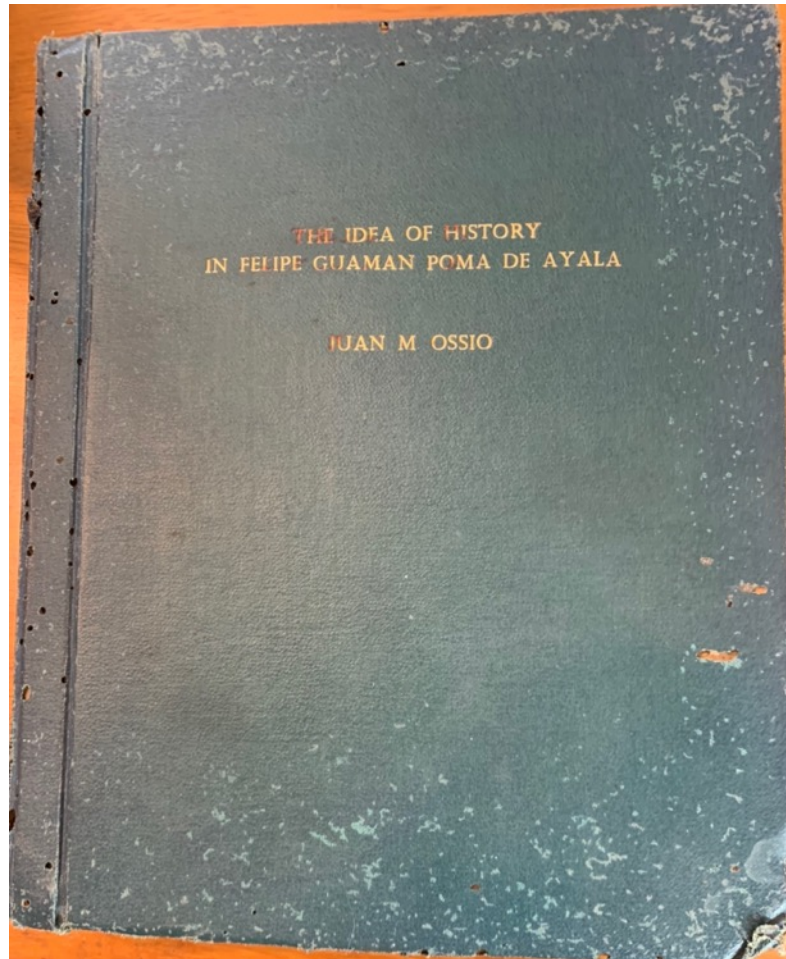


# Repositorio de la obra de Fray Martin de Murua

Preparado por Juan Ossio A. para  
El Post-Grado de Estudios Andinos

# El estímulo de Guaman Poma de Ayala

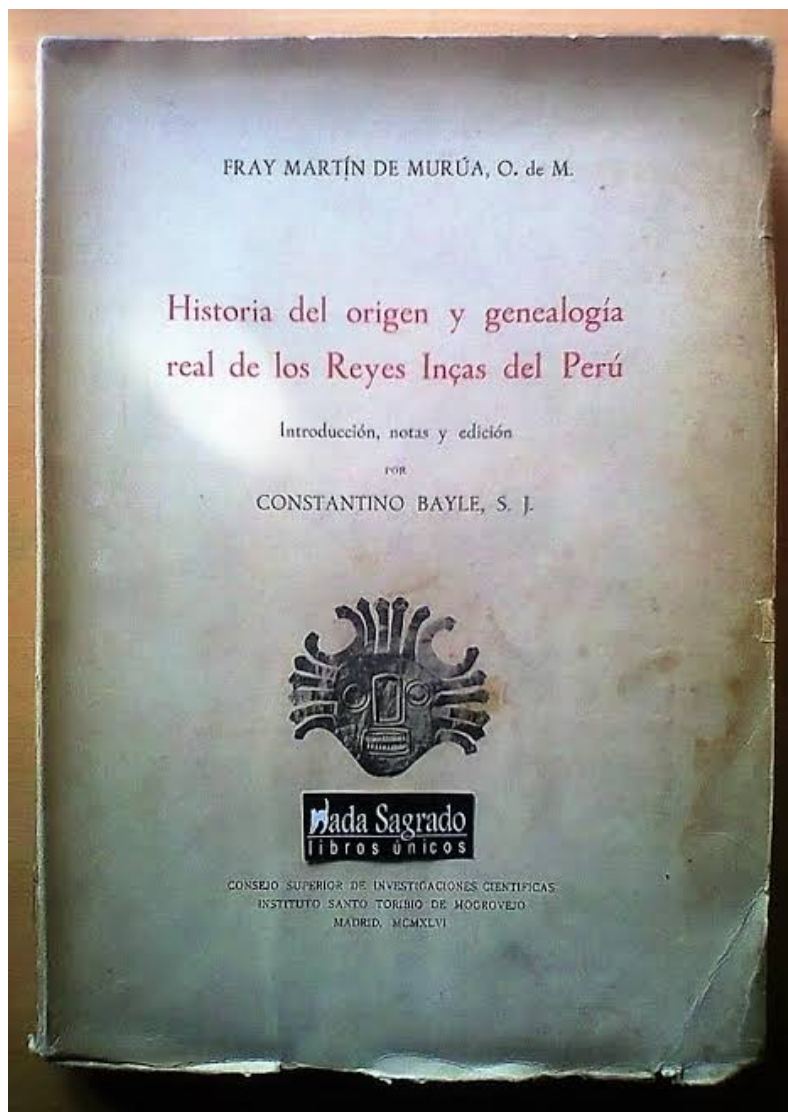
Tesis para optar el grado de B. Litt. En la Universidad de Oxford: La idea de la historia en Felipe Guaman Poma de Ayala.



