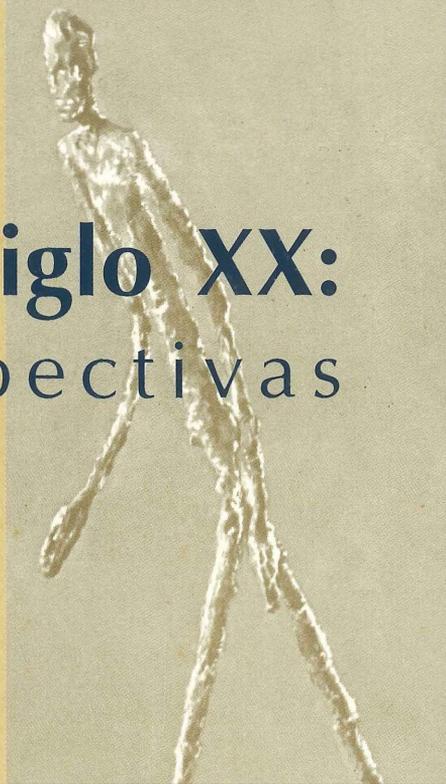


La filosofía del siglo XX: balance y perspectivas

Miguel Giusti | editor



Capítulo 73



Actas del
VII Congreso Nacional
de Filosofía



Pontificia Universidad Católica del Perú | Fondo Editorial 2000

La filosofía
del siglo XX:
balance y perspectivas

Miguel Gisella | editor

© Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú
Av. Universitaria cuadra 18, San Miguel, Lima-Perú
Telf. 460-0872 - 460-2291 - 460-2870 anexos 220 y 356
Cuidado de la edición: Rocío Reátegui
Diseño de cubierta: Gisella Scheuch

La filosofía del siglo XX: balance y perspectivas
Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio,
total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

Derechos reservados
Impreso en el Perú - Printed in Peru
Primera edición: julio del 2000
ISBN 9972-42-354-9
Depósito Legal: 1501052000-2618



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FONDO EDITORIAL

Concepción mítica en Cascajales

Julia Liza

Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo", Lambayeque

1. Introducción

Preguntarse por el papel que desempeña la cultura en la actualidad, supone aceptar lo debatible y trascendente que ello ha significado y significa a través del tiempo. En efecto, ¿dónde participan de una manera decisiva los antropólogos encargados de este asunto: *la cultura*? Evidentemente el desarrollo cultural y la investigación social persisten en el mundo contemporáneo, sin dejar de ignorar la forma de pensar prefilosófica: el pensamiento mítico. Éste, satisface su visión del mundo y el origen de su existencia; dando lugar a una convivencia con la razón, el mito posee la preciosa virtud de llenar su yo profundo.

Debido a la relevancia de la cultura, los mitos pueden ser: de origen y cosmogónicos. Ubicamos dentro de los mitos cosmogónicos el tema a tratar: "El universo mítico costeño: caso Cascajales". El mito reanima espiritualmente a un pueblo, lo mantiene enlazado con su origen, explicando su presente y su futuro. Persiste en cada poblador a pesar del inmisericorde bombardeo cultural al que están expuestos. Esta investigación recoge algunos de los mitos existentes en Cascajales, que es un caserío del distrito de ciudad Eten, provincia de Chiclayo ubicado en la costa norte del Perú.

Un objetivo planteado y que se logró fue conocer la realidad mítica del lugar en estudio, lo que permitió el análisis y posteriormente explicar las manifestaciones culturales y concepción del mundo de los pobladores de la zona. Se basa en la *cosmogonía-mítico*, es decir, el universo mítico costeño. El trabajo tiene como finalidad verificar la cosmogonía a manera de mito en la zona de estudio: Cascajales, y cotejar la existencia del pensamiento cosmogónico en el pasado y en la actualidad, aunque considerado de manera diferente y analizado de acuerdo a su modo de explicar el mundo.

