

## **10. Mauro: 5 kilos por un centavo**

---

**Damariz Rubit Romero Solórzano**  
**Especialidad de Pintura**  
**Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes**

**Resumen:** El proyecto parte del reconocimiento de la precariedad como limitante de las posibilidades creativas que niños y niñas en condiciones de marginalidad tienen en el Perú. De esta manera, propone un proceso de rescate de elementos desechados al transformarlos y resignificarlos a través de técnicas como la ilustración, la pintura, la fotografía y el *collage*. La investigación es transliterada en un corto que recoge imágenes, experiencias y reflexiones de la autora.

**Palabras clave:** acceso al arte, infancia, marginalidad, arte.

### **Mauro: 5 kilos for a penny**

**Abstract:** The project starts from the recognition of precariousness as a limitation of the creative possibilities that children in marginalized conditions have in Peru. Thus, it proposes a rescuing process of discarded elements by transforming and resignifying them through techniques such as illustration, painting, photography and collage. The research is transliterated in a short film that collects images, experiences and the author's reflections.

**Keywords:** art access, childhood, marginality, contemporary art.

*¡Esa gente me está siendo tan insoportable con sus ojos tan abiertos como puertas de cochera! ¿Por qué no le pedís al dueño del café que los haga alejarse?*

*Los ojos de los pobres*, de Charles Baudelaire

A menudo me encuentro con dos tipos de personas como las que menciona Baudelaire en *Los ojos de los pobres*: uno que observa su entorno y otro que prefiere construir formas de impermeabilizarse ante aquello que interrumpe su estado de comodidad. Muy a menudo también veo las distintas formas en las que muchos niños de la periferia hacen frente a una realidad que les obliga a estar al otro lado de la ventana de oportunidades.

En el año 2018, la Organización Internacional del Trabajo anunció que el Perú es el país que tiene la tasa más alta de niños trabajadores en Sudamérica. El 16,8% de niños y adolescentes peruanos trabaja, es decir, 1 274 100. Asimismo, un 1,5% de menores está en condiciones de trabajo forzoso y el 5,3% realiza tareas domésticas por encima de las 22 horas semanales; por lo cual, aunque algunos estudian, solo logran un bajo nivel de aprendizaje. De igual manera, 141 000 menores trabajan en la calle, 101 000 realizan actividades de noche y 87 000 están en contacto con la basura.

La falta de alfabetización en el Perú es tan alarmante como la falta de educación de calidad, la cual está más al alcance de aquellos que pueden pagarla. Y lo que es peor, en estos tiempos en los que hablar de inclusión es común, ponerla en práctica aún está lejos. Si la educación básica regular es algo difícil de acceder, lo es en mayor medida el acceso a las artes. Un niño de la periferia muchas veces es obligado por sus antecedentes familiares y sociales a preocuparse por suplir su alimentación y educación, entre otras cosas más. Por ello las artes son consideradas algo de menor importancia, pues no generan ingresos.

«Mauro: 5 kilos por un centavo», es el texto al final del cortometraje en el que se vuelca esta investigación, que surge de la sonrisa que observaba fuera de la ventana del auto en un viaje al interior del país. Un niño con ojotas que bajo la lluvia cargaba, con una mano, un costal con papas y, con la otra mano, sujetaba una cuerda que estaba atada a una piedra y cartón, y que juntas sintetizaban la figura de un carrito.

Así, luego de rememorar esta imagen, ahora me pregunto: ¿El niño había rescatado aquel cartón y aquella piedra? ¿o su capacidad creativa lo había rescatado a él?

Dostoievski, en su libro *El Idiota*, escribió que encontrar algo bello en algo triste es lo que hace que tengamos la necesidad de rescatar la belleza. En este diálogo el autor sostenía que «la belleza puede salvar el mundo».

Más que crear una pieza con algo desechado, esta investigación se enfoca en la causa y procesos de rescatar algo. «Rescatar» como búsqueda de la belleza y desde la belleza.

Rescatar a través de un proceso que permita redimir lo perdido en la basura y convertirlo en una pieza musical –como lo hizo Favio Chávez, un joven músico que creó la Orquesta Sinfónica de Cateura con violines y chelos creados a partir de latas y madera rescatados del vertedero más grande de Paraguay– es hacer frente a la falta de belleza para dejar que esta transforme el contexto.

Rescatas algo que consideras digno de ser rescatado, porque encuentras algo que lo hace valioso. Como la serie de «Pinturas Negras», de Goya, que fueron rescatadas del paso del tiempo y se traspasaron al lienzo por medio del *strappo*, una técnica de conservación y restauración.

Rescatar siempre guarda un proceso, a veces inconsciente o intencional, debido al valor de lo rescatado. A veces porque crees que aquello que rescatas aún puede ser redimido de su estado actual o porque es precisamente algo que a ti te puede rescatar. Como aquellos niños que hacen música con lo encontrado en un vertedero, quienes ya no verán igual a las latas en la basura, quienes incluso ahora necesitan rescatarlas porque no conciben vivir sin la música que sale de ellas. Necesitan que la música los rescate todos los días.

