

Sobre el Perú

Homenaje a José Agustín de la Puente Candamo



Capítulo 46



Pontificia Universidad Católica del Perú

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

FONDO EDITORIAL 2002

Sobre el Perú: homenaje a José Agustín de la Puente Candamo

Editores:

Margarita Guerra Martinière

Oswaldo Holguín Callo

César Gutiérrez Muñoz

Diseño de carátula: Iván Larco Degregori

Copyright © 2002 por Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Plaza Francia 1164, Lima

Telefax: 330-7405. Teléfonos: 330-7410, 330-7411

E-mail: feditor@pucp.edu.pe

Obra completa: ISBN 9972-42-472-3

Tomo I: ISBN 9972-42-479-0

Hecho el Depósito Legal: 1501052002-2418

Primera edición: mayo de 2002

Derechos reservados, prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

El espolio del arzobispo Alfonso Mogrovejo

Guillermo Lohmann Villena
Academia Nacional de la Historia

En razón de la dignidad que investía el segundo arzobispo de Lima, al ocurrir su tránsito en Saña, el 23 de marzo de 1606, se procedió a poner en cobro los bienes del finado. El inventario de los mismos, que reproducimos (aunque incompleto) a continuación, constituye prueba fehaciente de la austeridad y ascetismo que rodeaba la vida del prelado, cuyas virtudes ejemplares recogió piadosamente su biógrafo León Pinelo y que con justicia le elevaron a los altares en 1726.

La inopia que trasluce la relación permite echar un vistazo a la incomodidad en que se debatía habitualmente la existencia del metropolitano limeño, siendo éste el mitrado de la arquidiócesis principal de la América meridional. Su despego por los bienes materiales fue materia de un artículo anterior (Lohmann Villena 1992) y el escueto registro que damos a la publicidad ahora corrobora la imagen que de aquellas páginas pudo formarse sobre la generosidad del protagonista de las mismas.

Bien es verdad que la Corona, al promoverle a la silla limeña le dispensó licencia para viajar a las Indias llevando consigo bienes hasta por un valor de 4,000 ducados, más 2,000 en joyas y plata labrada¹ pero indudablemente su pontifical debió de enriquecerse gracias a donativos a lo largo del ejercicio de su episcopado. Tal es el caso del vecino de Huánuco, don Antonio de Garay y Moniz de Perestrello (Lohmann Villena 1993: 171-178), que le legó una manda consistente en un pectoral de oro y esmeraldas (León Pinelo 1906 [1653]: 142 y 103).

Los objetos personales que acompañaban al arzobispo en la localidad de su óbito los llevó a Lima su criado y secretario Ginés de Alarcón, y los entregó a la hermana del difunto, doña Grimanesa de Mogrovejo, viuda del que fuera corregidor de Lima (1586-1589) y gobernador de

¹ Archivo General de Indias. Lima, 579, Lib. 5.º, f. 120. Cédula de 10 de junio de 1579.

Chile (1599-1600) Francisco de Quiñones y Villapadierna, que continuaba residiendo en el palacio arzobispal. En él, al cabo de un año cabal del óbito del pastor y por orden de la Audiencia, se procedió a confiarlos en custodia a Simón de Valderrábano.

Lamentablemente al original del documento le falta el final, pues en el protocolo de Pedro de Velorado, conservado en el Archivo General de la Nación (1602-1610), se echan de menos los folios 997, 998, 999 y 1000, que es de presumir contenían el tenor de la última parte de la escritura cuya desaparición deploramos.

El texto sustancialmente del inventario es el siguiente:

una cama de damasco carmesí con sus cortinas que son cinco y sobrecama de lo mismo con senefa – la sobrecama de terciopelo carmesí

una cuxa dorada traída

diez sillas de ssentar biejas – La una sin asiento de cuero

tres escritorios de alemania – Los dos grandes y el uno pequeño

un estrado de madera de delantera de cama

Una rropa biexa de damasco aforrada En vayeta negra

Una sotana de rraxa negra viexa

Otra sotana de paño negra biexa

Otra sotana de anascote negro

Otra sotana de lanilla negra

Una muçeta y lova de goruaran [sic] negro

Una rropilla de paño bieja

Una capa de tafetan negro con su capilla de coro de anascote de seda

Una sauana bieja y Rota

Una loua de anascote de lana E seda

Un colchon de rruan deshecho biejo

Una sobremesa de cumbe pequeña bieja

Dos sobremesas de guadamasies [sic] muy viexas

Un petate de los llanos mediano viejo

Tres bufetes – digo dos

Otra sobremesa de cumbre muy biexa e rrota

Dos tablas de manteles biejos e rrotos

Onçe varas e media de seruilletas nuevas labradas

Dos paños de manos de rruan llanos Dos muçetas de rraxa negras

Otra muçeta de gorgaran [sic]

