

MANUEL ALCÁNTARA, MERCEDES GARCÍA MONTERO
Y FRANCISCO SÁNCHEZ LÓPEZ (Coords.)

Arqueología

MEMORIA DEL 56.º CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS

DOI: http://dx.doi.org/10.14201/oAQ0251_2



AQUILAFUENTE
A



Ediciones Universidad
Salamanca

MANUEL ALCÁNTARA
MERCEDES GARCÍA MONTERO
FRANCISCO SÁNCHEZ LÓPEZ
(Coords.)



56° CONGRESO
INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS
SALAMANCA 2018

Arqueología

DOI: http://dx.doi.org/10.14201/oAQ0251_2



Instituto de Iberoamérica
universidad de salamanca



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



800 AÑOS
VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

AQUILAFUENTE, 251



Ediciones Universidad de Salamanca y
los autores
Motivo de cubierta: Idea original de Francisco Sánchez y
desarrollado por Clint is Good
<https://clintisgood.com/>


1ª edición: julio, 2018


978-84-9012-913-5 (pdf obra completa)
978-84-9012-914-2 (pdf, vol. 1)
978-84-9012-915-9 (pdf, vol. 2)
978-84-9012-916-6 (pdf, vol. 3)
978-84-9012-917-3 (pdf, vol. 4)
978-84-9012-918-0 (pdf, vol. 5)
978-84-9012-919-7 (pdf, vol. 6)
978-84-9012-920-3 (pdf, vol. 7)
978-84-9012-921-0 (pdf, vol. 8)
978-84-9012-922-7 (pdf, vol. 9)
978-84-9012-923-4 (pdf, vol. 10)
978-84-9012-924-1 (pdf, vol. 11)
978-84-9012-925-8 (pdf, vol. 12)
978-84-9012-926-5 (pdf, vol. 13)
978-84-9012-927-2 (pdf, vol. 14)
978-84-9012-928-9 (pdf, vol. 15)
978-84-9012-929-6 (pdf, vol. 16)
978-84-9012-930-2 (pdf, vol. 17)
978-84-9012-931-9 (pdf, vol. 18)
978-84-9012-932-6 (pdf, vol. 19)

Ediciones Universidad de Salamanca
Plaza San Benito, 2
E-37002 Salamanca (España)
<http://www.eusal.es>
eus@usal.es


Maquetación:
Cícero, S.L.
Tel.: 923 12 32 26
Salamanca (España)

Realizado en España-Made in Spain

 Usted es libre de: Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
Ediciones Universidad de Salamanca no revocará mientras cumpla con los términos:

 Reconocimiento — Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.

 NoComercial — No puede utilizar el material para una finalidad comercial.

 SinObraDerivada — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no puede difundir el material modificado.

Ediciones Universidad de Salamanca es miembro de la UNE
Unión de Editoriales Universitarias Españolas
www.une.es



Catalogación de editor en ONIX accesible en
<https://www.dilve.es/>

∞ Comité permanente ∞

Jan-Åke ALVARSSON, Suecia – *Presidente* ^[1]
Elizabeth DÍAZ BRENIS, México – *Vicepresidente* ^[1]
Walter RAUDALES, El Salvador – *Secretario* ^[1]
Antonio ACOSTA RODRÍGUEZ, España
Milka CASTRO LUCIC, Chile ^[1]
Horacio CERUTTI GULDBERG, México ^[1]
Kees DEN BOER, Países Bajos ^[1]
John R. FISHER, Reino Unido ^[1]
Enrique FLORESCANO MAYET, México
Jorge R. GONZÁLEZ MARMOLEJO, México ^[1]
Adolfo L. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, España
Martina KALLER, Austria ^[1]
Jacques LAFAYE, Francia
María Luisa LAVIANA CUETOS, España ^[1]
Miguel LEÓN PORTILLA, México
Catalina MACHUCA, El Salvador ^[1]
Elio MASFERRER KAN, México ^[1]
David MAYER, Austria ^[1]
Berthold MOLDEN, Austria ^[1]
Segundo E. MORENO YÁNEZ, Ecuador ^[1]
Nohra REY DE MARULANDA, Colombia
Rafael RIVAS POSADA, Colombia
Ramón RIVAS, El Salvador ^[1]
Luis A. RIVEROS CORNEJO, Chile
Mariusz ZIÓLKOWSKI, Polonia ^[1]

*Con asterisco ^[1] los miembros del CP-ICA que han asistido a, por lo menos, uno de los tres últimos Congresos:
53 ICA-2009, 54 ICA-2012, 55 ICA-2015.*

∞ Comité Científico ∞

Antropología

Carmen Martínez-Novó, *University of Kentucky*
Pablo Palenzuela, *Universidad de Sevilla*
Arte y patrimonio cultural
Antonio Notario, *Universidad de Salamanca*

Arqueología

Chris Pool, *University of Kentucky*
Andrés Ciudad, *Universidad Complutense de Madrid*
Ciencias y medio ambiente

Barbara Hogenboom, *Centre for Latin American Research and Documentation – CEDLA / Universiteit van Amsterdam*

Alfredo Stein, *University of Manchester*

Comunicación y nuevas tecnologías

Ángel Badillo, *Universidad de Salamanca*
Delia Crovi, *UNAM*

Cosmovisiones y sistemas religiosos

Elizabeth Díaz Brennis, *Escuela Nacional de Antropología e Historia*
Mercedes Saizar, *CONICET*

Educación

José M^a Hernández, *Universidad de Salamanca*
Pablo Gentili, *CLACSO*

Estudios culturales

Catherine Boyle, *King's College London*
Martina Kellar, *Universität Wien*

Estudios de género

Gioconda Herrera, *FLACSO-Ecuador*
Arantxa Elizondo, *Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco*

Estudios económicos

Diego Sánchez, *University of Oxford*
Andrés Rivarola, *Stockholms Universitet*

Estudios políticos

Scott Morgensten, *University of Pittsburg*
Gisella Sin, *University of Illinois*

Estudios sociales

Alberto Martín, *Instituto Mora*
Helene Renee Roux, *Institut de Recherche pour le Développement*

Filosofía y pensamiento

José Luis Molinuevo, *Universidad de Salamanca*
Horacio Cerutti Guldberg, *Universidad Nacional Autónoma de México*

Historia

María Luisa Laviana, *CSIC*
Ascensión Martínez Riaza, *Universidad Complutense*
Guillermo Mira Delli-Zotti, *Universidad de Salamanca*

Lingüística y literatura

Francisca Noguero, *Universidad de Salamanca*
Carlos Franz, *Academia de Chile*

Migraciones

Alberto de Rey, *Universidad de Salamanca*
Christian Zlolniski, *University of Texas at Arlington*

