



ACTAS DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL

# ETNOHISTORIA

TOMO III

AS

## Capítulo 59

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ  
FONDO EDITORIAL 1998

*Actas del IV Congreso Internacional de Etnohistoria. Tomo III*

Copyright © por Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Av. Universitaria, Cuadra 18 s/n., San Miguel. Lima, Perú. Tlfs. 460-0872 y 460-2291 - 460-2870 Anexos 220 y 356.

*Derechos reservados*

ISBN - 9972-42-133-3

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

Impreso en el Perú - Printed in Perú.

## La guaca: un concepto de santuario en el mundo andino

Miguel Cornejo

Evidencias etnohistóricas y arqueológicas son presentadas aquí para demostrar la importancia de los santuarios andinos como una forma de poder político durante el Horizonte Tardío.

Un santuario de características peculiares ubicado a 1,000 m.s.n.m. en Aviyay, valle de Lurín, fue intervenido por mí mediante una excavación parcial. Aviyay pertenece a un complejo arqueológico que los documentos antiguos denominan la *guaranga* de Sisicaya. Se trata del Santuario 2 de Aviyay y es de estructura rectangular. El recinto más grande, construido de pirca en mortero de barro, está apoyado en una gran roca larga hincada en el terreno. Los muros están enlucidos en barro, se registraron hasta tres capas sobrepuestas exteriormente, cada una de ellas con restos de pintura mural en cinco colores, que reflejan un mantenimiento constante de la estructura. Dentro del santuario se documentaron más de setenta valvas de *spondylus*, más artefactos del mismo material, colgantes, chaquiras, plumas de colores, fragmentos de metal y dos tientos entre otros de cerámica incaica. Todas estas ofrendas tienen coincidencia con las nombradas en las fuentes etnohistóricas : "...coca (...), maíz (...) y plumas de colores, chaquiras y conchas de la mar, y oro y plata, y figures de animales, ropa fina, madera olosa, cuyos, carneros y pacos..." (A. de Herrera, (1601) 1728:91).

Hemos documentado en la quebrada de Aviyay y en recintos relacionados con los santuarios 1 y 2 de Aviyay siete

productos coincidentes: coca, maíz, plumas de colores, chaquira, spondylus, strombus y plata.

Cuando Guaman Poma nombra las principales *guacas* de cada *suyu*, menciona para el Chinchaysuyu a Pachacamac y a Pariacaca, y añade que le sacrificaban criaturas de cinco años, colores, algodones, *tupa coca*, fruta y chicha (Guaman Poma, 1980: 24 ; Rostworowski, 1992: 101).

Cuando Albornoz describe la provincia de Ychima (Duviols, 1984: 214 y 215) menciona, refiriéndose a sacrificios a las *guacas*: "*Y a todos los sacrificaban hombres y mujeres y ganados e ofrecían bultos de oro y plata y de mollo y hacían otros sacrificios y fiestas y todas tenían camayos e criados y chácaras y ganados y basos, según la posibilidad de la provincia en questavan a la voluntad de los yngas de enriquecerlas*".

Este Santuario 2 de Aviyay está ubicado encima de un promontorio adyacente a una cima importante del cerro Nieve-nieve. Esto se asocia a una difundida costumbre incaica registrada en diferentes sitios del Cuzco y el Tawantinsuyu, también mencionada por los cronistas españoles. Este promontorio tiene siempre una amplia visión de los alrededores y viceversa. Una serie de grandes muros de piedra, de más de tres metros de altura se han construido rodeando al promontorio a manera de muros de contención, tratando de hacer el lugar inaccesible mediante el control del único acceso del abra.

Muy cerca de este santuario, camino a la cima del cerro, se registró una falla geológica de 1.50 m. de ancho, que dejó al descubierto un largo estrato natural de un mineral rojo, de fácil extracción, el cual debió estar relacionado a varios eventos rituales, como la pintura mural en los santuarios 1, 2 y 3 de Aviyay y la cara pintada de rojo del individuo femenino que exhumé en un sector de Aviyay. (Cornejo, 1984 Ms.)

Un conjunto de rasgos típicamente incaicos se concentran en una sección de cuatro kilómetros de largo en el valle medio. Un fabuloso camino que une Jauja con Pachacamac integra el



complejo, junto con un conjunto de edificaciones claramente incaicas de carácter administrativo, convierte el área en un importante centro durante el Horizonte Tardío.

