

HISTORIA PROBLEMA Y PROMESA

homenaje a
jorge basadre

Capítulo 28



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

FONDO EDITORIAL 1978

© Pontificia Universidad Católica del Perú
Fondo Editorial 1978

Diseño de carátula: Víctor Cumpa

Tuvo a su cargo la revisión técnica: Guillermo Cock

Fotografía: Guillermo Hare

ANTIGUOS SITIOS DE OCUPACION EN EL RIO HUAYABAMBA, PERU

Rogger Ravines

Las investigaciones arqueológicas realizadas, durante las dos últimas décadas en la selva, o montaña del Perú, han permitido adquirir una imagen más cabal del proceso cultural prehistórico de los Andes Centrales. Las evidencias obtenidas han sido tantas que, al menos para un área: la cuenca del Ucayali, a la fecha es posible ofrecer una secuencia ininterrumpida de sus estilos alfareros, desde el segundo milenio antes de Cristo.

Entre julio y agosto de 1974, como miembro de la *Deuxieme Expedition Suisse en Haute Amazonie*, exploramos el curso inferior del río Huayabamba, afluente del Huallaga, entre las desembocaduras de sus tributarios los ríos Abiseo y Pachicilla, en una extensión aproximada de 60 Km², en orden a identificar el mayor número posible de sitios arqueológicos en la zona.

El material arqueológico recogido en esta ocasión es bastante sugestivo. Aparte de otros elementos materiales, la cerámica, fundamentalmente, permite descubrir una serie de complejos arqueológicos en la zona, así como sus interrelaciones con la cronología alfarera del Ucayali Central, y, aun sus vinculaciones con la ceja de montaña del norte del Perú.

SITUACION GEOGRAFICA

La zona estudiada se encuentra en la parte central y media del departamento de San Martín, provincia de Mariscal Cáceres, entre los 76°44' de longitud Oeste y 7°18' de la latitud Sur, (véase mapa).

Los ríos Huayabamba y sus tributarios Abiseo y Pachicilla forman el sistema hidrográfico del área, integrantes de la gran cuenca del Huallaga. El río Abiseo, llamado también Umanzo, y en su origen Apisoncho, nace en las estribaciones orientales de la cordillera central de los Andes, en el límite de los departamentos de San Martín y La Libertad, en la denominada Laguna Colorada, a una altura aproximada de 4,000 m. sobre el nivel del mar. Luego de un tortuoso recorrido, de más de 80 Km., desemboca en la margen derecha del Huayabamba, a 11 Km. aproximadamente, al SE. del pueblo de Pachiza.

El río Pachicilla es un afluente de la margen izquierda del Huayabamba. Su origen se encuentra en las montañas de la misma provincia de Mariscal Cáceres, unos 20 Km. al norte de su confluencia. Desemboca en el Huayabamba, aproximadamente 2 Km., al NO de Pachiza.

El Huayabamba es uno de los principales afluentes del río Huallaga por su margen izquierda. Nace en las serranías de la provincia de Huallaga, y su longitud total se estima en 102 Km., desde la cota 420 m. cerca del pueblo de Jelache, hasta su desembocadura en el Huallaga. En su curso inferior puede clasificarse como un río de segunda clase, con un "mal paso", de más o menos 100 m. de largo, de tercera clase, en el sector de Ojococha. Su recorrido es bastante sinuoso. Su ancho máximo es de más de 50 m., sobrepasando en algunos tramos los 9 m. de profundidad.

Entre los principales centros poblados del área explorada, figuran: Cayena, Huayabamba, Pachiza, Hirungo, Cachiyacu, Alto El Sol, Pushan, Ricardo Palma y Paton. El pueblo más antiguo de la región es Pachiza, fundado en 1789.

YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

Los sitios arqueológicos, identificados durante nuestro reconocimiento, se describen en el orden en que fueron descubiertos. En su mayoría son yacimientos superficiales (áreas de fragmentos)¹ sin evidencias de estratificación, debido a que, han sido redepositados por el río o las torrenteras de la parte alta, luego de haber destruido el sitio arqueológico o, porque, han sido removidos por los agricultores actuales al preparar sus chacras.

