



FLORES DE OTOÑO
ANTOLOGÍA DEL TALLER
DE CREACIÓN DE HAIKU

Alonso Belaúnde Degregori
Gonzalo Marquina Arcos
(editores)

FLORES DE OTOÑO
ANTOLOGÍA DEL TALLER
DE CREACIÓN DE HAIKU

FLORES DE OTOÑO
ANTOLOGÍA DEL TALLER
DE CREACIÓN DE HAIKU

Alonso Belaúnde Degregori
Gonzalo Marquina Arcos
(editores)

Hoja de créditos *Flores de otoño*
© Alonso Belaúnde Degregori y Gonzalo Marquina Arcos

© Centro de Estudios Orientales de la
Pontificia Universidad Católica del Perú

EDITOR
Cayre Alfaro Fonseca

DISEÑO DE LA COLECCIÓN
Personaje Secundario

CUBIERTA E INTERIORES
Nicole Mesarina

Primera edición: junio de 2023

Tiraje: 300 ejemplares

Impreso en Servicios Ludaco de Daniel Vasquez Vargas
Av. Garcilaso de la Vega 1168, Cercado de Lima

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional
del Perú N.º 2023-05048



PRÓLOGO

El presente libro, titulado *Flores de otoño* en honor al taller del mismo nombre, es el producto final de seis intensas y entrañables sesiones. Durante este tiempo, a través de diversos ejercicios de escritura y apreciación, nos acercamos a la fascinante belleza fugaz del haiku japonés, aquella forma poética, tan breve y sencilla, capaz de comunicar un instante de asombro ante el mundo y la vida cotidiana. Por ello, queremos dar nuestro más sincero agradecimiento a la Facultad de Estudios Generales Letras, espacio formativo donde tuvo lugar el taller, y al Centro de Estudios Orientales, por su apoyo en la gestión del mismo.

Desde Retama - Escuela de Haiku, creemos en el inmenso valor que tiene la práctica del haiku en el aprendizaje continuo de la observación, valoración y expresión precisa de aquello que percibimos y sentimos. Creemos que la creación poética, en general, y el haiku, en particular, contribuyen a la capacidad de las personas de contemplar su interior y exterior, darle importancia a lo vivido y disfrutar de la expresión libre, compartida y sincera en comunidad. En ese sentido, esperamos que la creación de este libro y su posterior lectura contribuyan a la formación integral del estudiante y a su bienestar general.

Agradecemos profundamente el esfuerzo conjunto de quienes permitieron la formación de esta antología. Fueron los participantes quienes, a partir de sus propias

sensibilidades y distintas vivencias, construyeron un espacio ideal para la exploración y la creación poética, el mismo que hoy vemos materializado con mucha emoción. Por eso, este libro lleva por título *Flores de otoño*, en tanto cada haiku plasmado es como una flor particular que ha nacido en esta estación del año, encendida bajo el cielo gris de nuestra ciudad.

Este libro está dedicado a quienes nos acompañaron y también a quienes nos acompañarán; a quienes, sesión tras sesión, fueron hallando su propio color, aroma y textura, así como su propia voz, y cuya diversidad celebramos y valoramos de todo corazón.

Alonso Belaúnde Degregori
Gonzalo Marquina Arcos
LIMA, OTOÑO DE 2023

FLORES
DE OTOÑO

ALISON CRISTEL GARCIA GUIZADO
(LIMA, 2005)

“¡No te vayas!” —le dije,
pero alzó vuelo
la mariposa.

Levemente se posa
el sol en el horizonte...
Tarde de otoño.

Silencio otoñal—
El canto de un cuculí
me hace sonreír.

Tímidamente
cae la garúa sobre mi cabeza...
¡Primer día de invierno!

Sueño ligero.
Una tenue luz de verano
me enceguece.

Noche de agosto.
Se calma el arroyo y ...
¡la luna a mis pies!