# Ediciones del Manuscrito Galvin

- artículo de Jiménez de la Espada publicado en el Tomo I de la Revista Centenario de 1892. El tema que desarrolla versa sobre un cumpi-uncu hallado en Pachacamac y en una nota aprovechó para hacer una breve descripción del manuscrito que hoy conocemos como Galvin y su estadía en 1739 en Alcalá de Henares.
- Sir Clements R Markham se enteró del Manuscrito Loyola cuando se encontraba todavía en el estado de manuscrito
- Manuel Gonzalez de la Rosa consiguió una copia que publicaría en 1911 de forma muy incompleta. Su cometido lo cumplió pero desafortunadamente, aquejado por una enfermedad que lo llevaría a la tumba la edición aparte de faltarle capítulos encierra muchos errores. En todo caso tiene el mérito de haber sido el primero en hacerla asequible a los estudiosos americanistas.
- Once años más tarde se quiso repetir la tarea que se propuso Gonzalez de la Rosa. Quienes lo intentaron fueron los experimentados historiadores Horacio H. Urteaga y Carlos Romero a quienes les debemos la *Colección de libros y documentes, referentes á la historia del Perú* donde se publicaron un elevado número de documentos de gran importancia para el conocimiento del Perú prehispánico.
- Tendremos que esperar hasta 1946 para que dos ediciones del Manuscrito Loyola alcanzasen mejor calidad. Una tuvo como responsable a Francisco Loayza que la incluye en su famosa colección “Los pequeños grandes libros de la Historia Americana”. Lamentablemente una vez más su calidad es muy baja porque se basó en los mismos materiales que usaron Urteaga y Romero. Sin embargo trataron de hacerle algunas mejoras poniéndole mayor cuidado en la puntuación, ortografía y representación de las palabras nativas.
- Edición del Pdre Jesuita Constantino Bayle de 1946 es la mas completa y de mayor calidad

