

# Capítulo 47

# FÉLIX DENEGRÍ LUNA

Homenaje



Pontificia Universidad Católica del Perú

FONDO EDITORIAL 2000

*HOMENAJE A FÉLIX DENEGRI LUNA*

Copyright © 2000 Fondo Editorial de la  
Pontificia Universidad Católica del Perú  
Av. Universitaria, cuadra 18, San Miguel  
Telefax: 460-0872  
Teléfonos: 460-2870, 460-2291 anexos 220 y 356  
E-mail: feditor@pucp.edu.pe

Derechos reservados, prohibida la reproducción de  
este libro por cualquier medio total o parcialmente,  
sin permiso expreso de los editores.

Primera edición: diciembre del 2000  
500 ejemplares  
Impreso en Perú - Printed in Peru

Hecho el Depósito Legal, Registro N° 1501222000-4715  
Obra completa: ISBN 972-42-376-X

Cubierta:

Diseño y diagramación: Gisella Scheuch  
Impresión: Siklos S.R.Ltda.

## El pintor Manuel Ugalde en Bolivia

JOSÉ DE MESA Y TERESA GISBERT

Una de las preocupaciones que tuvo don Félix Denegri Luna en el último año de su vida fue la revalorización de la obra del ecuatoriano Manuel Ugalde, pintor que trabajó en el Perú y Bolivia. Este breve estudio es un homenaje a don Félix, amigo de quien siempre recibimos ayuda y aliento.

Manuel Ugalde nació en la ciudad de Cuenca (Chacón 1963, Glave 1998). Presumiblemente hacia el año 1834 estuvo en el Cuzco, donde quedan algunos cuadros suyos como un retrato de la señora Ildefonsa Puértolas y otro de Juan José de Larrea, vicepresidente de la Confederación Perú Boliviana representando al Estado Sudperuano. Es posible que por estos años Ugalde pintara el retrato del protector Andrés de Santa Cruz, pues parece de su mano, el cual está en La Paz en poder de sus descendientes. En Potosí firma el retrato de «caballero desconocido» que suele identificarse con José Joaquín de Mora, otro prominente personaje ligado a la Confederación.<sup>1</sup> En el Cuzco hay varios lienzos más fuera de los dos ya consignados, entre ellos una «Virgen con el Niño» fechada en 1840.<sup>2</sup>

El año 1855 Ugalde estaba en Tacna y el año 1856 radicaba en Cochabamba (Mendoza 1991: 46.2). En 1857 Ugalde se encontraba en la ciudad de Potosí; allí, en 1858, según atestigua el cronista Morales, «el ciudadano Manuel Ugalde es concesionario de privilegios para la elaboración de varios artefactos empleando el jebe, o goma elástica, por el tiempo de ocho años» (Morales 1925: 533). Esta noticia nos alerta sobre las inquietudes de Ugalde como industrial,

<sup>1</sup> Este cuadro fue publicado por primera vez por Mario Chacón en *Arte republicano en Potosí* (1960).

<sup>2</sup> Estos lienzos se presentaron en la exposición sobre la obra de Ugalde que tuvo lugar en Cuzco el año 1976. Instituto Nacional de Cultura, filial en Cuzco, Museo Histórico Regional. *Homenaje al 157 aniversario patrio. El pintor Ugalde en Cuzco* (del 25 de julio al 15 de agosto).

actividad en la que prosigue pues cuatro años después obtiene del gobierno boliviano un premio consistente en una medalla de oro en la que se lee: «Premio a la industria, 16 de octubre de 1862». Dicha medalla la recibió en Potosí, donde periódicamente se hacían ferias para incentivar el trabajo técnico y artesanal. El premio le fue dado «por el artefacto que ha presentado y que es motivo de elogios de parte del público apreciador de esta obra en metal de filigrana» (Morales 1925: 587). Ignoramos en qué consistía el artefacto en cuestión; tampoco sabemos si estos trabajos en metal prosperaron como ocurrió con el tratamiento de la goma elástica, que se propone industrializar años después en el Perú.