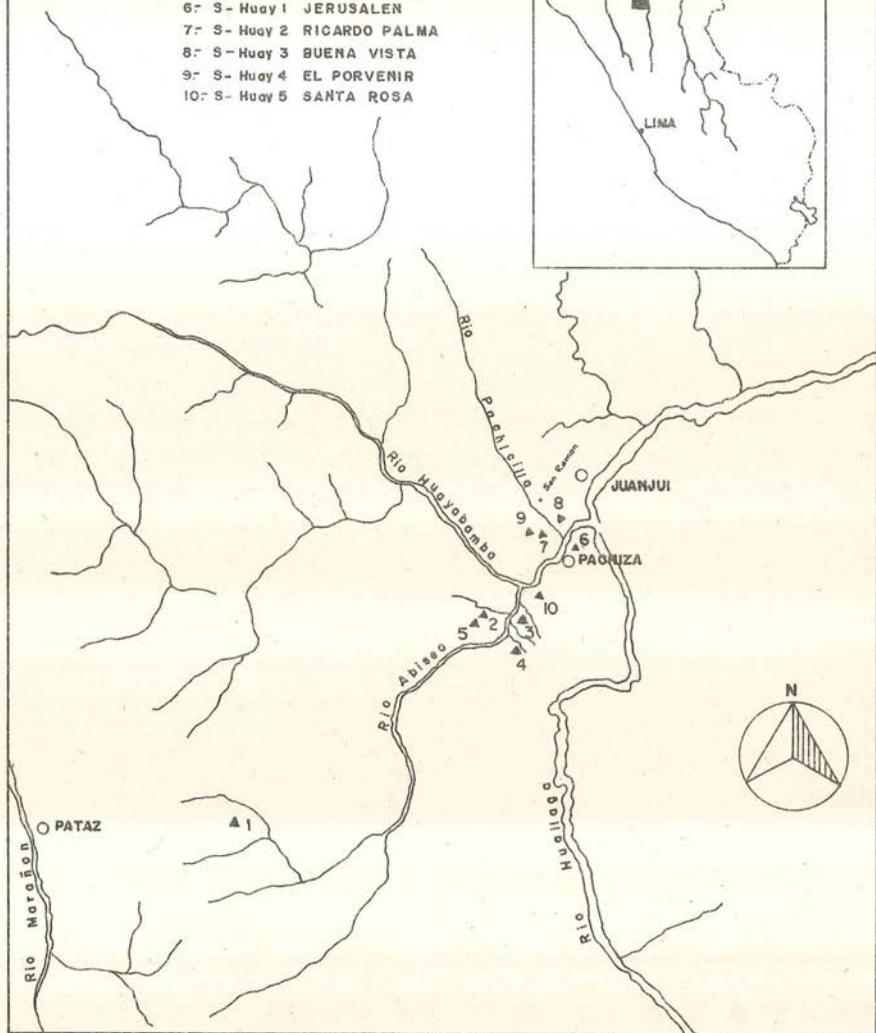
Curso del río Huayabamba

S-Huay-1: Jerusalén (390 m.s.n.m.). Sitio de habitación no estratificado. Se encuentra en la margen derecha del río Huayabamba, 6 Km. aproximadamente, al norte de Pachiza. El sitio se ubica en la parte alta de una pequeña colina, dentro de los terrenos de cultivo de don Manuel del Castillo, residente en Pachiza. No es posible establecer su extensión total, debido a que el sitio se halla

1 Denominamos, *área de fragmentos*, a yacimientos superficiales no estratificados donde el material de superficie varía desde unos pocos fragmentos hasta una concentración de tamaño considerable. Las asociaciones más frecuentes son piedras de arenisca, cantos rodados y trozos de arcilla calcinada. Entre los objetos arqueológicos figuran hachas de piedra pulida, y, ocasionalmente, otros artefactos líticos trabajados a percusión.

▲ SITIOS ARQUEOLOGICOS

- 1r S- Abi-1 PAJATEN
- 2r S- Abi-2 SHATUNA
- 3r S- Abi-3 UTILLO
- 4r S- Abi-4 LUSITANIA
- 5r S- Abi-5 SHATUNA 2
- 6r S- Huay 1 JERUSALEN
- 7r S- Huay 2 RICARDO PALMA
- 8r S- Huay 3 BUENA VISTA
- 9r S- Huay 4 EL PORVENIR
- 10r S- Huay 5 SANTA ROSA



MAPA DE LA ZONA DE HUAYABAMBA

cubierto por la vegetación.

S-Huay-2: Ricardo Palma (395 m.s.n.m.). Sitio superficial. Se encuentra en el caserío de Ricardo Palma, frente a la actual plaza del pueblo, en terrenos de propiedad de don Nicolás Arevalo Ruiz. El yacimiento se halla muy destruido debido a los cultivos intensivos a que se hallan sometidos los terrenos aledaños.

S-Huay-3: Buenavista (300 m.s.n.m.). Sitio de habitación, ubicado en la margen izquierda del Huayabamba, aproximadamente 1 Km. en línea de aire, al NO. del pueblo de Pachiza. Ocupa la terraza superior del río cuya erosión ha originado una pendiente que varía entre los 30 y 35°. El yacimiento se halla en gran parte destruido por los cultivos de don Néstor Navarro Mendoza, vecino de Pachiza, y por la quebrada de Buenavista, que corre perpendicular al río, y lo corta en uno de sus flancos. Sin embargo, desde el punto de vista arqueológico, pese a lo superficial y removido, el sitio parece haber albergado una buena población, siendo abundantes los restos culturales que se hallan dispersos en un área de más de 2,000 m².

S-Huay-4: El Porvenir (450 m.s.n.m.). Sitio ubicado en la margen izquierda del Huayabamba, entre las quebradas de Pote y José Juan, aproximadamente 3 Km. al SE de Ricardo Palma. El sitio ocupa la cima y ambos flancos de una pequeña colina que corre casi paralela al río. El yacimiento es bastante superficial y cubre una extensión aproximada de 50 m. de longitud por 20 m. de ancho, máximos.

S-Huay-5: Santa Rosa (420 m.s.n.m.). Yacimiento estratificado, ubicado en la margen izquierda del Huayabamba, unos 150 m. aguas arriba, antes de su confluencia con el Abiseo. El sitio se halla en la terraza alta del río, y está cubierto por una gruesa capa aluviónica de aproximadamente 1 m. de espesor. Ha sido destruido parcialmente por la erosión del río, y cortado, a sus costados, por dos quebradas profundas, que bajan de la parte alta.

Aprovechando un perfil expuesto por el Huayabamba, se realizó una pequeña excavación estratigráfica, cuyos resultados han servido para establecer una secuencia arqueológica tentativa para el área.

Curso del río Abiseo

S-Abi-1: Pajaten (Véase: Bonavia, 1968).

S-Abi-2: Shatuna 1 (440 m.s.n.m.). Sitio superficial, de aproximadamente 100 m. de longitud máxima por 20 m. de ancho, ubicado sobre una pequeña meseta de la margen derecha del Abiseo. Se halla, aproximadamente,

2 Km. al NE. de su confluencia con el Huayabamba, y 300 m. en línea recta, desde la ribera misma del río, en las tierras de cultivo de los señores Juan y Misael Delgado Grandes, vecinos del lugar.

S-Abi-3: Utillo (665 m.s.n.m.). Sitio ocasional ubicado en la margen derecha del río Abiseo, y en la falda media de la colina que sigue el curso del río. La quebrada Utillo que desemboca en el Abiseo, corre a sus inmediaciones. El sitio es un paradero temporal, de ocupación muy breve, caracterizado por la presencia de un pequeño fogón y una vasija completa.

