

Representaciones sociales sobre la masculinidad en profesionales de Danza en Lima Metropolitana

María Fernanda Jarufe Berduzco
Pontificia Universidad Católica del Perú

Guillermo Percy Cornejo Rossello
Pontificia Universidad Católica del Perú

Katherine Sofia Castañeda Larianco
Pontificia Universidad Católica del Perú

Alessandra Milagros Zuazo Centeno
Pontificia Universidad Católica del Perú

Sigrid Paola Berlanga Torres
Pontificia Universidad Católica del Perú

Introducción

En el 2018, la American Psychological Association [APA] presentó una guía para la práctica psicológica con niños y hombres, que menciona que la presión a reproducir conductas que encajan con la masculinidad hegemónica, la cual se basa en estereotipos y roles de género, afectan su desarrollo socioemocional ya que deben reflejar poder, dominancia y fuerza (DeLeo et al., 2013; Fiske., et al., 2002; O'Neil, 2015; Pollack, 1995, como se cita en APA, 2018; Ramos-Lira, 2014). Ante esto, se genera oposición a estos roles designados cuando se siguen profesiones concebidas como “femeninas”, como, por ejemplo, la carrera de danza (Mayorga & Jimenez, 2020).

Las representaciones sociales (RS) son el conjunto organizado de conocimientos, pensamientos y comportamientos socialmente compartidos, cuyo objetivo es orientar a la comunicación y relación entre individuos de un grupo social (Jodelet, 1993; Mora, 2002; Moscovici, 1961). Se espera que estas sean cumplidas en el marco social; las cuales se han construido en oposición a lo femenino (Vasquez del Águila, 2014). Esto explicaría que la masculinidad hegemónica se ha convertido en un constructo comprendido en una estructura patriarcal en la que prevalece la agresividad, represión emocional y la exclusividad de determinadas carreras profesionales (De Martino, 2013; Jiménez & Figueroa, 2013).

Esto se puede ejemplificar en la práctica del ballet, caracterizado como un tipo de danza femenina, y que desde una perspectiva hegemónica los hombres no deberían practicarla (Haltom & Worthen, 2014). En ese sentido, el objetivo general de la presente investigación fue analizar las RS sobre la masculinidad en profesionales de danza de Lima Metropolitana. El objetivo específico fue identificar elementos representativos de la masculinidad para los profesionales de danza de una universidad privada de Lima Metropolitana.

Metodología

Se planteó el uso del diseño metodológico cualitativo, usando fuentes primarias. Asimismo, desde un marco epistemológico realista y a partir de un análisis temático; se entrevistaron a cinco bailarines. Todos eran varones, sus edades fluctuaron entre los 22 y 35 años, y se dedicaban a la danza de forma profesional. Se empleó una entrevista semiestructurada de modalidad virtual y estuvo compuesta por preguntas en torno a las conductas esperadas en los hombres y las características, que la sociedad peruana, le atribuyen a los profesionales de danza (Díaz et al., 2013). Esta guía de entrevista pasó por un proceso de validación, posterior a ello se modificaron los errores correspondientes.

Como criterios de inclusión, se consideró haber culminado o seguir estudiando en alguna academia o universidad de Lima Metropolitana, asimismo, la carrera de danza debería de ser la primera carrera profesional de los participantes. Se debía tener entre 22 y 35 años de edad y haberse dedicado a la danza profesional durante mínimo un año hasta la actualidad. Por otro lado, los criterios de exclusión fueron: no estar pasando por un proceso de duelo; y no haber presentado un cuadro grave de salud en los últimos seis meses.

Para las consideraciones éticas, se brindó un consentimiento informado, el cual explicó que la participación era voluntaria y confidencial. Asimismo, para evitar sesgos, se tuvieron espacios de diálogo entre los integrantes del grupo de investigación. El análisis de la información, fue deductivo, permitiendo interpretar y codificar la información recopilada. Para ello, se empleó un archivo Excel para crear una matriz con códigos y temas.

Resultados y discusión

A partir de la investigación realizada, se pudo apreciar que las RS de la masculinidad en los profesionales de danza fueron construidas bajo un contexto machista, donde estudiar y ejercer su carrera ha sido desafiante para el modelo hegemónico de masculinidad. Si bien representan lo masculino esperado desde el aspecto físico y los roles esperados dentro de las puestas en escena; algunos participantes mostraban una mirada crítica, enfatizando que la masculinidad hegemónica era exigida a partir del tipo de baile y coreografía. Adicionalmente, se observó la construcción conjunta de la noción de masculinidad a partir de las relaciones con personas en su entorno profesional.

