

ATENEEO DE LIMA

CERTAMEN DE TEXTOS

Y

EXPOSICION ESCOLAR

INAUGURACION

JUEVES 15 DE AGOSTO

— 1889 —



LIMA

—
IMPRENTA DE LA MERCED DE PETER BACIGALUPI & Co.

CALLE DE ESPADEROS, 237

ATENEO DE LIMA

CERTAMEN DE TEXTOS

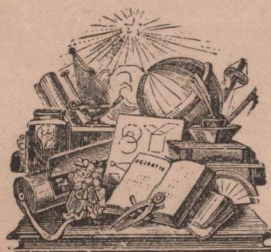
Y

EXPOSICION ESCOLAR

INAUGURACION

JUEVES 15 DE AGOSTO

—1889—



LIMA .

IMPRENTA DE LA MERCED DE PETER BACIGALUPI & Co.

CALLE DE ESPADEROS, 237



ATENEEO de LIMA

CERTAMEN DE TEXTOS y UTILES ESCOLARES

BAJO EL PATRONATO

DEL

Honorable Concejo Municipal de la Provincia.

(2 DE AGOSTO DE 1889)

I. El Ateneo de Lima invita á los autores, editores é introductores de textos y útiles para las escuelas, á un concurso que tendrá efecto en esta Capital el 2 de Agosto de 1889.

II. El certámen abraza de un modo especial los cursos de instrucción primaria. Por consiguiente, los textos que se piden, con excepción de los comprendidos en el artículo X, deben contener sólo nociones elementales de las materias que se expresan en seguida:

III. Se considera la instrucción primaria dividida en tres grados progresivos, conforme al *Plan de estudios* vigente. Así, en cada texto se expresará el grado á que corresponda.

IV. Los textos y métodos se ceñirán, en cuanto sea posible, al plan de instrucción primaria adoptado oficialmente en el Perú.

V. El certámen comprende las siguientes materias:
Sección 1.^a Alfabetos — Cartillas — Estampas — Juegos instructivos — Libros de narraciones sencillas y cuentos morales; y cuanto se refiere á la enseñanza de la familia, ó preliminar á la escuela.

2.^a Métodos escolares de lectura — Métodos de escritura — Colección de trozos instructivos para dictados —

Trozos para recitación y declamación — Enseñanza objetiva — Enciclopedias elementales.

3.^a Catecismo religioso—Aritmética—Gramática Castellana—Geografía Universal — Historia Universal — Geografía particular del Perú — Historia del Perú.

4.^a Métodos para los diversos ejercicios de educación física de la infancia — Higiene — Urbanidad — Dibujo — Música.

VI. Habrá dos medallas de oro para la primera sección; cuatro para la segunda; cuatro para la tercera; y dos para la cuarta. Además, en cada una de dichas secciones se adjudicarán medallas de plata de primera y segunda clase y de bronce, en el número y orden que lo juzguen conveniente los jurados.

VII. Cada Jurado ó Comisión, se compondrá de tres miembros, uno de los cuales, á lo menos, deberá pertenecer al Profesorado, ó tener diploma universitario.

VIII. Los textos deben dirigirse, en doble ejemplar, á la Secretaría del Ateneo antes del 1.º de Junio de 1889, impresos ó manuscritos, en la forma usual. Se recabará el correspondiente recibo.

IX El Ateneo se pondrá de acuerdo con los concurrentes que obtuvieren los primeros premios en cada materia, á fin de que el Concejo Superior de Instrucción Pública declare dichas obras textos autorizados y obligatorios.

Este acuerdo versará: 1.º Sobre la exactitud y buena corrección del texto; 2.º la calidad del papel; y 3.º la baratura del precio.

X. Llámase además á concurso á los autores de los siguientes textos de instrucción media:

1.º Literatura general; 2.º Historia del Perú; 3.º Geografía del Perú; 4.º Gramática castellana; 5.º Gramática y vocabulario de la lengua quechua; 6.º de la aimará; 7.º *Manual* del Institutur Peruano: debe contener dicho *Manual* la parte del alumno y la del profesor, en cualquiera de los grados de instrucción, y explicaciones acerca de la legislación escolar peruana.

