

Sobre el Perú

Homenaje a José Agustín de la Puente Candamo



Capítulo 30



Pontificia Universidad Católica del Perú

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

FONDO EDITORIAL 2002

Sobre el Perú: homenaje a José Agustín de la Puente Candamo

Editores:

Margarita Guerra Martinière

Oswaldo Holguín Callo

César Gutiérrez Muñoz

Diseño de carátula: Iván Larco Degregori

Copyright © 2002 por Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Plaza Francia 1164, Lima

Telefax: 330-7405. Teléfonos: 330-7410, 330-7411

E-mail: feditor@pucp.edu.pe

Obra completa: ISBN 9972-42-472-3

Tomo I: ISBN 9972-42-479-0

Hecho el Depósito Legal: 1501052002-2418

Primera edición: mayo de 2002

Derechos reservados, prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

Pintores, escultores y artífices del Perú a mediados del siglo XIX

César Coloma Porcari
Instituto Nacional de Cultura

Son escasos los estudios sobre los artistas que estuvieron activos en el Perú desde la iniciación de la República hasta fines del siglo XIX, desconociéndose los nombres de la mayoría de ellos, a pesar que dejaron obra importante, mucha de la cual se conserva hasta la fecha.

Un notable estudio es el trabajo del erudito jesuita Rubén Vargas Ugarte en el que incluye biografías de los artífices de los siglos XVI, XVII y XVIII y de las primeras décadas del siglo XIX, es decir los que florecieron durante la dominación española. Asimismo, el arquitecto Emilio Harth-Terré y el doctor Alberto Márquez Abanto publicaron otro valioso estudio biográfico de artistas residentes en el Perú en el mismo período de nuestra historia.

Lamentablemente no se refieren a los artistas o artífices activos en nuestro país desde la Independencia hasta fines del siglo XIX, los cuales, con algunas escasas excepciones, injustamente han permanecido en el olvido.

Por dicha razón es que consideramos necesario compilar la información existente sobre los artistas y artífices que florecieron en el Perú en esa época, tomando como referencia la gran Exposición Nacional de 1872 y los autores residentes en el país cuyas obras fueron expuestas en ese memorable evento. A ella le hemos agregado otros datos tomados de la bibliografía de la época y de los estudios sobre los bienes del antiguo Museo Nacional.

No incluimos en estas notas las biografías de los pintores peruanos Ignacio Merino y Francisco Laso, sobre los cuales existe abundante información.

El listado de setenta y cinco artistas y artífices que presentamos ayudará a profundizar las investigaciones referentes a la historia del arte peruano. Sobre los personajes que someramente estudiamos solamente aparecen biografías de cinco de ellos, o sea el seis por ciento, en la *Enciclopedia Ilustrada del Perú* de don Alberto Tauro del Pino.

Los artistas y artífices son los siguientes:

Aguilar, Pedro (escultor)

Estaba activo en Lima en 1860. Don Manuel Atanasio Fuentes lo consideraba como uno de los mejores escultores de la ciudad y tenía su establecimiento en la calle de la Botica de San Pedro N.º 12 (Fuentes 1998 [1860]: 168).

Angulo, Nazario (escultor)

Era alumno de la Escuela de Artes y Oficios, a la que presentó en la Exposición Nacional de 1872 "Un modelo de escalera de espiral con núcleo hueco, por Nazario Angulo", por el cual la Escuela le otorgó la medalla de plata (Fuentes 1872: 216, 299).

Arons, Moris (pintor)

En la Exposición Nacional de 1872 presentó "Cuatro vidrios pintados por el mismo exponente". Presentó además "[u]n cuadro de tarjetas escritas sobre papel mineral y con lápiz especial, imitando la litografía", por el cual obtuvo mención honrosa (*Ibidem*: 84, 92, 390).

Arrunátegui (constructor)

Activo en Lima en la década de 1870. Realizó algunas obras importantes y en el *Catálogo de la Exposición Nacional de 1872* aparece que "Las construcciones [del Palacio y jardines de la Exposición] han sido hechas por artesanos del país, entre las cuales merecen especial mención el maestro Arrunátegui por el Kiosque turco para músicos y el Pabellón bizantino [...]". Se trata de un "kiosque ó pabellón turco para músicos" y un "pabellón bizantino, lujosamente amoblado, con piso de mosaicos de madera, etc." (*Ibidem*: 281, 282).

Azema y Compañía (constructores)

La empresa peruana Azema y Cia. era importante en la década de 1870; construyó el "Kiosque renaissance" para músicos y la "caballeriza turca" del parque de la Exposición (*Ibidem*).

Barrera, Daniel (dibujante)

Presentó en la Exposición Nacional de 1872 "Dos mapas del Perú, en grande escala, el uno escrito y el otro mudo [*sic*], obra de D. Daniel Barrera (peruano)", obteniendo la medalla de cobre "Por un mapa del Perú" (Fuentes 1872: 98, 390).

Barreto y Helguero, Florentino (dibujante)

Este artista peruano presentó en la Exposición Nacional de 1872 un "Cuadro hecho con pluma, representando retratos del antiguo director y alumnos de la Escuela [de] Artes y Oficios, por el mismo exponente", pero "El jurado no ha concedido premio alguno a D. Florentino Barreto y Helguero por un cuadro hecho con pluma, por-

que en la Exposición de 1869 fue recompensado por el mismo trabajo con una medalla de plata" (*Ibidem*: 84, 389). Presentó además "Un cuadro de tarjetas escritas sobre papel mineral y con lápiz especial, imitando la litografía", por el cual obtuvo mención honrosa. Y además exhibió "Un álbum de dibujos de ornamentos, geométrico, arquitectónico, geometría descriptiva, órganos de máquinas, máquinas y lavado; todo completo para poder servir de texto de enseñanza de todos y cada uno de los cursos mencionados, hecho por el exponente", por el cual obtuvo medalla de plata (*Ibidem*: 92, 273, 307, 390).