Movimientos sociales

Salvador Martí, *Universitat de Girona*
David Garibay, *Université de Lyon 2*

Relaciones Internacionales

Sergio Caballero, *Universidad de Deusto*
Detlef Nolte, *GIGA – German Institute of Global and Area Studies*

Simposios innovadores

Rodrigo Rodrigues, *Universidad de Salamanca*
Emerson Urizzi Cervi, *Universidade Federal do Paraná*

∞ Comité organizador local ∞

Presidente

Manuel Alcántara Sáez

Secretario General

Francisco Sánchez López

Vocales

Román Álvarez Rodríguez
Ignacio Berdugo Gómez de la Torre
Miguel Carrera Troyano
Ángel Baldomero Espina Barrio
Mercedes García Montero
José María Hernández Díaz
Guillermo Mira Delli-Zotti,
Francisca Noguero Jiméneez
Emilio Prieto de los Mozos
Antonio Notario
Julio Sánchez Gómez
José Manuel Santos

**PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN
PARA LA VALORIZACIÓN DE LAS VÍAS HISTÓRICAS
DESDE UNA MIRADA SISTÉMICA DEL TERRITORIO**

CANZIANI AMICO, JOSE
CLAVERA IBÁÑEZ, GLORIA
APARICIO MARTÍNEZ, PATRICIA

VALLE DEL SONDONDO: UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN PARA LA VALORIZACIÓN DE LAS VÍAS HISTÓRICAS DESDE LA MIRADA SISTÉMICA DEL TERRITORIO

I. INTRODUCCIÓN A LA FUNCIÓN TOPOLÓGICA DE LA RED VIAL

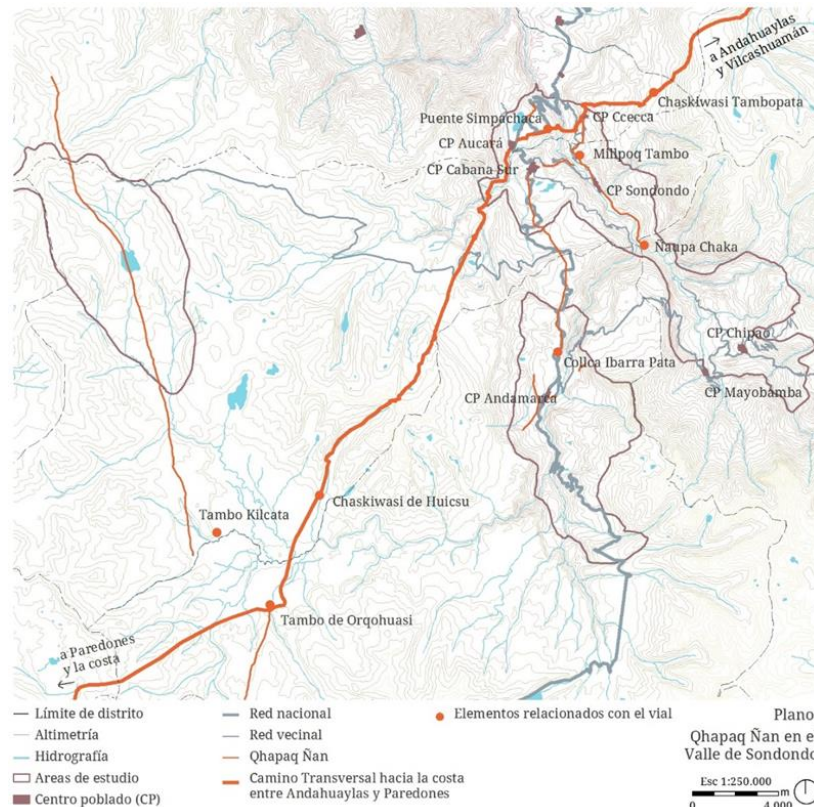
Esta investigación se enmarca en el valle del Sondondo, ubicado al centro-sur del Perú, en una zona alto andina de la provincia de Lucanas (Ayacucho) que se localiza en pisos ecológicos correspondientes a las zonas *puna* y *quechua*, entre los 4,500 a 3,000 msnm. Constituye un territorio articulado, esto se manifiesta en la presencia de un conjunto de vías de comunicación cuyos orígenes probablemente estén asociados a la época Wari (500 -1000 d.C.) y cuya consolidación se dio durante la época Inca con el Qhapaq Ñan (1450-1532 d.C.). En el *Informe por cuencas hidrográficas de tramos y sitios. Campaña 2003-2004*, publicado por el Programa Qhapaq Ñan del Instituto Nacional de Cultura (Programa Qhapaq Ñan, 2005), se sostiene que todo sitio arqueológico está asociado a un tramo o camino arqueológico. El informe vincula los tramos de caminos identificados del Qhapaq Ñan con una serie de elementos patrimoniales. Se asume que el sistema vial prehispánico y otras vías históricas conforman la columna vertebradora del patrimonio territorial, por lo que la identificación y registro de su trazado constituye una herramienta imprescindible para comprender la evolución histórica del territorio (Canziani, 2012). Esto contextualiza la importancia de la valorización de las vías históricas de un territorio, y en el caso del valle del Sondondo, a través de su valor estructurador del territorio.

La red vial requiere de una fuerte inversión para su construcción y de gran capacidad tecnológica para hacerla efectiva, así como para mantenerla en funcionamiento. Es por eso que para la ejecución de cada una de sus fases (surgimiento, desarrollo, mejora técnica, conservación) es necesario que exista un sistema político y económico estable y articulado por una red de actores y relaciones. Para su ejecución es necesaria la intervención de un actor principal que cuente con una capacidad económica considerable. Estos actores operadores respaldan las intervenciones al sistema vial que responden a las necesidades de conexión y articulación de los nodos preferenciales del sistema social representativo del cual forman parte activa (Dupuy, 1985), (Magrinyà F. , 1998), (Herce & Magrinyà, 2002).

