

NUEVO
CANCIONERO
POPULAR
CANCIONERO

*Colección de canciones, tristes,
yaravies, etc.*

N.º 6

Con La "Guardia Amarilla" &

LIMA

LIBRERIA FRANCESA CIENTIFICA GALLAND

E. ROSAY

Calle de Palacio N. 34 y 36

1900.

BIRALM
2622

NUEVO
Cancionero Popular

COLECCIÓN DE CANCIONES, TRISTES,
YARAVÍES, ETC.

N.º 6
con "La Guardia Amarilla"

↔LIMA↔

LIBRERÍA FRANCESA CIENTÍFICA GALLAND
E. ROSAY

Calle de Palacio Nos. 34 y 36

1900.

NUOVO

Cancionero Popular

COMPOSIZIONE DI GIUSEPPE VERDI

LIBRERIA

N. 6

con "La Guardia Apostolica"

di LIBRERIA

LIBRERIA ANONIMA EDITRICE

LIBRERIA

LIBRERIA ANONIMA EDITRICE

Tip. calle de Palacio n.º 36 - por Guillermo Lenta.

Las penas del Corazón

Yo te amé porque creía
Que también me amabas tú,
Dulce aroma de mi sueño,
Esperanza, única luz.

CORO

*¿ Por qué dejaste crecer mi amor
Si no me amaba tu corazón?
¡ Ay! amor mío, no más sufrir,
Es un tormento vivir sin tí.*

Tú eres ángel que en la noche
Vaga errante el limpio azul
De ese cielo trasparente
Tan hermoso como tú.
Por qué dejaste, etc.

De las auras el murmullo
Son suspiros de ese amor,
Vivo fuego que en el alma
Tu mirada me prendió.
Por qué dejaste, etc.

Son tus ojos noche y día,
Luz y sombra á un tiempo son;
Pues son negros cual la noche
Y brillantes como el sol.
Por qué dejaste, etc.

UN MISTERIO

En mi memoria tengo grabada
La triste historia de una pasión,
Yo os la contara, si su recuerdo
No lastimara mi corazón.

Aqué! secreto. tú sola sabes,
Pobre Juanito, mártir de amor,
Pálido lirio, alma que sufre
Hondo martirio, desgarrador.

Tu primavera bella y florida,
Tu placentera feliz edad,
En un minuto, predestinado,
Cubrió de luto negra maldad.

Él no te amaba, con sus desprecios
Apuñaleaba tu corazón
Y tú sentías, desesperada,
Las agonías de tu pasión.

En tu quebranto eran tus ojos
Mares de llanto, noches sin luz,
Débil apenas cargar podías
De aquellas penas la horrenda cruz.

Tanto sufriste desventurada,
Que al fin caíste sin fuerza ya ;
Paloma herida por la tormenta,
Dios tu caída perdonará.

Como el diamante que al cieno cae,
Luce al instante su resplandor,
Si álguien descubre, porque no el lodo
Todo lo cubre su gran valor.

Así á tu alma, del noble mártir
La hermosa palma Dios dará al fin !
Con raudas alas subiendo al cielo
Tendrá las galas del serafin.

Mas el infame cuando sucumba,
Cuando lo llame la eternidad,
Tendrá otra vida de sufrimiento
Por tu perdida virginidad.

Por aquél día, en que á sus plantas
Pálida y fría fuiste á gemir,
Y él, congida, cruel carcajada,
Profunda herida te hizo sufrir.

Con tu hija en brazos, partida el alma
En mil pedazos, caer te vió !
Y miéntas, loca, piedad pedías,
Él, dura roca, te maltrató.

Mi pecho gime, seguir no puedo,
Porque me oprime honda aflicción,
De tus pesares sólo al recuerdo
¡ Ay ! llora á mares mi corazón.

No dudes de mi amor

Ah! ¿por qué dudas de mi amor, querida,
Si sabes que es tan grande mi pasión ?
Eres tú la esperanza de mi vida
Y es sólo para tí mi corazón.

¡ Cuánto te amo te han dicho mis miradas
Y tú no has sabido comprender !...

