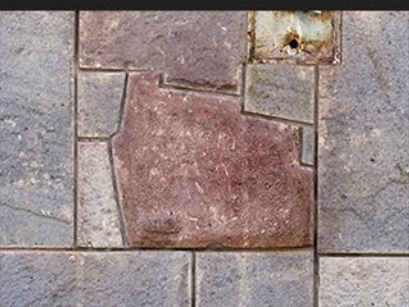


Giuliana Borea, editora

Arte y Antropología

ESTUDIOS, ENCUENTROS Y NUEVOS HORIZONTES

Capítulo 41



BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ
Centro Bibliográfico Nacional

306.47 Arte y antropología : estudios, encuentros y nuevos horizontes / Giuliana Borea, editora.--
A 1a ed.-- Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2017 (Lima: Tarea
Asociación Gráfica Educativa).
457 p.: il. (algunas col.), mapas, retrs.; 24 cm.

Incluye bibliografías.
D.L. 2017-01193
ISBN 978-612-317-227-5

1. Arte y antropología - Perú - Ensayos, conferencias, etc. 2. Arte y sociedad - Perú 3. Arte y política
- Perú 4. Antropología visual - Perú 5. Etnología - Metodología 6. Arte peruano - Siglo XXI 7. Arte
popular - Perú - Siglo XXI I. Borea Labarthe, Giuliana II. Pontificia Universidad Católica del Perú

BNP: 2017-0586

Arte y antropología

Estudios, encuentros y nuevos horizontes

Giuliana Borea, editora

© Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2017

Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú

feditor@pucp.edu.pe

www.fondoeditorial.pucp.edu.pe

Diseño, diagramación, corrección de estilo
y cuidado de la edición: Fondo Editorial PUCP

Imagen de portada: Juan Salas Carreño, «Forma y contenido», 2009

Primera edición: febrero de 2017

Tiraje: 500 ejemplares

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente,
sin permiso expreso de los editores.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-01193

ISBN: 978-612-317-227-5

Registro del Proyecto Editorial: 31501361700117

Impreso en Tarea Asociación Gráfica Educativa
Pasaje María Auxiliadora 156, Lima 5, Perú

FORJA-ARTE Y OFICIO EN LA PLAZA ARENAS

Manuel Kingman

Duración: 39, 29 min.

Año: 2014

Realización: Manuel Kingman

Cámara: Juan Pablo Viteri, Manuel Kingman, Jaime Sánchez.

Investigación: Manuel Kingman, Juan Pablo Viteri, Jaime Sánchez,
Mayra Moreno, Pamela Cevallos, Susana Anda.

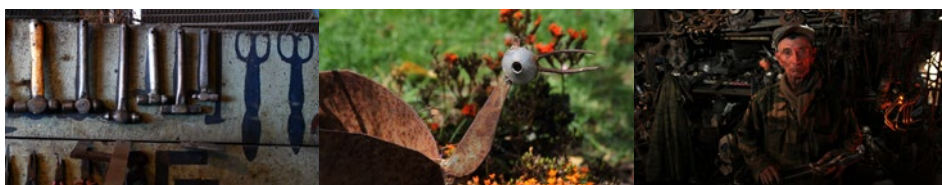
Edición: Manuel Kingman, Frantz Jaramillo.

Sonido: Fabiano Kueva. Oído Salvaje.

Diseño Gráfico: Adrián Balseca.

Diagramación: Pancho Baquerizo Racines.

Video: <https://vimeo.com/124486853><https://vimeo.com/124486853>



El Mercado Plaza Arenas de Quito, fundado en 1969, es un espacio en donde confluyen distintos oficios y modos de ganarse la vida: comerciantes, zapateros, sastres, cocineras, zapateros, radiotécnicos, cerrajeros y herreros. Dentro de los diversos relatos del Mercado Plaza Arenas, está presente la historia de Luis León, un herrero forjador que habitó la Plaza Arenas hasta su fallecimiento en 2007. La vida de Luis León estuvo marcada por una relación entre el oficio de la herrería y lo artístico. Aparte de la realización de piezas utilitarias, Luis León producía piezas escultóricas y tenía un proceso creativo que venía desde la imaginación y su propia subjetividad.

Veía rostros, lagartos, quijotes y mujeres en la chatarra de hierro, parte de su proceso creativo estaba vinculado al sueño ya que soñaba figuras monstruosas que luego eran plasmadas en el hierro.

El documental *Forja* trata de recrear esa historia a partir de la memoria de sus compañeros de trabajo. En el video se representa la importancia de Luis León y los otros maestros fallecidos, en la configuración del oficio de los actuales cerrajeros y herreros de la Sección Mecánicas de la Plaza Arenas, pero también de su relación con el hecho creativo.

Quiero argumentar que en este espacio el trabajo se realiza con oficio y creatividad, pensando que la creatividad no es algo que se expresa solamente en la realización de los objetos estéticos de carácter no utilitario, sino también en la realización de cosas utilitarias. Si se considera que en la Sección Mecánica cada maestro tiene que resolver un sin número de encargos que demandan de habilidad para solucionar problemas, para así crear utensilios prácticos y durables que satisfagan las necesidades del cliente, podemos apreciar cómo se manifiesta la creatividad. El testimonio del artesano Antonio Carrera¹ es decisivo en relación con el tema de la creatividad. Así, cuando define las características de un artesano, dice «que un maestro tiene que ser creativo y no copión, no repetir el mismo modelo de cocinas, sino variar y hacer otros modelos de cocina».

En el caso de Luis León, sus compañeros de trabajo valoraban la libertad de espíritu. Al respecto, el testimonio del maestro cerrajero Pablo Naranjo es revelador en cuanto a este tema. En una entrevista² manifestaba, con admiración, que Luis León fue libre, creó todo lo que quiso y tuvo en vida todo lo que deseó. Esta libertad de espíritu tiene que ver con salirse de la norma de lo que representa ser un artesano. En el caso de Luis León esa ruptura con lo establecido y ese ir más allá de lo que se espera de un maestro herrero tuvo impactos en su propia comunidad.

En vida, el trabajo de Luis León fue valorado por sus compañeros de trabajo y algunos clientes que lo coleccionaban. Logró tener una vida productiva y creativa; sin embargo, la mayor parte de su producción fue vendida como chatarra luego de su muerte. En el caso del documental, la relación entre el «arte» y los oficios populares se presenta de manera conflictiva. La invisibilización y el olvido de las prácticas creativas populares no se dan por causa del azar, se producen por un tema de desigualdad estructural, que provoca que el arte popular sea omitido dentro del sistema del arte y la cultura.

¹ Entrevista, noviembre de 2009.

² Entrevista, noviembre de 2009.