La cosmovisión es inherente al ser humano, existe cosmovisión andina, costeña y amazónica, no se puede negar tal evidencia, gestándose la cosmogonía y cosmología para una mejor comprensión y entendimiento de la cultura. Los mitos varían en el tiempo entorno, donde acontecieron diversos sucesos como son las dos versiones que cuentan del culto a la cruz, las cuales tiene raíces prehispánicas, por el culto a las huacas y por el culto al árbol; además del origen mítico que representan.

La historia que cuentan los moradores de las antivas o gentilas, constituye una leyenda que queda ahora como recuerdo de nuestros antepasados, de cuyo análisis se deduce que los naturales eran de color claro, era un pueblo muy rico porque poseían bienes en abundancia: animales y oro; y concretamente tener temor a ser conquistados por otra nación, sólo desaparecieron pero no han muerto, pues se escondieron en la profundidad de la tierra sin saber más de ellos.

2. *Visión de mito*

“Entre los fundamentos de la cultura, los más difíciles de analizar y los más esquivos a la sistematización racional son el mito, la religión y la magia.”

“Advierte que los mitos no son exclusivos de los pueblos ‘primitivos’ y que se continúan produciendo en todas las épocas y en todas las sociedades en relación directa con el estado de desarrollo social y cultural de los grupos humanos. Muchas ‘realidades’ del mundo moderno trasuntan profundos contenidos míticos...”

Se puede arribar a conclusiones importantes:

- “El mito no es necesariamente fantástico, es simplemente una realidad paradigmática, a veces difícil de descubrir, sobre todo cuando forma parte de nuestra propia cultura”.
- “Los mitos varían tanto en el tiempo como en el espacio; en el tiempo se van generando al ritmo de cambios que se experimentan en el sistema cultural; en el espacio se ajustan a las particularidades ecológicas y a los modos de vida de cada región”.

“Elíade considera fundamentalmente dos clases de mitos: mitos de origen y mitos cosmogónicos y como, según él, “la cosmogonía es el modelo ejemplar de toda especie de hacer... de toda situación creadora, es fácil deducir que el mito cosmogónico es más amplio y general.” “El mito no ha muerto ni puede morir, porque en esencia forma parte de la naturaleza misma del hombre, es en fin lo que le da sentido a la vida del hombre y de la sociedad.”¹

Dora Vidal dice que el estudio del mito en ambos autores, Mariátegui y Salazar, cobra gran importancia en cuanto: a) “Puede servir como guía metodológica de un mejor conocimiento de la sociedad peruana”. b) “Están vigentes en la praxis social de los peruanos y de otros pueblos que sufren la doble dependencia colonialista”. c) “Pueden servir tanto para la liberación de los pueblos como para su sojuzgamiento.”²

3. *Estudio del caserío de Cascajales. Concepciones cosmogónicas de Cascajales*

3.1 *Origen de los Cascajales*

Cascajales es un caserío del distrito de ciudad de Eten, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque. El lugar donde se ha realizado el estudio tiene

¹ Silva Santisteban, Fernando, *Antropología*, Lima: Universidad de Lima, 1977, p. 1.

² Vidal, Dora, «El mito en el pensamiento contemporáneo», en: *Revista Peruana de Filosofía Aplicada* (1994), p. 2.

como antecedente el sitio llamado Sinán. Lo que sucedió es que el río cercano se desbordó y arrasó con todo el pueblo, teniéndose que trasladarse al caserío de Cascajales.

Recibe el nombre de Cascajales, pues todo era rodeado de piedras y poco a poco unas cuantas personas levantaron su casita de adobe y de caña brava. Era una zona tranquila y silenciosa, además tenían la costumbre de acostarse temprano porque se sentían más confiados.