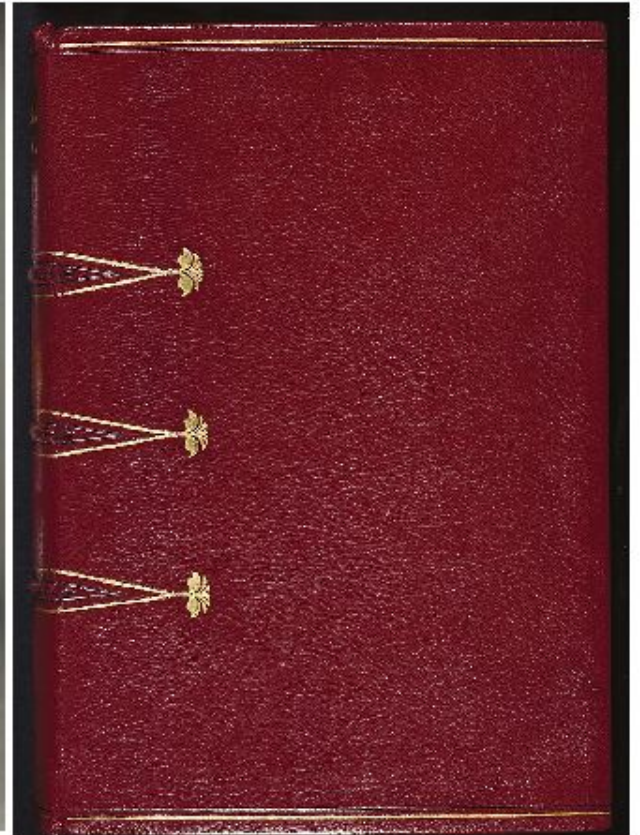
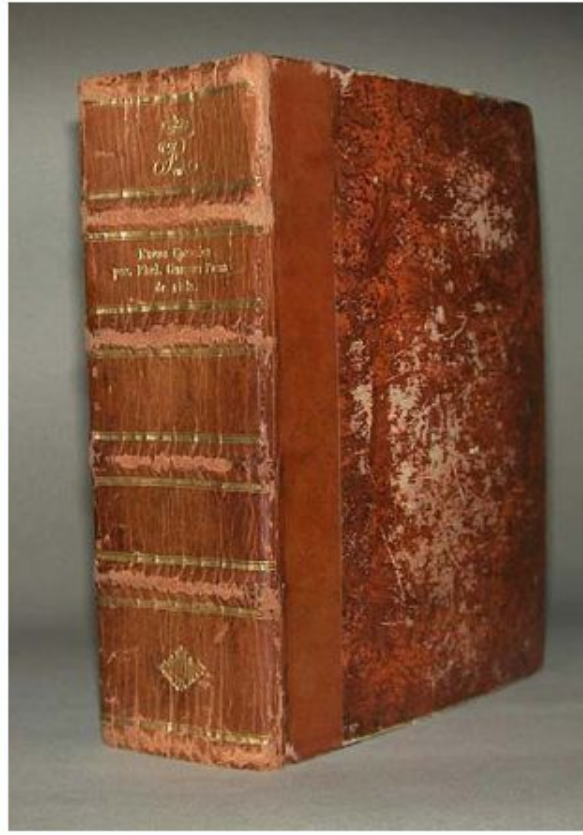
# Primer acercamiento a Murúa