Cada época próspera genera su sistema económico y productivo articulado por la red viaria, basándose en las necesidades de los actores presentes en ese momento. Es por esto que se puede comprender el sistema organizativo de un territorio a través de la comprensión de su sistema vial, puesto que las vías conectan y articulan los nodos preferenciales del sistema social vigente en el momento de su construcción (Menéndez de Luarda & Soria, 1994). Siguiendo esta línea teórica, el sistema viario tiene valores topológicos e históricos para la comprensión del territorio que merecen ser tenidos en cuenta: a) Valor histórico: la red vial vigente se suma y complementa con las redes establecidas anteriormente y el resultado que nos llega es un palimpsesto en el que se plasman los intereses de las relaciones de épocas sucesivas; b) Valor topológico: las infraestructuras viarias, conectan y articulan los nodos preferenciales del sistema social sincrónico; c) Valor patrimonial: con la mejora de la accesibilidad de los nodos preferenciales, éstos crecen y se enriquecen, se convierten en la base para la generación del patrimonio arquitectónico o cultural que nos llega como legado. Desde esta lectura, se genera una nueva interpretación del patrimonio cultural basado en la organización territorial apoyada por la red de infraestructuras. La red viaria es el apoyo sistémico de los diferentes crecimientos históricos (Magrinyà, Navas, & Clavera, 2013).

En este sentido, las estrategias de promoción de vías para el acceso al patrimonio, constituyen importantes herramientas de gestión territorial que aprovechan los valores históricos, topológicos y patrimoniales de la red vial para estructurar las rutas en función de recorridos de conocimiento consecutivo de las calidades del territorio y su patrimonio. Hay que tener en cuenta también que recorrer caminos arqueológicos o históricos de un territorio tiene doble interés. Por una parte, se entra en contacto con los vestigios articuladores del sistema de comunicación de una época histórica concreta y a las visuales que ofrece su recorrido hacia los paisajes construidos en el territorio; pero también, porque se accede a los valiosos testimonios sobre su forma de trazado, sus materiales y técnicas constructivas.

FIGURA 1: REPRESENTACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN EN LA ZONA DE ESTUDIO



Fuente: Elaboración propia

FIGURA 2: CAMINO DEL QHAPAQ ÑAN DE AUCARÁ A CCECCA



Foto: Proyecto Paisajes Culturales del valle de Sondondo

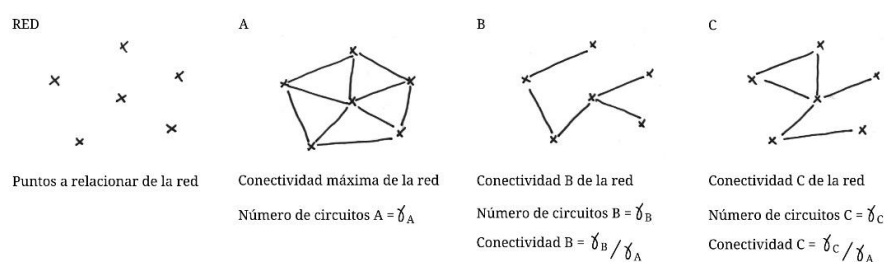
II. METODOLOGÍA EMPLEADA Y DATOS ANALIZADOS

El paisaje cultural del valle del Sondondo es el reflejo de una continua evolución a lo largo de siglos y representa uno de los mejores ejemplos de paisaje cultural vivo de las regiones andinas. Es un paisaje caracterizado por la imbricación de distintos componentes que se relacionan entre sí: los elementos reverenciados, como los *apus* o montañas tutelares; los pastizales, bofedales y corrales en las alturas, los sistemas de terrazas y andenes de cultivo, los sistemas de canalización para el regadío, los monumentos arqueológicos y asentamientos, y finalmente los sistemas de caminos. Cada componente del paisaje integra una lógica interna, pero al articularse con los otros componentes genera un sistema territorial estructurado, que se hace manifiesto en el paisaje cultural vivo que se quiere valorizar. Este artículo analiza cuál es el papel que desempeña el componente vial en el conjunto del sistema del valle del Sondondo y atestigua así su importancia en la estructuración del paisaje.

En una primera fase, explicada en este artículo, se ahonda en la relación entre la red vial y el conjunto de elementos arqueológicos y asentamientos. Para extender la valorización se ampliará luego el análisis a las relaciones establecidas entre la red vial y el sistema agropecuario constituido por los bofedales y corrales de altura, las terrazas y andenes de cultivo y la canalización para el regadío. En cuanto a los criterios de valorización de la red vial en relación con los elementos arqueológicos y asentamientos, nos propusimos trabajar con la accesibilidad patrimonial como uno de los parámetros de referencia; entendiendo la accesibilidad patrimonial como la capacidad que muestra la red vial de llegar, acercarse o articular entre sí los recursos patrimoniales.

Para el análisis, se caracterizarán los sub-sistemas a evaluar, la red vial y la red de asentamientos, a través de una representación gráfica basada en la teoría de grafos¹. La versatilidad que ofrece la teoría de grafos para analizar redes relacionales se basa en que conceptualiza el conjunto a través de un objeto formado por puntos y líneas. Con esta simulación se pueden introducir los datos en un sistema SIG y cuantificar parámetros como la cobertura y la conectividad, entre otros, y mostrar el funcionamiento del binomio vía-elemento arqueológico/asentamiento a través del binomio línea-punto.

FIGURA 3: REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LAS REDES TERRITORIALES SEGÚN LA TEORÍA DE GRAFOS



Fuente: Elaboración propia a partir de (Herce & Magrinyà, 2002)

El sistema de asentamientos, que será representado por puntos en el sistema SIG, engloba el legado constructivo tanto arqueológico, histórico o actual. El sistema de asentamientos arqueológicos incluye asentamientos, monumentos puntuales, espacios rituales o productivos, así como el registro de las piedras maquetas que son grandes piedras labradas con representaciones referentes al paisaje agrario. El sistema de asentamientos urbanos históricos se basa principalmente en los centros poblados actuales que son de origen

¹ Grafo, según la RAE es el “Diagrama que representa mediante puntos y líneas las relaciones entre pares de elementos y que se usa para resolver problemas lógicos, topológicos y de cálculo combinatorio”.

colonial. Asociados a estos sistemas de asentamientos coexiste el sistema vial histórico y actual, representado por líneas en el sistema SIG. Por una parte, una red de carreteras (nacional y vecinal) que une los centros poblados actuales entre sí y por otro una red de caminos pedestres, algunos de origen arqueológico, que completan el armado de la red de movilidad.

La base de datos que se expone en el presente documento se realizó dentro del proyecto de investigación *Paisajes Culturales en el Valle del Sondondo*². Los datos sobre los que se trabajó derivan de varias prospecciones en el valle de tipo intensivo, tanto por parte del propio proyecto de la Dirección de Paisaje Cultural del Ministerio de Cultura y PRODERN³, los cuales individualizaron áreas y localizaron específicamente varios recursos del valle. Estos estudios habían elaborado bases de datos georreferenciadas con GIS con una gran cantidad de datos, muchos de ellos de manera múltiple. Por ello previo a evaluar los cálculos de la accesibilidad patrimonial fue necesario crear una única base de datos normalizada que contiene todos los elementos del Patrimonio Cultural.