Bernard (escultor)

Este artista, residente en Lima y activo en la década de 1870, junto con don Pablo Deulofeu, hizo los modelos y moldes de los "ornamentos exteriores" del Palacio de la Exposición, los que fueron dibujados por el arquitecto don Antonio Leonardi (*Ibidem*: 281).

Bertodano de Oñate, Gertrudis (pintora)

Presentó en la Exposición Nacional de 1872 un "Cuadro al óleo sobre tela representando la adoración de los pastores, copia de Murillo, hecha por la misma exponente", además, un "Cuadro al óleo sobre tela representando una Virgen del Rosario, copia de Murillo, por la misma", un "Cuadro al óleo sobre tela representando una Purísima, copia de Murillo, por la misma" y "Otro id. id. la Herodías, copia de Murillo, por la misma" (*Ibidem*: 81).

Bokelman, Marta (dibujante)

Artista activa en la década de 1870. Presentó en la Exposición Nacional de 1872 un "Cuadro hecho con carboncillo representando una Virgen con niño, por la exponente" (*Ibidem*: 84).

Campo, Calisto (escultor)

Este artista peruano presentó en la Exposición Nacional de 1872 "Una lápida de mármol, grabada en alto relieve, representando una corona de rosas, por el mismo" (*Ibidem*: 88).

Campo, Federico del (pintor)

En la Exposición Nacional de 1872 se presentó "Un retrato antiguo, por el artista peruano D. Federico del Campo", por el que obtuvo medalla de cobre, aclarándose que era una "copia al óleo del retrato de Rembrandt". Exhibió además las pinturas representando "Una mujer, estudio del natural, por el mismo. El entierro de un capuchino, por el mismo. Un frutero, por el mismo" (*Ibidem*: 82, 388).

Caraux, Juan (fotógrafo)

Don Manuel Atanasio Fuentes lo consideraba como uno de los mejores fotógrafos activos en Lima en 1860 y su establecimiento esta-

ba ubicado en la calle de Plateros de San Agustín N.º 164 (Fuentes 1998 [1860]: 180).

Carrillo, José Domingo (escultor)

Sobre este olvidado personaje, encontramos que era un "artista peruano que mui pocos conocen i que sin embargo ha expuesto en Lima en 1872 admirables esculturas en madera de roble, tales como un busto i una *Santa Teresa*, tamaño natural. También ha presentado un crucifijo de madera de naranjo" (Cortés 1875: 113).

En el *Catálogo de la Exposición Nacional de 1872* aparece que presentó en ella "Dos Cristos de madera, hechos por el mismo" y "Dos bustos: uno del Coronel Balta y otro del Sargento Mayor Ruiz", y obtuvo mención honrosa "Por esculturas en madera", apareciendo allí como "Carrillo (Domingo José), peruano". En la fe de erratas aclaran que donde apareció "Castillo (Domingo J.) debía leerse "Carrillo (Domingo José) (peruano)" (Fuentes 1872: 88, 283, 389).

Este busto de don Pedro Ruiz perteneció más tarde al Museo Nacional (Gutiérrez de Quintanilla 1916: 18).

Pero al referirse al gran reloj de la Exposición, el autor del catálogo de la Exposición Nacional de 1872 escribe que "En la parte inferior visible, sobre los cuadros históricos se ha colocado el busto de S.E. el Coronel Balta, esculpido en un trozo de cedro por el obrero quiteño José Domingo Carrillo"[sic]. Debe tratarse de un error ya que el autor debe ser el mismo Carrillo que mencionamos (Fuentes 1872: 111, 112).

Correa (escultor)

En el *Catálogo de la Exposición Nacional de 1872* figura "Correa (Pas) (peruano).- El niño Jesús durmiendo, tallado en madera por el expone"nte" [sic] (*Ibidem*: 277). Parece un error de imprenta y no figura el nombre de pila del artista.

Courret hermanos (fotógrafos)

Expusieron en la Exposición Nacional de 1872 "Ciento treinta y cinco retratos fotográficos de todas dimensiones, ampliaciones hechas con la máquina solar, fotografías pintadas al óleo etc. etc.". Obtuvieron medalla de oro "Por retratos fotográficos de estilo Rembrandt" (*Ibidem*: 93). En 1860, don Aquiles Courret era propietario de un almacén o tienda de artículos de modas para señoras, importados de Francia. El establecimiento se encontraba ubicado en la calle de Mercaderes N.º 222, Lima. Este Señor Courret era además Secretario de la Sociedad Francesa de Beneficencia de Lima (Fuentes 1998 [1860]: 183,184, 336).

Cuadra (dibujante)

En la Exposición Nacional de 1872 fue presentado por la Escuela de Artes y Oficios de Lima un "Cuadro hecho con pluma, por el alumno Cuadra" (Fuentes 1872: 84). No aparece su nombre de pila.

Deulofeu, Pablo (escultor)

Este artista residente en Lima obtuvo medalla de plata en la Exposición Nacional de 1872 "Por moldes y modelos para ornamentación de edificios". "Dichos moldes de yeso, gelatina, etc., han servido para hacer todos los adornos y molduras del palacio de la Exposición". Más adelante se afirma que él, junto con el escultor Bernard, hizo los modelos y moldes de los "ornamentos exteriores" del Palacio de la Exposición, dibujados por el arquitecto don Antonio Leonardi (*Ibidem*: 212, 281, 388).

Espinosa, Juan (escultor)

Don Manuel Atanasio Fuentes lo consideraba como uno de los mejores escultores activos en Lima en 1860 y tenía su establecimiento en la calle de Zárata N.º 200 (Fuentes 1998 [1860]: 168).

Freschi, Mariano (escultor)

Escultor italiano residente en Lima y activo en la década de 1870. En la Exposición Nacional de 1872 se exhibió "Un busto de mármol del señor Meiggs hecho en Lima por el escultor italiano Mariano Freschi" y un "Busto de mármol de un niño, hecho por el artista italiano D. M. Freschi" (Fuentes 1872: 85, 87).