# Manuscrito Wellington



# Cubiertas



# Portadas

112 dibujos color 7 cuadernillos

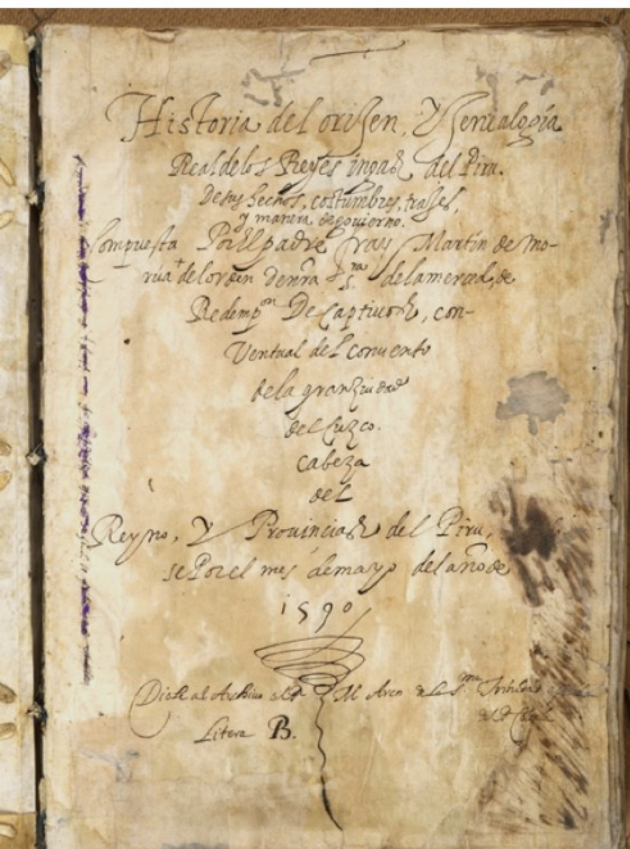
1590-1606

338 dibujos b/n 26 cuadernillos

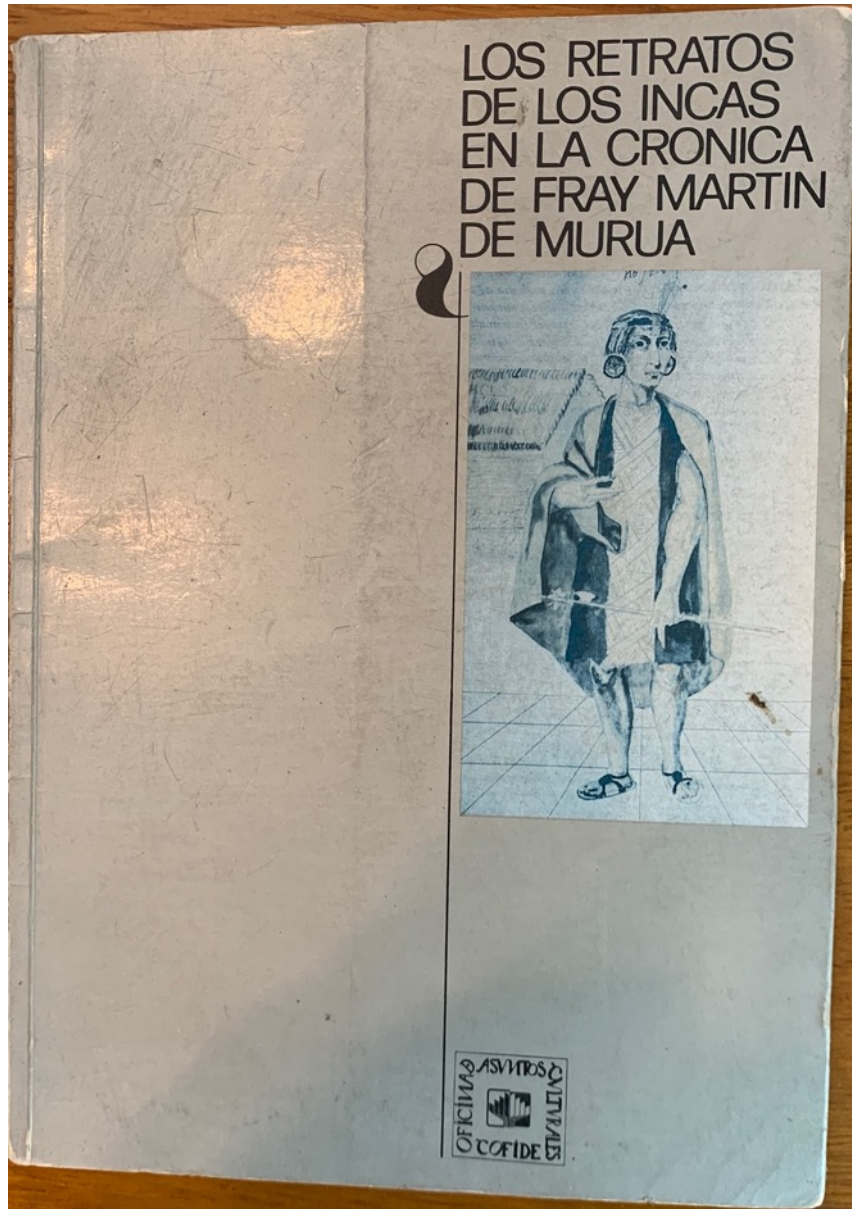
1613-1615

38 dibujos color 29 cuadernillos

1613-1615

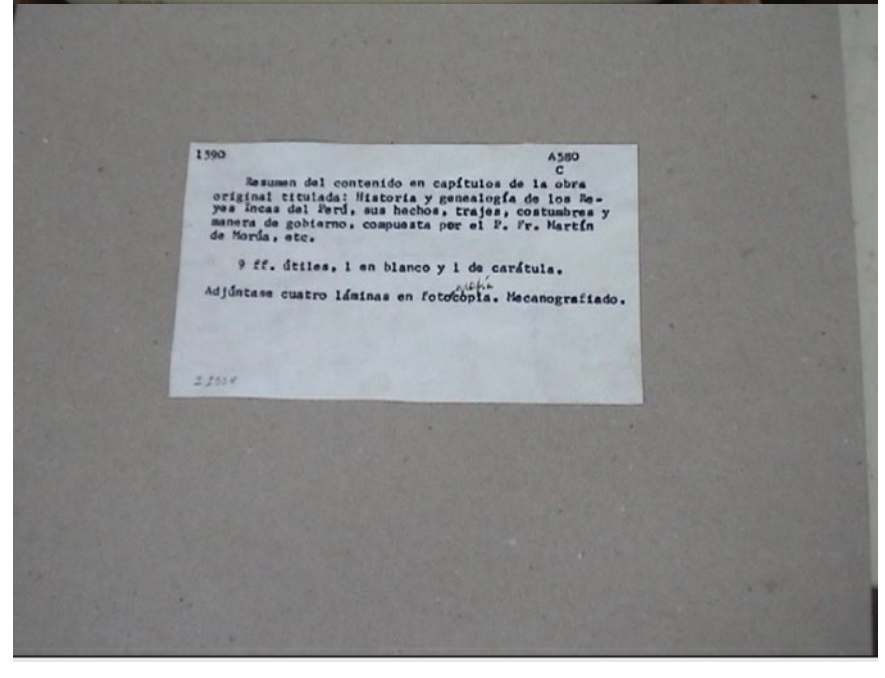


# Visita al Duque de Wellington en su casa en Reading en 1968

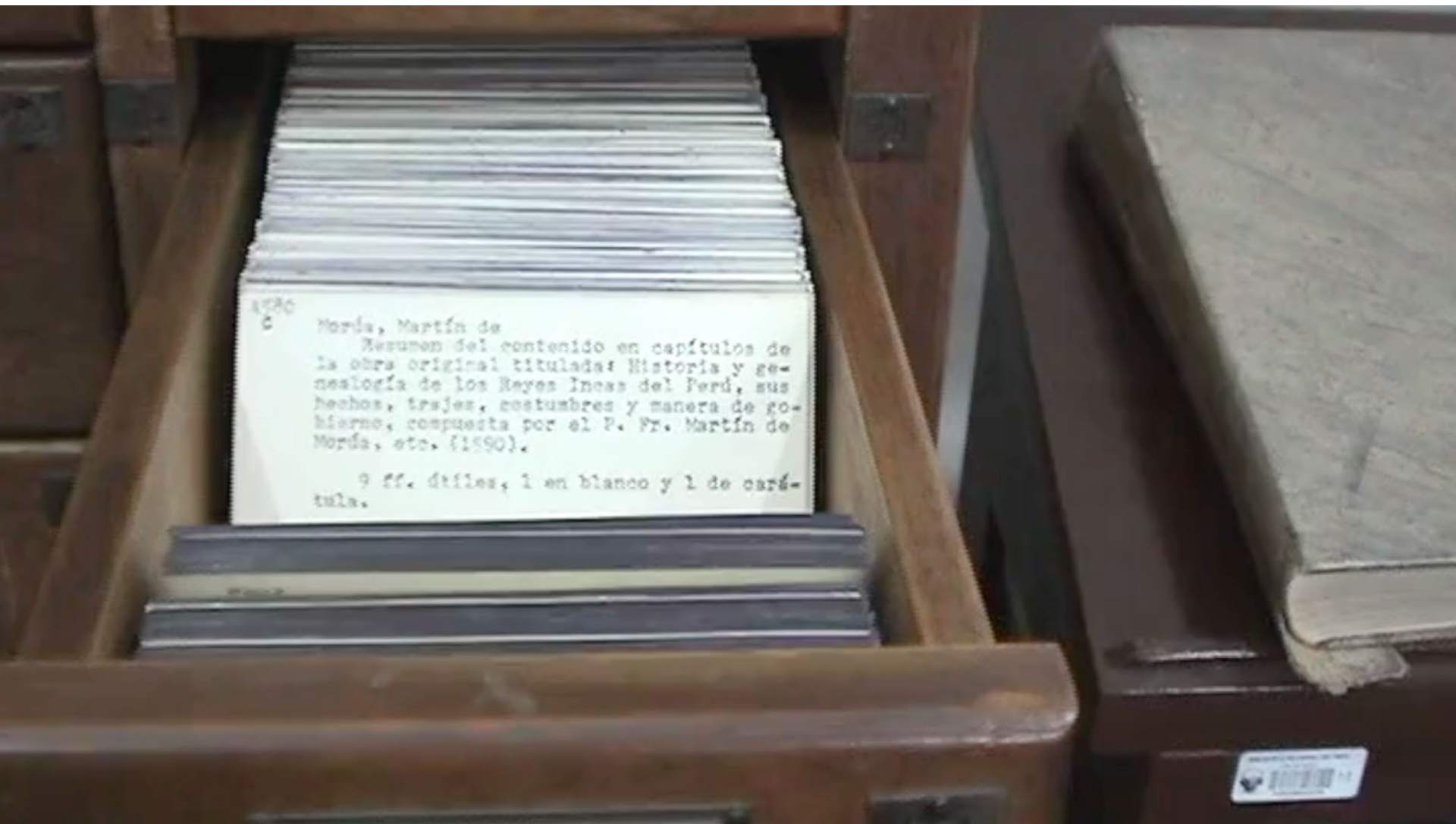




# Primeros indicios del Manuscrito Galvín: El Expendientillo de la BNP



# Expendientillo BNP 1970



14780  
C