Yo tengo el alma ardiente, enamorada,
Y esa alma es para tí, bella mujer.

No dudes de mi amor, estrella mía,
Porque te amo con loco frenesí,
Y si algo llego á conseguir un día,
Será sólo, paloma, para tí.

No dudes de mi amor, siempre de hinojos
La ternura de tu alma imploraré ;
Y esas chispas de fuego, esos dos ojos,
Más que á mi vida adoraré.

Sí, yo te amo con puro y santo anhelo,
Con delirante y sin igual pasión,
Contemplarte, alma mía, es mi consuelo,
Adorarte es mi gloria, es mi ilusión !

No dudes de mi amor. mis penas calma ;
Corresponde ¡ ah ! ingrata mi pasión :
Ya sabes que mi alma es para tu alma
Y entero para tí mi corazón!...

DESEO

Yo fuera uno de tus labios rojos,
Para beber del otro la ambrosía ;
Pero si este deseo te da enojo,
Quisiera ser la piedra de tus ojos
Para vivir contigo noche y día.

La flor de la caña

¡ Oh! niña graciosa de la tez rosada,
Consuelo del triste que tanto te ama,
Mira que no puedo vivir de esperanza,
Sufriendo vaivenes como flor de caña.

En la vez primera que te ví, tú estabas
De blanco vestida con cintas rosadas,
Tu dorado pelo tendido á la espalda
La brisa mecía cual mece á la caña.

Pudor, inocencia, tu frente bañaba,
Cual baña á los cielos el rayo del alba,
Y esa tu cintura flexible y torneada
Vencía en donaire al junco y la caña.

Al tomar tu mano, tu mano tan blanca,
Bendije tu encanto con toda mi alma,
Y latió mi pecho con violencia tanta
Cual tiembla y se mece la flor de la caña.

¡ Oh! niña graciosa de dulce mirada,
Amor fiel te pido, rendido á tus plantas,
Mira que no puedo vivir de esperanzas
Sufriendo vaivenes como flor de caña.

Jota de los estudiantes

Ya los estudiantès, madre,
Han salido de Alcalá
Y antes de Noche Buena
Se van á desanimar.

Unos de latín, otros de moral,
Y otros de gazuza experimental.

A la jota, jota, de los estudiantes
Que con la botella
Se ponen más grandes.

A la jota, jota, tienen un tragar
Que como bellota
Van á reventar.

EL GUERRERO

Adios, prenda del alma querida,
Adios, astro de paz y ventura,
Pronto, pronto, mi bien. tu hermosura
No podré yo feliz contemplar.

Del clarín belicoso el sonido,
A la lid fratricida me llama,
De entusiasmo mi pecho se inflama
Y la patria me obliga á marchar.

Mas tu imágen hermosa me sigue,
Voy con ella buscando la gloria,
Si conquisto laurel de victoria,
A tus pies lo vendré yo á rendir.

Y si el golpe fatal de la muerte
Me llevase al adverso destino,

Serán tuyos, arcángel divino,
Mis postreros gemidos de amor.

EL LIRIO

Yo te ví como cándido lirio
Y al lucir, y al lucir
Los rayos del sol, los rayos del sol;
Y al mirarte tan pura y tan bella ¡ay
Sentí que mi pecho se abrasa de amor,
Se abrasa de amor.

Yo te adoré como á mi alma
Sin esperanza de amor;
En la noche silenciosa,
Triste suspiré por tí,
Triste suspiré por tí.

Claro sol, que á mi frente iluminas,
Ten piedad; no desprecies
Mi dulce querer, mi dulce querer.
No me dejes en noche sombría y fatal;
Que mis ojos te vuelvan á ver,
Te vuelvan á ver.

Yo te adoré como á mi alma,
Sin esperanza de amor;
Es una rama sin hojas
Es una gota de flor.

EL ORGANISTA

DUO

Al ver este muñeco, me hago jaleo,
Jesús, y qué monada, bendito sea,
Pensar que este muchacho
Tiene ya un hijo,
Hace que el pecho estalle de regocijo.

Ay tú no te fugarás, pobre angelito,
Que tan cerquita tienes al abuelito.