Fuentes, Manuel Atanasio (promotor)

Gran promotor del desarrollo del Perú y de las bellas artes, publicó muchos libros sobre diversidad de materias y además fue autor de la primera "guía turística" escrita sobre nuestra ciudad, su "Guía del Viajero en Lima". A él se debe la construcción del Palacio de la Exposición, edificio que continúa prestando innumerables servicios a la comunidad.

En el *Catálogo de la Exposición Nacional de 1872* se afirma que "Las ideas de los planos [del Palacio y jardines de la Exposición] han sido dadas por el doctor D. Manuel A. Fuentes, y los planos y dibujos han sido ejecutados por el arquitecto D. Antonio Leonardi".

Al doctor Fuentes se le otorgó el "[...] gran premio de honor común á Nacionales y Extranjeros, por la dirección del trabajo en la obra del Palacio de la Exposición". Se aclara además que dicho premio se le entregó en reconocimiento de "la idea concebida por él de construir el Palacio de la Exposición y la realización de su pensamiento dirigiendo y haciendo ejecutar los trabajos de dicha obra" (*Ibidem*: 282, 385, 386).

Véase la biografía del doctor. Fuentes en Tauro del Pino (1987: III, 828-829).

García de Bambarén, Carolina (pintora)

Era ella una "escritora peruana, que también se ha dado a conocer ventajosamente en la pintura; entre otros trabajos suyos recordaremos una lindísima copia en miniatura de la *Virgen de la silla*, de Rafael, que mereció una medalla en la exposición que tuvo lugar en Lima en 1869" (Cortés 1875: 197). En la Exposición Nacional de 1872 presentó un "Cuadro al óleo sobre madera representando la Virgen del silencio, obra de la misma exponente" y "Otro id. sobre tela representando el Señor de la Agonía, por la misma" (Fuentes 1872: 82).

Garreau, E. (fotógrafo)

Don Manuel Atanasio Fuentes lo estimaba como uno de los mejores fotógrafos activos en Lima en 1860. Su establecimiento se encontraba ubicado en la calle de Plateros de San Pedro N.º 185 (Fuentes 1998 [1860]: 180).

González, Ulpiano (dibujante)

De este artista peruano se presentó en la Exposición Nacional de 1872 un "Cuadro trabajado con carboncillo representando á Ester delante de Asuero, por el mismo exponente" (Fuentes 1872: 84).

Guido, Enrique (pintor)

Artista peruano que exhibió en la Exposición Nacional de 1872 un "Cuadro al óleo sobre tela trabajado por el exponente (peruano) y representando á San Gerónimo" (Fuentes 1872: 78).

Ingunza, Juan de Dios (pintor)

En la Exposición Nacional de 1872 se exhibió, proveniente "Del Museo Nacional: una Venus, por Ingunza" (*Ibidem*: 83). Era además autor de la copia al óleo del cuadro "La peste de Florencia en 1348", perteneciente al Museo Nacional (Gutiérrez de Quintanilla 1916: 9).

Jiménez, Enrique (escultor)

Era alumno de la Escuela de Artes y Oficios, la cual presentó en la Exposición Nacional de 1872 "Una muestra de piso de mosaico, en pequeñas dimensiones, hecho de maderas de Tumbes por Enrique Jiménez", por el cual la Escuela obtuvo medalla de plata (Fuentes 1872: 216, 299).

Lago, Francisco (dibujante)

Artista peruano del cual se expuso en la Exposición Nacional de 1872 un "Cuadro hecho con pluma, representando una mesa revuelta, por el teniente coronel D. Francisco Lago (peruano)" (*Ibidem*: 84).

Lambert y Bodet (constructores)

En el *Catálogo de la Exposición Nacional de 1872* figura: "Lambert y Bodet - Un techo de vidrio pintado y dorado colocado en el peristilo de entrada del Palacio de la Exposición", por el cual obtuvieron medalla de plata (*Ibidem*: 84, 388).

En 1860 existía en Lima una tienda de papeles pintados de los señores Lambert y Noel, ubicada en la calle de Plateros de San Agustín N.º 24. Aunque ellos no se limitaban a la "venta de papeles pintados, sino que contratan y hacen ellos mismos obras de pintura y empapeladura [...]" (Fuentes 1998 [1860]: 191). Además, don Alejandro Lambert, que residía en la misma dirección de Plateros de San Agustín N.º 24, era un acreditado músico que tocaba "corneta á pistón" (*Ibidem*: 177).

Leaño (pintor)

Artista ecuatoriano residente en Lima en la década de 1870. Se exhibieron obras suyas en la Exposición Nacional de 1872, en cuyo catálogo figura que "A las ocho de la mañana se iza el pabellón nacional, se exhibe un cuadro que representa la batalla de Ayacucho pintado por el artista ecuatoriano Leaño ... /... A las cinco de la tarde se arría el pabellón, se retiran los centinelas y se cambia el cuadro con otro que representa el combate del dos de Mayo obra también del pintor Leaño" (Fuentes 1872: 111).

Lecourbe, V. (escultor)

Don Manuel Atanasio Fuentes lo consideraba como uno de los mejores escultores activos en Lima en 1860 y su establecimiento estaba ubicado en la calle de Jesús Nazareno N.º 132 (Fuentes 1998 [1860]: 168).

Lenta, Eduardo (escultor)

Artista activo en Lima en la década de 1870. En la Exposición Nacional de 1872 presentó "Un busto retrato de barro, por el mismo exponente" (Fuentes 1872: 88).

