



ACTAS DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL

# ETNOHISTORIA

TOMO I

AS

## Capítulo 3

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ  
FONDO EDITORIAL 1998

*Actas del IV Congreso Internacional de Etnohistoria. Tomo I*

Copyright © por Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Av. Universitaria, Cuadra 18 s/n., San Miguel. Lima, Perú. Tlfs. 460-0872 y 460-2291 - 460-2870 Anexos 220 y 356.

*Derechos reservados*

ISBN - 9972-42-133-3

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

Impreso en el Perú - Printed in Perú.

## Máscaras y felinos. Iconografía y simbolismo en el arte alfarero de la Cultura Diaguita chilena

Patricio B. Cerda Carrillo

*Museo Arqueológico La Serena. Chile*

La ponencia examina la representación de las máscaras y del felino en el arte de los indígenas de la Región de Coquimbo (Chile), con especial mención del arte alfarero prehispánico. En la llamada cultura "diaguita chilena" sobresalen con méritos relevantes las evidencias cerámicas arqueológicas que sirvieron para establecer una secuencia cronológica, en función de "estilos" diferenciados entre sí, que distingue una etapa inicial, formativa (Fase I), otra clásica (Fase II) y una tardía con influencia inca (Fase III) (R.E. Latcham, 1932-1937; F.L. Cornely 1942, 1955, 1958; G. Ampuero, 1978).

Desde el punto de vista del análisis iconográfico, los investigadores se inclinaron a estudiar las formas ceramológicas y su "decoración", cuyo sentido más recurrente corresponde a una corriente de expresión estética de carácter simbólico-geométrica, que contiene profundos significados, expresión de un lenguaje original. En el arte de los indígenas de Coquimbo, la tendencia "abstracta" es la manifestación depurada de una notable maestría en el manejo de las técnicas alfareras, en una síntesis local y regional propia, que ha decantado una progresión, desde la corriente "naturalista" a la "abstracta", lo que configura con toda propiedad el rasgo que mejor define su registro cerámico. Tal definición se fundamenta en los siguientes aspectos: en primer término, las formas cerámicas no tienen apariencia "naturalista"; las formas más típicas se aproximan a los cuerpos geométricos tales como la esfera, el óvalo, el cilindro, el cono y otros. Incluso al representarse temas antropo-

morfos, zoomorfos y ornitomorfos, los rasgos "naturales" se reducen al mínimo al expresarse sólo algunas partes; en segundo lugar, la "decoración" se arma como ingrediente de la pieza y se incorpora para completar su sentido, definido por el "geometrismo" ceramista, basada en líneas (rectas, curvas, quebradas, zig zag, etc.) y figuras (triángulos, círculos, cuadrados, rectángulos, etc.). Tal tendencia se registra abundantemente en el "plato diaguita" y todavía constituye un enigma antropológico descifrar el significado de dicho lenguaje plástico.

Finalmente, desde el punto de vista cromático, los colores son también simbólicos, pues se utilizan básicamente tres: blanco, negro y rojo, a pesar de la amplia variedad de materiales para colorear.

En este contexto, con un arte ceramista de fuerte estilo abstracto y simbólico, los diaguitas representaron formas naturales y abstractas del felino, que sintoniza con una fuerte tradición mágico-religiosa de las culturas andinas centrales e incluso con las grandes civilizaciones mesoamericanas. Al mismo tiempo, desde la Fase I, es fuerte la representación de las máscaras. Por su notable cobertura, el culto del felino es un fenómeno de amplia distribución en las culturas indígenas americanas. Junto al cóndor y los ofidios, se han divinizado como "símbolos mágico-religiosos" en la cultura andina (L.E. Valcárcel, 1958). Al mismo tiempo, se correlaciona el simbolismo del felino con las civilizaciones formativas (Chavín de Huántar, Tiahuanacu, Mochica-Chimú, Nazca) y se postula un origen amazónico arcaico que reconoce al "dios felino antropomorfizado", con o sin colmillos, en su representación iconográfica (Martínez de la Torre, María Cruz, 1986). Por otra parte, es necesario señalar que la representación del felino y de las máscaras se asocia al papel del chamán y las prácticas del chamanismo, estrechamente asociado al consumo de alucinógenos, prácticas culturales todavía vigentes en la floresta tropical, documentadas histórica y etnográficamente.

Conforme al método etnohistórico y etnoarqueológico, la ponencia busca aproximarse a la interpretación del significado

simbólico de las máscaras y de los felinos en el arte alfarero de la cultura diaguita chilena.