Ay! qué ojillos tiene, yo los quiero ver,
Es una monada, déjemelo usted.
Chiquitín, ven aquí, hi, hi,
Chiquitín, ven acá, ha, ha.
Será para mí, hi, hi.
Para mí será, ha, ha.
El rollo de manteca me tiene lelo,
Pensar que chiquillo tan inocente,
Conservará mi estirpe perfectamente
Ay! tú no te fugarás, pobre angelito,
Que tan cerquita tienes al abuelito.
Viva mil años el angelito,
Por lo hechicero por lo bonito.
A este muñeco lo quiero,
Por lo piclín, por lo gachón.

EL KI-KI-RI-KÍ

El japonés es el mortal
Que es más feliz y más jovial ;
Si le va bien ó le va mal
El japonés siempre está igual,
El japonés siempre está igual.

Aquí se ríen porque sí ;
La risa es cosa precisa ;
Y si revienta alguno aquí,
Siempre se reventó de risa.
El japonés es el mortal, etc.

La cruz pesada del himeneo
Para un marido es cosa amarga ;
Por eso hay tanto Cirineo
Que con placer lleva la carga.
El japonés, etc.

Casada soy dos horas há
Y mi vergüenza no hay quien venza
Mas dicen que mañana ya
No tendré tanta vergüenza.
El japonés, etc.

Hay maridos aquí y allá
Desgraciados en exceso ;
A los de allí rubor les dá,
A los de acá... se ríen de eso.
El japonés, etc.

Duo de Ton-tin y Mimosa

Al dar el esposo á la esposa,
El sí de amor ante el altar,
Si verla pretende dichosa,
Jamás le debe abandonar.

De amor es ley religiosa
Que no haya más que un sólo altar,
No mas que una imágen, la esposa,
Y ser su esposo el capellán.

En amor es muy necesario,
Para ser marido y mujer,
Leer al día el breviario...
¿ Sólo una vez? Solo una vez...
Muy bien, vemos ahora tú...
Al dar el esposo, etc.

Con ricas joyas ornada
De un buen esposo la ambición
Es que en sus brazos apoyada,
En los salones de mi admiración.
Y aunque así feliz la mantiene,
Ella ve con más interés
El que él le dé un precioso nene...
¿ Cada mes? Cada mes.

Danza de Branchiforte y Dura-testa

Las niñas de nuestra nación
Son muy espabiladas,
Y todas tienen vocación
De ser buenas casadas

Saben bordar con gran primor
Ponerse coloradas,
Y huír con un tambor mayor
Si están enamoradas.

*Eso es lo que ha de saber,
Y touo se concilia,
La niña que quiere ser
Madre de familia.*

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis,
Siete, ocho, nueve, diez.
Laitu, laitú, tra, la, la, ¡ ha !

Si á misa van con devoción,
No caen en el escollo:
Están rezando una oración
Y están mirando un pollo.

Si tienen novio; ¡ Santo Dios
No miran á ninguno ;
Pero las hay que tienen dos
Por si les falta uno.

CORO

Eso es lo que ha de saber, etc.

EL CHATEAU MARGAUX

Es este Burdeos un vino hasta allí ;
No sé por qué siento ganas de reír,
Es particular ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja!

Es particular
Estos muebles me parece
Que se mueven á compás.

No sé qué siento aquí
Que el alma se incendió ;
No hay vino para mí
Como el Chateau Margaux.

Chispea sin cesar
Alegre y juguetón,
Parece que el es del vals
La dulce imitación.
Quiero bailar, quiero reír,
De la botella quiero dar fin.

Moviéndose á compás
Palpita el corazón,
Haciendo tin, tin, tan
Y haciendo tin, tin, ton.

De amores y placeres
El encendido mar,
Refleja en sus espumas
La copa de cristal.

Su fuego centellea
Aquí en el corazón :
No hay vino tan alegre
Como el Chateaux Margaux.

Jal ja! ja! ja! quiero reír,
Quiero bailar, así, así,
Bebe, esposa mía, me dijo Manuel,
Y estoy tan alegre como ustedes ven.

