

Giuliana Borea, editora

# Arte y Antropología

ESTUDIOS, ENCUENTROS Y NUEVOS HORIZONTES

## Capítulo 44



**BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ**  
Centro Bibliográfico Nacional

306.47           Arte y antropología : estudios, encuentros y nuevos horizontes / Giuliana Borea, editora.--  
A                1a ed.-- Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2017 (Lima: Tarea  
Asociación Gráfica Educativa).  
457 p.: il. (algunas col.), mapas, retrs.; 24 cm.

Incluye bibliografías.  
D.L. 2017-01193  
ISBN 978-612-317-227-5

1. Arte y antropología - Perú - Ensayos, conferencias, etc. 2. Arte y sociedad - Perú 3. Arte y política  
- Perú 4. Antropología visual - Perú 5. Etnología - Metodología 6. Arte peruano - Siglo XXI 7. Arte  
popular - Perú - Siglo XXI I. Borea Labarthe, Giuliana II. Pontificia Universidad Católica del Perú

**BNP: 2017-0586**

*Arte y antropología*  
*Estudios, encuentros y nuevos horizontes*  
Giuliana Borea, editora

© Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2017  
Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú  
feditor@pucp.edu.pe  
www.fondoeditorial.pucp.edu.pe

Diseño, diagramación, corrección de estilo  
y cuidado de la edición: Fondo Editorial PUCP

Imagen de portada: Juan Salas Carreño, «Forma y contenido», 2009

Primera edición: febrero de 2017  
Tiraje: 500 ejemplares

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente,  
sin permiso expreso de los editores.

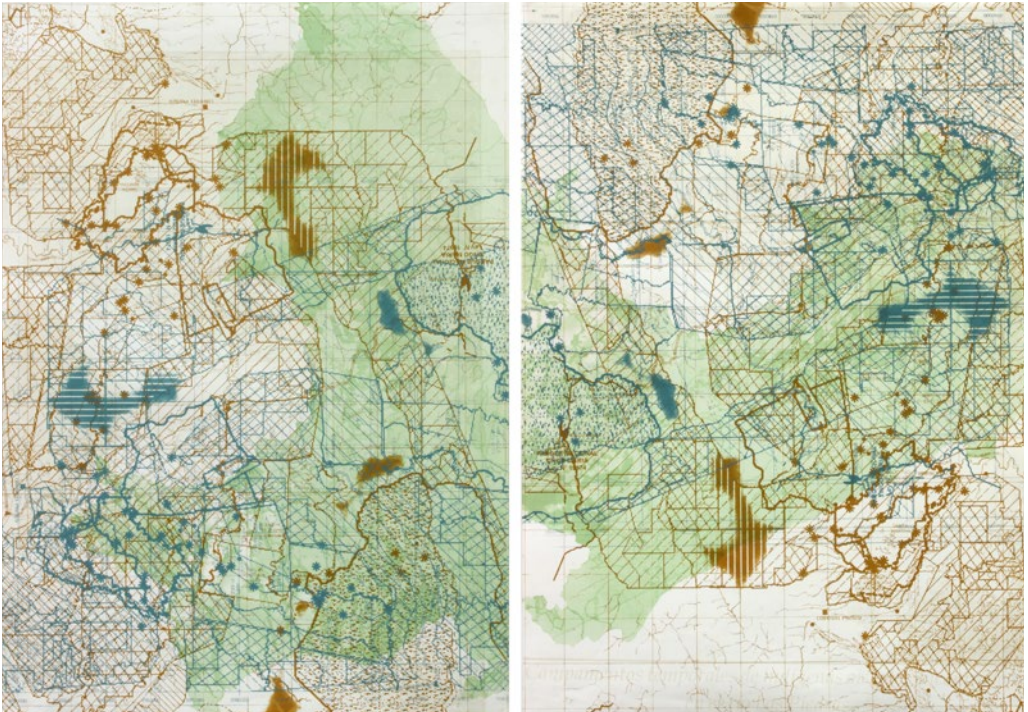
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-01193  
ISBN: 978-612-317-227-5  
Registro del Proyecto Editorial: 31501361700117

Impreso en Tarea Asociación Gráfica Educativa  
Pasaje María Auxiliadora 156, Lima 5, Perú

## LA CLAUSURA DEL MAPA

Nancy La Rosa

Técnica: serie de cuatro variaciones. Serigrafía sobre papel; medidas: 76 x 25 c/u;  
año: 2012



La clausura del mapa

*La clausura del mapa* fue parte del proyecto de exposición «Manifestaciones de una lejanía», donde se planteaba reflexionar acerca de otras realidades territoriales que puedan generar vínculos con la idea de un territorio en continuo desplazamiento o de carácter temporal.

El título *La clausura del mapa* hace referencia al ensayo «La zona temporalmente autónoma», donde Hakim Bey plantea que al «clausurar el mapa» se anulan las posibilidades y ventajas de la representación e interpretación cartográfica de un territorio y con esto se cancela la pretensión de precisión y la posibilidad de control por parte de un poder. Al ser un mapa un sistema de representación gráfica, métrica, simbólica y exacta de un territorio, que porta conocimiento del espacio, es también es una herramienta de control y sistematización de datos por parte de un poder experto (1981, p. 5). Para Bey el mapa no es preciso y no puede serlo, ya que este es una abstracción. Lo más preciso sería la escala 1:1 pero nos enfrenta a la paradoja de un cartografía imposible, que no puede controlar su territorio por la sencilla razón de que es virtualmente idéntico a él.

En esta serie de serigrafías se muestran mapas en superposición, impresos uno sobre otro a modo de capas. Se utilizaron mapas del Perú que mostraban superposiciones de lotes petroleros o gasíferos con territorios de pueblos indígenas aislados; reservas naturales y parques nacionales, propuestas de reservas territoriales, lotes de hidrocarburos, presencia de madereros ilegales, así como una fotografía que mostraba a la distancia campamentos temporales de indígenas en aislamiento voluntario. La superposición de información imposibilita la interpretación de la simbología utilizada en el lenguaje cartográfico, anulando la posibilidad de referencia a un territorio desde la cartografía.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Bey, Hakim (1991). *La zona temporalmente autónoma*. [http://lahaine.org/pensamiento/bey\\_taz.pdf](http://lahaine.org/pensamiento/bey_taz.pdf)