Morda, Martín de

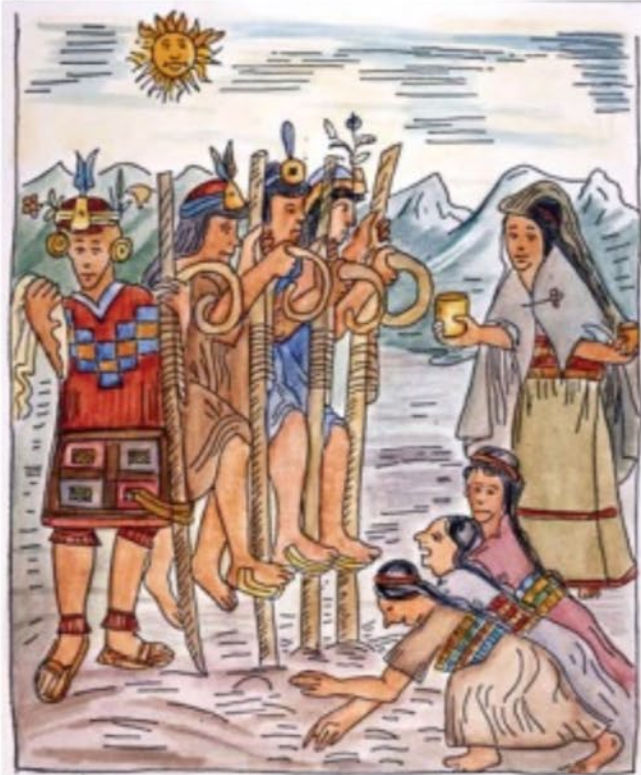
Resumen del contenido en capítulos de la obra original titulada: Historia y genealogía de los Reyes Inca del Perú, sus hechos, trajes, costumbres y manera de gobierno, compuesta por el P. Fr. Martín de Morda, etc. (1590).

9 ff. útiles, 1 en blanco y 1 de carátula.



Prolegómenos a la investigación en el Centro Getty (Barbara Anderson)  
Conferencia en el Newberry Library

## Peru in Black and White and in Color



Guamán Poma de Ayala, Nueva corónica y buen gobierno (facsimile), Ayer 1300.5 .P4 P68 1936.

Friday, April 19, 2002 – Saturday, April 20, 2002

CENTER FOR AMERICAN INDIAN STUDIES PROGRAMS

CENTER FOR RENAISSANCE STUDIES PROGRAMS

EARLY MODERN STUDIES PROGRAM

### The Unique Texts and Images in the Colonial Andean Manuscripts of Martin de Murúa and Guaman Poma de Ayala

Sponsored by the Center for Latin American Studies and the Department of Art History at the University of Chicago, and the Newberry Center for Renaissance Studies and D'Arcy McNickle Center for American Indian History.

