



## Capítulo 15

Compiadores  
Hugo H. Rabbia  
Gustavo Morello, sj  
Néstor Da Costa  
Catalina Romero

**La religión como experiencia cotidiana:  
creencias, prácticas y narrativas  
espirituales en Sudamérica**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FONDO  
EDITORIAL



Universidad  
Católica del  
Uruguay

306.6 R5 La religión como experiencia cotidiana : creencias, prácticas y narrativas espirituales en Sudamérica / Hugo H. Rabbia, Gustavo Morello, S.J., Néstor Da Costa ... [et al.], compiladores.-- 1a ed.-- Lima : Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial ; Córdoba, Argentina : Editorial de la Universidad Católica de Córdoba ; Montevideo : Universidad Católica del Uruguay, 2019 (Lima : Aleph Impresiones). 218 p. : il. ; 21 cm.

Bibliografía: p. 209-218.

D.L. 2019-08229

ISBN 978-612-317-497-2

1. Religión y sociología - América Latina - Ensayos, conferencias, etc. 2. Pluralismo religioso - América Latina  
3. Religiosidad 4. América Latina - Religión. I. Rabbia, Hugo H, 1980-, compilador II. Morello, Gustavo, S.J., 1966-, compilador III. Costa, Néstor da, compilador IV. Pontificia Universidad Católica del Perú V. Universidad Católica de Córdoba (Argentina) VI. Universidad Católica del Uruguay

BNP: 2019-087

*La religión como experiencia cotidiana: creencias, prácticas y narrativas espirituales en Sudamérica*  
Gustavo Morello, Hugo H. Rabbia, Néstor Da Costa y Catalina Romero, compiladores

De la presente edición:

© Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2019  
Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú  
feditor@pucp.edu.pe  
www.fondoeditorial.pucp.edu.pe

© Educc - Editorial de la Universidad Católica de Córdoba  
educ@ucc.edu.ar

© Universidad Católica del Uruguay  
isor@ucu.edu.uy

Maquetación: Gabriela Callado  
Arte de tapa: Sofía García Castellanos

Está prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método fotográfico, fotocopia, mecánico, reprográfico, óptico, magnético o electrónico sin la autorización expresa y por escrita de los propietarios del copyright.

Primera edición: julio de 2019  
Tiraje: 500 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2019-08229  
ISBN: 978-612-317-497-2  
Registro del Proyecto Editorial: 31501361900666

Impreso en Aleph Impresiones S.R.L.  
Jr. Risco 580, Lince. Lima - Perú

FELICIA

TEJER AL ABRIGO DE MARÍA

*Franco Olmos Rebellato*

Felicia, de 54 años, vive con su familia en un barrio residencial de la zona este de la Ciudad de Córdoba. Ama de casa, divide sus actividades entre la actividad física –asiste con regularidad al gimnasio-, las compras, las tareas del hogar y el cuidado de sus padres, quienes viven en la casa contigua. Su esposo, abogado, «trabaja todo el día»; su hija, traductora, pasa buena parte de su tiempo en la casa, ya que ese es su lugar de trabajo.

Nos cuenta que «los días de mayor ajetreo son los viernes, sábados y domingos. Porque tengo que hacer las compras grandes». Sin embargo, su rutina no se agota en las tareas del hogar; los viernes, participa de un grupo de tejido en la parroquia del barrio. El grupo se llama Hijas de Nuestra Señora del Telar, participan «cinco mujeres y un muchacho que nos ceba mate», donde tejen principalmente mantas «para la gente que más lo necesita». Para el grupo de tejido, Felicia decidió hacer una oración, porque «cuando tejemos siempre llevamos la oración y la ponemos en la mesa. Nos pareció lindo ponernos bajo el abrigo de María».

Criada dentro del catolicismo, prefiere definirse a sí misma como «cristiana», porque «la cabeza de mi Iglesia es Cristo». Actualmente asiste con regularidad a misa en busca de «serenidad», pero además «necesito sentir que salgo de misa bien, que soy otra persona. Que dejé a los pies de esa cruz las tristezas, los pesares, los malhumores, todo», señala. También participa de un taller de oración en la parroquia, al cual asiste junto con su esposo desde hace un mes. Allí practican la lectura rezada que, según sus palabras, consiste en «leer la Biblia pausadamente, volver a leerla, meditarla. No tratar de entender históricamente lo que pasaba sino qué me dice a mí esa lectura hoy».

Junto con las lecturas rezadas, las misas, el grupo de tejido y los momentos de oración –por la noche con su esposo, «su sagrada media hora»–, y luego al despedir a sus hijos «para que vayan siempre protegidos», hay otra actividad que parece sobresalir: el canto, actividad que se encuentra presente en su vida desde joven. Ya desde los catorce años, con sus primeros pasos en las actividades de un grupo juvenil de la parroquia, la gítarreada y el canto aparecen en escena en aquellas reuniones. Encuentros que eran preferibles a «los amigos del secundario [que] se juntaban más para la joda, a salir, con las novias y los novios».

Para Felicia, el canto representa «algo más», es «una manera de orar. Me gusta mucho, es una manera de conectarme». Una forma de conectarse que genera diversos sentimientos, como la alegría. Y así como para Felicia «orar es alegría y entonces la mejor manera de expresarlo es cantando», también es posible que estas canciones produzcan otras sensaciones: «hay canciones que no las puedo cantar porque me hacen llorar». Pero esta forma de entender el canto, «el orar cantando», según sus palabras, no sólo se encuentra presente durante los servicios religiosos, también surge en otros ámbitos, como en los espacios públicos: «yo hago las tres cuerdas de la parroquia a casa cantando. Cantando en voz alta».

Finalmente, para Felicia no sólo el canto, entendido como una «alabanza muy grande», abre las posibilidades a tener diferentes sensaciones, también la oración lo hace posible. Así, en su «sagrada media hora», la calma emerge en sus propias palabras como la «paz» y «tranquilidad» que le produce esa práctica; y, con el paso del tiempo, uno de los efectos visibles que siente es el de discutir mucho menos: «estoy más para dentro», nos ilustra.