El complejo Sisicaya, que incluye el santuario de Aviyay y otros más, aparece en un mapa preparado en 1586 por Dávila Briceño, se nombra a "San Francisco de Zicicaya" como uno de los grupos étnicos yauios importantes en el valle de Lurín, adyacente al "río Pachacamac". Dávila Briceño diferencia en su mapa las provincias de *lorin yauios* y *anan yauios*, ubicando la *guaranga* de Sisicaya en la "provincia de *anan yauios*". Además señala una frontera con los yungas (Rostworowski, 1988).

Una breve descripción arqueológica de los sitios más importantes de la *guaranga* de Sisicaya nos dará una buena idea de su filiación incaica:

Nieve-nieve presenta una *kallanka* modificada muy cerca del camino incaico, una gran plaza entre la *kallanka* y las 16 canchas distribuidas en un plano trapezoidal, por último un *ushnu* al este de la plaza.

Aviyay es un emplazamiento sobre una terraza artificial elevada, en la que sobresale una *kallanka* modificada al norte de una gran plaza que conserva aún un acceso con doble jamba hacia el interior. Un grupo de cinco *canchas* similares a las de Nieve-nieve fueron observadas en Aviyay, de forma trapezoidal dispuestas en una sola línea (Cornejo, 1995, 20).

Un conjunto de eventos rituales relacionados con ofrendas recordatorias o propiciatorias fue registrado por mis excavaciones en Aviyay. Estos eventos fueron dirigidos a los muertos que se inhumaron en una unidad arquitectónica del sitio.

Así, por ejemplo, hemos registrado: restos óseos de un niño de aproximadamente un año de edad, sin ofrendas; dos aretes de plata con trabajo muy fino, una aguja de cobre con representación zoomorfa en la cabeza; una lagenaria con restos óseos en muy malas condiciones de un ave no identificada, en-

vuelta en textil con relleno de algodón; otra lagenaria con decoración pictórica con cabello humano cortado en fragmentos de tres centímetros de largo.

En Samaiyanca aparece también una *kallanka* modificada. La plaza se ubica hacia el sur en dirección al río.

Una cuarta *kallanka* aislada se suma al complejo, ubicada en Samaiyanca. Esta *kallanka* no ha sido modificada pero está muy destruida. Se han podido reconocer sin embargo, nueve vanos a lo largo de cada uno de sus dos muros largos que forman su planta rectangular. Otros edificios similares se asocian a éste.

Los héroes culturales de los yauyos, hermanos y hermanas de la deidad mayor, la montaña de Pariacaca, fueron establecidos como huacas en ciertos lugares, uno de los cuales fue Chillaco, a unos pocos kilómetros valle arriba de Sisicaya. Aquí, los grupos yungas conquistados rindieron culto a la huaca ofreciéndole coca y chicha (Felthan, 1984: 56).

La concentración de estas edificaciones y eventos conllevaron a un significado importante en la política económica y administrativa Inca, le otorgan a Sisicaya una importante participación en la dinámica de generación, procesamiento, almacenamiento y transporte de productos que suben de Pachacamac y bajan desde Jauja y Huarochirí (Cornejo, 1995: 20 y 21). Los santuarios sirvieron para viabilizar esta política económica incaica y oficializar los pactos entre el inca y las provincias que integraba.

Durante el Horizonte Tardío, los incas pasaron por esta zona para capturar la importante huaca de Pachacamac y ocuparon el valle central. Su política fue la de apoyar a los yauyos y la frontera entre los dos señoríos se movió más hacia la costa, en otras palabras al oeste de Sisicaya.

En la época incaica los sitios del complejo Sisicaya fueron dominados por la cerámica marrón, entonces serrano-yauyo,

con muchos tiestos de la cerámica incaica policroma. En todo el valle hubo solamente dos concentraciones de cerámica inca: Pachacamac y Sisicaya (Felthan, 1984).

En la sierra central, los informantes de Ávila (Taylor, 1987) narraban acerca de una época que padeció de intensas lluvias seguidas por avalanchas de lodo y piedras que destruyeron aldeas y villorrios. Por ese entonces, los yauyos, adoradores del dios Pariacaca, invadieron la zona afectada por los desastres debido a que sus habitantes originales se hallaban indefensos. En esa forma, los yauyos fueron desplazando a los antiguos pueblos de la cordillera marítima cisandina de la costa central y dominaron las cabeceras de los valles de Lima y Lurín (Rostworowski, 1978).

No se necesitó transformar el sitio en una ciudad incaica típica. Esta zona se adaptó a las necesidades de la política insertando trazos arquitectónicos incaicos -construidos con materiales y algunas técnicas locales- en los poblados de trazo desordenado de cada quebrada del complejo.