Esta investigación se vuelca en una propuesta plástica que integra medios audiovisuales, fotografía, ilustración y pintura para crear un cortometraje a partir de cosas inservibles para muchos (envolturas, cajas de cartón y de comida rápida), pero que a través de la belleza se vuelven materia prima con cualidades de rescate. Se integran también en este proyecto fotografías con papel fotosensible velado y desechado, con el que se crean dibujos, por medio de la acción de los químicos de fotografía análoga, que prescindan de la cámara fotográfica. Estas piezas se unen a la composición de los planos e interactúan con la pintura e ilustración digital. El procedimiento del proyecto actúa como metáfora y concibe la obra desde el rescate como un elogio al proceso de redención de la basura hacia la belleza.

En el cortometraje, el personaje Mauro está inspirado en el niño que menciono al principio y se le presenta como inserto en una sociedad en gran medida indiferente, donde la belleza se vuelve su herramienta para defenderse desde su propio contexto.

La pantalla en la que se proyecta el cortometraje está pensada como una caja que divide la realidad del niño dentro de la pantalla y la realidad de la persona que la ve. Según sea la realidad del espectador, este podrá mirar las cosas dentro del corto de distinta manera. El objetivo de este proyecto, más que encontrar todas las composiciones que aporten los cuadros del corto, es que quien lo vea pueda ver que la belleza y el valor de las cosas cambian desde perspectivas diferentes y que, en gran medida, el arte es la conexión más directa a la belleza.

En suma, rescatar algo mediante un proceso que implique belleza puede resignificar lo rescatado y otorgar nuevas perspectivas a la vida de aquel que realiza esta acción. La belleza puede absorber la invisibilidad de una población en la que pocos piensan.

## Referencias

Baudelaire, Ch. (1935). *Los ojos de los pobres*. Traducción de Enrique Díez Canedo. Madrid: Espasa Calpe.

Dostoievski, F. (1868). *El Idiota*. Madrid: Alianza Editorial.

Fernández, J. (16 de noviembre de 2016). *Belleza en la basura: la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura actuará en España*.  
<https://www.deviolines.com/belleza-en-la-basura-la-orquesta-de-instrumentos-reciclados-de-cateura-actua-en-espana/>

Gironell, M. (2015). *Strappo. El expolio del románico catalán*. Barcelona: Ediciones B.S.A.

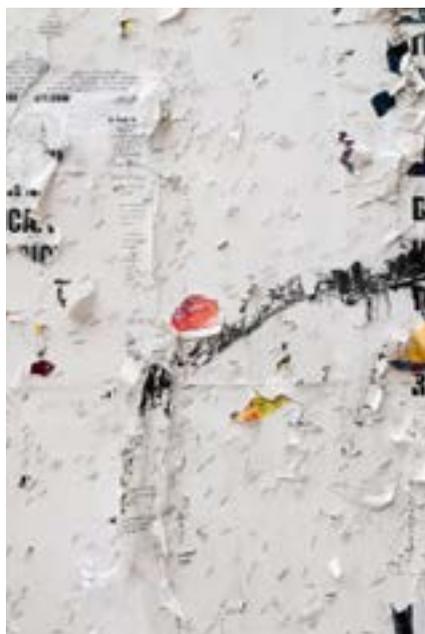
Glendinning, N. (2004). *Las Pinturas Negras de Goya y la Quinta del Sordo*. Precisiones sobre las teorías de Juan José Junquera. *Archivo Español del Arte*, 77(307), 233-245.

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) (2017). *Estado de la niñez peruana*. Lima.

Junquera, J. J. (2003). *The Black Paintings of Goya*. Londres: Scala Books.

Organización Internacional del Trabajo (OIT) (2018). *Estimaciones mundiales sobre trabajo infantil: resultados y tendencias, 2012-2018*. Ginebra.

## Imágenes



**Figura 1.** Damariz Romero, «Geografía en capas de papel» (collage, periódico y fotografía), del proyecto *Mauro: 5 kilos por un centavo*, 2019.



**Figura 2.** Damariz Romero, «Hilvanar la sombra» (quimigrama), del proyecto *Mauro: 5 kilos por un centavo*, 2019.



**Figura 3.** Damariz Romero, «Hiperdegradación periférica» (quimigrama), del proyecto *Mauro: 5 kilos por un centavo*, 2019.



**Figura 4.** Damariz Romero, del storyboard para el cortometraje *Mauro: 5 kilos por un centavo*, 2019.



**Figura 5.** Damariz Romero, del storyboard para el cortometraje *Mauro: 5 kilos por un centavo*, 2019.



**Figura 6.** Damariz Romero, *still* del cortometraje *Mauro: 5 kilos por un centavo*, 2019.



**Figura 7.** Damariz Romero, *still* del cortometraje *Mauro: 5 kilos por un centavo*, 2019.