FIGURA 4: TABLA DE LOS TIPOS DE ASENTAMIENTOS Y ELEMENTOS REPRESENTADOS

Tipos de asentamientos	Descripción
Centros poblados	Patrimonio urbano y arquitectónico que se remonta a las fundaciones coloniales, en los que destaca su trazo, la arquitectura vernácula y eclesiástica.
Asentamientos arqueológicos	Sitios arqueológicos que corresponden a poblados rurales de carácter preeminentemente habitacional. Pueden incorporar otros componentes, como elementos funerarios, pero que predominantemente corresponden a sitios de dimensiones importantes, localizados estratégicamente en el territorio.
Elemento Arqueológico individual	Sitios o elementos arqueológicos que no se agrupan en ninguna de las categorías anteriores, como por ejemplo los petroglifos.
Elementos Funerarios	Sitios arqueológicos de tipo funerario, mayormente chullpas de diversas épocas.
Elemento Ritual	Sitios arqueológicos o coloniales con significación simbólica y ritual, Como los <i>ushnu</i> o plataformas ceremoniales inca, o las capillas de caminos.
Piedras Maquetas	Piedras labradas de notables dimensiones con representaciones del paisaje agrícola, que se asocian a lugares especiales con visuales sobre el paisaje, son elementos con aparentes connotaciones simbólicas y rituales.
Elemento Vial	Se trata de elementos que están relacionados con la estructura vial y que la complementan, como por ejemplo los tambos.

Fuente: Elaboración propia

² Proyecto de investigación dirigido por el Dr. José Canziani, profesor titular del Departamento de Arquitectura de la PUCP. Dicho proyecto tiene entre sus objetivos apoyar al Ministerio de Cultura en la declaratoria de este paisaje cultural como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

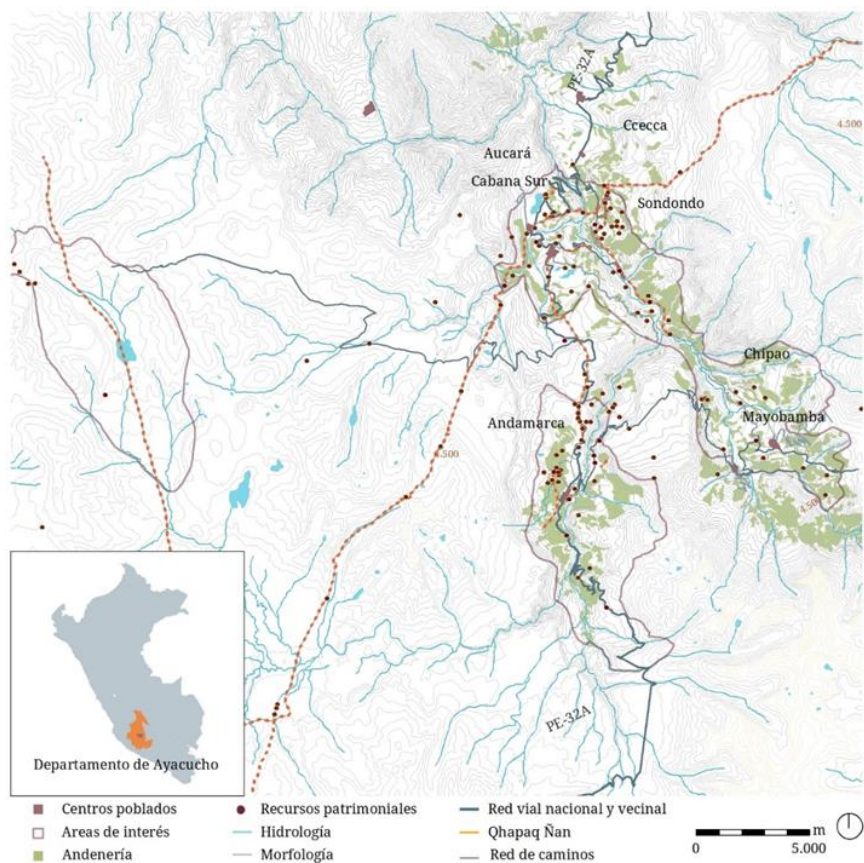
³ Programa de Desarrollo Económico Sostenible y Gestión Estratégica de los Recursos Naturales en las regiones de Ayacucho, Apurímac, Huancavelica, Junín y Pasco – PRODERN, es un programa de cooperación bilateral directa entre el Gobierno Peruano y el Reino de Bélgica.

FIGURA 5: TABLA DE LOS TIPOS DE VÍAS REPRESENTADAS

Tipos de vía	Descripción
Red vial nacional	La red vial nacional del Sistema Nacional de Carreteras del Perú Fuente: Ministerio de Transportes y Comunicaciones (2014)
Red vial vecinal	La red vial vecinal del Sistema Nacional de Carreteras del Perú Fuente: Ministerio de Transportes y Comunicaciones (2014)
Qhapaq Ñan	Tramos de vía del Qhapaq Ñan. Fuente: Se han seleccionado algunas de los tramos del Qhapaq Ñan registrados por el Ministerio de Cultura. Estos tramos, dibujados a una escala muy general, fueron ajustados en base al trabajo de campo en julio del 2016.
Red de caminos	Primera aproximación a una red de movilidad lenta (peatonal, ecuestre y ciclística) Fuente: algunos registros son el resultado de la visita de trabajo de campo en julio del 2016. Han sido identificados vía gps y fotos <i>in situ</i> . Otros registros se han dibujado siguiendo los trazos de caminos apreciables en la imagen satelital extraída de GoogleMaps (raster OrtofotoGM)

Fuente: Elaboración propia

FIGURA 6: VALLE DEL SONDONDO. RED DE CAMINOS Y RECURSOS PATRIMONIALES



Fuente: Elaboración propia

III. CARACTERIZACIÓN DE LOS DATOS Y DEFINICIÓN DE LOS ITINERARIOS CULTURALES EN EL VALLE DEL SONDONDO

Si analizamos los datos en función de la accesibilidad de la red vial, se determina que la red de caminos asume la mayor conectividad con los recursos patrimoniales, pues un 60 % de los recursos patrimoniales resultan accesibles desde la red de caminos. Para llegar a estos resultados se ha determinado el acceso al recurso desde un radio de 500 m. Se han hechos los cálculos para el resto de tipos de vía y se determina que la carretera nacional (PE-32A), una carretera pavimentada que recorre el valle, asume un 27% de la accesibilidad. La red de vías vecinales asume un 38% de la accesibilidad a los recursos patrimoniales, ésta es una red que no está pavimentada y que requiere mantenimiento. Por su parte, las calles de los centros poblados asumen un 14% de la accesibilidad al patrimonio, la mayoría relacionado con la arquitectura colonial o sitios arqueológicos previos a la instalación colonial en la misma localidad.