S-Abi-4: Lusitania (430 m.s.n.m.). Yacimiento ubicado en la margen derecha del Abiseo, unos 4 Km. aguas arriba de su confluencia con el Huayabamba. El sitio se halla en terrenos de don Crisóstomo Chupingau Cumapa, sobre una ladera que cae a la quebrada Machacuy, que corre en dirección NO y casi perpendicular al Abiseo. No se puede precisar la extensión total del sitio ya que se halla cubierto por el bosque; sin embargo, el yacimiento antes que un verdadero sitio de ocupación, parece un área de fragmentos redepositada por la quebrada Machacuy.

S-Abi-5: Shatuna 2 (430 m.s.n.m.). Sitio superficial ubicado en las inmediaciones de la quebrada Shatuna, a una distancia aproximada de 250 m. al SO. de S-Abi-2. No se ha podido precisar su extensión por hallarse cubierto por el bosque.

COMPLEJOS Y ESTILOS ALFAREROS

Del estudio del material cultural procedente de los diversos yacimientos descritos y, fundamentalmente, del análisis a la cerámica de S-Huay-5, con asociaciones estratigráficas válidas, ha sido posible definir tres complejos alfareros, que representan también verdaderas etapas cronológicas en el proceso cultural de la zona.

Estos complejos descritos en orden de menor a mayor antigüedad, son:

Complejo Jerusalén

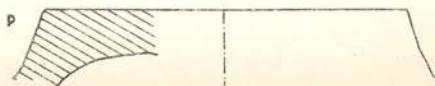
El complejo Jerusalén se halla presente en los sitios S-Huay-1, S-Huay-2, S-Abi-4, y S-Abi-5. A excepción del sitio S-Abi-5, donde se le encuentra aislado, en los demás yacimientos se halla mezclado con otros componentes.

En lo que concierne al aspecto tecnológico de pasta, temperante y

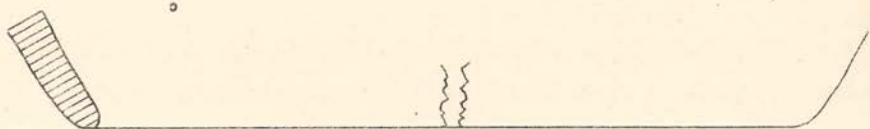
LAMINA I - CERAMICA DEL COMPLEJO JERUSALEN



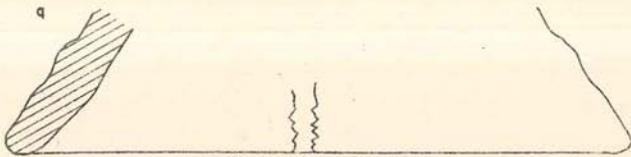
DIAMETRO 15 cm.



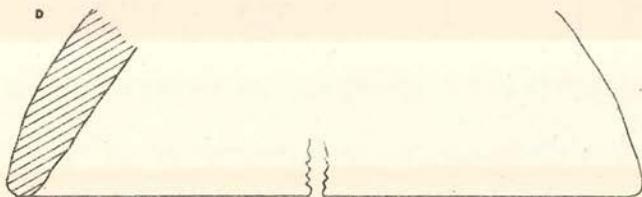
DIAMETRO 9 cm.



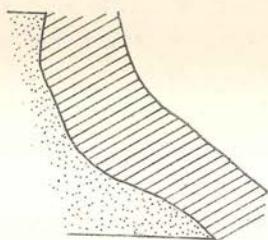
DIAMETRO 18 cm.



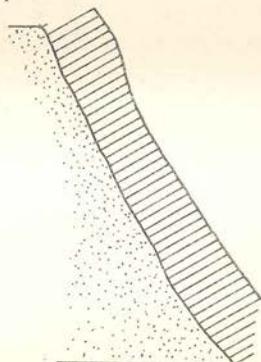
DIAMETRO NO RECONSTRUIBLE



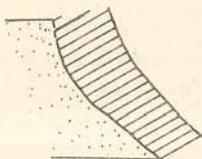
DIAMETRO 30 cm.



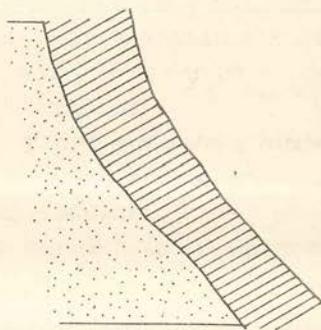
a



b



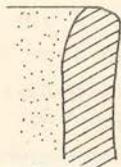
c



d



e



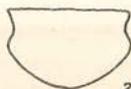
f



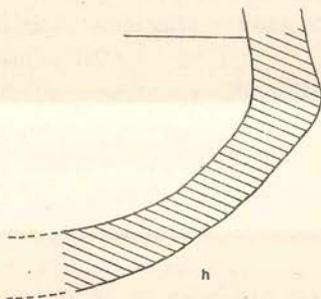
g



1



2



h

manufactura, la alfarería, asignada al complejo Jerusalén, en todos estos yacimientos, tiene características semejantes. De modo general, es una cerámica de pasta gruesa, porosa y poco compacta. El temperante es grueso y está conformado principalmente por tiestos molidos; ocasionalmente por arenillas gruesas, que deben ser inclusiones accidentales, debido a la mala selección de la arcilla.

El acabado de la superficie, tanto interno como externo, es pobre. Se caracteriza por un analisado imperfecto, que presenta frecuentemente fisuras y estrías dejadas por un raspado irregular, hecho evidentemente con un implemento duro. De la observación, principalmente, del acabado interno así como de la línea de fractura de los fragmentos, se puede deducir que la técnica de manufactura fue el enrollado, con rodetes superpuestos, técnica muy semejante a la usada actualmente por las alfareras de la región.

En la muestra la decoración, se reduce exclusivamente al cuello de la vasija, y, es un corrugado conformado por una serie de bandas superpuestas unidas mediante presión dígito-pulgar. Este elemento decorativo no es sino un recurso aprovechado de la misma técnica de manufactura del recipiente.

Dos fragmentos, procedentes de S-Huay-1, y correspondientes al cuerpo de una vasija, presentaron huellas de pintura de color rojo, que correspondían aparentemente a restos de un engobe o una decoración pintada.