Los sobrinos del Capitan Grant

HABANERA

Así escuchando de la mar
El melancólico rumor,
Entre la luz crepuscular
Bogando vamos sin temor.

CORO

*No hay mayor placer
Que el de navegar;
Nunca en tierra se gozó
Ese dulce bienestar.*

Cuando contigo, mi dulce bien,
Juntos crucemos el ancho mar,
Como es el agua nuestro sostén,
No tengo miedo de naufragar.

No hay mayor placer, etc.

Del horizonte del denso tul
Muy pronto el alba asomará.

Las campanas de Carrión

Recuerda aún que en mi niñez
Crucé las ondas de la mar,
Y solo, triste desde entónçes
Sin patria vivo y sin hogar.

Bendito seas, noble suelo,
Que aún puedo libre á tí tornar.
De mi existencia en los albores
Con sus rigores la advetsidad,
Cruzar me hizo sólo en el mundo
Del mar profundo la inmensidad.

Cuando sus olas rujen en calma
Aprende el alma del bien en pos,
Que el horizonte del ancho espacio
Es el palacio que habita Dios.

Crecí los años por ver la tierra,
Cifré en la guerra mi porvenir ;
Y de la suerte en los embates
En cien combates quise morir.

Así he vivido desde la cuna :
Tras la fortuna, tras el placer ;
Hasta que un día puso el destino
En mi camino á una mujer.

Sobre las aguas de un manso río
Su cuerpo frío flotando ví,
Y entre la sombra desvanecida
Al dar la vida, yo la perdí.

Si á tu recuerdo por vez primera
Mi vida entera, tras tí se va,
No llegue á verte, sombra adorada,
Que tu mirada me matará.

LA SOLTERONA

Yo tambiéa quiero casarme
Como todas las demás
Con un jóven de mi gusto
Por toda una eternidad.

Pero mejor es, señores,
Que me quede sin casar
Y no caer en la trampa
Por toda una eternidad.

Si es gordo, será una estufa
Que me ahogue de calor,
Si es flaco, será un pescado
Sin gusto, olor, ni sabor.

Si es jóven, sera un potrillo
Que no se puede domar ;
Si es viejo, será un caballo
Que no se podrá ensillar.

Si es alto, será gigante
A quien no podré mirar ;
Si es chico, será un juguete
Que no podré respetar.

Si es rico, será orgulloso,
Todo pura vanidad ;
Si es pobre, será el desprecio
De toda la vecindad.

Conque, lo dicho, señores,
No pudiéndome casar,
Tendré que ir á vestir santos
Por toda una eternidad.

La Jardinera de amor

Una tarde fresquita de Mayo
Monté en mi caballo, me fuí á pasear ;
Por la hacienda de mi morena,
Graciosa y hermosa, me esperaba ya.

Yo la ví coger una rosa,
Yo la ví coger un clavel ;
Y le dije: jardinera hermosa,
Me das tú la rosa ó me das el clavel.

Ella me respondió al momento:
Eso que tu me pides yo te lo daré,
Si me juras que nunca has tenido
Flores en tus manos, de otra mujer.

Yo le dije: tú sois la primera
De que flores espero tener ;
Por lo tanto, jardinera hermosa,
Me das tú la rosa ó me das el clavel.

LA GUARDIA AMARILLA

LOS MATONES

Personajes.—Unde-rocas, Traga viñas, Mata-dueñas

Los 3 — Somos tres que la fortuna
Aquí vienen á buscar
Y no cabe duda alguna
Que la vamos á encontrar.

Hund — Yo soy Hunde-Rocas,
El hombre más fiero
Que en Flandes y España
Se puede encontrar ;
Mi espada es un rayo
Que mata de pronto
Y puesto así en guardia
Mi anhelo es luchar.

Trag — Yo soy traga viñas
Y bebo ya tanto
Que un día hasta el fondo
Caí de un tonel
Y al verme perdido.

Y al ver que me ahogaba
El vino bebime
Y en seco quedé.

Mat — A mí mata-dueñas
Me llaman de mote
Pues todas se mueren
De rabia al mirar
Que no hay doncellita
Que al ver mi apostura
Por mí fascinada
Me deje de amar.