Para las obras que, á juicio de los jurados que se nombren, merezcan premios, (*) en las seis secciones pun-

(*) Las bases del Programa han sido ampliadas por el Directorio del Ateneo, en cuanto al número de los premios designados y al de los Jurados.

tualizadas, se designan, respectivamente, una medalla de oro, dos de plata y tres de bronce.

XI. El 2 de Agosto de 1889, en sesión pública, se dará cuenta de los trabajos de los Jurados y del resultado del certámen, y se procederá á la distribución de las medallas y los diplomas.

XII. Para solemnizar dicho acto, se exhibirán el mismo día los útiles escolares é instrumentos correspondientes á la instrucción primaria, fabricados en el país, ó en el extranjero, que se presenten oportunamente al certámen.

Esta exposición se sujetará á las siguientes reglas:

1.^a Hasta el 1.^o de Julio de 1889 se recibirán en la Secretaría del Ateneo solicitudes para concurrir á aquella, y ocho días después, se designará el sitio que deben ocupar los objetos.

2.^a Los mismos Jurados que examinen los textos, adjudicarán los premios de la exposición, en las secciones que les correspondan;

3.^a Dichos premios consistirán: en cuatro medallas de oro y las de plata y bronce que las Comisiones tengan á bien conceder;

4.^a La traslación de los objetos, dentro de la Capital, será de cuenta del Ateneo; pero cada exponente está obligado á nombrar á una persona encargada de la colocación y de dar al público explicaciones convenientes.

Lima, á 1.^o de Octubre de 1888.

E. Larraburre y Unánue,

Presidente del Ateneo.

José Octavio de Oyague,

Secretario.

Genaro Ernesto Herrera,

Pro-Secretario

JURADOS NOMBRADOS

por el ATENEO para dictaminar sobre los Textos
presentados al Certámen.

1º

Alfabetos, Cartillas. Estampas, Juegos instructivos, etc.

SS. DD. Jacinto Tovar—José A. de Lavalle y Pardo
José Octavio de Oyague.

2º

Métodos escolares de lectura y escritura, Trozos para dictados,
Recitación y Declamación, Enseñanza objetiva y Enciclopedias
elementales.

SS. DD. Domingo M. Almenara—Martin A. Mujica—
Francisco Fariña.

3º

Textos religiosos y Catecismo.

SS. DD. José Severino Salcedo—Luis F. Polanco —
Pedro T. Drinot.

4º

Textos de Aritmética.

SS. Eduardo Habich — Federico Villarreal y Alejandro Guevara.

5º

Textos para ejercicios de educación física de la infancia, Higiene, Urbanidad, Dibujo y Música.

SS. DD. José A. de los Rios — E. Guzman y Valle — José M. Valle Riestra.

6º

Gramática para instrucción primaria y media y Literatura general.

SS. DD. Ricardo Heredia — José A. Godoy — Daniel B. Checa — Pedro A. Labarthe y German Leguia y Martinez.

7º

Historia Universal y del Perú, Geografía Universal y del Perú para instrucción primaria y media.

SS. DD. Miguel A. de la Lama, Pablo Patron — Ignacio La Puente — Pedro A. Labarthe y Antonio Robles.

8º

Material Escolar.

SS. DD. Sebastian Lorente y Benel — Juan Torrico y Mesa y Gavino Pacheco Zegarra.

COMISION DE INSTALACION.

Señor D. Ricardo Rossel
.. .. Enrique Ramirez Gastón
.. .. Vicente Holguín.

**Discurso del Presidente del Ateneo, Sr. D. E. Larrabure
y Unánue.**

Excmo. Señor;

Señor Alcalde;

Señores:

Al abrir este torneo, consagrado exclusivamente al estímulo y al progreso de la instrucción pública, experimento la más viva satisfacción: saludo con gratitud á todos los que nos han ayudado en esta obra civilizadora; y hago fervientes votos porque el certamen de textos y la exposición escolar que hoy se inauguran, determinen en el Perú un verdadero adelanto y lleven saludable influencia á todos los ámbitos de la república.