Simultáneamente a sus actividades pictóricas y de investigación Ugalde está interesado en la fotografía, actividad frente a la que ningún pintor de su época podía quedar indiferente ya que era un sustituto de la labor de retratista. Conocemos esta faceta de nuestro pintor a raíz de un reclamo que presenta desde Cochabamba, el año 1856, al ministro del Interior, objetando el que se haya dado al doctor Evaristo Butrón el privilegio de exclusividad en el ejercicio de la fotografía en el supuesto de que Butrón era el introductor de este sistema. Ugalde alega que antes de Butrón él ya se había anunciado como fotógrafo en los periódicos *Transmisión Legal* de Cochabamba, *La Época* de La Paz y *Nueva Era* de Sucre. Señala que el uso de la «cámara oscura» estaba tan generalizado en el mundo que no merecía el privilegio de exclusividad y que en Bolivia, junto con él, practicaban la fotografía los señores Barrios en Potosí, Deluze en Sucre, y Lozada y Hervé en Cochabamba «más muchos extranjeros que han traficado con este ejercicio». Ugalde había aprendido fotografía en Tacna con don Antonio Díaz Peña (Mendoza 1991: 46-47, Querejazu 1995). Ese mismo año, poco antes de la polémica con Butrón, Ugalde se autotitula «profesor de pintura» y ofrece a través del periódico *La Época* de Cochabamba copias de retratos tomados de una galería de fotografías de «notabilidades americanas» que él poseía. En la oferta dice que estos retratos «serán generalmente de medio cuerpo, en un marco decente, pero pueden pedirlos de cuerpo entero o a caballo, iluminado del olio de un modo permanente y(o) lucido al humo o con colores». Esta galería de fotografías, que iba desde el general Bolívar hasta el general Córdova, según confesión de ofertante estaban tomadas por él de los mismos originales, «a excepción de tres o cuatro que son copiadas de obras de eminentes artistas».

Este anuncio es muy revelador respecto al sistema de trabajo de los pintores del siglo XIX, y nos explica la cantidad de copias de obras famosas que representan a los héroes patrios que se ven en museos y colecciones. Es posible que Ugalde, a través de esta forma de trabajo, tomara contacto con la obra de Antonio Salas y otros pintores renombrados de su época.

Dada su formación académica, como retratista Ugalde estaba muy próximo a la fotografía. Cuidadoso como los pintores neoclásicos a quienes imita, su pintura es precisa y muy pegada al modelo. Buena muestra de su arte es su

autorretrato donde se coloca al frente de un caballete mostrando un lienzo en el que pinta a su esposa. Hace unos pocos años este autorretrato se conservaba en Cochabamba en propiedad de los descendientes: la familia Rivas-Ugalde. También conservaba la familia un retrato de la esposa y varios lienzos de carácter religioso como un «Cristo crucificado», dos «Virgen con el Niño» y un «Cristo de la Pasión».<sup>3</sup> La familia conservaba asimismo un retrato del hijo del pintor, aún niño, delante de un paisaje mostrando el Beni al fondo, región donde Ugalde estuvo confinado por razones políticas.<sup>4</sup> Es posible que en el Beni tuviera contacto con los bosques donde crece el árbol del caucho; región en la que años más tarde se explotó intensamente la goma, materia que ocasionó la llamada Guerra del Acre entre Bolivia y Brasil (1899-1903). La familia Rivas-Ugalde conservaba dos paisajes: una hacienda paceña y una vista del lago en el cual un personaje en primer plano está en actitud de dibujar, cerca de un chullpar. El lienzo sugiere el método de trabajo usado por Squier y otros viajeros interesados en los vestigios prehispánicos del altiplano y la zona del Cuzco.

En Cochabamba, donde Ugalde pasó gran parte de su vida, quedan algunos lienzos más, como una Magdalena que se guarda en la catedral y una vista de la ciudad de Cochabamba que se conserva en la municipalidad de esa ciudad.

En 1869 Ugalde al parecer estaba de camino al Perú desde la ciudad de La Paz, pues en el cercano pueblo de Pomata firma un retrato rotulado de la siguiente manera: «Ugalde a su amigo D. A. Zapata. Pomata 1869» y poco después, mediante contratos que consigue durante la presidencia de Balta en el Perú (1868-1872), explora la selva en los afluentes del Madera (Glave 1998). Ugalde en el Perú, y concretamente en la región del Cuzco, contaba con un amigo para que le ayudara a llevar adelante el proyecto de la industrialización del jebe, en lo que ya había trabajado en Bolivia desde 1859. Este amigo y socio era Ricardo Villa, quien en un principio tenía mucha fe en la capacidad de Ugalde como industrial. Desde Paucartambo, pueblo cercano al Cuzco, Villa escribe a Ugalde en junio de 1880 en los siguientes términos: «Convénzase que ud., nada sacará en política ni en artes: para hombre como los de aquí hay que darles materia, odres y aguardiente. Déjese de Desaguadero y piense solo en jebe y en los odres. Si esta empresa sale buena, cuando lo vean a ud., desahogado le crearán. Déjese de ser artista para ser empresario...» (Glave 1998). Pero en realidad Villa no tuvo el mismo entusiasmo que nuestro pintor, deseoso de aplicar el jebe

<sup>3</sup> Dicha obras fueron fotografiadas por nosotros el año de 1960. El autorretrato actualmente se encuentra en la Colección Winners de Cochabamba.

