

Giuliana Borea, editora

Arte y Antropología

ESTUDIOS, ENCUENTROS Y NUEVOS HORIZONTES

Capítulo 23



BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ
Centro Bibliográfico Nacional

306.47 Arte y antropología : estudios, encuentros y nuevos horizontes / Giuliana Borea, editora.--
A 1a ed.-- Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2017 (Lima: Tarea
Asociación Gráfica Educativa).
457 p.: il. (algunas col.), mapas, retrs.; 24 cm.

Incluye bibliografías.
D.L. 2017-01193
ISBN 978-612-317-227-5

1. Arte y antropología - Perú - Ensayos, conferencias, etc. 2. Arte y sociedad - Perú 3. Arte y política
- Perú 4. Antropología visual - Perú 5. Etnología - Metodología 6. Arte peruano - Siglo XXI 7. Arte
popular - Perú - Siglo XXI I. Borea Labarthe, Giuliana II. Pontificia Universidad Católica del Perú

BNP: 2017-0586

Arte y antropología
Estudios, encuentros y nuevos horizontes
Giuliana Borea, editora

© Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2017
Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú
feditor@pucp.edu.pe
www.fondoeditorial.pucp.edu.pe

Diseño, diagramación, corrección de estilo
y cuidado de la edición: Fondo Editorial PUCP

Imagen de portada: Juan Salas Carreño, «Forma y contenido», 2009

Primera edición: febrero de 2017
Tiraje: 500 ejemplares

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente,
sin permiso expreso de los editores.

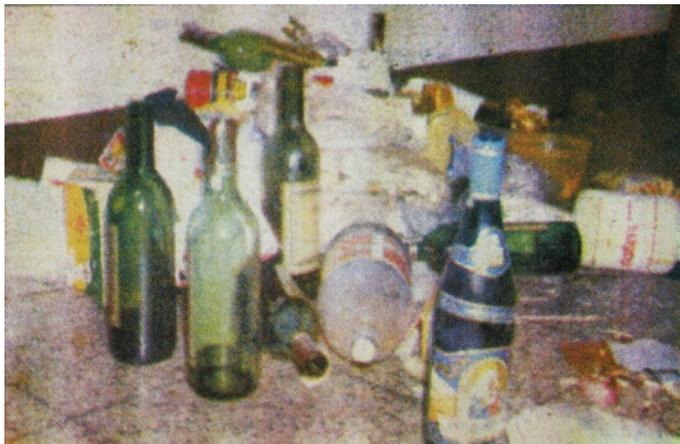
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-01193
ISBN: 978-612-317-227-5
Registro del Proyecto Editorial: 31501361700117

Impreso en Tarea Asociación Gráfica Educativa
Pasaje María Auxiliadora 156, Lima 5, Perú

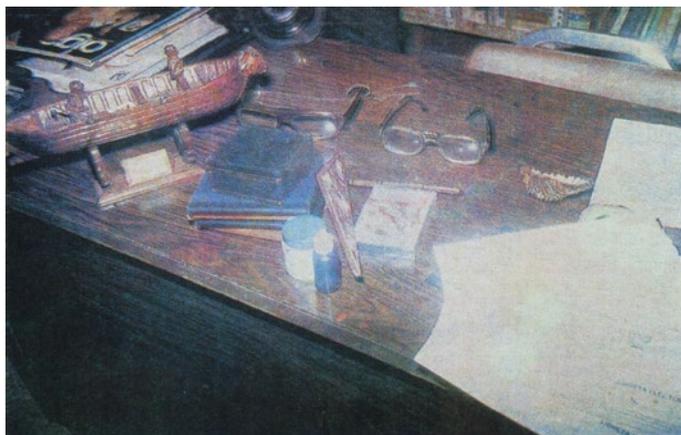
**ALCOHOL Y MALOS PENSAMIENTOS:
BINOMIO DE ALTO RIESGO (PERTENENCIAS DE ABIMAEI)**

Santiago Quintanilla

Técnica: serigrafía sobre papel; medidas: 2 serigrafías de 70cmx 100cm c/u; año: 2011-2012.



Alcohol y malos pensamientos alude a la construcción del imaginario local sobre el líder violentista de Sendero Luminoso (SL) Abimael Guzmán y pone en tensión miradas mítico- mediáticas sobre este a través de representaciones de objetos inanimados. La obra está compuesta por dos imágenes recogidas de medios escritos de comunicación y posteriormente apropiadas y reelaboradas a través de la técnica de serigrafía. Publicadas inicialmente como evidencias policiales, las imágenes corresponden a inventarios de objetos que documentan el seguimiento y posterior captura del líder senderista. Sin embargo, al ser resemantizadas a través de la práctica artística, los sentidos y discursos de las imágenes cobran dimensiones más amplias.



Néstor García Canclini señala que «lo imaginario remite a un campo de imágenes diferenciadas de lo empíricamente observable», y complementa «los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o deseáramos que existiera» (García Canclini en Lindón, 2007, p. 90). La «imagen diferenciada» que menciona García Canclini es la imagen anhelada. En el caso de la obra aquí presentada se trataría aquella que describe el escritorio y objetos personales de Guzmán. Objetos que se asociarían al trabajo letrado, que apuntan a la construcción de la figura del profesor de filosofía, intelectual capaz de desatar una guerra al interior del país convocando a miles de seguidores.

Por otro lado, la segunda imagen corresponde a la captura del Guzmán y registra un grupo de botellas de licor. Esta segunda imagen es asociada al placer y al goce y esconde también discursos que planteaban traer abajo el mito del «Presidente Gonzalo». La elaboración simbólica de lo que nos atemoriza, en términos de García Canclini, se levantaría a partir de la imagen de las botellas; un hombre lleno de vicios, inmoral y mundano. La imagen apunta también a un señalamiento del confort económico en el que Guzmán vivía. El confort sería un indicador del aburguesamiento de Guzmán y del doble discurso de su «proyecto político», desbaratando el mito «Gonzalo» como líder de la masa y cuarta espada del comunismo. Un líder que dirige una guerra desde la comodidad de un distrito de clase media de la capital.

Este trabajo juega el papel de un retrato mediático de SL, donde la violencia política se oculta tras el poder simbólico de los objetos inanimados representados.

BIBLIOGRAFÍA

Lindón, Alicia (2007). Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? *Revista Eure*, XXXIII(99), 89-99.