Andrade

Área de Investigación y proyección social:

Gonzalo Chávez

