



## Capítulo 32

# Del Viento, el Poder y la Memoria

Materiales para una lectura crítica  
de Miguel Gutiérrez

Cecilia Monteagudo | Víctor Vich  
editores



Pontificia Universidad Católica del Perú  
FONDO EDITORIAL 2002

Primera edición: octubre de 2002

*Del Viento, el Poder y la Memoria. Materiales para una lectura crítica de Miguel Gutiérrez*

Diseño de carátula: Gisella Scheuch

Copyright © 2002 por el Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Plaza Francia 1164, Lima-Perú.

Teléfonos: 330-7410, 330-7411

Fax: 330-7405

E-mail: [feditor@pucp.edu.pe](mailto:feditor@pucp.edu.pe)

Derechos reservados, prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del editor.

Hecho el Depósito Legal: 1501362002-4572

ISBN: 9972-42-503-7

Impreso en el Perú - Printed in Peru

## UN AMOR ABSOLUTO

por Ricardo González Vigil

NUEVAMENTE MIGUEL GUTIÉRREZ (Piura, 1940) nos entrega una novela excepcional que lo confirma como uno de los narradores hispanoamericanos más formidables de las últimas décadas: *El mundo sin Xóchitl* (Lima: Fondo de Cultura Económica, 2001; 585 pp.), obra que será presentada, en el auditorio de Petro Perú, el próximo 2 de octubre.

Dotado de un gran registro creador, versátil en temas y recursos, así como en niveles narrativos, desde el realista (dominante en *El viejo saurio se retira* y *Hombres de caminos*) y real-maravilloso (patente en *La destrucción del reino*) hasta el fantástico (*Babel, el paraíso*) y el de teorización sobre una novela posible (*Poderes secretos*), Gutiérrez puede tejer tramas de espesor totalizante: *La violencia del tiempo* y, ahora, *El mundo sin Xóchitl*.

El núcleo de *El mundo sin Xóchitl* es el amor incestuoso entre dos hermanos. Con acertada matización presenta varias relaciones amorosas en las que participan el padre, la madre, la primera esposa del padre, las mujeres que amaron al padre sin conquistarlo, la negra Artemisa, el señor Dunbar, inclusive el gato Don Pascuale, etc.; todas ellas marcadas por la falta de correspondencia afectiva y la incompreensión, cuando no la falsedad y el enmascaramiento. En contraste, los hermanos Xóchitl y Wenceslao se aman y comprenden a cabalidad: *Las afinidades electivas* lleva-

das al grado máximo de *almas gemelas* (Xóchitl lamenta no haber nacido junto con Wenceslao, géminis), encarnado «[...] el absoluto del amor que acaso, como soñaron ellos, solo a los hermanos les es dado merecer» (p. 584). Entre los dos no hay barreras; las imponen las convenciones sociales que ellos transgreden con astuta jovialidad pero trágicas consecuencias.

A diferencia del sentimiento de culpa de los hermanos incestuosos de *Pedro Páramo* de Rulfo y *El sonido y la furia* (donde también hay un hermano tarado) de Faulkner, la pareja de *El mundo sin Xóchitl*, más erotizada (hasta sentir celos por cualquier persona, sin excluir a la madre muerta) que la pareja incestuosa de *El hombre sin atributos* de Musil, juzga que el amor no puede ser jamás algo malo, cuanto más si brota de la comunión integral entre dos seres. No faltan alusiones al incesto en la mitología griega, los héroes civilizadores (tipo Manco Cápac y Mama Ocllo) y los linajes imperiales (incas, faraones, etc.). De otro lado, el odio al padre reconoce arquetipos en Edipo y en Electra (esta en complicidad soterradamente incestuosa con Orestes, a quien gobierna como Xóchitl a Wenceslao), y en *Los hermanos Karamazov* de Dostoiewski.

El marco social e histórico está retratado con intensidad y sutileza: una casona de terratenientes piuranos en decadencia, el esteticismo de la literatura de esos años (Anatole France, Valle-Inclán, etc.), el sentimentalismo exacerbado de las óperas, la fascinación por la noche y lo prohibido, finalmente el paisaje en sequía y la peste fatal.

*El Comercio*, Lima, 20 de setiembre del 2001.