Los resultados fueron organizados en cinco temas. El primero, “representaciones de la imagen corporal masculina”, denota las características físicas que se atribuyen a lo masculino. A partir del subtema Fortaleza Física, la fuerza es vista como un atributo biológico esperado; además, ya propiamente en el contexto de danza, por un lado el hombre es visto como un acompañante de su pareja (mujer), y por el otro, se le exige mayor fuerza física al momento de realizar los ensayos; tal como se muestra en estudios previos (Ramos-Lira, 2014). Asimismo, el subtema de contextura corporal explicaría la representación física de la masculinidad, donde elementos como vestimenta, músculos y flexibilidad son atribuidos a los hombres. Igualmente, en el subtema de apariencia, se espera que el varón tenga una apariencia rígida, un tono de voz grueso y no tenga cabello largo (Carandino, 2020).

Conjuntamente, esta RS también es construida a partir del segundo tema, los “roles sociales que se esperan del hombre”. En primer lugar, se aborda el rol económico que se espera en el hombre como el sustento económico del hogar y ser económicamente independiente. Ello debe garantizar estabilidad financiera para mantener una familia (Figueroa & Franzoni, 2011; Sanfélix, 2012). En segundo lugar, en los intereses o gustos masculinos se espera un gusto por el alcohol y el fútbol (Gómez, 2018). Sin embargo, no se espera que tenga inclinaciones profesionales por carreras como danza o corte y confección, además de no gustar del ballet.

La “relación con mujeres en el contexto de danza” viene a ser el tercer tema. El primer subtema aborda las altas expectativas de interés sexual que debe tener un hombre sobre las mujeres; pues la noción de virilidad y apetito sexual debe recaer en la figura masculina, y ser mayor que el de la mujer (Mío, 2018). Desde el segundo subtema, el hecho de dedicarse a la danza se asocia a tener relaciones con mujeres; por lo que se asume que mantendrán relaciones sentimentales o sexuales con estas solo por laborar en un entorno donde hay mayor proporción de mujeres.

Bajo la línea del interés sentimental, el cuarto tema, “orientación sexual de hombres que se dedican a la danza”, es contradictorio con el contexto heteronormativo vivido con el campo laboral de la danza. Ello puede ser explicado a partir del primer subtema, que señala que la heterosexualidad es esperada en la masculinidad; por lo tanto, si bien existen danzantes de orientación homosexual, los movimientos suaves y delicados deben ser reprimidos en cualquier circunstancia. Desde el segundo subtema se aborda cómo la danza minimiza la masculinidad, debido a que se han interiorizado prejuicios sobre ciertos tipos de danza, como el ballet (Puentes & Carolina, 2011). Así, el tercer subtema desarrolla al hombre en la danza en asociación con la homosexualidad.

Finalmente, como quinto tema se desarrolló que “la naturaleza de la masculinidad es fluctuante”. Aquí se explica cómo la masculinidad en el contexto artístico es requerida solo en ciertos momentos y no es indispensable. (Casapia, 2020; Reynosa & Gómez, 2016). En primer lugar, la expresión de la masculinidad depende de los requerimientos de la danza, donde se exigen comportamientos masculinos en momentos específicos. En segundo lugar, un bailarín no tiene que ser masculino: la masculinidad es necesaria siempre que el trabajo lo requiera. En tercer lugar, la masculinidad está presente como atributo sin género en el contexto de danza. Por ejemplo, el bailarín debe demostrarse masculino en la coreografía, pero por momentos su pareja (mujer) debe denotar estos atributos a través de movimientos y postura, haciendo que el varón pierda su masculinidad. En cuarto lugar, la masculinidad ha sido construida en contraposición a lo femenino, marcando una diferencia respecto a ciertos movimientos. Por último, se encuentran las características atribuidas a hombres en contraposición de las mujeres, donde la masculinidad, en su representación afectiva y conductual, no es esencial en el contexto artístico.

Conclusiones

Se pudo reconocer las representaciones sociales de un grupo de profesionales de danza en torno a la masculinidad. Su experiencia colectiva refleja el mantenimiento de las creencias heteronormativas sobre los hombres, su sexualidad, su rol en la sociedad e incluso el manejo de su cuerpo dentro de su profesión. Se espera que estos no evidencien sus emociones, sean rígidos en sus movimientos o que estudien carreras relacionadas a lo masculino. Respecto a los alcances de la investigación están el ser una de las pocas investigaciones que analiza las RS de masculinidad en profesionales de danza varones en el Perú. Como limitación del estudio, se identificó que los criterios de exclusión dificultaron tener más acceso al contacto con danzantes varones, lo que no permitió profundizar en la problemática. Se recomienda continuar investigando sobre la presente problemática, ya que genera cierta influencia en parte de su identidad como profesionales de danza.