Hund — Ensartó mi espada á miles
Los Corchetes y Alguaciles.

Trag — Me he bebido ya á estas fechas
ciento veintitres cosechas.

Mat — Con doncellas que he olvidado
Mil Conventos se han llenado.

Los 3 — Y los tres unidos
Por la misma suerte
La gloria ó la muerte
Buscamos así.

Hund — Que en la guerra hay bravos

rag — Y vinos

Mat — Y amores

Los 3 — Y nunca vencidos seremos aquí.

Hund — Yo atravieso á un matón

Trag — Yo me bebo un tonel

Mat — Y si hay un corazón
Yo me quedo con él.

Hund — Vengan bravos á mí

Trag — Que me den Agua-rras

Mat — No hay mujer que resista
Este dulce mirar.

Los 3 — Con los tres no hay quien
pueda luchar

Hund — Ni en reñir

Trag — Ni en beber

Mat — Ni en amar.

Los 3 — Ni en reñir, ni en beber, ni en amar.

LOS BORRACHOS

Mujitos — Carmese usté, ña Dolores
que con er nido he dao ya:
en la Girarda está el mestro
con Chamuschina y los demás,
Toita la noche han pasao
bebe que bebe sin pará,
y ya no saben á estas horas
ni quienes son, ni donde están.

Dolores — Malhaya quien en er mundo
plantó la primera cepa!
malhaya la primer uva
malhaya las borracheras!

Mujitos — Un milagro ha sido
el habe encontrao
er dichoso nido
¡donde la han tomao;
¡Lo que yo he subio!
¡lo que yo he bajao!
¡lo que yo he corrio!
¡lo que yo he sudao!

Dolores — Ay vaya un mario
que er señó ma dao

tan retepérdio
tân retetirao

Siempre está bebio
nunca está en su estao
lo que yo he sufrío
lo que yo he pasao!

Malhaya quien bebe vino
Malhaya quien llega á olerlo
Malhaya los que lo venden
Malhayan los Cosecheros

Mujitos — Deje uste que yo suba
y será lo mejó
que si está hecho una cuba
más que usté sirvo yó.

Ay que mardesiò
Ay que condenao
Bien nos ha corrido
bien nos ha cansao

Nunca está vacío
Siempre está achispao
¡Lo que yo he sufrío!
¡Lo que yo he sudaol!

LA MARSELLESA

(A LA GUERRA)

Valientes alsacianos
La patria está en peligro
Al arma ciudadanos
Al arma sin tardar.

Del Rhin á la otra orilla
El enemigo espera
Y osado la frontera
Pretende atravesar.

La patria en este día
A defenderla os llama
Y en vuestra mano fía
Su libertad así.

Pasemos la frontera
Buscando al enemigo
Y el que seguirme quiera
Su nombre ponga aquí.

CORO

Todos, todos, sí
Iremos sí

La patria nunca en vano
Llamando al Alsaciano
Iremos sí
Volando á la frontera
A defender
La patria y la bandera
A nuestro hogar
Ya acecha el enemigo
No hay que dudar
En marra sin tardar.

Flora — Yo con vosotros quiero partir

Coro — ¡ Flora ! ¡ Flora !

Flora — Yo con vosotros quiero partir

Coro — ¡ Viva ! ¡ Viva !

Flora — Yo con vosotros la frontera
A la vanguardia pisaré
Yo quiero ser la cantinera
Y animo y fuerza yo os daré.

Que es el soldado más valiente
Y gana en brío y decisión
Con un copa de aguardiente,
Con la ginebra, ó con el ron.

El fruto que el viñedo
Del enemigo dá
En sumo transparente
Mi copa os brindará

Y si es tan apreciable
Cuando se paga el « RHIN »
Será mejor sin duda
Cogido en el botín.

Yo en el calor de la pelea
A vuestro lado me hallaré
Y al que sin fuerzas yo le vea
Con mi bebida animaré.

Ya en el campo de batalla
Creo estar
Escuchando la metralla
Tronar
Marche adelante mi batallón
Ala soldados ! Ala tiene el cañón.

