



ACTAS DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL

# ETNOHISTORIA

TOMO II

AS

## Capítulo 44

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ  
FONDO EDITORIAL 1998

*Actas del IV Congreso Internacional de Etnohistoria. Tomo II*

Copyright © por Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Av. Universitaria, Cuadra 18 s/n., San Miguel. Lima, Perú. Tlfs. 460-0872 y 460-2291 - 460-2870 Anexos 220 y 356.

*Derechos reservados*

ISBN - 9972-42-133-3

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

Impreso en el Perú - Printed in Perú.

## La historia oral en Bolivia: perspectiva de estudio

Juan H. Jáuregui  
Mariana Peres Velasco

La historia oral, como método, es en la actualidad una de las que mayor acogida ha tenido en Bolivia. Sus inicios lo podemos remontar a la década de los 70 cuando aparece un taller dentro de la carrera de Sociología de la UMSA.

Si bien como método, dentro del ámbito de la historia, la historia oral no es nueva en Bolivia, porque sus métodos ya fueron aplicados con bastante anterioridad, su masificación se debe por un lado a la propuesta que puso en consideración el Taller de Historia Oral Andina (THOA), en esos primeros años dependiente de la carrera de Sociología y que ahora funciona independientemente como una ONG, y a una necesidad, al parecer muy común en la América Andina, de recuperar su historia a través de la etnohistoria, en la que los antropólogos jugaron un papel fundamental.

Es a través de estas perspectivas que la nueva historia oral, si la podemos denominar así, empezó a ser usada como un método de recuperación, si utilizamos el término de Pérez de la Riva, de las gentes sin historia.

El Taller de Historia Oral Andina se convirtió en el principal centro de utilización y masificación de este método de investigación. Sus primeros trabajos, muy relacionados con la *Revista de Sociología*, y aquellos que sacarán en impresiones con características muy artesanales, el *Indio Santos Marka Tola* o *Los Artesanos Libertarios*, como dos de sus primeros títulos, hasta

lograr editar una revista muy efímera con el título de *Historia Oral*, que vio a luz un solo número (en la década de los 80).

Al margen de esta institución en la década de los 70, contamos con un trabajo muy impactante internacionalmente, no sólo por ser editado por una prestigiosa editorial, sino por los alcances políticos que significó su publicación, el realizado por la antropóloga brasileña Noema Viezer: *Si me permiten hablar*, un testimonio de una lideresa minera, Domitila Chungará.

Si bien en la zona andina se efectuaban este tipo de trabajos, en la zona oriental boliviana antropólogos como Jürgen Riestler también estaban efectuando trabajos con técnicas de recopilación de historia oral, que en la década de los 90 empezarán a dar a conocer sus primeros resultados, con títulos bajo esta característica.

La irrupción de las ONG en Bolivia significó también que muchas de estas instituciones se dediquen a la recopilación de información oral con el fin de producir trabajos relacionados con las actividades de sus propias instituciones. Tenemos por ejemplo *Polleras libertarias*, o *Agitadoras de buen gusto*, entre otros, sin descontar la aparición de las "memorias", especialmente de líderes sindicales o agrarios.

Es en la década de los 80, cuando los "historiadores" recién empiezan a dar interés a este método, la propuesta de René Arze Aguirre en *Guerras y conflictos sociales* dará el primer paso importante, aun cuando habrá que decir que son pocos quienes se dedicaron a utilizar este método. La aparición de los artículos de Arze Aguirre significó además una confrontación de la fiabilidad de este método para historiadores que estaban acostumbrados a la "verdad" del papel. Confrontación que básicamente va a ser recogida por el THOA, que además empezará a buscar sus nuevos contingentes en alumnos de la carrera de Historia sin descuidar sus otras vertientes de las ciencias sociales.