Un caxon con cuvierta de cuero negro viexo

Una caja de cedro grande con su caxon y llaue vacia
 Seis taças de plata – las cinco doradas y la una blanca y la una
 dorada quebrado el pie Un gubilete [*sic*] de plata dorado
 Tres platillos de plata pequeños viexos
 Un Pedaço de melinje de hasta dos varas E media
 Nueue sillas de sentar de terciopelo carmesí – La una morada
 Dos quadros – Uno de la madalena y otro de san nicolas de mano
 de yndio
 Ocho doseles de terciopelo y damasco carmesí con sus senefas de
 lo propio y flocaduras de oro y seda carmesí
 Otro dosel de lo mesmo
 Honçe lienços de figuras con sus quadros de madera viejos que son
 de la ystoria de olofernes
 Unas rriendas de mula de seda negras
 Un cofre muy viejo con unas gorras viejas de milan y otras menu-
 dencias
 Cinco fuentes de plata – Las quatro mayores y una mediana y esta
 y una de las mayores doradas y todas a lo rromano
 Un aguamanil de plata dorado
 Dos candeleros de plata llanos
 Un dosel de damasco carmessi con senefas de terciopelo carmessi
 y flocadura de oro y seda carmessí
 Ocho rrepostereros de paño forrada [*sic*] en cañamaço con las figu-
 ras de las vienauenturanças
 Doce laminas de nuestro señor y nuestra señora y otros santos guar-
 necidas con piedras de xaspe y otras piedras
 Dos coxines de terciopelo negro viexos con sus vorlas de seda
 Unos pies de escritorio
 Dos candileros de altar con pie y vassera de plata dorada y siete
 pieças de cristal por pilar de cada vno de los dhos. candileros guar-
 necidas Entre pieça y pieça de plata dorada y metidos en sus cajas
 Dos vinageras de cristal guarneçidas los pies y boca de plata
 sobredorada y metidas en sus caxas
 Tres guebos de avestruz
 Tres sortixas grandes Las dos de esmeraldas verdes y la otra que
 llaman de un xacinto amarillo atadas en un tafetan colorado chi-
 quillo
 Una cruz de oro petoral [*sic*] con rreliquias con su cordon de sseda
 negra y oro que ba en dos volssas una de rraso morado bordada
 con alxofar y la otra de tafetan uiexo llano

Un tafetan colorado con una guarnicioncilla de oro que siruia de
 poner E quitar la mitra biejo
 Una capa de taffetan colorado e morado de castilla a dos haces
 guarnecida con un pasamanillo de oro y plata
 Unas medias de seda cortas
 Tres pares de çapatos de terciopelo unos colorados y otros mora-
 dos y otros verdes
 Quatro corporales de olanda con sus palias E hixuelas e un purifi-
 cador
 Un libro missal grande viexo
 Quatro libros de las decretales
 Un breuiario con su funda de paño
 Un libro conçilio de trento
 Dos libros viexos de la Vanidad del mundo²
 Una petaca vieja con su candado y llaue
 Una taleguilla con unas pocas de herraduras viejas
 Un platon mediano de plata viexo
 Un ssalero viexo de plata de dos pieças
 Una taça de vidrio con su pie de plata y bacera de cuero
 Una caxita de cuero con dos crizmeras de plata – es La caxa
 claueteada con cerradura y llaue
 Un puxauante martillo y tenaças
 Un estuche de varuero con su herramienta ques tres peynes de
 marfil y tres pares de tixeras e una nauaxa y un espexo guarneçido
 de plata y el estuche con su cadena de plata metido en una funda
 de vayeta colorada vieja
 Un missal pequeño viexo
 Una caxa vieja de cuero de mitras y en ella siete mitras – la una
 bordada de oro y las demas de rraso blanco blancas
 Una estola de tafetan blanco y amarillo vieja
 Una caxa chiquita encorada con dos llaues E cerraduras
 Una casulla de tafetan negro llana uieja e rrota
 Dos tunicas de tafetan colorado y verde guarneçidas con un
 passamanillo de oro
 Dos almaticas [*sic*] de tafetan colorado e morado guarnecidas con
 un passamanillo de oro y plata

² Fray Diego de Estella. *Libro de la Vanidad del mundo* (Toledo, 1562; Alcalá, 1565, Salamanca, 1574...).