Porque levantar el nivel intelectual del país, es una obra de todos y para todos: es la labor más fecunda y más desinteresada del patriotismo. En este campo, ajeno por completo á la política, no caben desconfianzas ni recriminaciones; y venimos á respirar aquí el aire vivificador de la más estrecha unión y de la más completa uniformidad de miras.

El medio más eficaz de progreso que hoy se conoce es indudablemente el desarrollo de la instrucción pública. Difundid la enseñanza, y habreis suprimido las luchas estériles y á veces sangrientas de los partidos: cada escuela nueva, cada clase que se abre y cada mejora que se introduce en este ramo, son otros tantos focos de luz que disipan las tinieblas de la ignorancia y otros tantos centros de ciudadanos amantes del orden y del trabajo, de instrumentos poderosos de producción y de abnegados defensores de la integridad nacional. ¿Tenemos derechos que reivindicar; tenemos tormentas y peligros que prevenir? Pues bien, señores: instruyamos al pueblo. Esta es la mejor solución para todos los problemas políticos y sociales. La instrucción, bien lo sabeis, es la piedra fundamental de un Estado; y es tan absurdo querer formar república sin hombres inteligentes y morales, como afanarse en levantar un gran edificio sin base y sin cimientos.

Atenciones urgentes de una sociedad que se reorganiza, despues de haberlo perdido todo en la guerra provocada por Chile, han impedido al Ateneo de Lima acometer antes aquella empresa; pero hoy que tiene sus secciones funcionando con la posible regularidad, colaboradores activos dentro y fuera del Perú y biblioteca y publicación propias, ha creído poder iniciar la reforma sin quedarse en la mitad del camino. El certamen y la exposición que ahora ofrece, no deben considerarse sino como un simple ensayo, mientras se prepara á hacerlos en mayor escala. Para realizar sus propósitos, tendrá, es cierto, que luchar con no pocos hábitos inveterados, con el desaliento de unos y la indiferencia de otros; pero debemos confiar en que sus esfuerzos no serán perdidos totalmente y en que la juventud que se levanta los secundará noblemente hasta verlos coronados con éxito brillante.

Confesamos que nuestra mira principal fué simplemente el certamen de textos: la falta de uniformidad de ellos; el poco acierto que preside su elección; la deficiencia de algunos, en cuanto á las nociones que más conviene generalizar en el Perú; la práctica seguida por muchos preceptores, de dictar cursos diferentes sobre los ramos que enseñan, lo cual puede ser muy laudable, pero aumenta la confusión; el descuido de otros, al no adaptarse al desenvolvimiento constante de las ciencias y las letras, y dejan sus escritos como estaban en años atrás, lo que hace que se resientan de deficientes y rutinarios; defectos todos que traen como consecuencias inevitables: 1.º que el niño adquiera malos hábitos y errores que más tarde es imposible hacer desaparecer completamente; 2.º que al cambiar de escuela, se vea obligado á principiar de nuevo, luchando con sus propios recuerdos; 3.º el gasto que semejante desorden ocasiona á los padres de familia; y lo que vale más que todo ésto, la pérdida de un tiempo precioso y el disgusto que naturalmente toma al aprendizaje, aparte del peligro que corre su salud, eran razones suficientes, como tuve el honor de expresarlo al Directorio del Ateneo, para tomar la iniciativa en este concurso, invitando á él á todos los autores de textos.

En cuanto á la exposición, la considerábamos por el momento como una cosa accesoria. Su realización obe-

decía, sin embargo, á motivos poderosos: ni aun en Lima hace tres años existían en los establecimientos de enseñanza los útiles indispensables en la cantidad y clase convenientes: á la falta de edificios adecuados para escuelas, se agregaba la carencia, ó escasez, de muebles, libros, mapas, globos, cuadros de historia natural, instrumentos y muchos objetos sin los cuales no se concibe una escuela medianamente organizada. Es cierto que durante el tiempo trascurrido desde Junio de 1886, en que iniciamos el plan, han mejorado notablemente las escuelas primarias, no sólo en su personal, sino en su mobiliario y material de enseñanza; pero declaramos también imparcialmente que falta mucho, muchísimo que hacer todavía; que hay que crearlo todo en las provincias; y que apesar de que carecemos y hace mucha falta una buena estadística, espantan las pocas cifras que ha sido posible reunir acerca del estado de instrucción del pueblo. Algun dia descorreremos el velo.