La importancia de Sisicaya como *tampu inka* es muy conocida (Rostworowski, 1978: 114).

Otros santuarios similares pero muy destruidos han sido reconocidos en Aviyay, Nieve-nieve, Samaiyanca y en Chillaco.

El significado del Santuario 2 de Aviyay forma parte de una amplia estructura de pensamiento político-religioso incaico con manifestaciones registradas a lo largo y ancho del Tawantinsuyu. La presencia de estos "santuarios de altura" está enmarcada en un ordenamiento espacial incaico que conocemos parcialmente y que obedece a su forma de entender el mundo. Al parecer, el mundo incaico se fue ampliando dentro de una estrategia de expansión apoyada por una política religiosa que respetaba los dioses y las costumbres de los pueblos que incorporaba, pero a la vez utilizaba estos dioses en favor de sus intereses. Estos santuarios no se encuentran en cualquier lugar. Su ubicación obedece a los intereses del centro del

Tawantinsuyu (Cuzco) y a los grandes ritos ceremoniales que perennizan las ideas e integran los pueblos incorporados al sistema incaico.

Los llamados "santuarios de altura" se han reportado en mayor número en la región sur del Tawantinsuyu; en las regiones que actualmente corresponden a Chile y Argentina, los reportes más conocidos corresponden a "santuarios de altura" con sacrificios humanos y ofrendas finas, en las cumbres de cerros. En menor número, estos santuarios se han reportado en la región norte y central del Tawantinsuyu. Hasta 1985 se han reportado 117 santuarios incaicos en los Andes, en las cumbres de cerros y en promontorios cercanos a las cumbres (Beorchia, 1984: Tabla 1)

Últimamente, Aviyay se agregó a la lista de "santuarios de altura". Pero debemos advertir que la altura no es una condición para estos santuarios, pues en realidad tienen que ver con un ritual incaico muy importante y extenso que no sólo abarca santuarios en las alturas. Basta revisar mejor el corpus de ofrendas que recibían estos santuarios. Tampoco son condición los sacrificios humanos, pues existe una larga lista de sitios que presentan las mismas ofrendas que Aviyay y no presentan restos humanos. Además, las fuentes etnohistóricas dan cuenta de una gran cantidad de estos sitios y no se ubican necesariamente a grandes alturas y no tenían necesariamente sacrificios humanos (Cobo, [1653]1980). Ya Heffernan (1991: 270, 286 y 287) (1994: 25-27, 36-38) había advertido que los sitios incaicos en las cimas de las montañas con terrazas o plataformas asociadas no son un fenómeno aislado. Él ha documentado muchas de estas evidencias en diferentes sitios incaicos a lo largo de los ríos Apurímac y Vilcanota. A partir de sus investigaciones en Tilka y apoyado por la fuentes etnohistóricas, explica el papel de Tilka, que se encuentra en la ruta de peregrinaje, asociado al ritual de la *citua* y la *capacocho*.

Describo sintéticamente a continuación una lista de santuarios que presentan diferentes ubicaciones geográficas y similitud de ofrendas:



Santuarios en la Isla de La Plata en Ecuador (McEwan y Silva, 1989) revelan ofrendas consistentes en vajilla típica incaica, figurinas antropomorfas de oro y plata, tupus y otros objetos de plata.

Estudios arqueológicos realizados en el Templo del Sol de Cuzco entre los años 1970 y 1976 revelaron un conjunto de ofrendas incaicas relacionadas con rituales andinos reportados también en "santuarios de altura".

Restos de dos niños, dos figurinas antropomorfas de oro, una figurina antropomorfa de plata, dos llamas (una de spondylus y otra de caliza), una docena de tupus de plata, una conopa de alpaca, una cuchara de hueso, 40 fragmentos de huesos humanos, ocho fragmentos de huesos de llama y fragmentería cerámica killke e incaica y decenas de objetos varios (Béjar, 1990).

Reinhard (1992) reporta ofrendas similares en el fondo del lago Titicaca, sobre todo figuras antropomorfas de metal y llamas de spondylus. También se conocen hallazgos similares en la Isla del Sol, lago Titicaca (Doering, 1952: Fig. 43).

Ofrendas similares han sido reportadas por Thor Heyerdahl en el Templo de la Piedra Sagrada en Túcume, consistentes en una figurina de plata finamente vestida, y otras de spondylus. También reporta conjuntos de valvas de spondylus enterrados en espacios aislados, como en el caso de Aviyay (Heyerdahl, 1995 106-110).

