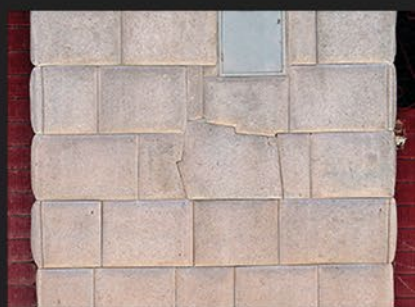
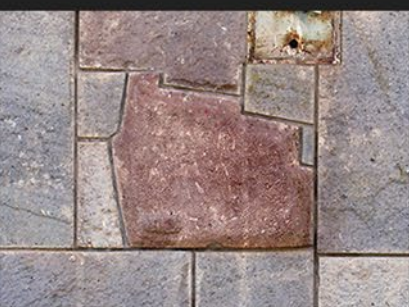


Giuliana Borea, editora

# Arte y Antropología

ESTUDIOS, ENCUENTROS Y NUEVOS HORIZONTES

## Capítulo 36



**BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ**  
Centro Bibliográfico Nacional

306.47           Arte y antropología : estudios, encuentros y nuevos horizontes / Giuliana Borea, editora.--  
A                1a ed.-- Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2017 (Lima: Tarea  
Asociación Gráfica Educativa).  
457 p.: il. (algunas col.), mapas, retrs.; 24 cm.

Incluye bibliografías.  
D.L. 2017-01193  
ISBN 978-612-317-227-5

1. Arte y antropología - Perú - Ensayos, conferencias, etc. 2. Arte y sociedad - Perú 3. Arte y política  
- Perú 4. Antropología visual - Perú 5. Etnología - Metodología 6. Arte peruano - Siglo XXI 7. Arte  
popular - Perú - Siglo XXI I. Borea Labarthe, Giuliana II. Pontificia Universidad Católica del Perú

**BNP: 2017-0586**

*Arte y antropología*  
*Estudios, encuentros y nuevos horizontes*  
Giuliana Borea, editora

© Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2017  
Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú  
feditor@pucp.edu.pe  
www.fondoeditorial.pucp.edu.pe

Diseño, diagramación, corrección de estilo  
y cuidado de la edición: Fondo Editorial PUCP

Imagen de portada: Juan Salas Carreño, «Forma y contenido», 2009

Primera edición: febrero de 2017  
Tiraje: 500 ejemplares

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente,  
sin permiso expreso de los editores.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-01193  
ISBN: 978-612-317-227-5  
Registro del Proyecto Editorial: 31501361700117

Impreso en Tarea Asociación Gráfica Educativa  
Pasaje María Auxiliadora 156, Lima 5, Perú

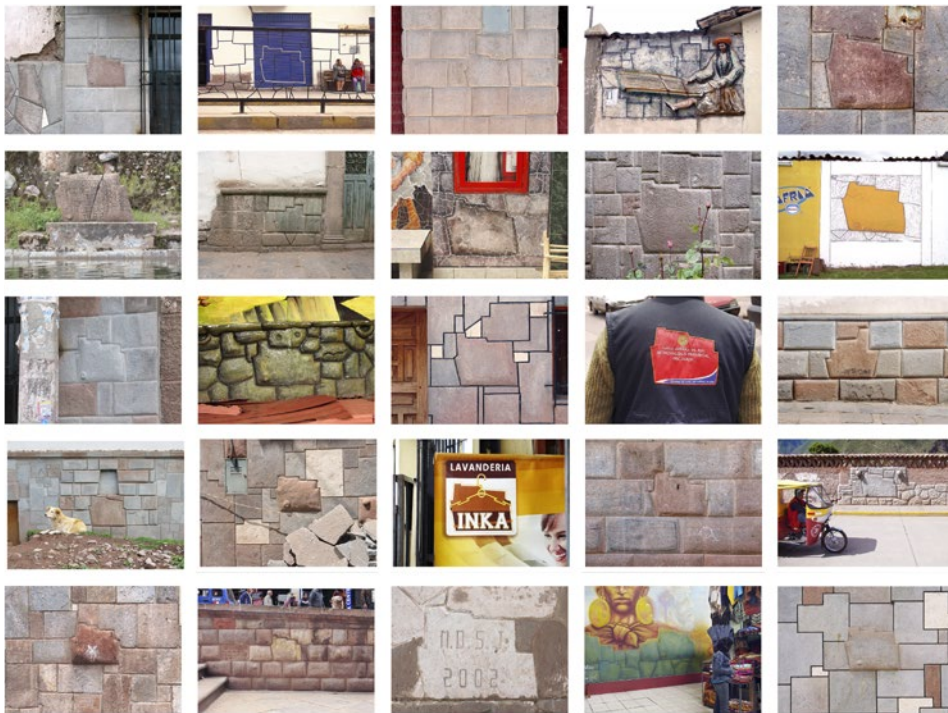
## FORMA Y CONTENIDO, SOLUCIONES A UN MISMO PROBLEMA GEOMÉTRICO E HISTORIA DE UN SURGIMIENTO