Pues bien, señores: sin embargo de que para el Ateneo, lo primero, lo esencial y lo urgente era el certamen de textos y lo accesorio la exposición, debo declarar que los resultados han superado á nuestras esperanzas. No quisimos circular profusamente nuestra invitación en el extranjero, por temor de que no alcanzándonos nuestras débiles fuerzas, comprometiéramos el prestigio de nuestra sociedad y aun el decoro del Perú. Nos limitamos, por consiguiente, á invitar á unos pocos establecimientos; pero la contestación que hemos recibido manifiesta, con la elocuencia de los hechos, estas dos grandes verdades: que el nombre del Perú merece la confianza de las personas ilustradas; y que nuestra querida patria, apesar de los reveses que ha sufrido, puede elevarse á una gran altura mediante esfuerzos honrados y perseverantes de parte del Gobierno y del pueblo.

Del interior, apesar de que algunas casas extranjeras nos ofrecieron generosamente enviarnos cuanto quisiéramos exponer, y al efecto nos remitieron sus catálogos, no hemos creído conveniente aceptar sino lo más indispensable. Cumpló con el deber de dar á dichos exponentes las más expresivas gracias en nombre del Ateneo, por haber secundado nuestros propósitos con

tan noble proceder, especialmente á las casas de Hachette y Cia. de Paris, á su agente Sr. Galland, á Bailly Ballière de Madrid y á Bastinos, de Barcelona. Y abrigamos la esperanza de que algunas casas de los Estados Unidos, Inglaterra y Alemania, que han podido tomar parte y no lo han hecho, contribuirán á la nueva exposición que proyectamos para el año de 1892, cuando conozcan el buen éxito que ha tenido la presente.

En el interior, los Concejos Provinciales de Lima y el Callao se apresuraron á manifestarnos su interés en favor de la exposición y su deseo de contribuir á ella. El de Lima, sobre todo, no solamente nos ha ayudado con recursos pecuniarios, sino ofreciéndonos este Palacio á fin de que diéramos el mayor ensanche posible á la fiesta. Reciban, pues, el digno señor Alcalde y los Concejales de la Capital, esta pública manifestación de que estimamos debidamente su apoyo.

Ambos Concejos han instalado en dos salones diferentes el tipo de sus establecimientos de enseñanza, y las clases funcionan á la vista del público. Arregladas con sumo orden y sencillez, es un consuelo observar cuanto han adelantado sus condiciones de enseñanza de poco tiempo á esta parte; y llaman la atención los productos de sus escuelas-talleres, institución recientemente establecida y que ya principia á producir magníficos resultados.

Debo también la expresión de nuestra gratitud á los Directores de Colegio y preceptores que en Lima se han dignado contestar á nuestro llamamiento y remitirnos sus trabajos: el interés y el gusto con que han organizado sus instalaciones, manifiestan que estiman en lo que vale el sacerdocio de la enseñanza; que comprenden su noble y delicada misión en la sociedad; y que, para estos casos, se puede contar con ellos como colaboradores cumplidos y entusiastas.

En cuanto al orden que hemos seguido para consultar el acierto en nuestra fiesta escolar, nos hemos ceñido, en el programa de convocatoria, al Reglamento de Instrucción Pública; clasificando todos los objetos recibidos en dos grandes grupos: textos y material. Para examinar los primeros, que son numerosos, hemos organizado ocho jurados y elegido á personas cuya competencia nadie puede poner en duda.

Ya hemos principiado á recibir los informes, á los que se dará lectura en la distribución de premios el 8 de Setiembre próximo. Algunos de dichos informes constituyen documentos preciosos para la enseñanza; porque revelan un examen concienzudo de las obras y entran en el estudio de puntos de verdadera importancia que interesan tanto al profesor como al alumno. Así es que abrigamos el propósito de publicar en un volumen todas las piezas relativas á esta importante materia.