En cuanto a la forma de las vasijas, se han definido las siguientes categorías:

- A. Vasija cerrada de cuerpo globular y boca angosta con cuello vertical alto. El diámetro de la boca varía entre 20 y 25 cm. La altura del cuerpo es probablemente mayor a los 50 cm. Se desconoce la forma de la base, pero podría corresponderle una base apedestada, semejante a la descrita en la categoría H. Decoración corrugada, (Lámina 1:C).
- B. Vasija cerrada de boca ancha con cuello ligeramente expandido. Diámetro promedio de la boca, 34 cm. Se desconoce la forma, así como la altura total del cuerpo. Decoración corrugada, (Lámina 2).
- C. Vasija de cuello alto y recto, con labio plano y borde engrosado, ligeramente expandido. Se desconoce el diámetro de la boca, así como la forma y altura total del cuerpo. Sin decoración, (Lámina 2:1).
- D. Vasija de cuello expandido y labio redondeado. Se desconoce sus demás características formales y métricas. Sin decoración, (Lámina 1:b).

- E. Vasija abierta semejante a un escudilla. Presenta un grueso borde que termina en un labio afilado, ligeramente redondeado. Características formales y métricas indeterminadas. Sin decoración.
- F. Vasija abierta de paredes bajas y cóncavas. El diámetro aproximado de la boca es 30 cm. Su borde ligeramente recto, termina en un labio redondeado (Lámina 1a.).
- G. Vasija cerrada pequeña de lados convergentes. El borde y labio son ligeramente afilados. El diámetro medio de la boca es de 18 cm. Sin decoración.
- H. Base apedestalada. Pieza de forma circular, plana, gruesa y sólida cuyo diámetro se estima entre 10 y 16 cm. Su espesor máximo, en la parte media, es de 5 cm. y, el de sus paredes de 1.5 a 2 cm. Se desconoce la forma total de la vasija a que pertenece, aunque tentativamente, puede atribuírsele a las formas A y B, (Lámina 1:d,e).
- I. Base aplanada circular. Pieza delgada, irregular, de diámetro no determinado. Este tipo de base podría corresponder igualmente a las formas A y B.

Complejo Huayabamba

La cerámica asignada al complejo Huayabamba, se ha identificado en los sitios S—Huay—3, S—Huay—4 y S—Huay—5. En los dos primeros yacimientos se encuentra mezclado con elementos del complejo Jerusalén, mientras que S—Huay—5 aparece aislada y estratificada.

El complejo Huayabamba está conformado por 2 vajillas, diferenciadas tanto en el tipo de temperante cuanto en ciertos elementos decorativos y formales. Diferencias tecnológicas y estilísticas que parecen tener significado cronológico y cultural.

Vajilla 1 (Huayabamba 1). La pasta característica es de textura arenosa y, densidad media, en relación al temperante. El temperante es arena, compuesta de elementos redondeados de cuarzo cristalino blanco grisáceo, de hasta 2mm. de diámetro. La proporción pasta y temperante es aproximadamente 1:1. Los fragmentos presentan, como rasgo notable un grueso núcleo central de color negro. La técnica de manufactura es el enrollado.

El acabado de la superficie es un alisado regular, más o menos uniforme, que no ha eliminado totalmente las fisuras ni las huellas de manufactura. La decoración es mediante pastillaje.

Las formas más frecuentes de esta vajilla, son:

- A. Vasija cerrada con cuello acampanulado. Su característica más notable es un borde compuesto, con el labio doblado hacia afuera. Debajo del borde se destaca una proyección angular, decorado por una serie ininterrumpida de pequeñas hendiduras verticales hechas probablemente con la uña, (Lámina 3:a).
- B. Vasija cerrada con cuello corto cóncavo. El recipiente tiene un borde doblado, que termina en un labio afilado, semejante al de la forma A. La decoración del cuello es una aplicación, constituida por una cinta ondulada, en forma de cordón, sobre la que se destaca una sucesión de puntos impresos, (Lámina 3:b).
- C. Vasija de cuello corto expandido, o ligeramente recto. Esta forma presenta un grueso reborde exterior, decorado con una especie de presilla sinuosa, aplicada alrededor de la boca y, un borde de labio muy afilado, decorado a su alrededor con una sucesión de impresiones semicirculares, (Lámina 3:c,d).
- D. Vasija abierta sin cuello. Se caracteriza por tener el borde ligeramente inclinado hacia el interior, el labio afilado y un grueso reborde externo. La decoración típica es una aplicación sinuosa debajo del reborde del labio, igual a la de las vasijas de la forma C, (Lámina 3:e,f,g,h).
- E. Olla carenada pequeña. La vasija de este tipo tiene cuello muy corto y ligeramente expandido. El borde termina en un labio afilado y un doble reborde labial externo. Aparentemente el cuerpo es semiglobular, achatado en los polos. No tiene decoración. Sus dimensiones promedio son: diámetro de la boca, 18.5 cm., altura de la vasija, 6.5 cm. (Lámina 4:b).
- F. Olla pequeña de cuello vertical. Vasija de boca ancha y cuello vertical corto. Labio afilado con un doble reborde externo. El diámetro promedio de la boca es 20 cm. La forma del cuerpo es aparentemente globular, con base redondeada. No tiene decoración (Lámina 4:a).
- G. Vasija cerrada de boca angosta. Recipiente de cuello ligeramente alto y expandido, que termina en un labio afilado y un grueso reborde externo. Diámetro de la boca 15 cm. Se desconoce su altura total. Sin decoración, (Lámina 4:d,f).
- H. Plato de fondo convexo. Vasija baja no mayor de 4.5 cm. de alto. Sus paredes, ligeramente verticales y muy bajas, terminan en un pequeño borde recto, expandido en el tercio superior. El diámetro medio de la boca, es de 18 cm., (Lámina 4:c).