---

**Friday, April 19**

#### Opening Remarks

**Juan Ossio, Pontificia Universidad Católica del Perú**

**Tom Cummins, University of Chicago** (now at Harvard University)

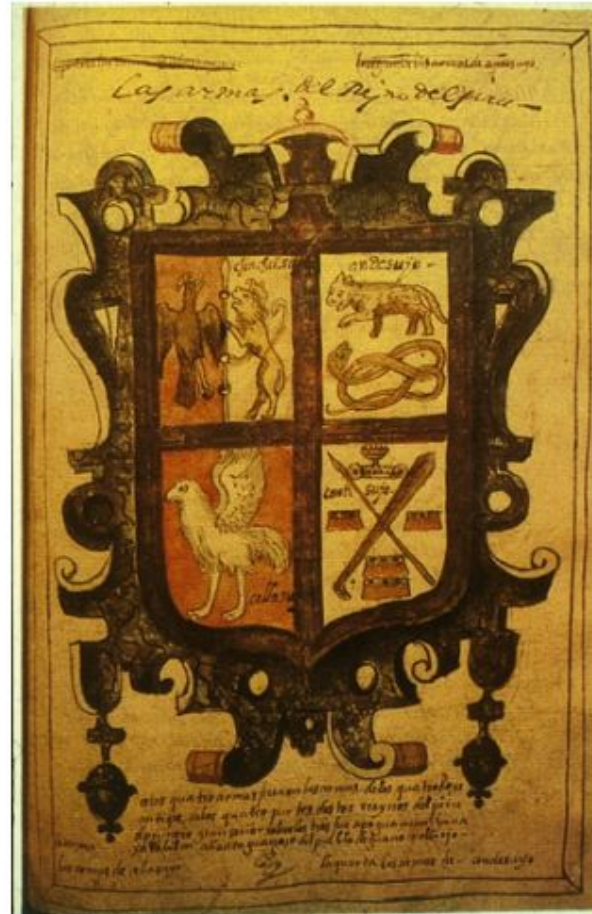
**Mary Wyly, The Newberry Library**

# Prolegómenos a la investigación en el Centro Getty

## Visita a Sean Galvin en 2003



# Escudos de 4 suyos



# Armas del Perú



estas quatro armas fueron las armas de los quatro reyes antiguos de los quatro partes de los reynos del peru el primero gran señor sobre los tres fue apo qua mancha uca ya to bilca allauca guano co del pueblo de guano co el reyno de collasuyo

la quarta las armas de - condesuyo

# TEXTO OCULTO EN EL ANVERSO

El libro de los puros y santos católicos de las Indias de la gran ciudad  
 del que caudera de las Reinos y provincias de Ipiru a la Reyna  
 Del Rey don Felipe Segundo

S. C. R. M.

Entre las cosas que están en esta ciudad de Ipiru en la provincia de Ipiru en el  
 al servicio de V. Mag. don Juan de Herrera, de el yerno de la Real Audiencia de el padre fray  
 Martín de morua Religioso del orden de nuestra Señora de las Mercedes Redemptora de  
 captivos: el qual abraçó en años de la vida de una Señora de nuestra Señora Antepassa de  
 las yndias yncas de este Reino de Ipiru. De lo qual se ha escrito muchas curiosidades  
 por Relación que de ello como de los Viejos antiguos de este Reino y de otros. Y que  
 el estilo es fácil y loquente. Y trae de un Francés. Y la historia muy Verdadera como con viene  
 al sujeto. Y personas de quien trata. Y que algunas del servicio de V. Mag. que de el traen de  
 Imprimarse. La dicha Historia comenzada a celebrarse en el Reyno y en memoria la memoria  
 y Nombre de los grandes Señores como la descripción sus Reinos: de donde queda de este  
 se conrta: Millemente. Suplicamos a V. Mag. sea servido de favorecer a los Señores, Mad.  
 al dicho Padre fray Martín de morua. Para que supiere en la dicha Antelante. Y de lo que  
 y de la dicha ciudad. Y de lo que de el servicio de V. Mag. Grande. Y particular de Mad.  
 cuya saca católica y de V. Mag. Me se ha guardado y se prosiga  
 Por muchos y muy felices años. Con acatamiento de todas Reinos.  
 y señores, como sus menores. Y humildes vasallos de se  
 Amos; Cosco, quin de mayo de mill y  
 Quinientos y noventa y seis;

S. C. R. M.

De las Reales y manos a V. Mag. sus humildes Vasallos

Libro +  
 Historia general del libro del origen y descendencia de los  
 yncas señores de este Reino de Ipiru donde se ponen las conquistas que  
 hicieron de diferentes provincias y naciones  
 y guerras civiles asta la entrada de los  
 españoles con su modo de gobernar  
 con dición y trato y la descripción de  
 las más principales ciudades y villas  
 de estas amplitud y de sus cosas

83.MP.159.307v Text Crossed Out Page



# Murua

Carta del los principales, curacas Caci (ques) P(rincipales) yndios del gran ciudad  
cabeça destos reynos e provinçias del piru – a la rreal Magd -