En cuanto á la exposición, hemos observado un procedimiento análogo al certamen. Ella es corta; pero interesante.

Allí teneis el libro que enseña á la madre cuales son sus primeros deberes con la tierna prole, y cómo debe educar á su hijo antes de enviarlo á la escuela; ahí encontrareis numerosos textos para el discípulo y guías pedagógicas para el maestro; allí figuran el contador y la pizarra, la carta mural y el globo, los útiles de escritura y dibujo y los muebles más apropiados; los principales medios de esa enseñanza obojetiva, que ha desterrado el defectuoso sistema antiguo, suprimiendo la palmeta y el cepo, para dirigirse á los sentidos y faciiltar el aprendizaje por medio de la percèpción rápida; junto á la biblioteca escolar, se eleva allá el gimnasio que servirá para fortalecer físicamente al niño, al mismo tiempo que éste nutre su espíritu y desarrolla sus facultades intelectuales; y entre todos estos instrumentos de paz y de instrucción, hallareis el uniforme para el tierno recluta y el rifle para que se ejercite desde temprano en el manejo de las armas y sepa que, desgraciadamente, algun dia tendrá que defenderse en heroismo contra la invasión y la conquista.

Y ya que nuestras autoridades, comprendiendo la trascendencia de este acto, se han dignado solemnizarlo con su presencia, permitidme, señores, manifestaros las necesidades más urgentes que nos ha sugerido la realización de esta fiesta: 1.º la reforma del actual Reglamento de Instrucción Pública, que recarga desordenadamente el aprendizaje del estudiante: 2.º la formación, ya iniciada, de institutores normales que vayan á redimir de su increíble atraso á muchas Provincias,

donde casi todo falta; y 3.º la adquisición de edificios adecuados, mobiliario y útiles de enseñanza.

Y al concluir, tolerad también que exprese otro deseo vehemente del patriotismo. En la época azarosa que hemos atravesado, la suerte del Perú ha pertenecido á los que más se han esforzado en defender sus derechos en los campos de batalla; que el porvenir sea para los que escriban esta trascendental palabra en su bandera, como único programa: *escuelas*.

CONTESTACION DEL H. SR. ALCALDE.

Sr. Presidente del Ateneo.

Señores:

El honor de esta fiesta le corresponde con derecho á una de las instituciones mas importantes y simpáticas del pais. Ella inició la idea de esta exposición, y ella la ha realizado, venciendo los obstáculos que naturalmente se presentan en una obra semejante, que es la primera que tiene lugar en la América del Sur.

El Ateneo de Lima puede, por consiguiente, declararse satisfecho. Su noble aspiración, su patriótica conducta, su mas grata esperanza, no se ha perdido en el campo desconsolador de las ilusiones imposibles.

El trabajo, señores, ha sido para sus miembros; el beneficio vá á reportarlo la Nación entera. ¿Qué idea mas desinteresada ni mas grandiosa? ¿Qué labor mas práctica y de positiva utilidad?

Reanimada la esperanza y alentado el patriotismo sentirá todo aquel que comprenda la importancia de este certámen pedagógico, por que él viene á probar que se busca con empeño la solución del gran problema que servirá de base única para el engrandecimiento y la paz de la República.

Y no creo exajerada la afirmación, por que á nadie se oculta que solo es posible un resultado tan benéfico, cuando se consiga, por los medios mas apropiados, generalizar la instrucción en las masas populares.

A ello tiende de un modo eficacísimo la idea que el Ateneo ha llevado á cabo, y yo, como personero de los intereses, locales, cuya gerencia corre á mi cargo, cumpla con felicitar á esa digna Corporación, por el éxito

obtenido, agradeciéndole el provecho que por su patrió- tica labor vá á reportar la enseñanza primaria de esta localidad.