FIGURA 7: TABLA DE CONECTIVIDAD EN FUNCIÓN DEL TIPO DE VÍA

TIPO DE VÍA	RECURSO ACCESIBLE	
	de un total de 203 recursos	
Red vial nacional	55 recursos	27%
Red vial vecinal	77 recursos	38%
Red de caminos	120 recursos	59%
Calles	29 recursos	14%

Fuente: Elaboración propia

A partir de los resultados de este cálculo, se ha podido corroborar la gran interconexión que ofrece la red vial como complemento para la generación de redes simbólicas de tránsito, que hoy continúan vigentes y activas en la población actual. La propuesta de investigación, se orienta a revalorizar estas redes que generan un territorio articulado desde lo productivo a lo inmaterial. La propuesta consiste en la promoción de una serie de recorridos que circulen por la red vial en función de su accesibilidad a los recursos patrimoniales. Su puesta en marcha permitirá hacer visible y promocionar el entorno, puesto que son recorridos propuestos para el conocimiento consecutivo de diferentes registros patrimoniales asociados a las propias vías.

Es importante discernir entre itinerario y vía. El itinerario es la ruta o recorrido cultural propuesto (Sabaté Bel, 2004) y las vías son el equipamiento o infraestructura de soporte para producirlos (Campillo, X., & López-Monné, R., 2010). Las vías utilizadas variaran según el tipo de itinerario propuesto. Para una ruta de varios días en automóvil las vías demandadas son las carreteras y para una propuesta peatonal será necesario acondicionar los senderos y caminos locales, pero también ciertos tramos de carreteras de paso obligado. Asimismo, la señalética, los espacios de descanso, miradores y otros servicios asociados también serán distintos. Los itinerarios que se promueven en este documento se basan en el acondicionamiento de los caminos del valle, para que acojan la promoción de rutas peatonales o de bicicleta de montaña, que permitan conocer y comprender en su recorrido el paisaje cultural revalorizado.

La red de caminos peatonales del valle del Sondondo, algunos de origen arqueológico, articula el 59% de los recursos patrimoniales. Se trata de una red que sigue en uso por los habitantes para sus desplazamientos cotidianos, como el acceso al lugar de trabajo

en el campo o a las actividades del día a día. La propuesta de itinerarios culturales pretende utilizar estos caminos de uso local para la promoción patrimonial. Habrá que tener en cuenta que los itinerarios, en ciertos tramos, deberán utilizar partes de la red vial nacional, vecinal y las calles, y en estas vías el peatón o ciclista no será el usuario principal, sino que compartirá el espacio vial con otros elementos.

Los nuevos usuarios de esta red de caminos serán los practicantes de paseos y excursiones a pie o en bicicleta. Este tipo de usuarios responden a diferentes intereses: el primer nivel de usuarios es constituido por un público amplio, atraído por los valores culturales del espacio, no especializado en caminatas y entre los que destaca el público familiar. El segundo nivel es el público iniciado, que cuenta con una cierta experiencia en caminatas y deportes de montaña, con interés principal en la experiencia deportiva y vivencial en un espacio determinado. El tercer nivel se identifica con usuarios especializados que buscan enfrentar retos físicos en espacios naturales. Pensando en estos distintos tipos de usuarios y en una diversidad de oferta de rutas culturales a través de los caminos del valle, se han propuesto 3 tipos de itinerarios. Uno relacionado con la valorización del Qhapaq Ñan, otro de conocimiento de todo el valle y otro de tipo más local en Andamarca, una de las localidades del valle, que puede ser reproducible en cada uno de los centros poblados.

FIGURA 8: VECINA DEL VALLE DEL SONDONDO EN UN CAMINO DE ANDAMARCA



Foto: Proyecto Paisajes Culturales del Valle de Sondondo

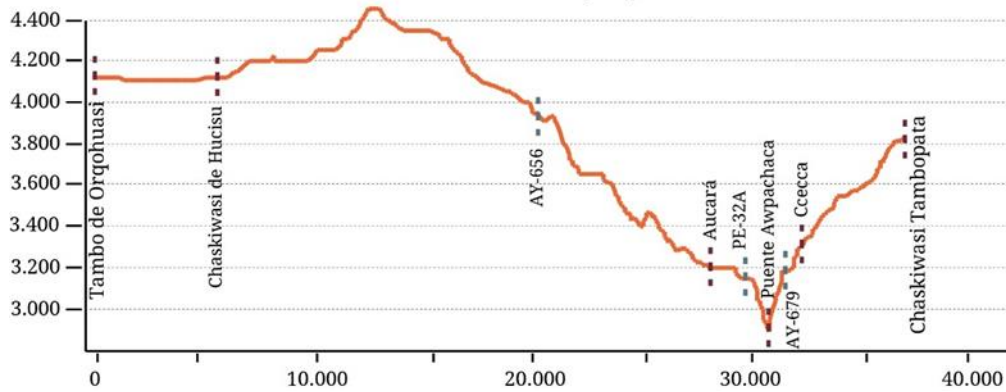
III.1 *Camino Transversal hacia la costa entre Vilcashuaman y Paredones;*

Este tramo es uno de los principales caminos de la red vial inca, pues unía transversalmente el camino principal de la sierra con el de la costa conectando Vilcashuaman con Paredones. Este camino está registrado por el Ministerio de Cultura a través del *Programa Qhapaq Ñan*. Un tramo de éste pasa por el valle del Sondondo a la altura de Ccecca y Aucará, con una longitud de 35 km.

Se trataría de una ruta para personas especializadas en deportes de montaña, ya que el camino en algunos sectores es de extrema dificultad y llega a una altura de 4.400 msnm. A su vez, no existe cruce del río Sondondo entre Aucará y Ccecca, por lo la continuidad del

recorrido está dificultada. El hecho que una de las rutas promocionables del valle de Sondondo sea un tramo identificado del Qhapaq Ñan da un valor añadido, en el sentido que puede estar incluido en estrategias de promoción cultural y turística a nivel nacional del proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura.