<sup>4</sup> Informe oral de la familia.

para la impermeabilización de odres de cuero que transportaban el vino desde Moquegua al Cuzco y a Puno. Para la empresa, Ugalde se hizo un préstamo ofreciendo como garantía dos retratos, uno de ellos el del prefecto del Cuzco, más unos paisajes; el retrato del prefecto probablemente es el de Pedro Celestino Torres, fechado en 1876, que se conserva en una colección particular de Cuzco.

La empresa propuesta por nuestro pintor no prosperó y el año 1882 Villa publicó en el Cuzco un folleto titulado «Defensa de los grandes intereses nacionales ligados al honor de un industrial que no es peruano» el cual solo conocemos por la referencia que de él hace el señor Glave (1998). Es posible que este folleto dé mucha luz sobre la polifacética personalidad de Ugalde. Quizá fue un último homenaje de Villa al fallido empresario. Vale decir que el año de 1880, cuando Ugalde piensa en su proyecto de industrialización de la goma, el Perú estaba comprometido en la Guerra del Pacífico y no estaba en condiciones de interesarse por este tipo de proyectos.

En 1884 Ugalde está en La Paz pues ese año firma el retrato del presidente Gregorio Pacheco que se conserva en los Museos Municipales de esta ciudad. También tiene un lienzo donde pinta una hacienda cercana a La Paz, hacienda que no hemos podido identificar.

No sabemos la fecha exacta de la muerte de Manuel Ugalde, que debió ocurrir hacia la década de los ochenta.

Como pintor Ugalde muestra una formación académica que no sabemos dónde la adquirió. Tal vez la recibió en su tierra natal, aunque ya muy joven se encontraba en el Perú; en todo caso, antes de dejar su patria debió conocer la obra de Antonio Salas y quizá la de su coterráneo Gaspar Zangurima. Cuando Ugalde pinta en el Cuzco pasa por allí Georges Squier, quien nos deja innumerables vistas de la ciudad incaica y sus alrededores. Cuando Ugalde llega a Bolivia, totalmente formado como pintor, trabajaba en Potosí Juan de la Cruz Tapia, quien simbólicamente se consideraba un discípulo de Melchor Pérez Holguín, pues había retocado varias obras de este pintor. Aunque Tapia trabaja en Potosí entre 1849 y 1891, y por tanto estaba en plena actividad cuando Ugalde pasa por esa ciudad, no hubo interferencia alguna entre ambos artistas dado que Tapia era básicamente un pintor de temas religiosos (Chacón 1960: 12 y 27), en tanto que Ugalde era principalmente un retratista. En la ciudad de Sucre trabajaban Saturnino Pórcel y los Pereira, Faustino y Manuel, este último famoso por su retrato del presidente Agustín Morales junto a su sobrino Lafaye, poco tiempo antes de que éste asesinara al presidente. El pintor más acreditado y de mayor trayectoria era el chuquisaqueño Antonio Villavicencio, nacido en 1822, quien pinta una serie de retratos de los presidentes de Bolivia. En 1856 estaba en París, y en 1858 se le encargó la dirección de una escuela de dibujo que el gobierno del presidente Linares había fundado en la ciudad de La Paz (Chacón

1963). Ugalde, radicado en Cochabamba, estaba en un ambiente poco servido en arte y tenía un campo de muy poca competencia para su trabajo.

Cabe anotar que junto con el grupo de artistas urbanos, entre los que se contaba Ugalde, había otros que incursionaron en una pintura más espontánea y popular como Melchor María Mercado, incansable viajero, a quien conocemos por su álbum de tipos y paisajes de Bolivia, más un retrato del político Casimiro Olañeta. Había asimismo pintores de pequeñas obras votivas como el Maestro de Arani y Joaquín Castañón, autor de un San Isidro fechado en 1866; pero ambas corrientes, la de los pintores académicos y la de los pintores autodidactas, se mantenían separadas, paralelas y vigentes ambas, sirviendo a diferentes públicos (Gisbert 1990).

Ugalde en diferentes ocasiones tuvo relación con los centros de poder, al menos al final de su vida, como lo demuestra el retrato del presidente Pacheco firmado en La Paz. Al parecer trabajó en esta ciudad ligado a la alcaldía municipal y es posible que a su influencia se deba el que esta institución hubiera encargado al pintor ecuatoriano Joaquín Pinto el retrato de Pedro Domingo Murillo, héroe de la independencia paceña.

