

4. Hacia una pedagogía de la yunza¹

Jharlen Osnar Ormeño Solano
Especialidad de Educación Artística
Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes

Resumen: El proyecto atiende a las problemáticas de la enseñanza del curso de Arte y Cultura en la educación pública nacional, y trata como caso de estudio a la Institución Educativa Pública Secundaria «Gerardo Salomón Mejía Saco», en el distrito de Cerro Azul, en Cañete, para proponer la yunza como una posibilidad de innovación educativa que integraría nuevas herramientas propias del contexto a los procesos pedagógicos en la escuela.

Para esto, el autor plantea tres objetivos específicos que desarrollará a través de la investigación-acción: (1) identificar los recursos pedagógicos de la yunza; (2) diagnosticar los métodos de aprendizaje realizados en la institución; y (3) diseñar y aplicar una metodología de aprendizaje con los recursos pedagógicos de la yunza.

Palabras clave: pedagogía, yunza, innovación educativa, educación artística, cultura popular.

Towards a pedagogy of the yunza

Abstract: The project attends the teaching problematics of Arts and Culture subject in national public education, and takes as a case study the public high school Gerardo Salomón in Cerro Azul district, Cañete, to propose Yunza as a possibility of innovative education that would integrate new own tools of the context to the pedagogical processes at school.

For this, the author raises three specific objectives that will develop through the investigation-action: (1) Identify Yunza's pedagogical Yunza's resources; (2) Diagnose the learning methods carried out in the institution and (3) design and apply a learning methodology with the pedagogical Yunza's resources.

Keywords: pedagogy, yunza, educational innovation, artistic education, popular culture.

... en clase, los alumnos escribieron cuentos, poemas, descripción de pueblos y de paisajes; en la calle, observaron las fiestas indias y mestizas, tomaron fotografías, apuntes en dibujo; observaron también las costumbres de siembras y cosechas, matrimonios y todo cuanto era de algún valor. Casi eran más alumnos en la calle que cuando estaban sentados en sus carpetas.

Revista Pumacahua, José María Arguedas, 1940

I

Muchas veces, mucho antes de acabar la hora de clase o salida, ya estaba trepando las paredes para escapar y jugar fútbol en mi barrio. Aunque sabía las consecuencias en casa, satisfacer el deseo de mover mi cuerpo de manera distinta a como lo hacía entre cuatro paredes, era suficiente para estar feliz.

(Reflexión autobiográfica sobre mi etapa escolar secundaria, 2004-2008)

¿De qué manera nos enseñaron arte en el colegio? La identificación de coincidencias en las formas de enseñanza, como métodos de aprendizajes, materiales didácticos y temas descontextualizados, señala los límites pedagógicos que invisibilizan las potencialidades y posibilidades del curso Arte y Cultura para fomentar el pensamiento crítico y creativo (Camnitzer, 2016, pp. 26-27) y que han generado el desinterés de los estudiantes no solo por el curso, sino por algo más importante, el deseo de aprender a través del arte (Acaso, 2017, pp. 23-27). Entonces tendríamos que preguntarnos ¿para qué existen los límites pedagógicos? No hay una sola respuesta: falta de docentes, falta de capacitaciones y un largo etcétera. No obstante, aunque la respuesta sea mucho más compleja, se intentará esbozar una.

¹ Este texto se enmarca en el curso Proyecto de titulación de la carrera de Educación Artística de la Ensabap y presenta algunos alcances del proceso de investigación desarrollados para la elaboración del plan de tesis titulado, provisionalmente, «Los recursos pedagógicos de la yunza en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área Arte y Cultura en la Institución Educativa Pública Gerardo Salomón Mejía Saco».



Figura 1. Teodoro Núñez Ureta, fragmento del mural «La educación en el Perú», ubicado en el *hall* del edificio Álvarez Valdez (ex-Ministerio de Educación).