Leonardi, Antonio (arquitecto)

Arquitecto italiano residente en el Perú en la década de 1870 a quien el doctor Manuel Atanasio Fuentes en su discurso inaugural del Palacio de la Exposición, el 1 de julio de 1872, colmó de elogios, afirmando que "[...] el magestuoso palacio que hoy verá el público está diciendo, más que todo esfuerzo de palabra, que ese distinguidísimo artista es uno de los mejores arquitectos que ha pisado nuestra capital. No solo ha hecho los planos y dibujos, conforme á las instrucciones que de mí ha recibido, sino que ha presenciado, con

notable constancia y recomendable interés, los más mínimos trabajos. Dos años de una exclusiva consagración á esta obra..." (*Ibidem*: 69, 70). En el catálogo además se agrega que "Los ornamentos exteriores del Palacio [de la Exposición] fueron dibujados por el señor D. Antonio Leonardi, los modelos y moldes ejecutados por los señores Deulofeu y Bernard, vaciados y pulidos por los chinos de la Exposición y colocados por el maestro Vallejos, limeño, y otros operarios del país". Además, "Las ideas de los planos han sido dadas por el doctor D. Manuel A. Fuentes, y los planos de lugar han sido ejecutados por el arquitecto D. Antonio Leonardi [...]". Fue además miembro del jurado calificador de la Exposición (*Ibidem*: 17, 212, 281). Por dicha razón el arquitecto Leonardi recibió medalla de oro "Por sus trabajos de planos y dibujos y por los servicios prestados durante la construcción del Palacio de la Exposición" (*Ibidem*: 308). El "yeso de las inmediaciones de Chilca, empleado en la construcción del Palacio de la Exposición" fue suministrado por don Milciades Ríos (*Ibidem*: 296, 297).

Lira, Ponciano (pintor)

Este artista peruano presentó en la Exposición Nacional de 1872 un "Cuadro al óleo sobre tela representando la cabeza de Vandik [sic], obra del exponente" (*Ibidem*: 78).

Mac-Gill (o Maghill), Santiago (escultor)

Artista peruano cuyo apellido aparece escrito de dos maneras. En el *Diccionario biográfico americano* se registra como "Mac-Gill (Santiago), escultor peruano. Ha trabajado dos estatuas en madera de exquisito gusto. Representan a los emperadores Guillermo I y Napoleón III" (Cortés 1875: 290). Mientras que en el *Catálogo de la Exposición Nacional de 1872* figura que presentó "Maghill (Santiago).- Dos estatuas pequeñas Napoleón III y Guillermo de Prusia" y "Maghill (Santiago).- Cuatro cuadros de reproducciones fotográficas de grabados" (Fuentes 1872: 88, 93).

Martínez, Gabriel (escultor)

En la Exposición Nacional de 1872 se exhibió una "Estatua de madera representando á Santa Rita, por Gabriel Martínez" (*Ibidem*: 88).

Masías, Francisco (pintor)

Se exhibieron en la Exposición Nacional, de su pincel, "Retrato al óleo sobre tela de la señorita Estenós, por Masías (peruano)", "Retrato al óleo del general Castilla, por Masías (peruano)", "Retrato de cuerpo entero del exponente [Francisco Javier Mariátegui] sobre tela y al óleo, por Masías (peruano)", "Retrato de cuerpo entero del Ilustrísimo Señor Goyeneche, Arzobispo de Lima, sobre tela y al óleo, por Masías

(peruano), "Cuadro al óleo sobre tela representando unos bueyes arando, por Masías (peruano), y "Retrato de D. Juan M. de Goyeneche, al óleo sobre tela, por Masías (peruano)". Obtuvo medalla de plata "Por retratos y paisajes pintados al óleo" (*Ibidem*: 78, 79, 82, 388). Masías era un "[...] mui distinguido pintor cuyo talento celebraba noblemente Merino reputándolo más poderoso que el suyo" y además lo que le "[...] sobraba de jenio, le faltó oportunamente de medios para educarse en toda la extensión de su potencia. La penuria económica no lo desvía de su carrera, ni limita su extraordinaria i poco conocida producción; pero explica la desigualdad que se advierte en algunas de ellas, al lado de majistrales revelaciones" (Gutiérrez de Quintanilla 1921: II, 108). Un autorretrato del pintor fue ofrecido en venta al Museo Nacional (*Ibidem*: II, 140-141). Además, existía en el Museo un óleo llamado "Un paso difícil", pintado "por el mui talentoso artista peruano Masías" (Gutiérrez de Quintanilla 1916: 395). Hay una biografía de este artista en Tauro (1987: IV, 1289).

Mazo, Manuel María del (pintor)

En el *Diccionario biográfico americano* se registra "Mazo (Manuel María), popular escritor de costumbres del Perú i pintor mui aventajado. Mazo escribió bajo el pseudónimo de Ibrahim Clarete" (Cortés 1875: 306). En la Exposición Nacional de 1872 se exhibió "[...] un retrato del gran Mariscal D. Ramón Castilla, hecho por el artista peruano D. Manuel María del Mazo, y obsequiado a la Exposición por algunos amigos del finado Mariscal". Por este "[...] retrato al óleo, del Gran Mariscal D. Ramón Castilla" obtuvo medalla de plata (Fuentes 1872: 83, 388). Esta pintura, en 1920, pertenecía al Ministerio de Relaciones Exteriores y don Emilio Gutiérrez de Quintanilla solicitó que pasara al Museo Nacional "[...] el magnífico retrato del *Gran Mariscal D. Ramón Castilla*, por Manuel María del Mazo, existente en otra sala del Ministerio de Relaciones Exteriores [...]" (Gutiérrez de Quintanilla 1921: I, 520).

En el Museo Nacional existía además el retrato de don Angel Fernando de Quiroz, pintado por "el distinguido artista nacional i notable escritor D. Manuel María del Mazo" (Gutiérrez de Quintanilla 1916: 7, 8).

Medina, Luis (escultor)

Es importante la biografía que aparece en el *Diccionario biográfico americano*, donde figura "Medina (Luis), escultor peruano. Entre los objetos de escultura presentados á la última exposición de Lima (1872), merecieron una mención especial los trabajos de yeso de Luis Medina. Este hábil indijena de Huanta, sin grandes conocimientos del arte, sin

los recursos que requieren obras de esta clase, auxiliado solo por su genio, ha entrado en la lid ofreciendo cuatro notables trabajos: el primero es un indio, de tamaño común, hecho con la mayor perfección i naturalidad; la fisonomía i el aire jeneralmente triste de los indios del Perú, sus vestidos, todo está representado con la mayor perfección. No podemos decir menos de la segunda estatua, que representa una india con su hijo a las espaldas; éste lleva un pito en la boca, que produce sonidos por medio de un mecanismo interior. Por el mismo mecanismo echa humo por la boca de un brasero que lleva en la mano. El tercer objeto es una Venus muellemente recostada sobre un caracol. La perfección de las formas i la belleza del rostro poco dejan que desear. El último trabajo de Medina es un excelente busto" (Cortés 1875: 307).