FIGURA 9: ENLACES DEL CAMINO TRANSVERSAL CON LAS OTRAS REDES VIALES Y RECURSOS ASOCIADOS



Fuente: Elaboración propia

III.2 Conexión de los centros poblados:

Como una primera fase de una propuesta de itinerarios más completa para todo el valle, se pretende ofrecer al público una red de movilidad lenta (peatonal, ecuestre y ciclística) que garantice la conexión de los centros poblados actuales entre sí y permita la comprensión de los diversos sistemas culturales que organizan el valle. Los itinerarios propuestos permiten el conocimiento del valle, atravesando en su recorrido distintos espacios donde la producción agrícola es visible y visitando en el camino diversos elementos patrimoniales puntuales, asentamientos arqueológicos y centros poblados actuales de origen colonial. Los recorridos propuestos son: Ccecca-Auará, Cabana-Sondondo, Sondondo-Ccecca, Sondondo-Chipao, Andamarca-Cabana.

A continuación, se describen brevemente las vías que se utilizarían para realizar estos itinerarios, que son los caminos y carreteras del valle del Sondondo.

El itinerario de Ccecca a Auará es un tramo de 4 km y coincide con el tramo del Qhapaq Ñan entre Vilcashuaman y Paredones. A pesar de su importancia histórica, el camino no está promocionado y por tanto no está acondicionado ni señalizado. Tanto es así que no se puede realizar su recorrido total ya que actualmente no existe un puente que salve el río Sondondo, el paso del río se realiza actualmente por el puente asociado a la ruta carrozable. Cerca de Auará, el camino coincide aproximadamente 400 m con la carretera PE-32A, esto no supone ningún riesgo de seguridad para el peatón ya que la vía es de velocidad reducida.

FIGURA 10: RELACIÓN RECURSOS PATRIMONIALES CON EL ITINERARIO DE CCECCA A AUARÁ

Recursos patrimoniales del itinerario Ccecca - Auará		
SISTEMA	TIPO 2	NOMBRE
Sitio arqueológico	Poblado	Huayhuay
	Poblado	Raccay Raccay
	Centro administrativo inca	Aucara
	Asentamiento complejo	Jasapata
	Asentamiento inca	Qasapucro

Elemento arqueológico	Petroglifo	Ccecca
Elemento ritual	Estructura religiosa	Huallhuay puquio
	Estructura de culto	Carpohuaycco
Piedras Maquetas		Jasapucro I -IV
Arquitectura colonial	Iglesia	San Miguel de Aucará
	Iglesia	Iglesia colonial Ccecca
	Espacio	Estancias Iglesia Ccecca
Elementos viales	Base de puente	Awpachaca
	Tramo vial histórico	Qhapaq Ñan

Fuente: Elaboración propia

El itinerario de Sondondo a Cabana es un camino sencillo de 3 km que une estas dos localidades. Una buena parte de este itinerario coincide con la carretera Ay-672, pero tampoco supone riesgo para el peatón puesto que es una carretera vecinal de poca afluencia. Cabe destacar el tramo de camino que sale desde la localidad de Cabana, que está escalonado con piedra canteada y zigzaguea en pendiente hasta llegar a la carretera AY- 672.

FIGURA 11: RELACIÓN RECURSOS PATRIMONIALES CON EL ITINERARIO DE SONDONDO A CABANA

Recursos patrimoniales del itinerario Sondondo - Cabana		
SISTEMA	TIPO 2	NOMBRE
Sitio arqueológico	Asentamiento	Willka - Qawana
	Asentamiento	Chaupi Orqo y/o Chaupimoqo
Elemento arqueológico	Vivienda agrícola	Larigoto
	Petroglifo	Petroglifos de Ñañulla
Elemento funerario	Mausoleo	Llanaclla
	Cementerio	Willka - Qawana
Elemento ritual	Observatorio	Chaupi Orqo y/o Chaupimoqo
Arquitectura colonial	Iglesia	Iglesia colonial de Sondondo
	Iglesia	Iglesia colonial de Cabana

Fuente: Elaboración propia

FIGURA 12: VISTA DEL CAMINO QUE SALE DE LA LOCALIDAD DE CABANA SUR



Fuente: Proyecto Paisajes Culturales del Valle de Sondondo

El itinerario de Ccecca a Sondondo tiene unos 3 km con 300 m de desnivel. Desde la calle principal de Sondondo se asciende a Ccecca. Llegando a Ccecca se encuentran diferentes elementos patrimoniales y restos arqueológicos de gran interés.

FIGURA 13: RELACIÓN RECURSOS PATRIMONIALES CON EL ITINERARIO DE CCECCA A SONDONDO

Recursos patrimoniales del itinerario Ccecca - Sondondo		
SISTEMA	TIPO 2	NOMBRE
Sitio arqueológico	Poblado	Raccay Raccay
Elemento arqueológico	Petroglifo	Petroglifos de Ñañulla
	Petroglifo	Santa Isabel Arco Iris
	Vivienda agrícola	Millpoq Tambo
	Taller	Ccecca
	Almacén, colca	Santa Isabel
Elemento funerario	Tumba	Tumba de Millpoq
	Mausoleo	Llanaclla
Elemento ritual	Culto	Carpohuaycco
Piedras Maqueta	Maqueta	Maqueta de Millpoq
Arquitectura colonial	Iglesia	Iglesia colonial Ccecca
	Espacio	Estancias Iglesia Ccecca
	Iglesia	Iglesia colonial de Sondondo
Elementos viales	Almacenamiento	Millpoq Tambo
	Tramo de vial histórico	Qhapaq Ñan

Fuente: Elaboración propia

El itinerario de Sondondo a Chipao tiene unos 10 km con un desnivel de 400 m, es un camino muy tranquilo puesto que no coincide con ninguna carretera con tránsito de vehículos.

FIGURA 14: RELACIÓN RECURSOS PATRIMONIALES CON EL ITINERARIO DE SONDONDO A CHIPAO

Recursos patrimoniales del itinerario Sondondo - Chipao		
SISTEMA	TIPO 2	NOMBRE
Sitio arqueológico	Asentamiento	Wito Qata
	Asentamiento	Yanana Pampa
	Asentamiento	Ayamoqo y Qarwaymarka
	Aldea	Accenta
Elemento arqueológico	Petroglifo	Petroglifos de Ñañulla
	Molino	Trapiche
Elemento funerario	Mausoleo	Llanaclla
Arquitectura colonial	Iglesia	Iglesia colonial de Sondondo
	Iglesia	Iglesia colonial de Chipao
Elementos viales	Transporte	Ñaupá Chaka

Fuente: Elaboración propia

El itinerario de Andamarca a Cabana es un recorrido de más de 10 km de alta dificultad en cuanto a cambios de desnivel y altura, llegando a 3.700 msnm. Este itinerario intercepta y coincide en determinados tramos con la carretera PE-32A.