Pasaron ya los tiempos de conquistar únicamente por la fuerza el poderío de las naciones; hoy se logra mas, con el Abecedario que con el rifle, y queda ya como verdad incontestable, que no hay pueblo fuerte ni feliz cuando está sumido en la ignorancia. Por eso ilustrarse es la primera de las necesidades, y enseñar, es el mas grande de los deberes.

Señores: — Que todos en su esfera procedan como el Ateneo y no tardaremos en alcanzar esa regeneración que muchos ambicionan, pero que pocos trabajan en realidad por conseguir.

DISCURSO DE S. E. EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA.

Señor Presidente del Ateneo.

Señores:

El Reglamento General de Instrucción Pública solo permite el uso de los textos aprobados por el Consejo Superior, dejando en libertad á los profesores para que entre esas obras, así recomendadas, elijan la que mejor se adapte á su plan de enseñanza.

Pero, si más no puede hacer la ley, que ofrece constante protección oficial á los autores; corresponde á los certámenes el estudio comparativo que de una manera peculiar los recomienda á la consideración del maestro.

Al Ateneo de Lima toca la honra de esa iniciativa completada brillantemente con la Exposición de material escolar que hoy inauguramos.

Insuficientes, son, en efecto, los textos, si no los acompañan los útiles que dan aliento al preceptor, comodidad al alumno y facilidad para la percepción clara de las explicaciones, convirtiendo así la escuela en atrayente santuario de progreso al que acuden con afecto y respeto instintivos, los neófitos de la instrucción.

Concurro, pues, con suma complacencia á esta ceremonia enteramente nueva en la República y que satisface respecto de Lima y el Callao las aspiraciones mas vehementes de mi Gobierno.

La instrucción primaria que garantiza nuestra Constitución, no depende exclusivamente de la autoridad: necesita que la secunde la propaganda de los hombres de prestigio local.

Siguiendo el impulso impreso desde que tuve la honra de ser designado para este puesto, haré que las cor-

poraciones encargadas de vigilar las escuelas. imiten el ejemplo de los Municipios de Lima y el Callao: mucho más eficaz y rápida será la obra, si los Representantes y otras personas conspicuas en los departamentos imitan el del Ateneo.

La escuela es cuna de todas las glorias, por que solo en ella se forman los ciudadanos que hacen grandes á las Naciones, tanto en la guerra como en tiempo de paz.

Ojalá fuera esta ceremonia prelude de otras análogas en el interior: podria entonces declarar solemnemente inaugurada, no esta Exposición, sino la nueva era de un progreso efectivo, é imposible ya de interrumpir en todo el territorio de la República.

CATALOGO

— DE LA —

EXPOSICION ESCOLAR

— 1889 —

EDITORES y FABRICANTES

CASA DE GRAU y COT.

(Primer departamento del vestíbulo.)

Representante de la de *Juan y Antonio Bastinos*, de
Barcelona.

Textos de enseñanza primaria. media y superior.

BENITO GIL.

(Segundo departamento del vestíbulo.)

- 1—Textos de enseñanza y útiles para la primaria.
- 2—Globos y cartas geográficas
- 3—Colección de documentos de la Guerra del Pacífico,
por Enrique Benites (autor nacional), obra en 36
volumenes.
- 4—Muestrario de Calendarios de la casa de Ramírez y
C.^a de Barcelona.

La misma casa de Gil ha construido en el ángulo izquierdo del Salón principal del Palacio una torre de Eiffel, de seis metros de elevación, cubierta de textos de enseñanza de autores nacionales.

HACHETTE y Ca. DE PARIS.

y J. GALLAND.

Dos instalaciones.

(Ocupan la derecha del salón principal.)

- 1—Textos de instrucción preliminar á la escuela y de instrucción primaria y media, (en español y en francés.)
- 2—Colección de carteles de lectura.
- 3—Colecciones de cuadros del sistema métrico, y para la enseñanza intuitiva de la Aritmética.
- 4—Colecciones de cuadros de Artes y Oficios y de trabajos manuales en fierro y madera.
- 5—Colecciones de mapas murales de geografía. Cosmografía, Anatomía, Física y Zoología.
- 6—Globos.
- 7—Gabinete de Física.
- 8—Gimnasio y armas.