En la Exposición Nacional de 1872 se exhibió "Un grupo de mármol: pleito de un indio con su mujer, por L. Medina (peruano)". Además, figura que presentó "Medina (Luis) (peruano) - Dos estatuas de yeso tamaño natural representando un indio y una india, por el mismo exponente. Una Venus de id. tamaño natural, hecha por el mismo. El descendimiento de Jesucristo, en piedra de Huamanga, por el mismo. Busto de yeso del coronel Santa-María, por el mismo" y "Una pilita de agua bendita en piedra Huamanga [*sic*], por el mismo" obtuvo "Medalla de plata y quinientos soles", por "dos estatuas de yeso y esculturas en piedra de Huamanga" (Fuentes 1872: 87, 88, 387).

Medina, Matías (escultor)

Se exhibió en la Exposición Nacional de 1872, de "Medina (Matías) niño de edad de 10 años .- Un gallo de yeso, hecho por el exponente (peruano)". Por dicha escultura el joven artista obtuvo medalla de cobre (*Ibidem*: 88, 388).

Moller, N. (fotógrafo)

Don Manuel Atanasio Fuentes lo consideraba como uno de los más acreditados fotógrafos activos en Lima en 1860 y su establecimiento estaba ubicado en la calle de Plateros de San Pedro N.º 239 (Fuentes 1998 [1860]: 180).

Montero, Luis (pintor)

Figura en el *Diccionario biográfico americano* "pintor peruano. Hizo en el Perú sus primeros estudios de dibujo bajo la dirección del pintor Merino; pasó después a Europa para estudiar la pintura. Entre sus cuadros se cita como el mejor los *Funerales de Atahualpa*, que el artista dedicó al Congreso peruano i que éste premió con una medalla de oro y veinte mil pesos fuertes. Este precioso y notabilísimo cuadro, que puede figurar al lado de las mejores obras de los grandes artistas eu-

ropeos, con otro del mismo autor que representa la *Libertad*, se encuentran en la Biblioteca Nacional de Lima. Murió en 1868" (Cortés 1875: 321). En la *Enciclopedia Espasa* se agrega que nació en 1830 y que residió en Florencia algunos años y "Allí pintó una gran composición de carácter histórico, representando *Los funerales de Atahualpa*, obra que fue muy alabada [...]" (Espasa 1928: XXXVI, 583).

En la Exposición Nacional de 1872 se exhibió este "[...] cuadro de los funerales de Atahualpa por D. L. Montero, dedicado al Congreso peruano y premiado por éste con una medalla de oro y 20,000 soles; otro del mismo autor representando 'La Libertad'" (Fuentes 1872: 83).

La famosa pintura pertenecía al antiguo Museo Nacional. Además se conocen por lo menos otros once óleos del mismo autor (Gutiérrez de Quintanilla 1916: 368-374). El gobierno deseó trasladar el gran óleo sobre Atahualpa pero el Director del Museo trató de impedirlo (Gutiérrez de Quintanilla 1921: II, 184-187). Existe una biografía de este pintor en Tauro (1987: IV, 1366).

Mora (constructor)

Constructor activo en Lima en la década de 1870. En el catálogo de la Exposición Nacional de 1872 se registra que "Las cuatro hermosas escaleras que conducen a los altos del Palacio [de la Exposición] han sido construidas por el maestro Mora". Además, se indica que construyó la "licorería del parque exterior [de la Exposición]", la cual era "Un modelo de licorería para parques y jardines públicos". Los diseños fueron del arquitecto don Antonio Leonardi (Fuentes 1872: 281, 282).

Muñiz, Ramón (pintor)

En la Exposición Nacional de 1872 se exhibió, de su pincel, un "Cuadro al óleo sobre tela representando al torero Sánchez, por el exponente. Otro id. id. retrato de un señor, por el mismo", por los cuales obtuvo medalla de plata (Muñiz (Ramón) Lima.- Por retratos al óleo) (*Ibidem*: 82, 388).

Muñiz era de nacionalidad española y fue además autor del óleo "Un episodio de la Batalla de Huamachuco", llamado también "El Repase" (Gutiérrez de Quintanilla 1916: 8; 1921: II, 67-68).

Olórtegui, Juan (escultor)

Este joven artista era alumno de la Escuela de Artes y Oficios, la cual presentó en la Exposición "Un puente de arco, modelo de madera, hecho en pequeña escala por Juan Olórtegui", además, "Dos escaleras de vuelta sin apoyo, modelos por el mismo". Por estas obras la Escuela obtuvo medalla de plata (Fuentes 1872: 216, 299).

Oñate, Julián (pintor)

Artista notable que figura en la *Enciclopedia Espasa* como "Pintor español de la segunda mitad del siglo XIX, nacido en Burgos. Fue discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y de la Superior de Madrid. Obras principales: *Dolorosa*, y los retratos de Isabel II, José Escru y E. Fernández de Terán. Ejecutó gran número de copias de cuadros existentes en el Museo del Prado" (Espasa 1928: XXXIX, 1399).

No sabemos si él mismo es el pintor Julián Oñate que estaba activo en Lima en las últimas décadas del siglo XIX y que presentó en la Exposición Nacional de 1872 un "Cuadro al óleo sobre tela representando el entierro de Cristo, copia del Ticiano, obra del mismo exponente... /...Retrato al óleo del exponente, hecho por el mismo. Cuadro al óleo sobre tela representando una Dolorosa, obra original del exponente. Retrato al óleo de una señora, por el exponente". Fue además, miembro del jurado calificador de la Exposición (Fuentes 1872: 17, 80).