Una estola y manipulo de tafetan negro
Dos collares de tafetan colorado y morado de las almaticas [sic]
Un paño de tafetan carmessi de quitar y poner la mitra con su guarnicioncita de oro
Otro paño de tafetan vareteado de blanco y colorado con su guarnicioncita de oro por la orilla pequeño
Dos pares de ligas de taffetan de las tres dellas unas verdes y las otras coloradas
Dos cucharitas de plata para el servicio del altar
Un paño de caliz de taffetan colorado
Un gremial de taffetan blanco llano y manchado
Un virrete de taffetan colorado
Un yncensario de plata quebradas las cadenillas
Una ara consagrada Enbuelta en un cañamaço
Una crizmera de plata de la consumacion con su funda de paño biejo tres pares de medias de seda cortas unas verdes y otras moradas y otras coloradas
Un cingulo de seda colorada y oro
Una taça de plata sobredorada con funda de cuero
Una calabacilla vieja con clavos de herrar
Un cordon de seda negra de sombrero
Un pabellon de lana y algodón listado viejo
Unos guantes de cuero de pelo con cordoncillos de seda
Cinco pares de çapatos de cordouan negros y otros dos pares de çapatos alpargatados de cordouan negros
Un baculo de plata pequeño dorado de la confirmacion
Una capa de tafetan blanco y negro guarnecida con un pasamanillo de oro
Un Libro yntitulado estela
Una paletilla de plata con sus tenaçuelas de lo mismo que siruia de rallar
Una calderilla de plata
Un manoxo de belas pequeñas de cera para rreçar quebradas
Unos antoxos de plata con su taffetan colorado
Un xarro de plata de pico llano
Un frontal de tafetan blanco con su frontalera y caydas pegado todo en una pieça
Un coxin de terciopelo negro llano viejo
Dos pares de borceguies negros de cordouan
Unos corporales con su palia e yjuela de olanda y un paño de caliz de taffetan morado metido todo en una funda de cuero

Dos candileros de plata llanos y una despauiladora de yerro viejo todo
Dos platoncillos de plata uiejos y abollados
Una horma de haçer çapatos
Una cruz de plata ques El guion del señor arçobispo con su asta de plata que tiene la mesma cruz por una parte y por otra a santo toriuio
Un baculo pastoral de plata dorado
Un dossel de Terciopelo digo de damasco morado con caidas de terciopelo morado con las armas del dno. arçobispo
Una silla de terciopelo morado
Dos mitras de rraso blanco llanas
Otra mitra de rraso blanco bordada y la vordadura de oro muy rrico aforrada en rraso carmesí
Un cresmal [*sic*] de tafetan negro aforrado en bocassi
Una cobertura de terciopelo carmessi muy bieja
Un frontal de damasco carmesi con fluecos de oro y seda
Unos manteles alimaniscos de altar
Dos almaticas [*sic*] de tafetan negro de castilla
Una sillita rrasa bieja
Una sotana de paño negro nueva aforrada En vayeta
Una rropa de rraxa negra
Un colete de cordouan llano
Un jubon de rraso negro
Unos valones de paño negro
Otro jubon de rraso negro
Un capote de paño negro traido con maneras – digo de rraja
Una sotana de paño negro rota
Dos vonetes
Unas medias de grana coloradas cortas
Unas botas de baqueta
Unas antiparas de paño morado

Bibliografía

LEÓN PINELO, Antonio de

1906 [1653] *Vida del Ilustrísimo... Toribio Alfonso Mogrovejo, Arzobispo de la ciudad de los Reyes...* Segunda edición. Madrid.

LOHMANN VILLENA, Guillermo

1992 "Santo Toribio, el limosnero". *Boletín del Instituto Riva-Agüero*. 19: 65-78. Lima.

1993

Amarilis indiana. Identificación y semblanza. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.