La educación pública en nuestro país es entendida como una institución de orden tutelar (Nugent, 2010, pp. 111-112) y homogeneizadora (Vich, 2010). Asimismo, la educación artística ha subordinado la diversidad de las manifestaciones artísticas y culturales por la legitimación y concepción de una tradición artística occidental (ArtePerú, 2008). Por esta razón, las metodologías de aprendizaje se basan en procesos pautados para desarrollar habilidades técnicas, resumidas muchas veces en la mimesis y manualidades (Acaso, 2009). De esta manera, se ha invisibilizado la multiplicidad de formas de aprender que las manifestaciones artísticas y culturales practican en las regiones de todo país (ArtePerú, 2008, pp. 6-8).

Un caso situado se evidencia en la Institución Educativa Pública Secundaria «Gerardo Salomón Mejía Saco», ubicada en el distrito de Cerro Azul, en Cañete. En un primer diagnóstico en la institución se pudo evidenciar la descontextualización de los temas desarrollados en la unidad de aprendizaje «Conociendo la música de mi país» y la rigidez de los métodos de aprendizaje para desarrollar las sesiones dentro del aula. Ejemplo de ello fue ver a los estudiantes sentados intentando aprender a tocar técnicamente el tema «Himno a la alegría» a través de una flauta como único instrumento para el examen final.

II

Después de esperar el último día de clase, febrero era el mes más esperado del año. Estar bailando en medio de la calle, alrededor de un árbol, al ritmo de la banda, entre antorchas gigantes, familiares y amigos vestidos de mil formas y colores, era celebrar y aprender la diversidad.

(Reflexión autobiográfica que alude a la etapa escolar secundaria, 2004-2008)

A diferencia de los límites en las formas y contenidos en la enseñanza del curso Arte y Cultura en las instituciones educativas, este proceso pedagógico se desarrolla de manera diferente en espacios educativos no institucionales. Hasta se diría con mayor impacto sociocultural e innovación pedagógica. Las formas de aprendizajes de las organizaciones culturales, muchas inscritas en los Puntos de Cultura ², germinan para fomentar de manera significativa la identidad, memoria, ciudadanía e interculturalidad (APOC, 2017) a través de procesos interdisciplinarios en los espacios públicos, donde además, los cuerpos aprenden generando nuevas coreografías, diferentes a las impuestas por la institución.



Figura 2. Colectivo Jene Jonibo, Laboratorio de exploración de *performance*. Murales en relieve utilizando el cuerpo, vestuarios, objetos y símbolos. Comunidad Shipibo-Konibo de Cantagallo, Lima, 2010.

Foto: Viola Varotto. Foto y texto sacados del libro *Kametsa Asaike. Las artes escénicas para el buen vivir comunitario en pueblos originarios amazónicos*, de Sara Paredes y Raúl Cisneros.

² Programa del Ministerio de Cultura que busca articular y potenciar a las organizaciones culturales de todo el país.

Una de las manifestaciones culturales con mayor impacto sociocultural y pedagógico en Cerro Azul es la yunza. Luis Padilla La Madrid, organizador, comenta que: «La yunza tiene muchos años de tradición, es una celebración que las familias cerroazuleñas mantienen viva de generación a generación con el fin de fortalecer el sentido de pertenencia» (entrevista realizada en marzo de 2019). Para los estudios sociológicos y antropológicos, las manifestaciones culturales son «prácticas performativas y generadoras de experiencias, que constituyen espacios donde las identidades y las relaciones entre los participantes se crean, transforman y negocian» (Cánepa, 2001), que generan nuevas propuestas de aprendizaje desde lo sociocultural, sobre todo en las calles (Díaz, 2019). Desde la pedagogía, estas celebraciones representan una apuesta a la innovación educativa (Suárez, 2019).



Figura 3. Pasacalle tradicional previo a la yunza de la familia Chumpitaz Francia. Cerro Azul, 2018.

Foto: imagen cedida por la familia.