En el Museo Nacional existía un "Retrato al óleo, gran tamaño, ecuestre i en campo de batalla, probablemente el de Huamachuco. El General D. *Andrés Avelino Cáceres* aparece sentado en su caballo negro, el llamado "Elegante". Dimensiones: m. 2.80 x 2.32. Pintado por D. Julián Oñate, español" (Gutiérrez de Quintanilla 1916: 5).

Oquendo, Rebeca (pintora)

En el *Diccionario biográfico americano* aparece "Oquendo (Rebeca), artista peruana. Ha expuesto algunos buenos cuadros de pintura en las exposiciones de Lima de 1872 i en las del Palacio de Industria de París. Se cita entre ellos una *Cabeza de niño*. Rebeca Oquendo es una hermosa joven de veinte i dos años, que pertenece a una familia rica i distinguida del Perú, i que cultiva el arte solamente por amor del arte i como un medio de hacer resaltar las notables cualidades de su inteligencia" (Cortés 1875: 354, 355). En la *Enciclopedia Espasa* se agrega que nació en 1850 y que en las Exposiciones de Lima de 1872 y de París de "presentó algunos buenos cuadros" (Espasa 1928: XXXIX, 1551).

Presentó en la Exposición Nacional de 1872 un "Cuadro al óleo sobre tela representando una cabeza de anciano, obra de la exponente", por el cual obtuvo medalla de plata (Fuentes 1872: 80, 388). Esta pintura pasó a formar parte de los fondos del Museo Nacional del Perú, en cuyo catálogo se describe este óleo, al cual se le llama "Viejo republicano", siendo sus dimensiones 56 x 46 cm. y se indica que ob-

tuvo la medalla de plata en la Exposición de Lima de 1872 y mención honrosa en 1878 en París, y que también se exhibió en la Exposición Municipal de Lima de 1885 (Gutiérrez de Quintanilla 1921: II, 166-170).

Pachón (constructor)

Estaba activo en Lima en la década de 1870 y construyó la "casa gótica" que era un "modelo de casa de campo" y la "fonda y café" del parque de la Exposición, según diseños del arquitecto don Antonio Leonardi (Fuentes 1872: 282).

Palas, Ignacio (escultor)

Don Manuel Atanasio Fuentes lo consideraba como uno de los mejores escultores activos en Lima en 1860 y su establecimiento se encontraba ubicado en el Portal de San Agustín N.º 186 (Fuentes 1998 [1860]: 168).

Pazos, Manuel (dibujante)

En la Exposición Nacional de 1872 se presentó de "Pazos (Manuel) (peruano) - Un cuadro de dibujo lavado, por el mismo exponente" (Fuentes 1872: 84).

Pease, B. F. (fotógrafo)

Don Manuel Atanasio Fuentes afirmaba que "Entre los establecimientos extranjeros se recomienda el del Sr. Peasse" [*sic*]. Mr. Pease era uno de los "diez retratistas fotógrafos" que existían en Lima en 1860. Su establecimiento se encontraba en la calle de Plateros de San Pedro N.º 182 (Fuentes 1860: 180).

Expuso en la Exposición Nacional de 1872 "Quince vistas fotográficas, de los caminos y construcciones de varios ferrocarriles del Perú" (Fuentes 1872: 93).

Plaza (pintor)

En la Exposición Nacional de 1872 fue exhibido un "Cuadro al óleo sobre tela representando una alegoría, por Plaza (peruano)" (*Ibidem*: 83).

Quispe, Domingo A. (pintor)

En el *Diccionario biográfico americano* figura "Quispe (Domingo A.), notable pintor peruano" (Cortés 1875: 405). Exhibió en la Exposición Nacional de 1872 un "Cuadro al óleo sobre tela representando a Nuestra Señora de Belén, obra del mismo exponente. Id. una casa rústica, por el mismo. Id. un San Francisco de Asís, por el mismo. Id. una Virgen, copia de Murillo, por el mismo" (Fuentes 1872: 81).

Revol, V. (escultor)

En el *Catálogo de la Exposición Nacional de 1872* se registra que presentó "Revol (V.) (peruano) - Un adorno de madera calada. Un reloj de madera calada hecho por él en la fábrica de E. Pingel y C^a Lima".

Obtuvo medalla de plata "Por trabajos de madera calada" (*Ibidem*: 104, 391).

Río, Patricio M. del (pintor)

En la Exposición Nacional de 1872 se exhibió un "Cuadro al óleo sobre tela representando una hermana de la caridad, por D. Patricio M. del Río (peruano)" (*Ibidem*: 78).

En el Museo Nacional existían dos pinturas del mismo autor: un retrato al óleo del general don José de San Martín, de 1.86 x 1.28 m. y uno de don Mariano Necochea, de 1.91 x 1.30 m. (Gutiérrez de Quintanilla 1916: 42-43).

Rivadeneira de Heguy, Emilia (grabadora)

Se presentaron en la Exposición Nacional de 1872 sus obras "Un grabado sobre madera representando a San Martín de Porras, por la misma. Otro id. sobre cobre, representando el retrato del Coronel Balta" (Fuentes 1872: 88).

Rochabrun, H. (decorador)

En 1860 existía en Lima una tienda de papeles pintados de propiedad de don H. Rochabrun, ubicada en la calle de las Mantas N.º 48. En ella no se limitaban a la venta de papeles pintados sino que "contratan y hacen ellos mismos obras de pintura y empapeladura" (Fuentes 1998 [1860]: 191).

Rojas (escultor)

En la Exposición Nacional de 1872 se exhibió "Otro id. [grupito] de piedra de Huamanga, por Rojas (peruano)" y "El descendimiento de Jesucristo, de piedra de Huamanga, por Rojas (peruano)" (Fuentes 1872: 87).

Ruiz, Pedro (mecánico)

En el *Diccionario Biográfico Americano* se registra "Ruiz (Pedro), mecánico peruano. Es inventor de un famoso reloj presentado en la exposición peruana de 1872. Es sarjento mayor de caballería. Nació en Chiclayo i tiene cuarenta años de edad. Ha inventado muchos aparatos curiosos i de tanto más mérito, cuanto que Ruiz no tiene ningún principio de educación científica" (Cortés 1875: 443).