Vajilla 2 (Huayabamba 2). Aunque en porcentaje variable, fragmentos de la vajilla Huayabamba 2, se hallan frecuentemente asociadas con tiestos de la vajilla Huayabamba 1. Además, en su aspecto general, particularmente en lo que concierne a pasta y acabado de la superficie, ambas vajillas son muy semejantes. Sin embargo, una lista tabular de rasgos tecnológicos y decorativos pusieron de manifiesto notables diferencias entre sí.

Las diferencias más saltantes entre las vajillas 1 y 2 se encuentran en el temperante y la decoración. En la vajilla Huayabamba 2, el temperante está constituido por una mezcla de arena y tiestos molidos, en una proporción de 3:1. Mientras que, el uso de presión digital (tipo "print overlap") en las precillas de los bordes de la vajilla Huayabamba 2, reemplaza al fino aplicado sinuoso, característico de la vajilla 1.

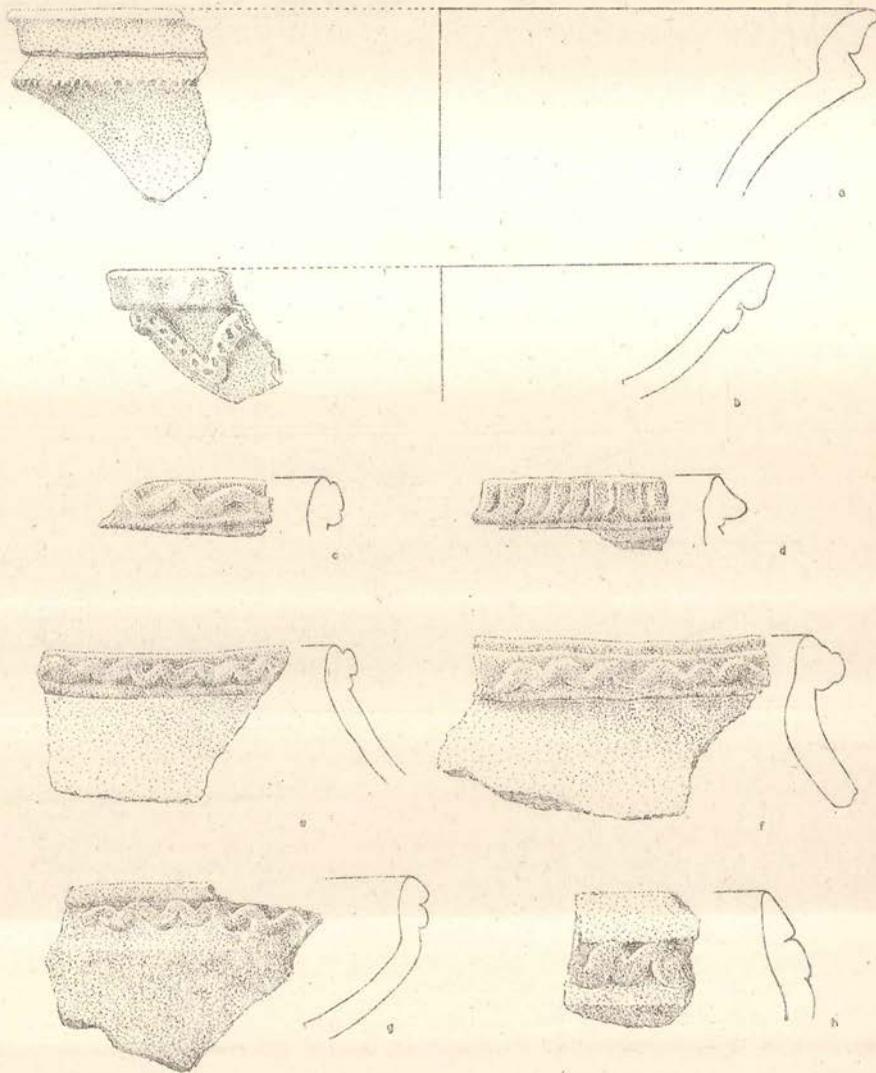
Formas. A las vasijas características de la vajilla 1, con excepción de las formas A (vasija con cuello acampanulado) y H (plato) que no existen, hay que agregar:

- I. Olla sin cuello. Vasija de boca ancha y cuerpo aparentemente globular. Sus paredes son gruesas y terminan en un labio redondeado. El diámetro de la boca es de 18 cm. Como decoración, lleva debajo del labio una cinta delgada, aplicada mediante una serie continua de presiones dactilares, que le dan cierto aspecto sinuoso, (Lámina 5,a).
- J. Vasija abierta profunda. Se caracteriza por tener paredes casi verticales, que terminan en un reborde labial grueso decorado igualmente mediante presión digital. Diámetro de la boca 28 cm., (Lámina 5,c).
- K. Vasija cerrada con cuello corto cóncavo. Esta vasija es idéntica a la forma B de la vajilla 1. Se diferencia, únicamente, por tener un labio afilado y un grueso reborde externo, decorado mediante presión digital e incisiones hechas probablemente con la uña. (Lámina 5: e).