(El coro repite)

LAS SUEGRAS

(ARIA)

Me condena otra vez
mi suerte negra
A vivir entre un suegro
y una suegra.

Desgraciada de mí
¿ Por qué la suerte
Me persigue así
Ay que par de suegros
Tuve que aguantar
Su recuerdo solo
Me hace tiritar
Su recuerdo solo
Me hace tiritar

¡¡ Ay !!

Era Don Severo
Bajo y regordete
Se movía mucho
Y hablaba en falsete.

Doña Restituta
Era una señora
Que se sofocaba
Cada media hora.

Con la voz muy hueca
Y el andar ligero
Y con más bigote
Que un carabinero.

Cuando yo algo hacía
Que les disgustaba
El me reprendía
Y ella me arañaba.

Y más de tres años
Casi sin cesar
Diálogos como éste
tuve que aguantar:

« Es usted un tirano,
« Pobre hijita mía
« Por qué te casaste
« Yo bien lo decía.

« Este hombre es un Cope
« Es un Beduino
« Es un Hotentote
« Es un Asesico.

Y después de todo
Para conclusión
Caía mi esposa
Con la convulsión.
Caía mi esposa
Con la convulsión.

Por fin un día
Viudo me ví
Y de alegría
No cupe en mí.

Ay tan inmenso
Mi gozo es
Que al verme libre

Bailan mis piés.

¡¡ Ay!!

Ya no sufro de los suegros
La irritante y dura ley
El buey suelto bien se lame
Y yo quiero ser el buey

Ya soy dichoso
Viva el amor
Mueran los suegros
Y viva yo.

EL SACRISTÁN

Otra vez en el convento
Yo tranquilo me veré
Escuchando el dulce acento
De la hermana Salomé.

El *refugium peccatorum*
Las monjitas me darán
Consolatrix afflictorum
De este pobre sacristán
De este pobre sacristán.

Pero al menos véame
En la sacristía
Entonando el cántico
De la letanía.

Y al fervor monástico
Entregado así
Am per omnia secula

Am per omnia secula

Cantaré yo allí.

Va de retro populorum

Liberanus polisorum

Aaaleluia Aaaleluia

Amén !!

Líbranos de estos ahogos

Conservando nuestra fé

Y de impías demagogos

Liberanos Dómine

Liberanos Dómine.

Y prometo más de un año

Ejercer la caridad

Y hacer vida de ermitaño

Y azotarme sin piedad

Y ayuando místicos

Y en los santos fines

Cantaré en las vísperas

Y en los maitines.

Y al fervor monástico

Entregado así

Am per omnia secula

Am per omnia secula

Am per omnia secula

Cantaré yo allí.

ÍNDICE.

	PÁG.
Las penas del corazón.....	3
Un misterio.....	4
No dudes de mi amor.....	5
Deseo	6
La flor de la caña.....	7
Jota de los estudiantes.....	7
El guerrero.....	8
El lirio.....	9
El Organista.....	10
El Ki-ki-ri-ki.....	11
Duo de Ton-tin y Mimosa.....	12
Danza de Branchiforte y Dura-Testa..	13
El Chateau Margaux.....	14
Los Sobrinos del Capitán Grant.....	15
Las campanas de Carrión.....	16
La Solterona.....	17
La Jardinera de amor.....	18
La Guardia Amarilla.....	19
Los Borrachos.....	22
La Marsellesa.....	24
Las Suegras.....	26
El Sacristán.....	29

LIBRERIA FRANCESA GALLAND

E. ROSAY editor

CALLE DEL PALACIO 34 Y 36—LIMA.

NUEVO
MANUAL DE LA COCINA PERUANA

POR

Un Limeño Mazamorrero

Con suplemento de

LA COCINA ITALIANA

Á 60 CENTAVOS EJEMPLAR.

ORÁCULO DE LOS ENAMORADOS

SECRETARIO DE LOS AMANTES

LENGAJE DE LAS FLORES

DE LAS FRUTAS

Del Abanico y del Pañuelo

Con las 30 Bellezas de la Mujer

Todo reunido en un libro de 64 pág. 50 cts.