El mencionado reloj se encuentra descrito en el *Catálogo de la Exposición* y obtuvo el "premio de honor para nacionales, por su gran reloj de torre" (Fuentes 1872: 110-112, 385). Hay una biografía de él en Tauro (1987: V, 1841-1842).

Salas, Gerardo (tallador)

Se presentó en la Exposición Nacional de 1872, de este artista peruano, "Un marco ovalado de madera de jacarandá, trabajado por el mismo" (Fuentes 1872: 88).

Salazar y Bouvier (fotógrafos)

Don Manuel Atanasio Fuentes consideraba este establecimiento como uno de los mejores de Lima, dentro de su ramo, en 1860, y se encontraba ubicado en el Portal de San Agustín N.º 194 (Fuentes 1998 [1860]: 180). En el año 1861 "se ha disuelto la compañía Salazar y Bouvier; el primero permanece en su establecimiento del portal de San Agustín N.º 194, y el segundo se ha trasladado á la calle del Acho 102" (Fuentes 1998 [1860]: 344).

Sanz de García, Andrea (pintora)

En la Exposición Nacional de 1872 se exhibió una obra suya, "Un cuadro de Atata [*sic*] y Challa [*sic*] miniatura sobre marfil", por la cual obtuvo mención honrosa (Fuentes 1872: 84, 389). Se refieren a Atala y Chactas, personajes de una novela de Chateaubriand, publicada en París en 1801 (Espasa 1928: VI, 813).

Schiveder, G. Félix (escultor)

Era uno de los más acreditados "trabajadores en mármol" activos en Lima en 1860, y a diferencia de la mayoría de fabricantes de lápidas funerarias (llamados antiguamente en Lima "lapidarios"), él realizaba otros trabajos también en mármol. Su establecimiento se encontraba ubicado en la calle de Zárate N.º 184, trasladándose después a la calle de Filipinas N.º 106 (Fuentes 1998 [1860]: 174; Fuentes 1998 [1860]: 343).

Scorsa, Carlos (escultor)

Don Manuel Atanasio Fuentes lo consideraba como uno de los mejores escultores activos en Lima en 1860 y su establecimiento estaba ubicado en la calle de la Buenamuerte N.º 15 (Fuentes 1998 [1860]: 168).

Sevillani (pintor)

De este pintor residente en Lima cuyo apellido aparece como Sevillani y como Sevillano, sin mencionarse su nombre de pila, se exhibió en la Exposición Nacional de 1872 un "Cuadro al óleo sobre madera representando pescados, por el mismo exponente", el cual obtuvo mención honrosa (Fuentes 1872: 83, 389).

Stahl, Julio (fabricante de muebles)

Estaba activo en Lima en la década de 1870 y participó en la Exposición Nacional de 1872. De ella, "El salón verde, dormitorio [del Palacio de la Exposición], ha sido tapizado por D. Julio Stahl, residente en

Lima". Además, presentó "Una otomana de seis asientos forrada en seda azul", fabricada y tapizada en su taller, por la cual obtuvo medalla de plata. Fue además miembro del jurado calificador de la Exposición (*Ibidem*: 17, 99, 281, 391).

Tasset, Guillermo (pintor)

En la Exposición Nacional de 1872 presentó varias obras suyas, figurando en el catálogo "Tasset (Guillermo) (peruano).- Cuadro al óleo sobre tela, vista de Lima, por el exponente. Id. una tempestad, por el mismo. Id. el interior de una casa, por el mismo. Id. una calle vieja, por el mismo. Id. el interior de un jardín, por el mismo. Id. una vista de Fontainebleau, por el mismo". Obtuvo medalla de plata por la primera pintura mencionada, llamada "Panorama de Lima" (*Ibidem*: 80, 387). Dicho óleo perteneció al Museo Nacional y en su *Catálogo* se registra como "Gran cuadro al óleo: *Panorama de Lima en 1861*, pintado por G. Tasset el año de 1871, parte en Lima i parte en París. Dimensiones m. 2.02 x 6.00" (Gutiérrez de Quintanilla 1916: 27).

Tenderini, Ulderico (escultor)

Don Manuel Atanasio Fuentes lo consideraba uno de los más acreditados "trabajadores en mármol" en Lima, en 1860. Poseía dos establecimientos en donde realizaba obras en dicho material, uno ubicado en la calle de Santa Apolonia N.º 75 y el otro en la calle de Zárate N.º 14 (Fuentes 1998 [1860]: 174).

Torrico, Federico (pintor)

En el *Diccionario biográfico americano* figura como "inteligente artista y periodista peruano. Ha pintado mui buenos cuadros. Ha sido redactor del *Nacional* y de la *Patria* de Lima (Cortés 1875: 494). Hay una biografía de este artista en Tauro (1987: VI, 2100).

Vallejos (constructor)

Este constructor estaba activo en Lima en la década de 1870. En el catálogo de la Exposición se indica que "Los ornamentos exteriores del Palacio [de la Exposición] fueron dibujados por el señor D. Antonio Leonardi, los modelos y moldes ejecutados por los señores Deulofeu y Bernard, vaciados y pulidos por los chinos de la Exposición y colocados por el maestro Vallejos, limeño, y otros operarios del país" (Fuentes 1872: 281).

Velarde, Bartolomé (fotógrafo)

Don Manuel Atanasio Fuentes lo consideraba como uno de los fotógrafos de mayor crédito activos en Lima en 1860 y lo recomendaba entre los demás fotógrafos peruanos. Su establecimiento se encontraba ubicado en la calle de Espaderos N.º 187 (Fuentes 1998 [1860]: 180) y "en este se encuentra un surtido de vistas estereoscópicas de la

capital" [sic]. En 1861 cerró su establecimiento de fotografía (Fuentes 1998 (1860): 344).