FIGURA 15: RELACIÓN RECURSOS PATRIMONIALES CON EL ITINERARIO DE ANDAMARCA A CABANA

Recursos patrimoniales del itinerario Andamarca - Cabana		
SISTEMA	TIPO 2	NOMBRE
Sitio arqueológico	Asentamiento	Corracorralpata
	Asentamiento	Pukullo
	Poblado	Caniche
Elemento arqueológico	Petroglifo	Sencca Sencca
	Vivienda agrícola	Larigoto
	Taller	Puka Puka
	Colca	Ibarra Pata
Elemento funerario	Cementerio	Willka - Qawana
	Cementerio	Chullpa de Chulluca
	Chullpa funeraria	Qasacha Moqo
	Chullpa funeraria	Pataymire 3
Elemento ritual	Observatorio	Chaupi Orqo y/o Chaupimoqo
	Vivienda, ritual	Cunayre Moqo
Piedras Maqueta		Umakusiwa - Chakchacruz
		Maqueta Chakchacruz
		Maqueta Calluchayoq I
		Maqueta Umakusia
		Maqueta Paco-Kunauri
		Umakusia I, II, III, IV
		Maqueta de Anita
		Maqueta Danna
		Maqueta Puca Puca
Arquitectura colonial	Iglesia	Carmen Salcedo de Andamarca
	Iglesia	Iglesia colonial de Cabana Sur

Fuente: Elaboración propia

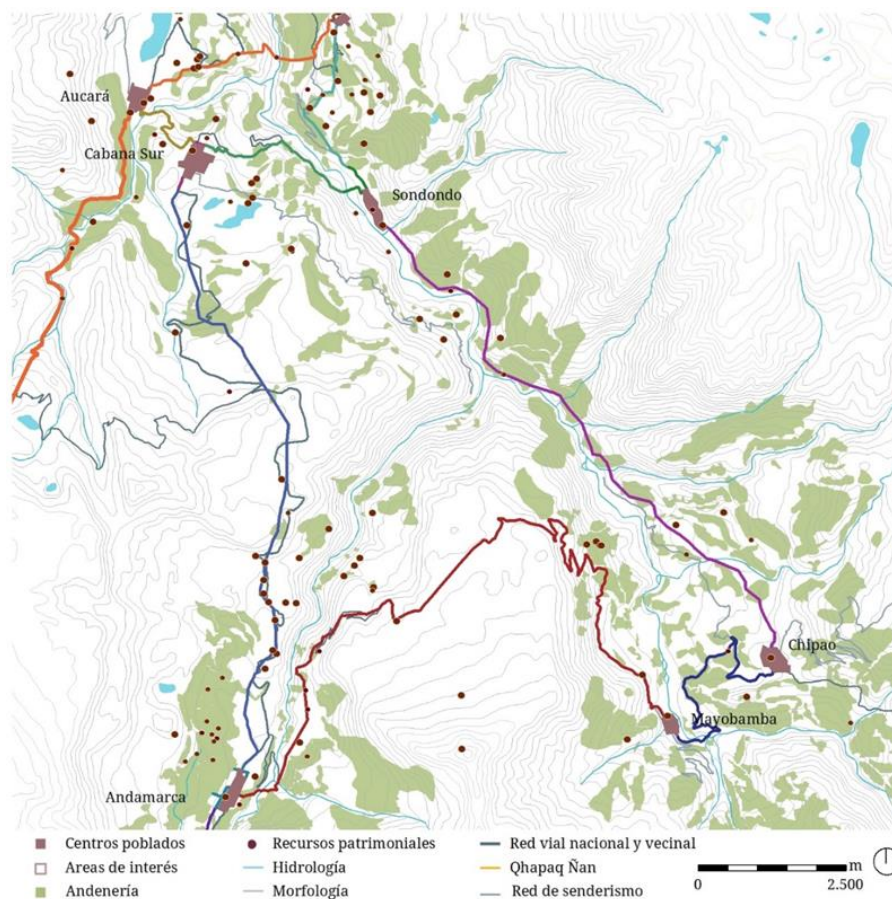
FIGURA 16: TRAMO DE CAMINO DE LA RED VIAL ANTIGUA CABANA-ANDAMARCA



Fuente: Proyecto Paisajes Culturales del Valle de Sondondo.

En esta propuesta destacamos su interrelación con los elementos arqueológicos de las piedras maqueta. El estudio del camino y la herramienta SIG, ha permitido individualizar rutas y visuales que conectan los caminos con estos elementos, percibiendo una relación simbólica entre ambos.