Figura 4. Afiche de difusión de la yunza por la Familia Chumpitaz Francia.

III

Después de muchos años de participar y organizar festivales y talleres de arte me fui acercando de manera indirecta a la educación artística en espacios no formales y, en efecto, a la dura realidad educativa del país. Entonces nació la pregunta ¿cómo hacer que la educación sea divertida como la yunza?

(Reflexiones autobiográficas sobre la educación no formal)

A partir de este contexto quiero rescatar los recursos pedagógicos de la yunza para cuestionar y repensar los métodos de aprendizajes en la educación artística desde nuevos espacios (Padró, 2017). En otras palabras, pretendo identificar y valorar, como elementos claves para la creación de una metodología de aprendizaje, la creación colectiva, *performance*, intervención en el espacio, entre otros. En tal sentido, se plantea la siguiente pregunta: ¿de qué manera se puede transformar la yunza en un método didáctico para el curso Arte y Cultura? Y, en esta línea, propongo el objetivo general: «Explicar de qué manera se puede transformar la yunza en un método de aprendizaje para el área de Arte y Cultura en la Institución Educativa Gerardo Salomón Mejía Saco».

Aunque la investigación en educación es todo un reto, he optado por desarrollar tres objetivos específicos para abordarla:

1. Identificar los recursos pedagógicos de la yunza.
2. Diagnosticar los métodos de aprendizajes realizados en el área Arte y Cultura de la institución en mención.
3. Diseñar una metodología de aprendizaje con los recursos pedagógicos de la yunza y aplicarlos a modo de prueba en la institución. Para ello, aplicaré metodologías de investigación basadas en diseño e investigación-acción.

El camino se va haciendo cada vez más claro y complejo, pero he ahí la importancia de la investigación: visibilizar las limitaciones del área Arte y Cultura de la educación pública y reconocer y revalorar los recursos pedagógicos de las manifestaciones culturales populares como la yunza. De esta manera, me propongo abrir una línea de investigación en la educación que ayude a repensar las prácticas educativas en nuestros contextos. Y, por qué no, proponer nuevas pedagogías, como una pedagogía de la yunza.

Referencias

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. (2017). Llevar una sandía a clase. En *Art Thinking* (pp. 23-26). Madrid: Paidós Educación.
- Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC) (2017). Economía, espacio y educación. En *Agenda de incidencia compartida* (Eje 3). Lima: Autor.
- ArtePerú (2008). *Herencia, diversidad cultural y escuela (propuesta curricular para el área de Educación por el Arte con enfoque intercultural para el nivel primario)*. Lima: Warmayllu.
- Cánepa, G. (2001). Performance y contextualización. En *Identidades representadas. Performance, experiencia y memoria en los Andes* (pp. 16-18). Lima: Fondo Editorial PUCP.
- Canmitzer, L. (2017). *Ni arte ni educación. Una experiencia en la que lo pedagógico vértebra lo artístico*. Madrid: Catarata.
- Díaz, D. (2019). *Danza de las tijeras y Agonía de Rasu Ñiti: nuevas pedagogías*. Ponencia en el Encuentro Pedagógicos organizado por la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

- Nugent, G. (2010). Habilidades globales y necesidades particulares, la educación en un contexto de tolerancia. En *El orden tutelar: sobre las formas de autoridad en América Latina* (pp. 111-112). Lima: Clacso.
- Padró, C. (2017). El aprendizaje de lo inesperado. *Conversaciones entre María Acaso y Elizabeth Ellsworth*. Madrid: Catarata.
- Paredes, S. & R. Cisneros (2018). *Kametsa Asaïke, las artes escénicas para el buen vivir comunitario en pueblos originarios amazónicos*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Suárez, J. (2019). Corazones virales. Del dolor a la alegría como política posviolencia en Perú. *Revista de estudios latinoamericanos*, 69. Recuperado de <http://www.revistadeestlat.unam.mx/index.php/latino/article/view/57124/50894>