Wholey hermano (constructores)

Estos constructores estaban activos en Lima en la década de 1870 y participaron en los trabajos de construcción del Palacio de la Exposición. En el catálogo respectivo figura que "Las ochenta y cuatro puertas-ventanas que están colocadas en los costados y fachada del Palacio [de la Exposición] fueron construidas en la fábrica de los exponentes". Hicieron también rótulos, pedestales, muebles y otras piezas de mobiliario. Todo fue hecho "de maderas peruanas y por artesanos peruanos, pues los de esta fábrica, maestros carroceros y carpinteros, son todos hijos del Perú". Se aclara que "Los señores *Wholey* hermano no han sido premiados, por haber obtenido en 1869 recompensas de primera clase por los trabajos de su fábrica" (Fuentes 1872: 214, 215, 300).

Young, Nicolás (escultor)

De este artista, activo en Lima en la década de 1870, se exhibió en la Exposición Nacional de 1872 "Una estatua esculpida en cedro, de una sola troza, de altura de diez y medio pies. Hecha expresamente para la Exposición", por la cual obtuvo medalla de plata (*Ibidem*: 87, 388). Esta obra de arte perteneció al Museo Nacional y figura en su catálogo como "Grande escultura de cedro que representa la *América*. Obra del escultor anglo-americano D. Nicolás Young, establecido en Lima" (Gutiérrez de Quintanilla 1916: 10). El mismo autor aclara que la escultura la "[...] labró en Lima, el año de 1872, el artista anglo-americano D. Nicolás Young" (Gutiérrez de Quintanilla 1921: 16).

Zevallos, Fernando (pintor)

En el *Diccionario biográfico americano* se registra únicamente "Zevallos (Fernando), pintor peruano" (Cortés 1875: 551). En la Exposición Nacional de 1872 se exhibió de su pincel, "Campesinas romanas en el camino de Tívoli a Subiaco, rezando delante de una capilla, por el artista peruano D. Fernando Zevallos. Plaza de Porto Danzio, cerca de Roma, por el pintor peruano D. Fernando Zevallos. Patio de una casa, por el mismo. Cárcel del tiempo del Duque Valentino Borgia, por el mismo. Señora pompeyana llevando a la tumba las cenizas de su esposo, por el mismo". Y se presentó también un "Cuadro boceto de Rebeca, al óleo, por el pintor peruano D. Fernando de Zevallos". Obtuvo medalla de plata por la primera pintura, llamada también "Campesinas romanas delante de una ermita" (Fuentes 1872: 82, 83, 387).

Zevallos (escultor)

En la Exposición Nacional de 1872 se exhibió "Un Cristo y un botón de madera, obras del tallador ecuatoriano Zevallos" (*Ibidem*: 87). Además, agregamos que en 1860 existían ciento cincuenta y nueve carpinterías en Lima y que las principales eran las de Valderalmey y Cia., de Federico Voigt, Christian Rohvedder y Cia., Kuhn y Krausslach, Huysens y C^a, Emilio Padilla, Juan Sagales y C^a, Reling y Cia., N. Loman y Daniel Vásquez. "En estas carpinterías, como en otras muchas de rango inferior, se encuentran surtidos de muebles hechos en el país y extranjeros" y aclara el doctor Manuel Atanasio Fuentes que "Los muebles de lujo trabajados en el país son mucho más caros que los europeos, y los que se hacen en los talleres de segundo o tercer orden, aunque baratos, no son ni sólidos ni hermosos" (Fuentes 1998 [1860]: 200, 201).

Asimismo, en 1860 existían activos en Lima varios doradores en metal, siendo los principales N. Mercier y Alfredo Adam. Don Manuel Atanasio Fuentes afirma que "El dorado de metal es una industria que no cuenta con muchos años de introducida en el país; la mayor ocupación de los que la ejercen, es limpiar y redorar los catres de bronce" (*Ibidem*: 205, 206). Además, había tres doradores en madera (N. Rochet, Bris y Augusto Mollart) que "no solo doran piezas de madera nuevas ó viejas, sino que refaccionan y hacen toda clase de molduras y marcos para espejos, etc." Además, José Doldán "se ocupa especialmente en la pintura y dorado de silletas" (*Ibidem*: 206). Y también destacaban dos "pintores y decoradores de casas": J. Gauret y Juan Rojas (Fuentes 1998 [1860]: 213, 214).

Es nuestro deseo que estas notas sean de alguna utilidad a los investigadores sobre el patrimonio cultural del Perú y que permitan rescatar del olvido a tantos personajes que merecen ser recordados por las obras que nos legaron.

Bibliografía

CORTÉS, José Domingo

1875 *Diccionario Biográfico Americano*. París: Tipografía Lahure.

ESPASA

1928 *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana*. Madrid: Espasa-Calpe S.A. Editores.

FUENTES, Francisco A.

1872 *Catálogo de la Exposición Nacional de 1872*. Lima: Imprenta del Estado.

FUENTES, Manuel Atanasio

1998 [1860] *La Ciudad de los Reyes y la "Guía del viajero en Lima" de Manuel Atanasio Fuentes*. Edición de César Coloma Porcari. Lima: Instituto Latinoamericano de Cultura y Desarrollo.

GUTIÉRREZ DE QUINTANILLA, Emilio

1916 *Catálogo de las secciones Colonia i República i de la Galería Nacional de Pinturas del Museo Nacional*. Lima: Imprenta Peruana de Z. Casanova.

1921

Memoria del Director del Museo de Historia Nacional. 2 vols. Lima: Taller Tipográfico del Museo.

HARTH-TERRÉ, Emilio y Alberto MÁRQUEZ ABANTO

1963 "Las bellas artes en el Virreinato del Perú". *Revista del Archivo Nacional del Perú*. 27. Lima.

TAURO DEL PINO, Alberto

1987 *Enciclopedia Ilustrada del Perú*. 6 vols. Lima: PEISA.

VARGAS UGARTE S. J., Rubén

1968 *Ensayo de un diccionario de artífices de la América Meridional*. Burgos: Imprenta de Aldecoa.