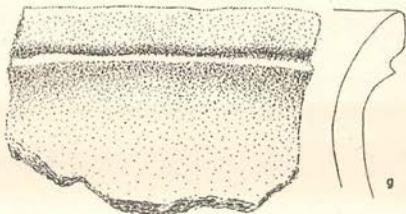
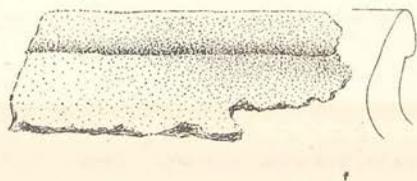
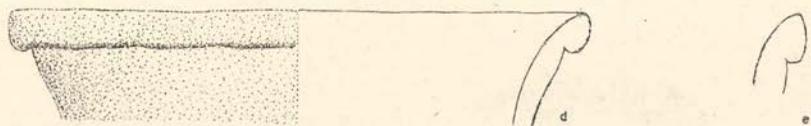
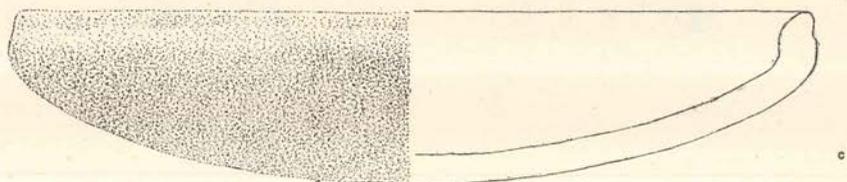
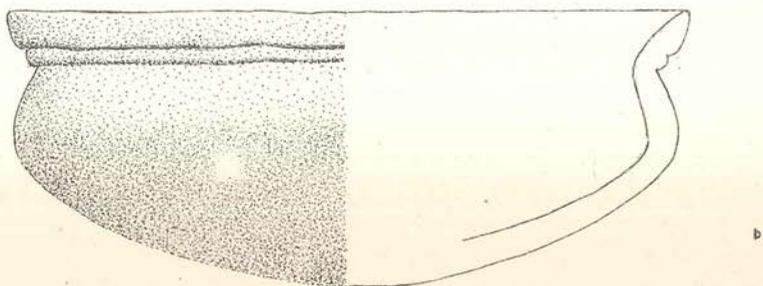
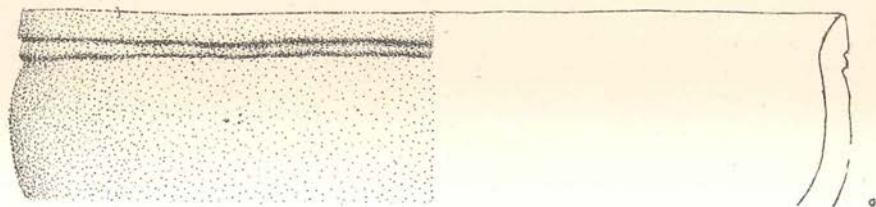
Complejo Shakimu

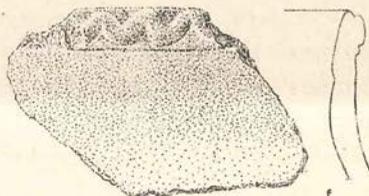
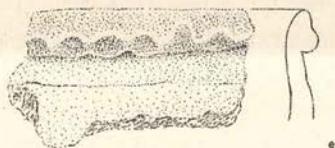
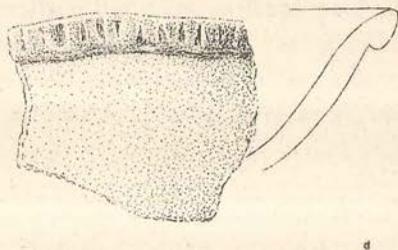
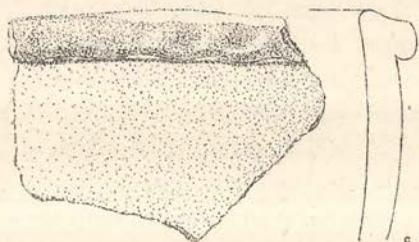
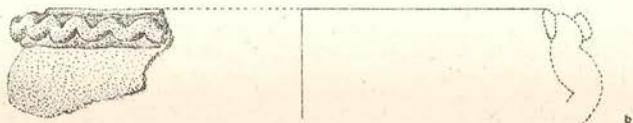
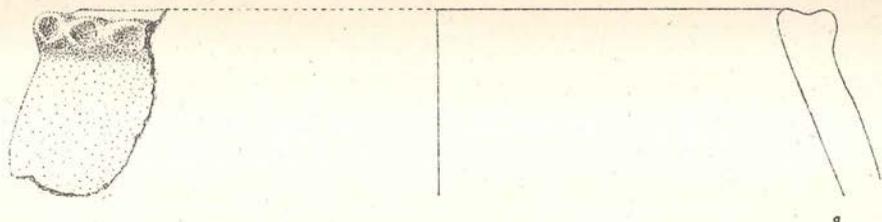
La cerámica característica de este complejo, se halla, únicamente, en los estratos más profundos de S-Huay-5 (estratos 4 y 5); ocasionalmente, en la superficie del mismo yacimiento, sobre todo de la parte baja del río, hasta donde ha sido arrastrada por la quebrada que ha cortado y erosionado parte del sitio.

Las vasijas típicas de este complejo han sido cocidas en atmósfera oxidante, lo que ha originado superficies de color tostado o naranja oscuro y un núcleo central de color negro. El temperante es arena fina, más o menos bien seleccionada, con inclusiones no mayores de 2 mm. El acabado de la superficie



LAMINA 3 CERAMICA DEL COMPLEJO HUAYABAMBEN-1





LAMINA 5 - CERAMICA DE LOS COMPLEJOS HUAYABANDA 1 Y HUAYABAMBA 2

es bastante regular, y cubierto generalmente con un grueso engobe de color rojo. Los motivos decorativos son complejos diseños, excisos o incisos, generalmente en el exterior y/o en el labio plano evertido o proyectado de las vasijas abiertas.

Formas

Las formas alfareras representativas del complejo Shakimu del Huayabamba son:

- A. Botella de doble pico y asa puente, (Lámina 7).
- B. Cuenco abierto de borde plano expandido, con una elaborada decoración excisa en el borde, (Lámina 6:a).
- C. Vasija pequeña con paredes altas, ligeramente curvadas hacia adentro y decoración excisa externa, (Lámina 6).

ARTEFACTOS LITICOS

“Esta hacha de piedra era de mi padre y de mi abuelo. Hoy nos sirve para preparar el polvo del yopo, yo la he manejado junto con el fuego para talar árboles. Ustedes no saben lo que es tumbar o cortar un árbol. ¡Pum! ¡Pum! . . . Un hachazo, por aquí, otro hachazo por allá, y nuestro árbol ha caído ya. Nosotros necesitábamos varios días para tumbar un sólo árbol. Ustedes son unos vagos”. (Barandiarán, 1967).

Los objetos líticos encontrados durante el reconocimiento arqueológico del Huayabamba proceden, exclusivamente de la superficie de los yacimientos, y lo constituyen pequeñas hachas pulidas, hechas de rocas endógenas (cantos rodados) traídas probablemente de los depósitos aluviales de las quebradas interandinas, ya que este tipo de material no se encuentra en la región.