El lienzo, de extraordinaria calidad, está fechado en Quito el año 1876. Este cuadro antecede a otros, también quiteños, que ocupan reparticiones oficiales en Bolivia: el retrato de Sucre de Juan Manosalvas que está en el Senado Nacional y dos retratos de Bolívar y uno de Sucre debidos al pincel de Rafael Salas; dos retratos de Bolívar y Sucre que se guardan en la prefectura de Potosí y que están firmados y fechados en Quito en 1894, y un retrato de Bolívar fechado en 1894, en una colección particular de La Paz (Navarro 1945: 226-ss. y 1991, varios autores 1984, Gesualdo 1968, Boulton 1982, Mesa y Gisbert 1990: 106-107). Es posible que el interés en Bolivia por estas obras de la pintura ecuatoriana, todas ellas referentes a personajes históricos, se deba a la influencia de Ugalde en los círculos oficiales.

### Listado de los lienzos de Ugalde estudiados

1. Virgen con el Niño. Familia Rivas-Ugalde (Cochabamba).
2. Virgen con el Niño. Familia Rivas-Ugalde (Cochabamba).
3. Autorretrato. Colección particular (Cochabamba).
4. Cristo Crucificado. Familia Rivas-Ugalde (Cochabamba).
5. Cristo de la Paciencia. Familia Rivas Ugalde (Cochabamba).
6. Retrato de su hijo niño sobre paisaje tropical Familia Rivas-Ugalde (Cochabamba).
7. Retrato de la esposa. Familia Rivas-Ugalde (Cochabamba).
8. Paisaje del lago. Colección Rivas-Ugalde (Cochabamba).

9. Vista de Cochabamba. Alcaldía Municipal de Cochabamba.
10. Retrato de A. Zapata. Firmado en Pomata en 1869. Colección particular (La Paz).
11. Retrato de desconocido (firmado 1857). Museo de la Moneda (Potosí).
12. Hacienda en los alrededores de La Paz. Familia Rivas-Ugalde (Cochabamba).
13. Magdalena. Catedral de Cochabamba.
14. Retrato del presidente Gregorio Pacheco. 1884. Museo de la casa de Murillo (La Paz).
15. Retrato de caballero desconocido. 1857. Museo de la Moneda (Potosí).
16. Retrato de María Bernedo de del Mar (Cuzco).
17. Retrato de María Escolástica Tejada (1880).
18. Retrato de D. Manuel Orihuela Ponce de León (Cuzco).
19. Retrato de D. Manuel Orihuela y Bravo (Cuzco).
20. Retrato del coronel Juan José de Larrea y de la Cámara, 1854 (Cuzco).
21. Retrato de la Sra. Ildelfonsa Puértolas, 1834 (Cuzco).
22. Jesús Nazareno, propiedad de la Fundación Orihuela (Cuzco).
23. Virgen y el Niño (1840), propiedad de la Fundación Orihuela (Cuzco).
24. Retrato del Prefecto Pedro Celestino Torres. 1876 (Cuzco).

## Atribuidos

25. Retrato del mariscal Andrés de Santa Cruz. En propiedad de los descendientes (La Paz).
26. Retrato de sacerdote. Colección particular (La Paz).
27. Retrato de señora con manta azul mostrando un relicario. Propietario particular (Cuzco).

## Bibliografía

- BOULTON, Alfredo. *El rostro de Bolívar*. Caracas, 1982.
- CHACÓN, Mario. *Pintores del siglo XIX*. La Paz, 1963.
- *Arte republicano en Potosí*. Potosí: Universidad Tomás Frías, 1960.
- GISBERT, Teresa. «Arte boliviano del siglo XIX». *Encuentro*, n.º 7. La Paz, 1990.
- GESUALDO, Vicente. *Enciclopedia del arte en América*. 5 vol. Buenos Aires: Omeba, 1968.
- GLAVE, Luis Miguel. «Manuel Ugalde, artista, empresario, viajero americano». *El Dorado*, Lima, octubre-diciembre de 1998.

- MENDOZA, Gunnar. «Vocación de arte y drama histórico nacional en Bolivia: el pintor Melchor María Mercado (1816-1871): un precursor». En: *Album de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869)*. La Paz, 1991.
- MESA, José de y Teresa GISBERT. *La pintura en los museos de Bolivia*. La Paz, 1990.
- MORALES, José Agustín. *Los primeros 100 años de la República de Bolivia (1825-1860)*. Tomo I. La Paz, 1925.
- NAVARRO, José Gabriel. *Artes plásticas ecuatorianas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1945.
- . *La pintura en el Ecuador del XVI al XIX*. Quito, 1991.
- QUEREJAZU, Pedro. «Ciento cincuenta años de la fotografía. El caso de Bolivia». Diario *Presencia*. La Paz, 11 de mayo de 1995.
- VARIOS AUTORES. *Joaquín Pinto*. Quito, 1984.