

### 13. Surcosonante

---

*Alejandra Ortiz de Zevallos Rodrigo*  
*Especialidad de Escultura*  
*Facultad de Arte y Diseño - PUCP*

**Resumen:** Este proyecto busca estimular los vínculos de comunidades asentadas alrededor del canal de Surco, un río de riego de origen prehispánico, para lo cual reflexiona sobre las relaciones entre estas y los flujos de agua de nuestra ciudad.

Así, la autora se sirve de estrategias participativas para indagar en las nociones de identidad e integración con este canal, cuyo proceso es testimoniado en un video documental, cartografías colectivas y video-animaciones a partir de memorias y dibujos elaborados por la comunidad. A través de estas manifestaciones se pone en diálogo las conexiones y vivencias del tejido social que vincula a vecinas y vecinos desde la sensibilidad estética y artística.

**Palabras clave:** arte comunitario, arte participativo, identidad, flujo, agua.

#### *Surcosonante*

**Abstract:** This project seeks to stimulate the ties of communities settled around the Surco canal, an irrigation river of pre-hispanic origin, for which it reflects on the relationships between these and the water flows of our city.

Thus, the author uses participatory strategies to investigate the notions of identity and integration with this channel, the process of which is witnessed in a documentary video, collective cartographies and video animations based on memories and drawings made by the community. Through these manifestations, she puts into dialogue the connections and experiences of the social fabric that links neighbors from an aesthetic and artistic sensibility.

**Keywords:** community art, participatory art, identity, flow, water.



**Figura 1.** Tramo del río de Surco en avenida Alameda San Marcos.

*Surcosonante* es un proyecto iniciado en mayo de 2019 y que aún está en desarrollo. Se trata de una apuesta por reflexionar sobre cómo nos relacionamos, como ciudadanos, con los flujos de agua en la ciudad, específicamente con el río de Surco, un río de riego de origen prehispánico que data del siglo I y que empieza en el río Rímac y termina en la playa La Chira en Chorrillos. Gran parte del río Surco se encuentra bajo tierra: en los tramos visibles el ancho varía entre 1 m y 2 m y está saturado de basura. Estos factores, y posiblemente otros más, invisibilizan la figura del río para el ciudadano limeño; por su parte, quienes sí saben de su existencia no tienen una idea clara de su extensión. En el imaginario común, el río es percibido como un recurso inmediato para extraer agua o verter residuos, lo que hace responsables a los ciudadanos del flujo de la corriente.

En cuanto a su composición, *Surcosonante* es un proyecto de carácter participativo realizado con un grupo de vecinos en el asentamiento humano Víctor Raúl, en Chorrillos, y con el parque Amaru Yupanqui, en Santa Anita. Esta iniciativa busca que se conozca este río a través de las voces de los vecinos, y que se ponga de relieve su transformación física y simbólica a través del tiempo. El tramo que atraviesa el río en el parque Amaru Yupanqui ahora está cerrado y lo mismo ocurre en gran parte del recorrido por la ciudad. Por otro lado, en el caso del asentamiento humano Víctor Raúl, el escenario es distinto: el río está descubierto y muchos vecinos continúan utilizando el agua para abastecer sus viveros, pues, en muchos casos, estos son su base económica.

Desde mayo hasta agosto de 2019, mi compañero Josué Arispe, comunicador audiovisual, y yo hemos visitado el lugar cada fin de semana para hacer talleres de arte con un grupo de adultos y niños del barrio, con la intención de conocer los vínculos identitarios de ellos con el río y realizar un video documental. Fuimos tocando puertas y así empezamos a formar un grupo de vecinos interesados.

Durante este periodo realizamos diferentes dinámicas: desde la escucha subacuática (de las aguas del mismo río), hasta la creación de nuevas cartografías que reflejan la mirada subjetiva y afectiva de cada participante respecto a la presencia/ausencia de este río.



**Figura 2.** Cartografía elaborada a partir de la escucha subacuática, del proyecto *Surcosonante*, 2019.



**Figura 3.** Cartografía colectiva entre grupos de vecinos de cada extremo del canal, del proyecto *Surcosonante*, 2019.



**Figura 4.** Alejandro escuchando el audio del recorrido del río Surco, del proyecto *Surcosonante*, 2019.

Fue así como, a partir del intercambio de sus vivencias, memorias y lecturas sensoriales, fuimos descubriendo e indagando sobre el vínculo con el agua. El video documental realizado recoge este proceso de investigación y creación colectiva. Además, hicimos una animación junto con el grupo de niñas y niños, quienes crearon una historia sobre el río de Surco que atraviesa el asentamiento humano Víctor Raúl, en Chorrillos. Ambos videos fueron proyectados en el barrio, como cierre del proyecto.

El viaje de Esperanza (animación): <https://www.youtube.com/watch?v=zgGhod9Ahbs&t=3s>

Surcosonante (documental): [https://www.youtube.com/watch?v=obkoK\\_cHFQ0&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=obkoK_cHFQ0&t=3s)



**Figura 5.** Still de *El Viaje de Esperanza*, del proyecto *Surcosonante*, 2019.

Hablar del río significa hablar de la ciudad y de todas las problemáticas que nos vinculan como ciudadanos: la contaminación, la corrupción, la informalidad, la discriminación y nuestra historia. Pero también es un camino para reconectar no solo con la naturaleza del territorio que habitamos, sino también con la nuestra. Al fin y al cabo, todos somos seres de agua. Así como la sociedad, la cultura y el sistema se han encargado de esconder y de silenciar el paso del río, nosotros también somos responsables de ello. Entonces, devolverle la voz es despertar también nuestras aguas internas y preguntarnos qué lugar próximo/lejano ocupa el agua en nuestras vidas.

Al escuchar las profundidades del río con los ojos cerrados, podemos conectarnos con nosotros mismos; también se diluyen los límites del individuo. Es un momento subjetivo sostenido en el cuerpo de agua colectivo. Poner en diálogo esas conexiones y vivencias es sacar a flote un tejido social subterráneo que nos vincula a los unos con los otros, incluso sin saberlo.