3.2 *El culto a la cruz*

Los moradores manifiestan que: "Desde siempre creen en Dios, todo ha sido creado por Él, es decir, el cielo, la tierra, la naturaleza ha sido creada por Dios, sino no estuviéramos vivos, todo lo que existe es gracias a la voluntad del Señor, además le rinden culto a la cruz de la cual se cuentan dos versiones, una donde fue encontrada arriba de la huaca por doña "Taquita", ella era la dueña y de generación en generación ha sido heredada y dejada a los pobladores, cuentan que la recogieron y la mandaron a retocar y a partir de allí todos los años se celebra su fiestecita como se pueda, le tenemos harta fe y devoción."³

Además cuentan otra historia sobre la cruz: "Una vez un agricultor estaba en el monte cortando una raíz de algarrobo y hubo un momento en que le chispeó sangre a sus vistas y asustado corrió a avisar a los vecinos y no le hacían caso, hasta que uno de ellos regresó con él y observó exactamente lo contado, se asombró de ello y no hicieron más que traer al pueblo éste para retocarla y transformarla en cruz, que ahora la tienen y conservan en la actualidad, la veneran y celebran su fiesta el 3 de mayo de todos los años."⁴

Comentando este párrafo, los nativos consideran a Dios el creador de todo, eterno y con relación al culto expresado por la cruz existen dos versiones: Una encontrada en la cima de la huaca y otra siendo parte de un árbol. Ambas tienen raíces prehispánicas: por el culto a las huacas y por el culto al árbol. Es transpolada por el proceso de extirpación de idolatrías y la cruz tiene origen mítico, pues representa lo que narra una leyenda como recuerdo de lo que vieron y celebran.

3.3 *Historia de las antivas o gentilas*

Hace muchísimo tiempo atrás y todos los días a las 12:00 am. y a las 12:00 pm. acompañados por el sol y la luna, salían en procesión alrededor de la huaca "El taco"; hombres, mujeres y muchachitos y son toditos cristianos, seres vivitos y eran de piel bien blanquita, la particularidad principal está en las mujercitas que eran de estatura baja y cabecitas blancas, ellas podían dejar pasar a otra gente que no fuera de su agrupación, y es así como dejaron pasar a doña Taquita, pues le agarraron confianza y más aún porque se dejó matizar, al entrar a la huaca le decían que cerrara los ojos y ya estando adentro le enseñaron varios cuartos en

³ Entrevista realizada en el mes de junio de 1994 a Clara Zarpán Chafloque en el caserío de Cascajales-ciudad Eten.

⁴ Entrevista realizada en el mes de julio de 1994 a Raymunda Zarpán Chofloque en el caserío de Cascajales-ciudad Eten.

donde criaban carneros, pavas, chanchos; en otros había pedazos de cebolla y ladrillo, así le llamaban ellas y la verdad eran trozos de oro. Le regalaron a la señora Taquita un pedazo de cebolla y tres pedazos de ladrillo, ella que se daba cuenta se asombraba y contaba todo esto.

Las gentilas no conversaban con el resto de la gente, pues se asustaban, las antivas salían a pescar al río que quedaba cerca de la huaca, donde vivían y se refugiaban, hasta que un día las antivas se dieron cuenta que venía otra nación, se desaparecieron, es decir, se enterraron en unos huecos o fosas que aún hoy en día se aprecian las huellas, se enterraron totalmente sin saber más de ellas y sólo relatan algunos pobladores que viven cerca de la huaca que han heredado de generación en generación este real e histórico acontecimiento.

Analizando se tiene que los naturales eran de color claro y no mochicas como somos nosotros, además era un pueblo muy rico porque tenía bienes en abundancia: animales y oro. Y lo más convincente era el temor de ser conquistados por otras naciones, a pesar que esto sucedió, sólo desaparecieron pero no murieron, pues se escondieron en la profundidad de la tierra sin saber más de ellas.

4. Conclusiones

- El pensamiento mítico costeño se mantiene arraigado, intacto en los pobladores de esta zona.
- La solución al problema de la cosmogonía-mítica a lo vivo, y en esencia forma parte de la naturaleza misma del hombre, es en fin lo que le da sentido a la vida del hombre y de la sociedad.