Flores de narciso.
Al cantar, mi voz
como la de la abuela.

ARIEL M. DE LA VEGA
(LIMA, 2004)

Noche de invierno.
Frente al mar,
la oscuridad de su ropa.

Bajo los faroles rotos
siento un abrazo...
Fría noche de agosto.

En medio de risas,
el dolor de mis mejillas
contra el viento helado.

Tiempo de cosecha:
las flores se han teñido
de color sangre.

Melancolía...
Una mesa tendida
en medio del jardín.

CYNTHIA VANESSA LAMA FLORES
(LIMA, 1988)

Garúa de otoño—
Un perro lloriquea
bajo la luna llena.

Un paso tras otro
el crujir de hojas secas...
¡Qué deleite!

Viento lejano.
La luz del sol en el espejo
cae sobre mi piel.

Cálida presencia
reconforta mi cuerpo
en un frío otoño.

Tarde en silencio...
El reflejo de la montaña
sobre sus ojos.

DAPHNE HIKARU OWADA VEGA
(LIMA, 1997)

Al atardecer
un viento fuerte...
Hojas caen sobre mi regazo.

Sobre el charco
un leve sonido de hojas...
Todo es naranja.

Se mecen los árboles,
la garúa llega a mi ventana.
Pienso en mi soledad.

Camino entre árboles...
Mis zapatos se han vuelto
color marrón.

Venado salvaje—
acerca su húmeda nariz
para robar mi comida.

ELIZABETH PELAEZ SAGASTEGUI
(CALLAO, 1992)

Parque en otoño:
ya no fluye el agua
bajo el puente.

Garúa de otoño.
Entre sueños, el sonido
de una esfera musical.

Atardecer de otoño.
Se ilumina el zaguán
en la vieja casona.

Cabañita del monte,
también a tus pies:
hojas de otoño.

¡Con qué pasión
muerde una nuez la ardilla!
Campus de otoño.

ESTEFANIA LUCERO BARRENECHEA CAYO
(LIMA, 2001)

Parque en otoño—
Una brisa ligera
trae la risa de un niño.

Noche de luna—
En medio del tráfico
el canto de un grillo.

Noche solitaria.
Con el sonido del viento
vuelvo a casa.

Viento helado—
pongo mis manos frías
en mis cachetes.

Sendero del bosque.
La hormiga
tampoco cede ante la lluvia.

Entre la niebla
pisando el lodo
los patitos siguen a su mamá.

Tarde de verano.
En la ventana del carro
caen gotas de garúa.

FARID CABRERA
(HUANCAVELICA, 2002)

El cielo gris
sobre los buses blancos...
Empieza a anochecer.

Descanso entre libros.
Al mirar por la ventana
las flores caídas.

Caen las hojas...
Despierto entre libros
sobre mi escritorio.

Sol del atardecer:
se refleja en las plumas
de un colibrí en vuelo.

Ceiba sin flores:
carga sobre sus ramas
el cielo de Lima.

JANIS CONDORI FRANCO
(LIMA, 2004)

Lima gris...
al salir de mi casa,
tan solo niebla.

Una ardilla observa
el caer de los pétalos.
Mañana de otoño.

Noche de verano:
las luciérnagas iluminan
el sendero a la pareja.

Atardecer de otoño...
acompañan mi camino
dos pajaritos.

Luna brillante—
un gato negro
se pierde en el paisaje.

LEONARDO LLANQUE
(LIMA, 2005)

Sobre el estanque
el sonido de las gotas...
Lluvia de ayer.

“Antes era una finca” —dice,
y, con gesto serio,
señala el edificio.

Como hace años,
las palomas sobre una iglesia
Tarde de otoño.

Salar de Uyuni.
Ante el reflejo del cielo,
¡todos pequeños!

Último día de viaje.
También es mi hogar
este pueblo de montaña.

Otoño en calma.
Como todos, me inspiro
bajo el árbol de la Facultad.