Juan Salas Carreño

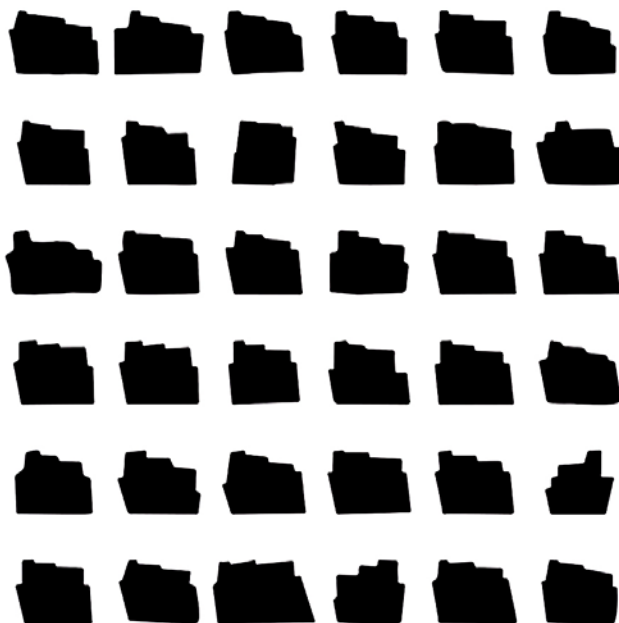
*Forma y contenido:* técnica: instalación fotográfica; medidas variables; año: 2009.

*Soluciones a un mismo problema geométrico:* técnica: serigrafía; medidas: 72 x 72cm; año: 2009.

*Historia de un surgimiento:* video, reproducción en bucle 35'54"; año 2009.



Forma y contenido.



Soluciones a un mismo problema geométrico.

La instalación fotográfica *forma y contenido*, la serigrafía *soluciones a un mismo problema geométrico* y el video *historia de un surgimiento* forman originalmente parte de la exposición «Cusco: íconos y variaciones», la cual propone una exploración en torno a íconos representativos del Cusco; como la Piedra de los Doce Ángulos.

El propósito de esta exploración es dar una mirada a las maneras en cómo la Piedra de los Doce Ángulos se ha convertido en ícono identitario del cusqueño. Estas imágenes, por un lado, reafirman la noción del pasado incaico como época de esplendor y por otro, indican la principal fuente de ingreso económico de la ciudad. Más aún, ellas se vienen multiplicando masivamente y comienzan a abarcar contextos que rebasan la promoción turística, que sin duda es el motor que con más fuerza impulsa su proliferación desde varias décadas atrás. Este proceso se viene traduciendo en una creciente identificación de ciertos sectores cusqueños con estos íconos, de modo que los vienen utilizando, reclamando y reapropiando de múltiples maneras, que incluyen desde reproducciones fotográficas, estilizaciones y diagramas, hasta imitaciones decorativas de la estética del acabado arquitectónico inca en monumentos, instituciones públicas, empresas y domicilios. Estas reapropiaciones se han venido dando en diferentes tiempos, estilos, contextos y sentidos.

*Forma y contenido* es producto de una recolección fotográfica de imitaciones de la Piedra de los Doce Ángulos, en las cuales se ve una constante y desenfadada interpretación de su original. Esta ha sido encontrada en diversos contextos, sean negocios como restaurantes o empresas de turismo, hogares e incluso instituciones públicas.

*Soluciones a un mismo problema geométrico* es una serigrafía basada en la recolección fotográfica señalada más arriba. Esta plantea un análisis comparativo de las diversas siluetas obtenidas producto de la copia y apropiación de la Piedra de los Doce Ángulos, generada por diversos actores de la ciudad del Cusco.

*Historia de un surgimiento* es un registro en video del tallado de una piedra, donde el insistente golpeteo de instrumentos del picapedrero, acompaña todo el proceso de aparición de una nueva réplica de la Piedra de los Doce Ángulos.