

Giuliana Borea, editora

Arte y Antropología

ESTUDIOS, ENCUENTROS Y NUEVOS HORIZONTES

Capítulo 6



BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ
Centro Bibliográfico Nacional

306.47 Arte y antropología : estudios, encuentros y nuevos horizontes / Giuliana Borea, editora.--
A 1a ed.-- Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2017 (Lima: Tarea
Asociación Gráfica Educativa).
457 p.: il. (algunas col.), mapas, retrs.; 24 cm.

Incluye bibliografías.
D.L. 2017-01193
ISBN 978-612-317-227-5

1. Arte y antropología - Perú - Ensayos, conferencias, etc. 2. Arte y sociedad - Perú 3. Arte y política
- Perú 4. Antropología visual - Perú 5. Etnología - Metodología 6. Arte peruano - Siglo XXI 7. Arte
popular - Perú - Siglo XXI I. Borea Labarthe, Giuliana II. Pontificia Universidad Católica del Perú

BNP: 2017-0586

Arte y antropología
Estudios, encuentros y nuevos horizontes
Giuliana Borea, editora

© Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2017
Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú
feditor@pucp.edu.pe
www.fondoeditorial.pucp.edu.pe

Diseño, diagramación, corrección de estilo
y cuidado de la edición: Fondo Editorial PUCP

Imagen de portada: Juan Salas Carreño, «Forma y contenido», 2009

Primera edición: febrero de 2017
Tiraje: 500 ejemplares

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente,
sin permiso expreso de los editores.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-01193
ISBN: 978-612-317-227-5
Registro del Proyecto Editorial: 31501361700117

Impreso en Tarea Asociación Gráfica Educativa
Pasaje María Auxiliadora 156, Lima 5, Perú

PEQUEÑO MUNDO; Y SOCORRO

Valeria Ghezzi

Pequeño mundo: Técnica: atriles de pino oregón sobre lienzo y bastidor y tarjetas de presentación; medidas: 40x40x30cm.; año: 2014.

Socorro: cartel para espacio de arte independiente. Técnica: plafón iluminado y vinil; medidas: 32x32x9cm.; año: 2014.



Pequeño mundo



Socorro: cartel para espacio de arte independiente

Estas piezas ponen en cuestión, a modo de parodia, la actual obra plástica. Buscan ser una denuncia en la historia actual que denomina y domina al arte. Se refieren a la importancia que ha adquirido su comercio y su representación a través de galerías e instituciones, hoy en día factor determinante, muchas veces imprescindible para el reconocimiento de piezas, conceptos y objetos en el rubro. Es aquella lucha de supervivencia humana la que se manifiesta, en la cual el arte no adquiere importancia a través de su propia plasticidad sino estando más cerca de las bienes raíces y la especulación. Esta vez el valor del espíritu humano se representa en pequeños papelitos con nombres y direcciones. Asimismo, el nombre de una mujer, Socorro, sobre un letrero iluminado, me hace pensar en la forma de vender a una prostituta que a la vez socorre al que ofrece y al que recibe: el arte y el mercado. Ambas piezas son ícono y metáfora sobre algo que adquiere un sentido demencial. Utilizan el patrón que une la esencia de lo primario y el valor simbólico de la palabra.