Referencias

- American Psychological Association [APA]. (2018). *APA Guidelines for Psychological Practice with Boys and Men*. American Psychological Association. <https://www.apa.org/about/policy/boys-men-practice-guidelines.pdf>
- Carandino, M. X. (2020). Profesionalizar la danza ¿tecnificar los cuerpos? Análisis sobre los conceptos del cuerpo en los planes de estudios de la carrera de Danza contemporánea de la Facultad de Artes de la UNT. *Trayectoria: Práctica Docente en Educación Artística*, 1(7), 88-110. <http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/805/610>
- Casapia, E. (2020). *Representaciones sociales de la masculinidad en hombres bailarines profesionales de ballet clásico de Lima Metropolitana* [Tesis de licenciatura]. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/17848>
- Castillo, N., Esquivel, E., y Rodríguez, R. (2019). Jóvenes universitarios y nuevas masculinidades. *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, 4(12), 108-124. <https://clivajes.uv.mx/index.php/Clivajes/article/view/2583/4451>
- DeLeo, D., Draper, B. M., Snowdon, J., y Kolves, K. (2013). Contacts with health professionals before suicide: Missed opportunities for prevention. *Comprehensive Psychiatry*, 54(7), 1117–1123. 10.1016/j.comppsy.2013.05.007
- De Martino, (2013). Connel y el concepto de masculinidades hegemónicas: notas críticas desde la obra de Pierre Bourdieu. *Revista Estudios Feministas*, 21(1), 283-300. <https://doi.org/10.1590/S0104-026X2013000100015>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Metodología de investigación en educación médica*. 2(7). 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Figueroa, J. & Franzoni, J. (2011). Del hombre proveedor al hombre emocional: construyendo nuevos significados de la masculinidad entre varones mexicanos. En F. Aguayo, y M. Sadler (Eds), *Masculinidades y Políticas Públicas: Involucrando Hombres en la Equidad de Género*. 64-82. Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. <http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/1229/12-AGU-MAS.pdf>
- Fiske, S. T., Cuddy, A. J. C., Glick, P., & Xu, J. (2002). A model of (often mixed) stereotype content: Competence and warmth respectively follow from perceived status and competition. *Journal of Personality and Social Psychology*, 82(6), 878–902. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.82.6.878>
- Gómez, J. (2018). Percepciones, discursos y prácticas de las masculinidades desde el entorno del fútbol. En R., Arroyo, y R., Jiménez (Eds.), *Masculinidades en la cultura del fútbol*. 79-134. Fundación Justicia y Género. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r36476.pdf>
- Mio, L. (2018). *Representaciones sociales sobre la masculinidad y su relación con la violencia de pareja según jóvenes universitarios* [Tesis de pregrado, Universidad Antonio Ruiz de Montoya].
- Haltom, T y Worthen, M. (2014). Male Ballet Dancers and Their Performances of Heteromascularity, *Sociology Department, Faculty Publications*, 11(8). 757-778. <https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1590&context=sociologyfacpub>
- Jiménez, M. y Figueroa, M. (2013). Representaciones sociales de masculinidad en F. Flores (Coord.), *Representaciones sociales y contextos de investigación con perspectiva de género*. 169 - 189. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) – CRIM. http://www.crim.unam.mx/drupal/crimArchivos/Pubcrim/Libro_13_03.pdf

- Jodelet, D. (1993). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En S. Moscovici, *Psicología social, II. Pensamiento y vida social*. Psicología social y problemas sociales (pp. 469-494). Barcelona: Paidós.
- Mayorga, A. V., & Jiménez, D. S. (2020). Implicancia de las masculinidades en la elección de la carrera de terapia ocupacional en estudiantes hombres. *Revista de Estudiantes de Terapia Ocupacional*, 7(2), 1-10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7575473>
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 1(2).
- Mora Ríos, J., & Bautista, N. (2014). Estigma estructural, género e interseccionalidad: Implicaciones en la atención a la salud mental. *Salud mental*, 37(4), 303-312. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252014000400004&lng=es&tlng=es
- Moscovici, S. (1961). El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul
- O'neil, J. M. (2015). *Men's gender role conflict: Psychological costs, consequences, and an agenda for change*. American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/14501-000>
- Ramos-Lira, L. (2014). ¿Por qué hablar de género y salud mental?. *Salud mental*, 37(4), 275-281. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252014000400001&lng=es&tlng=es
- Reynosa, K. J. C., & Gómez, R. H. (2016). Otras masculinidades: prácticas corporales y danza. *Nóesis: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 25(50), 99-118.
- Sanfélix, J. (2011). Las nuevas masculinidades. Los hombres frente al cambio en las mujeres. *Prisma social*, (7), 220-247. <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744579008.pdf>
- Vasquez del Aguila, E. (2014). *Being a man in a transnational world. The masculinity and sexuality of migration*. Routledge. <http://dx.doi.org/10.4324/9781315886565>