Pese a la diversidad y tamaño de los artefactos, el tipo más característico es una pieza pequeña, de aproximadamente 7 x 7 centímetros, con aletas triangulares, ligeramente separadas del cuerpo por dos cortes rectos. La pala es rectangular y termina en un filo en bisel agudo. La sección transversal es oval, mientras que la longitudinal es rectangular con un extremo triangular.

CONSIDERACIONES FINALES

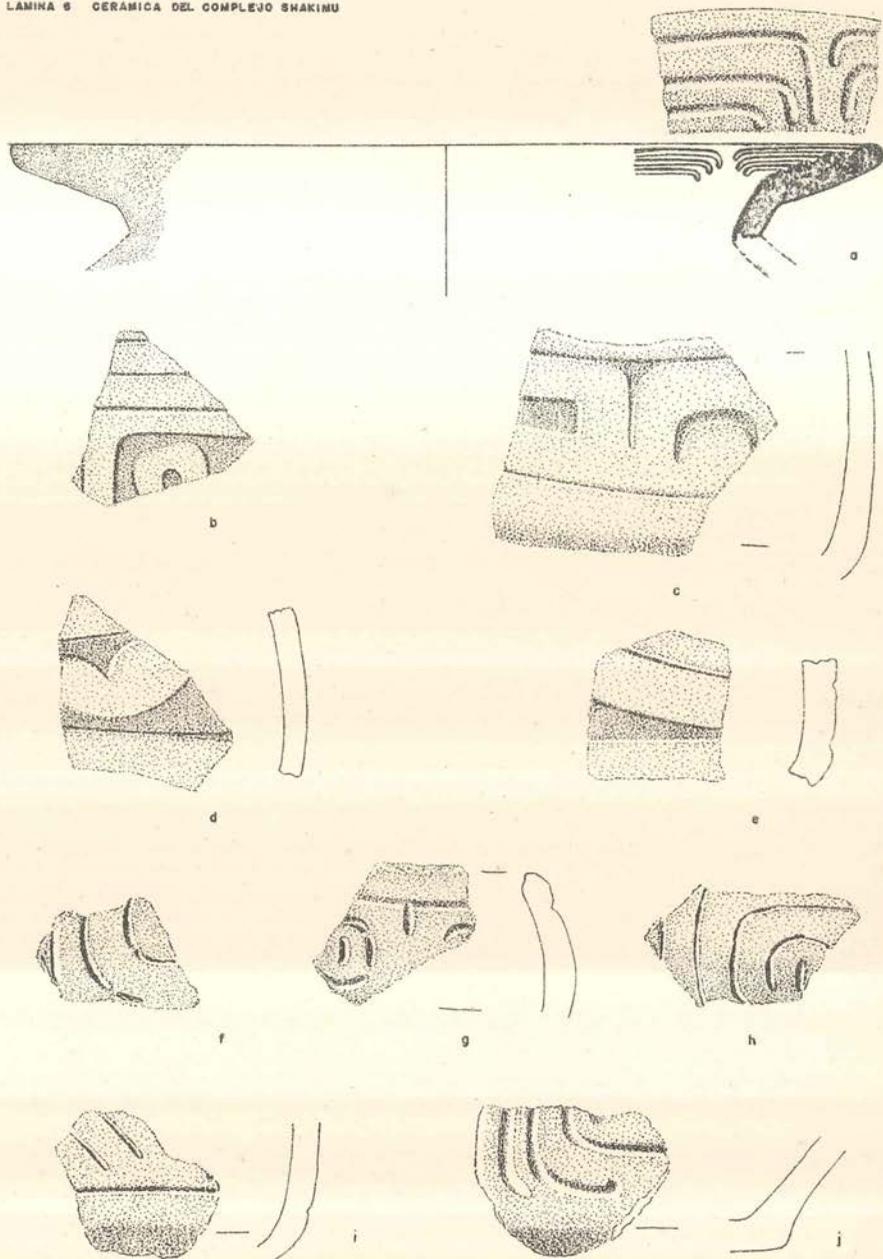
Combinando los datos estratigráficos de S-Huay-5, las asociaciones superficiales de los otros yacimientos, las supervivencias alfareras actuales y la

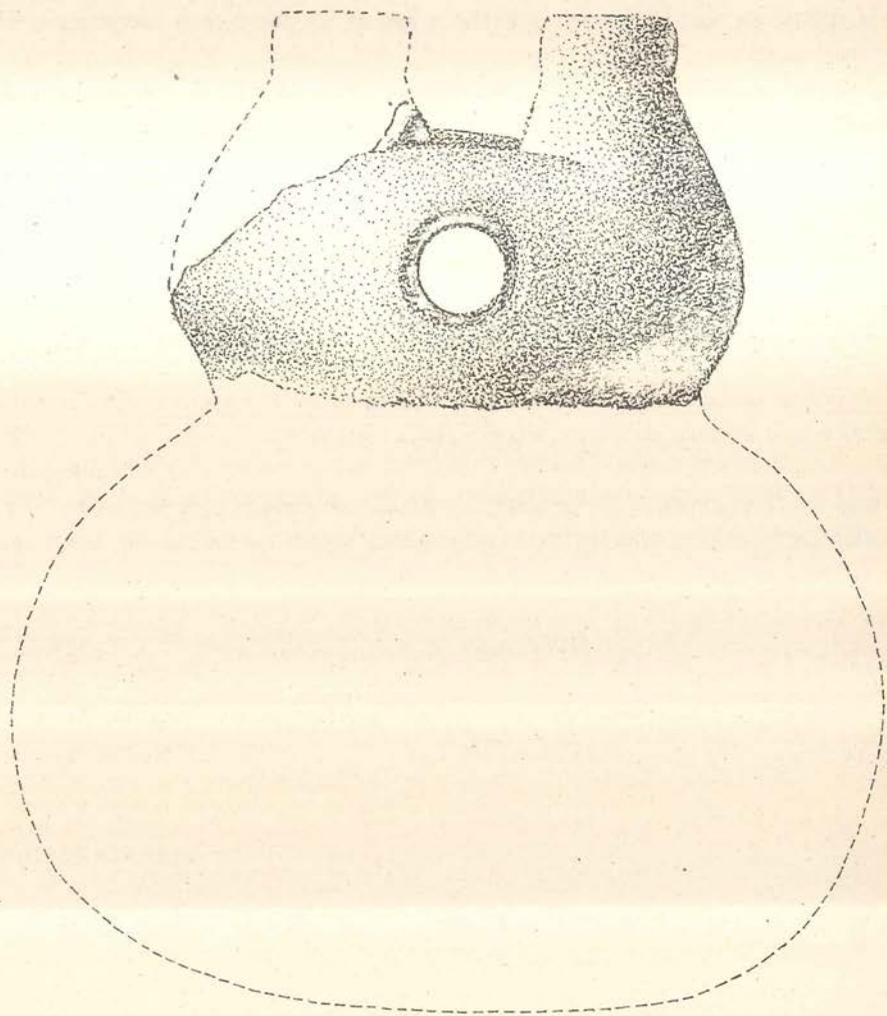
secuencia cultural del Ucayali Central (Lathrap, 1958) podemos establecer, con las reservas del caso, el siguiente esquema cronológico para los complejos alfareros de la zona:

- 1^o El complejo alfarero más antiguo, representado por la asamblea del último estrato de S-Huay-5. Se caracteriza por una alfarería con decoración excisa y pasta con temperante de arena. Estilísticamente tiene afinidad con el complejo Shakimu, del Ucayali Central.
- 2^o El complejo precolombino más tardío, correspondería al que se halla aislado en los yacimientos S-Huay-1, S-Huay-2 y S-Abi-2, y que denominamos complejo Jerusalén. La alfarería de este complejo, se caracteriza por sus vasijas de grandes dimensiones, con base apedestada, decoración corrugada, especialmente en el cuello de las vasijas cerradas, y el uso de tiestos molidos como temperante de la pasta. Su posición temporal en la columna estratigráfica de la zona, puede estimarse como correspondiente a los últimos decenios del siglo XVI, continuando con ligeros cambios hasta el siglo XIX. Las vasijas actuales que se fabrican en Cachiyacu, Huicungo y Saposá constituyen en este sentido, supervivencias, en las que subsisten no sólo el uso de tiestos molido como temperante, sino aún en ciertas formas elementales de vasijas.
- 3^o Entre estos dos complejos extremos se ubicaría el complejo Huayabamba, aislado en los estratos 3 y 4 de S-Huay-5 e identificado, también, en S-Huay-3. La cerámica del complejo Huayabamba se caracteriza, de modo muy general, por el grueso reborde labial de sus vasijas y por el uso consistente del pastillaje, en forma de delgadas cintas aplicadas, como elemento decorativo. Por el momento, la edad relativa de este complejo, resulta difícil determinar.

Por otro lado en el complejo Huayabamba, es posible separar dos vajillas. Una, que denominamos Huayabamba 1, más antigua; y, la otra, Huayabamba 2, posterior. Del análisis de los rasgos decorativos y elementos formales y tecnológicos de ambas vajillas, puede afirmarse que existe un cambio gradual de la vajilla 1 a la vajilla 2; cambio que en cierto modo, permite especular respecto a una posible vinculación que enlazaría este complejo con el complejo Jerusalén.

Desde este punto de vista, la ubicación de la vajilla Huayabamba 2 en la secuencia es muy importante. La presencia de un temperante mixto, arena y tiestos molidos, y el uso de un *aplique*, en que las *eses* (S) características de la presilla decorativa del estilo Huayabamba 1 se transforman en *eses* hechas





LAMINA 7 VASIJA SHAKIMU, HUAYABAMBA.

mediante presión dactilar, insinúan la presencia de una vajilla de transición entre el estilo Huayabamba 1, con exclusivo temperante de arena, y el estilo Jerusalén, con exclusivo temperante de tiestos molidos y decoración corrugada. En la ubicación temporal del estilo Huayabamba, este cambio es muy importante; como también lo es el énfasis de los estilos tardíos de la floresta, en lo que respecta al uso exclusivo de un temperante de tiestos molidos y decoración corrugada.

Podemos especular también en el sentido que, mientras el complejo Huayabamba en su extensión temporal-especial a través de la selva baja, derivó hacia los estilos con decoración corrugada y pasta con temperante de tiestos molidos, integrados en el complejo Jerusalén, en la región de la Ceja de Montaña, el estilo se mantuvo conservador en sus elementos, y, sin mayores cambios posteriores. Los estilos de la Ceja de la Montaña, relacionados al complejo Huayabamba, como son los estilos Cuelape, o los posteriores de la región de Uchumarca, tienen mayores semejanzas formales con Huayabamba 1, que con Huayabamba 2.

Finalmente, a manera de resumen, diremos que la secuencia cultural para el curso inferior del río Huayabamba, entre sus tributarios Abiseo y Pachicilla, aparece así:

S—Abi—3	Siglo XVIII
Complejo Jerusalén	1,500 d.C.
Complejo Huayabamba	
Complejo Shakimu	650 \pm 100 a.C.

BIBLIOGRAFIA

- BARANDIARAN, Daniel de. "Agricultura y recolección entre los indios Sanema-Yanoama o el hacha de piedra y la psicología paleolítica de los mismos". *Antropológica*. Órgano del Instituto Caribe de Antropología y Sociología de la Fundación la Salle de Ciencias Naturales N^o 19, pp. 24. 50. Venezuela.
- BONAVIA, Duccio. *Las ruinas del Abiseo*. Universidad Peruana de Ciencias y Tecnología. Lima 122 pp.

LATHRAP, Donald W. "The cultural sequence at Yarinacocha, Eastern Perú".
1958 *American Antiquity*. Vol. 23, No 4, pp 379-388. Salt Lake
City.