FIGURA 15: PROPUESTA DE GESTIÓN TERRITORIAL DESDE LA CAMINERÍA DEL VALLE DEL SONDONDO



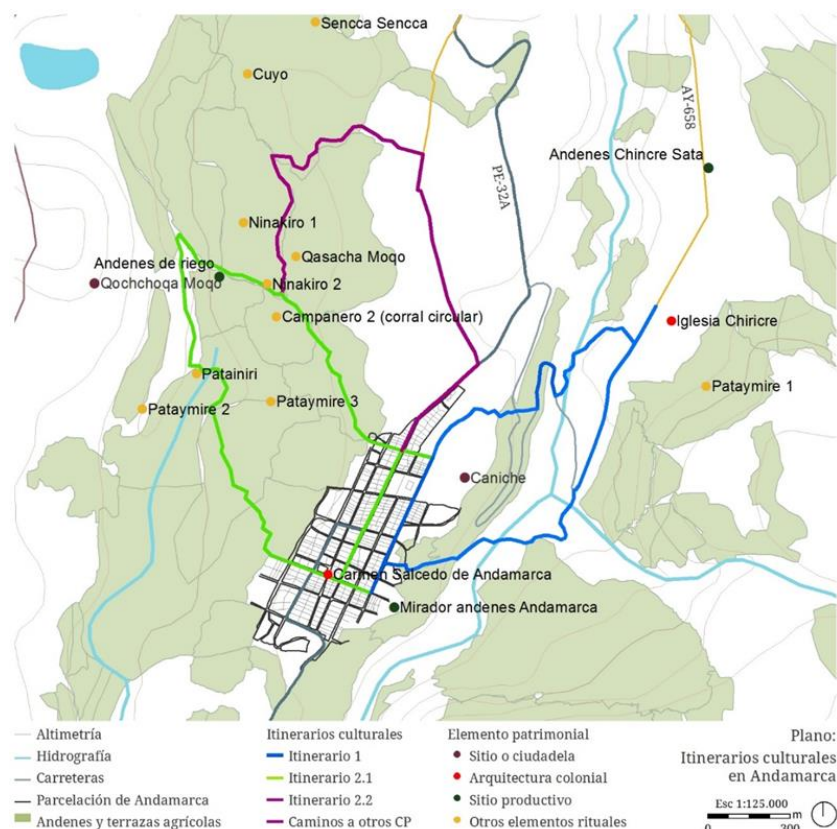
Fuente: Elaboración propia

IV. DOS ITINERARIOS CIRCULARES EN ANDAMARCA:

Se trata de acondicionar ciertos caminos locales del distrito de Carmen Salcedo para generar dos itinerarios circulares con punto de inicio y llegada en el centro poblado de Andamarca. El entorno donde se proponen estas rutas de carácter más local, presenta extensas áreas de cultivo modeladas con andenes, lo que denota la optimización de las tierras del valle en el río Negro Mayo. A través de una compleja red de caminos prehispánicos, hoy en uso por los habitantes del lugar, se visualiza una diversidad de elementos de origen ancestral, lo que otorga un carácter excepcional a este paisaje.

Se trata de circuitos sencillos, de 1 o 2 h de recorrido, por lo que son de carácter familiar y de fácil acceso. Se plantea como una propuesta concreta para Andamarca, pero es un modelo reproducible en los demás distritos. En cada centro poblado podría establecerse una estrategia parecida para promocionar rutas culturales de conocimiento del entorno próximo.

FIGURA 16: ITINERARIO LOCAL EN LOS ALREDEDORES DEL CENTRO POBLADO DE ANDAMARCA



Fuente: Elaboración propia

Estas rutas a escala micro, nos acercan a las relaciones locales, permitiendo un conocimiento cultural y territorial más próximo.

V. CONCLUSIONES

El presente trabajo pretende aportar estrategias de gestión para la red vial del valle del Sondondo, con el objetivo de favorecer el acceso y por tanto el conocimiento del patrimonio territorial del valle, empleando como estrategia la creación de rutas culturales. Estos itinerarios se sirven de las vías presentes en el territorio y, unidas a las herramientas de acondicionamiento, señalética y promoción, se ofrecen al público interesado. Estos itinerarios se plantean para los usuarios de a pie o bicicleta, respondiendo así a las demandas de nuevas propuestas para el turismo cultural o ecoturismo, interesadas en conocer el territorio a través de recorridos vivenciales.

Recorrer los caminos arqueológicos o históricos de un territorio asume un doble interés. Por una parte, la apreciación de sus sistemas de trazado, materiales y técnicas constructivas –que ya en sí constituyen elementos patrimoniales- y, a su vez, conforman los vestigios articuladores del sistema de comunicación de una época histórica concreta. La red vial en su totalidad (carreteras, caminos, senderos y calles de los centros poblados), participa así activamente en la accesibilidad patrimonial, por lo que es necesario incorporar estrategias de gestión, directas e intencionadas, para su mejora y dotación de señalética, para garantizar la seguridad a los usuarios, la identificación y valorización de las vías históricas y/o paisajísticas, la disposición de miradores, entre otros aspectos.

La investigación parte de la constatación de la dificultad de acceder a la ubicación del patrimonio en ciertos entornos no turísticos y a la voluntad de mejorar esta accesibilidad sin

perder los valores naturales y culturales propios del entorno y sin llegar a la tematización patrimonial de ciertas estrategias turísticas. Se busca pues, un acceso patrimonial distendido, de apropiación por parte del usuario y no una conversión en 'parque temático' de los recursos patrimoniales. El objetivo para el desarrollo de un programa turístico que dé respuesta a esta necesidad, debe modelar un plan de gestión local basado en la población y comunidades del valle del Sondondo y promover una serie de acciones que permitan el mantenimiento del turismo a largo plazo en la zona. La planificación y realización de una serie de itinerarios a través de la red vial existente, es una propuesta de producto cultural participativo en esta línea. Estos recorridos a través de la red vial existente, se basan en que su aplicación no tiene invasión y no requiere de construcción, solamente de mantenimiento y señalética.

Para la selección de los tramos de caminos utilizados en los itinerarios la conversación con la comunidad ha sido clave, así como las visitas de campo. La extensión de la red de caminos es muy amplia y es muy probable que existan caminos alternativos de alto potencial que no han sido considerados. Éste es un proceso abierto que debe ser consensuado en todo momento con los pobladores y usuarios locales de las vías del valle.

Estos itinerarios, se podrán poner en marcha en base a las investigaciones presentadas, asumiendo estas iniciativas con los gobiernos locales y las comunidades. De esta forma, el turismo de caminantes que hoy está en alza en el país, permitirá favorecer los esfuerzos en el desarrollo de la comunidad local, heredera de este excepcional paisaje cultural vivo. Estamos convencidos que estos planes además permitirán la protección de la zona y contribuirán a la declaratoria de Patrimonio Mundial, uno de los objetivos del proyecto de investigación auspiciado por la Dirección General de Investigación de la PUCP, en colaboración con la Dirección de Paisaje Cultural del Ministerio de Cultura.

VI. BIBLIOGRAFIA

Campillo, X., & López-Monné, R. (2010). *El llibre dels camins. Manual per a esvaïr dubte, desfer mites i reivindicar drets*. Arola Editors.

Canziani, J. (2012). *Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.

Dupuy, G. (1985). *Systèmes, réseaux et territoires*. Paris: Presses de l'École Nationale des Ponts et Chaussées.

Herce, M., & Magrinyà, F. (2002). *La ingeniería en la evolución de la urbanística*. Barcelona: Ediciones UPC.

Magrinyà, F. (1998). *Urbanisme de les xarxes: instrument de lectura de l'ecosistema urbà*. En S. Rueda, *La ciutat. Ecologia urbana*. Girona: Col·lecció Humanitats, Universitat de Girona.

Magrinyà, F., Navas, T., & Clavera, G. (2013). *Reconeixement patrimonial de les vies metropolitanes del territori de l'AMB*. Barcelona: Àrea Metropolitana de Barcelona.

Menéndez de Luarda, J., & Soria, A. (1994). *EL territorio como artefacto cultural. Corografía histórica del Norte de la Península Ibérica*. *Ciudad y territorio: Estudios territoriales*, 99; 63-94.

Programa Qhapaq Ñan (2005). *Informe por cuencas hidrográficas del registro de tramos y sitios. Campañas 2003-2004*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

Sabaté Bel, J. (2004). *De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje*. *Urbano*, vol.7, núm. 10. Universidad del Bío Bío de Concepción, Chile.