COLVILLE y Ca.

(Ocupa el ángulo de la izquierda del salón principal.)

- 1—Juegos instructivos.
- 2—Colección de tarjetas y premios de honor.
- 3—Útiles de escritorio y de dibujo.
- 4—Textos de enseñanza primaria, media y superior.

PETER BACIGALUPI & Co.

(Ocupa la primera sección del ala derecha del salón de conciertos.)

- 1—Colección de tarjetas y premios de honor.
- 2—Sección de fotografías.
- 3—Útiles de escritorio y de dibujo.
- 4—Pincel neumático y cuadros hechos con este aparato.
- 5—Máquinas de coser de mano "Davis" para niñas.

6 - Aparatos fotográficos para aficionados.

Esta casa, editora del semanario "*El Perú Ilustrado*", publicará un *Boletín* noticioso sobre la Exposición escolar.

FELIPE GARCIA MONTERROSO.

Fabricante de muebles escolares.

(Ocupa la cuarta sección del salón de conciertos.)

Exhibición de mobiliario para escuelas.

Establecimientos de Instrucción Pública.

ESCUELA MUNICIPAL DE LIMA.

Tipo de sus establecimientos municipales de enseñanza.

(Ocupa el salón de la derecha del Palacio.)

- 1—Colección de carteles de lectura.
- 2—Colecciones de mapas y cuadros de Historia Sagrada, Historia Natural, Aritmética, Anatomía, Geografía, figuras geométricas y Zoología.
- 3—Museo escolar de Saffray.
- 4—Colección de medidas de capacidad.
- 5—Globos.
- 6—Gabinete de ciencias naturales.
- 7—Trabajos de costura, tejido y bordado.
- 8—Mobiliario completo de la escuela, según modelo de la Municipalidad de Lima.
- 9—Idem. según modelo Americano.
- 10—Biblioteca formada por más de 100 volúmenes.

ESCUELA MUNICIPAL DEL CALLAO.

Tipo de sus establecimientos municipales de enseñanza.

(Ocupa el salón de la izquierda del Palacio.)

- 1—Colección de carteles de lectura.
- 2—Cuadros y Mapas.
- 3—Colección de medidas de capacidad.

- 4—Adornos trabajados en las Escuelas Municipales de mujeres,
- 5—Exposición del taller de carpintería y de muebles construídos en la “Escuela Taller.”
- 6—Exposición del taller de zapatería y del calzado trabajado en la misma.
- 7—Mobiliario de la escuela, segun modelo de la Municipalidad del Callao, construido en su Escuela taller de varones.
- 8—Armas de madera para ejercicio militar.

COLEGIO DE LA Srta. ENRIQUETA LUND.

(Ocupa la primera Sección de la derecha del Palacio.)

- 1—Colección de cuadernos de Caligrafía, Aritmética y nociones de Dibujo.
- 2—Cuadernos de deberes en Español, Francés, Aleman é Inglés.
- 3—Mapas murales, alemanes, para la Sección Elemental.
- 4—Colección de Mapas—Globos.
- 5—Mapa Zoológico.
- 6—Colección de Pesas y Medidas.
- 7—Cuadros del sistema métrico.
- 8—Cuadros de Caligrafía.
- 9—Colección de obras manuales para párvulos (Sistema Froebel.)
- 10—Obras de recreo para párvulos.
- 11—Obras artísticas, sobre papel de esterlín.
- 12—Medias y otros artículos tejidos.
- 13—Trabajos de costura, Tejidos y Bordados.
- 14—Mandil de uniforme.
- 15—Bandas de 2.º y 3er. grado.
- 16—Medallas de oro y plata de distintos tamaños.
- 17—Útiles de Física y Química.
- 18—Útiles escolares.
- 19—Mobiliario escolar.

LICEO DE SANTA ISABEL.

De la Sra. Matilde A. de Brenner.

(Ocupa la segunda Sección de la derecha del Palacio.)

- 1—Colección de Cuadros de Historia Sagrada.
- 2—Mapas geográficos.
- 2—Globos.
- 4—Sección de muestras minerales.
- 5—Gabinete de Física.
- 6—Laboratorio de Química.
- 7—Sección fotográfica.