Otro descubrimiento de Reinhard de similares ofrendas fue reportado en 1995 en el nevado Ampato, de Arequipa.

Para finalizar la larga lista de ofrendas mencionaremos una estatuilla de plata reportada por Bray, (1990: 314-315), encontrada en los depósitos del Museo de Sitio de Pachacamac. A esta información se suma el cementerio de sacrificios humanos mencionado por Uhle (1903), de manera que los reemplazos simbólicos de menor categoría como las estatuillas de oro y

plata no son mencionadas, lo que da mayor importancia al lugar. Por último, la innegable fama de este gran santuario sella la demostración de que estamos ante un ritual incaico de amplia cobertura.

El contenido cultural de la mayor parte de estos santuarios, incluyendo el de Aviyay, está asociado con cerámica incaica -la mayor parte de las veces entera- y a un patrón fácilmente reconocible de tipos de ofrendas: aribalos, copas y platos finamente decorados; estatuillas humanas y de animales (llamas) en oro, plata, cobre y spondylus, vestidas con textiles muy finos adornados con plumas de colores, pequeñas bolsas de tela conteniendo hojas de coca y valvas y artefactos en general hechos de spondylus. Este listado corresponde a las ofrendas mas recurrentes que la arqueología ha podido reportar hasta la fecha.

Para el caso de Lurín, las fuentes etnohistóricas asocian este tipo de ofrendas al culto del dios yauyo Pariacaca.

Efectivamente, este culto continuó durante el Horizonte Tardío, pero la presencia de los incas en este culto está demostrada por cerámica diagnóstica típicamente incaica en asociación con estas ofrendas. La guaranga de Sisicaya -formada por componentes culturales yunga y yauyo- continuó con su culto a Pariacaca, demostrando que la política incaica religiosa de respeto a los dioses locales fue realmente efectiva, aunque usó ofrendas significativas y diagnósticas del amplio universo cultural incaico.

El santuario 2 de Aviyay representa un punto referencial importante en la extensa política redistributiva incaica para la captación de nuevos recursos y de mano de obra. Este conjunto de santuarios, sus sacrificios humanos y sus finas ofrendas se circunscriben, entre otros, al gran rito de la *capacocha*, que como bien explica Duviols (1976) después de organizar diferentes fuentes y conceptos de este gran ritual, nos confirma la diversidad de lugares que involucra el rito (no solo en alturas), así como el corpus de ofrendas (que incluyen sacrificios huma-

nos) y a quiénes se dirigían éstas (al inca y a las guacas de las provincias).

Es probable que en los denominados "santuarios de altura" se estén confundiendo las estatuillas de metal o spondyllus como parte del ajuar de los individuos sacrificados, cuando en realidad debe tratarse del reemplazo simbólico de un sacrificado, ya que estas estatuillas presentan su propio ajuar, los cuales son muy coincidentes (Béjar, 1990). El reemplazo simbólico es una costumbre muy andina. La he documentado también en una tumba de la Huaca Santa Cruz (Cornejo, 1988) valle del Rímac, donde el cuerpo es reemplazado por solo el paquete de telas que lo debería cubrir. De igual manera, Adolf Bandelier menciona en Armatambo un caso similar (Hyslop y Mujica, 1992: 77).

La *capacocha* implicaba movilización de gente y ofrendas para los diferentes cultos en el Tawantinsuyu que estaban íntimamente ligados a la movilización de productos en la compleja red de reciprocidad que ejerció el inca en todo su territorio. La *capacocha*, entre otros rituales daba viabilidad, apoyo y un complejo significado religioso de fondo a la política incaica e hizo efectivo su sistema de control de tan lejanos, disímiles y amplios territorios que controló.

## BIBLIOGRAFÍA

Béjar Navarro, Raymundo

1990 *Arquitectura Inka. El Templo del Sol o Qorikancha*. CONCYTEC. Cuzco.

Beorchia Nigris, Antonio

1984 *El enigma de los santuarios indígenas de alta montaña*. C.I.A.D.A.M. Tomo 5, año 1984. San Juan.

Bray, W.

1990 "Le travail du metal dans le Pérou préhispanique". En: Purin (Ed.) *Inca-Perú. 3000 ans d'histoire*, pp. 292-315. Musées Royaux d' Art et d'Histoire, Bruselas.

Cobo, Bernabé

1980 (1653) "Historia del Nuevo Mundo". En: Rowe, John, *An account of the shrine of Ancient Cuzco*.