LEONHARD GUERRA ALVARADO
(LIMA, 2005)

Noche estival.
No hago más que escuchar
el canto de los grillos.

Una ardilla inmóvil
al pie de un ciprés.
Mañana de invierno.

SALVADOR VALENCIA VERA
(LIMA, 2002)

¡Qué firmeza!
Y todavía mantienen su olor...
Campanitas muertas.

Lástima...
Las flores amarillas del árbol
apuntando al suelo.

A esta altura,
la misma brisa que me despeina
sacude el césped.

Tarde de otoño.
Con sus propias hojas
un árbol se hace sombra.

SEBASTIAN RUBÉN SAMANIEGO CORDOVA
(HUANCAYO, 2003)

Sentado en el césped
me acompañan las hormigas.
Tarde de otoño.

Noche de mayo.
En el autobús vacío
pienso en mis padres.

Tarde de otoño.
Donde estaban los venados
se besa una pareja.

Sobre la rama seca
se posa un cuervo.
Cesa el canto del grillo.

En silencio,
sin indicación alguna,
sigo al riachuelo.

SLIM HENRY QUISPE POMA
(CARAZ, 2003)

Viejo Rímac.
Con los pies húmedos
recuerdo la primavera.

Reunión de amigos.
Entre las hojitas del árbol
se filtra el sol.

Entre la niebla:
una, dos...
¡tres casas de colores!

Recuerdo el verano...
Una tenue luz alivia
el primer desamor.

Compasivamente,
recubren el césped
las hojas de otoño.

Se va el otoño.
Alguien que no conozco
me sonrío.

TRILCE ROSALIA CIELO PERALTA CONTRERAS
(HUANTA, 2004)

Plaza Chabuca Granda:
aún en invierno
pasa la gente riendo.

Noche de invierno:
otro plato de comida
lejos de casa.

¡Alalau!
Me cubro con un poco
de hojas naranjas.

Día de primavera.
Encuentro un pelo más
del gato que perdí.

Viento de otoño—
el baile de las hojas
me invita a seguir las.

VERÓNICA ANTONIA LIZBETH ANCHIRAICO QUIÑA
(HUANCAYO, 2005)

Pastizal seco...
El maullido de unos gatos
aún al atardecer.

Vuela un insecto.
Se refleja en la nieve
la luz del sol.

Noche de otoño.
Sobre la rama se posa
un pájaro amarillo.

Día de cuarentena.
El olor de la comida de mamá
me distrae.

Otoño en marcha.
El gato dormido adquiere
los colores de la tarde.

Tras el rebaño,
si miro bien, corriendo
mi abuelita y el cachorro.

Mañana primaveral.
Una pareja de vizcachas...
al lado del rebaño.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Prólogo | |
| Alonso Belaúnde Degregori y Gonzalo Marquina Arcos | 9 |
| Alison Cristel Garcia Guizado | 13 |
| Ariel M. de la Vega | 14 |
| Cynthia Vanessa Lama Floress | 15 |
| Daphne Hikaru Owada Vega | 16 |
| Elizabeth Pelaez Sagastegui | 17 |
| Estefania Lucero Barrenechea Cayo | 18 |
| Farid Cabrera | 19 |
| Janis Condori Franco | 20 |
| Leonardo Llanque | 21 |
| Leonhard Guerra Alvarado | 22 |
| Salvador Valencia Vera | 23 |
| Sebastian Rubén Samaniego Cordova | 24 |
| Slim Henry Quispe Poma | 25 |
| Trilce Rosalia Cielo Peralta Contreras | 26 |
| Verónica Antonia Lizbeth Anchiraico Quiña | 27 |



Este libro se terminó de imprimir
en otoño del 2023.

CENTRO DE
**ESTUDIOS
ORIENTALES**



PONTIFICIA
**UNIVERSIDAD
CATÓLICA**
DEL PERÚ



PERS*
-NAJE
secundario