COLEGIO PERUANO

De enseñanza autorizada del Dr. D. A. T. Whilar.

(Ocupa toda el ala izquierda del salón de Conciertos.)

- 1—Cuadros para lectura.
- 2—Colección de cuadros para la enseñanza intuitiva de la Historia Sagrada.
- 3—Idem de mapas murales de Geografía y Cosmografía.
- 4—Esferas, Anteojo astronómico, Diafragmas astronómicos y cosmográfico y para eclipses.
- 5— Colección de objetos para la enseñanza objetiva formada de juegos de poleas simples y compuestas, *compendium* métrico con todas las pesas y medidas, museo escolar industrial de Dorangeon—sólidos geométricos.
- 6—Mapas en piezas de madera.
- 7—Colecciones de cuadros para dibujo.
- 8—Colecciones de cuadros de Botánica.
- 9—Museo de Historia Natural.
- Colección de cuadros murales para el estudio de la anatomía y la Física.
- 10—Gabinete de Física.
- 11—Laboratorio de Química.
- 12—Colección de muestras de minerales peruanos.
- 13—Biblioteca formada por 600 volúmenes.
- 14—Gimnasio.
- 15—Mobiliario—tres modelos.
- 16—Útiles de coligrafía.

LICEO PREPARATORIO

Deenseñanza autorizada de los señores doctores José F. Marticorena y A. Garcia Godos.

Ocupa el fondo y la última Sección del Salón de Conciertos.)

- 1—Cuadros murales de Historia Natural, Historia Sagrada, Geografía y Sistema métrico.
- 2—Colección de cuadros de dibujo.
- 3—Gabinete de Física
- 4 - Laboratorio de Química.
- 5—Colección de muestras de minerales del país y del extranjero.
- 6—Mobiliario escolar.
- 7—Gimnasio.
- 8—Biblioteca formada por 179 volúmenes.

SOCIEDAD DE PRECEPTORES:

¶Regenta una escuela nocturna y otra dominical.

(Ocupa la segunda Sección del Salón de Conciertos.)

- 1—Cuadros de lectura y de máximas.
- 2—Colecciones de cuadros de Historia Santa, y de Historia natural.
- 3—Colección de muestras de dibujo y copias por los alumnos.
- 4—Globos y mapas geográficos.
- 5—Útiles de enseñanza escolar.
- 6—Mobiliario escolar.

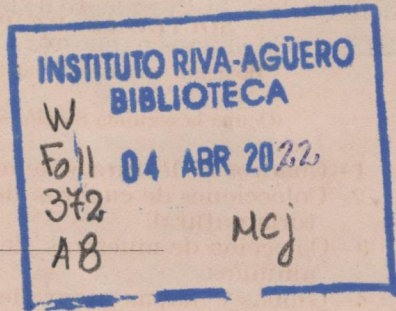
“FOTO - CLUB - LIMA.”

(Ocupa la 3.ª Sección del salón de conciertos)

- 1—Cámaras para proyecciones microscópicas, corrientes, el “Invisible” y el “Foto-Revólver.”
- 2—Linternas de proyección de todas clases.

- 3—Regulador y pilas eléctricas.
- 4—Útiles para todos los procedimientos de Fotografía.
- 5—Idem especiales y únicos en Lima para la *platinotipía*.
- 6—Auto-copista fotográfico.
- 7—Prisma de Cámara clara.
- 8—Muestras de positivos y negativos
- 9—Cuadros al lápiz remitidos por la señorita Santina Rosales para exhibirse en el Foto-Club.
- 10—Aparatos de invención del Club.

Lima, 15 de Agosto de 1889,



INDICE.

	PÁG.
Programa del Certámen y de la Exposición.....	3
Jurados y Comisión de Instalación.....	7
Discurso del Presidente del Ateneo.....	9
Idem del Alcalde del H. Concejo Provincial.	15
Idem de S. E. el Presidente de la República.....	17
Catálogo de objetos expuestos.....	19

W/ Foll
372
A8