Cornejo, Miguel

1985 *Análisis del material cerámico excavado por Hans Horkheimer*.

Lauri, Valle de Chancay. Memoria para optar el grado de bachiller en Letras y Ciencias Humanas con mención en Arqueología. Lima.

Cornejo, Miguel

1988 "Informe Preliminar de la Temporada de Excavaciones 1988". En: *Informes Preliminares de Trabajo* (Segunda Etapa: Febrero-Junio de 1988). Lima.

Cornejo, Miguel

1994 *Informe de las investigaciones realizadas en el sitio de Aviyay, valle de Lurín por el Proyecto Arqueológico Inca - Lurín, San José de Nieve-nieve-Aviyay*. Nov. 1993 - Mayo 1994. Manuscrito presentado al Instituto Nacional de Cultura. Lima.



- Cornejo, Miguel  
 1995 "Arqueología de Santuarios Inkas en la Guaranga de Sisicaya, valle de Lurín". En: *Tawantinsuyu* 1. Canberra - Australia.
- Doering, Heinrich  
 1952 *The Art of Ancient Peru*. New York.
- Duviols, Pierre  
 1976 "La Capacocha". En: *Alpanchis Phuturinga* 9: 11-57. Cuzco.
- Duviols, Pierre  
 1984 "Albornoz y el espacio ritual prehispánico. Instrucción para descubrir todas las guacas del Piru y sus Camayos y Haziendas". En: *Revista Andina*, Año 2, No. 1, julio 1984.
- Feltham, Jane  
 1983 "The Lurín Valley Proyect. Some result for the Late Intermediate and Late Horizon". En: A. Kendall (ed.)
- Feltham, Jane  
 1984 *The Lurín Valley, Perú: A.D. 1000-1532*. Tesis de doctorado. London University.
- Heffernan, Ken  
 1991 "Inca sites in high places near Cusco". En: R. Raffino (ed.) *El Imperio Inka: actualización y perspectivas por registros arqueológicos y etnológicos, Comechingonia, Revista de Antropología e Historia, Número especial* 1991: 269-299.
- Heffernan, Ken  
 1994 *Tilka and Ticlla: Mountains, Mitimaes and the Inka incorporation of Chinchaysuyu*. (Ms.) 1994 :1 - 53.
- Herrera, Antonio de  
 1977 (1601) *Historia Marítima del Perú. Época Prehistórica*. Tomo II, vol. I, Lima.

- Heyerdahl, Thor; Sanweiss, Daniel and Narvaez, Alfredo  
1995 *Pyramids of Tucume. The quest for Peru's forgotten city.*
- Hyslop, John y Mujica, Elías  
1992 "Investigaciones de A. F. Bandelier en Armatambo (Surco) en 1892". En: *Gaceta Arqueológica Andina* Vol. VI, No. 22. 1992: 63-86.
- McEwan, Colin y Silva, María Isabel  
1989 *¿Qué fueron a hacer los Incas en la costa del Ecuador?* Cuadragésimo Sexto Congreso Internacional de Americanistas, BAR International Series 503, Amsterdam.
- Reinhard, Johan  
1984 "Las Montañas Sagradas: Un estudio etnoarqueológico de ruinas en las altas cumbres andinas". En: *Cuadernos de Historia* 3. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Chile. Julio 1983: 27 - 63.
- Reinhard, Johan  
1992 "Underwater Archaeological Research in Lake Titicaca, Bolivia". En: *Ancient America Contribution to New World Archaeology*. Oxbow Monograph 24: 145 - 172.
- Rostworowski de Diez Canseco, María  
1978 *Señoríos Indígenas de Lima y Canta*. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.
- Rostworowski de Diez Canseco, María  
1988 "Conflicts Over Coca Fields in XVIth-Century Peru". *Memoirs of the Museum of Anthropology, University of Michigan* Number 21. En: *Studies in Latin American Ethnohistory & Archaeology*, Volume IV.
- Rostworowski de Diez Canseco, María  
1992 *Pachacamac y el Señor de los Milagros. Una trayectoria milenaria*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

Shimada, Izumi

1991 *Pachacamac, a Reprint of the 1903 edition by Max Uhle. Pachacamac Archaeology, Retrospect and Prospect.* The University Museum of Archaeology and Anthropology, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Taylor, G.

1987 *Ritos y Tradiciones de Huarochirí del siglo XVII.* Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

Uhle, Max

1903 *Pachacamac.* University of Pennsylvania, USA.