-Del Rey don phe Nuestro Señor-

S. C. R. M.

Entre las cossas, que esta gran ciudad; topa cusco A producido. Útiles e pouechossas  
Al seruiçio de V. Magd. nos aparesçido Hazer estima, de el yngenio E curiosidad, de el padre, fray  
Martín de Morua, Religiossa del orden de nuestra señora de la merçedes Redemçion de  
Captivos; el qual abra çinco años que a escrito una ystoria de nuestros Antepasados;  
Los rreyes yngas deste Reino del píru, y de su gobierno, con otras, muchas curiosidades  
Por Relaçion, que de ello tomo, de los Viejos antiguos deste dho Reino Y de nosotros. Y que  
El estilo es façil Eloquente, grave y sustancial, y la istoria Muy Verdadera como, combiene  
Al sujeto, E personas de quien trata, Y que demas. del seruiçio de V. Magd. que resultara de  
Ymprimirse, la dicha Ystoria, començandose a celebrar E Hazer ynmotal la memoria  
E Nombre, Delos grandes, Señores Como lo meresçieron sus Hazañas deseando que todo esto  
Se consiga; Umillmente; suplicamos a V. Magd. sea seruido de fauoresçer E Hacer Mrd.  
Al dicho Padre fray Martín de morua, Paraque su pretençion baía Adelante, Que es lo q  
Esta dha çiudad Pretende, de que Resçivira de, V. Magd. Grande E Particula Mrd.  
Cuya sacra catholica Y Real Magd. Nro. Señor guarde, E prospere  
Por mucho E mui felixes años con acresentamiento de mas Reinos  
Y señorios, como sus menore Umildes vasallos dese  
Amos; Cosco quinze de maio de Mill y  
Quinientos E noventa y seis  
S.C.R.M.  
Besa los Reales pies y manos a V. Magd sus Umildes Vasallos

# Guaman Poma

S[acra] C[atólica] R[eal] M[agestad]:

Entre las cosas questa gran prouincia destos rreynos a prosedido utiles y  
prouechosos al seruiçio de Dios y de vuestra Magestad, me a parecido  
hazer estima del ingenio y curiucidad por la gran auilidad del dicho mi  
hijo lexítimo, don Felipe Guaman Poma de Ayala, capac , ques  
prencipe, y gouernador mayor de los yndios y demás caciques y  
prencipales y señor de ellos y administrador de todas las dichas  
comonidades y sapci y tiniente general del corregidor de la dicha  
buestra prouincia de los Lucanas, rreynos del Pirú, el qual abrá como  
ueynte años poco o más o menos que a escrito unas historias de nuestros  
antepasados agüelos y mis padres y señores rreys que fueron antes del  
Ynga y despuEs que fue desde Uari Uira Cocha Runa y .....

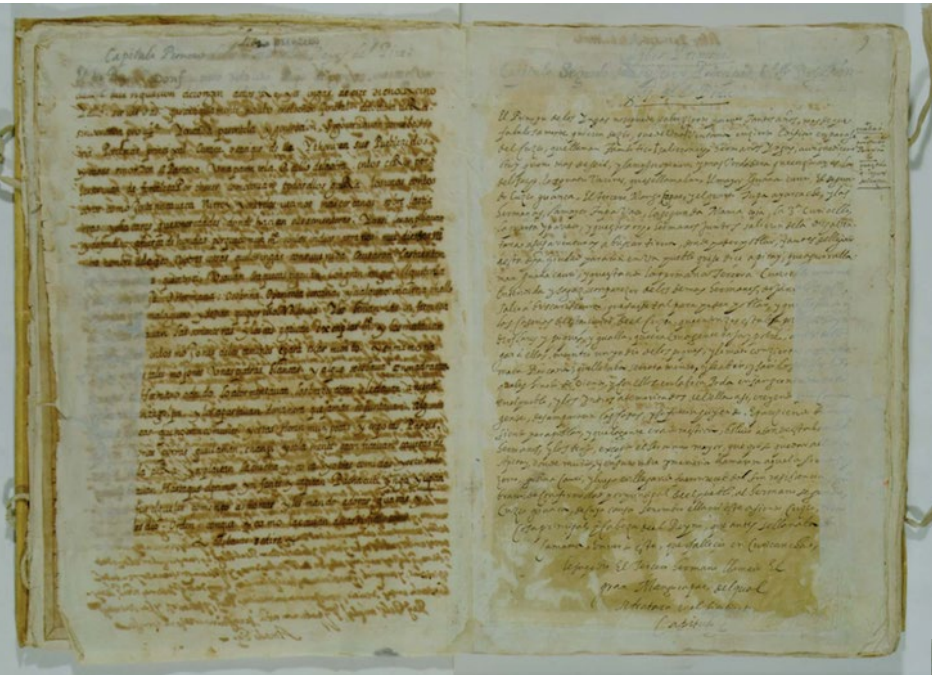
Y que el estilo es fázil y graue y sustancial y prouechoso a la santa fe  
catolica y la dicha historia es muy uerdadera como combiene al supgeto  
y personas de quien trata. Y que demás del seruiçio de vuestra Magestad  
que rrezultará ynprimirse la dicha historia, comensándose a selebrar y  
hazer ynmortal la memoria y nombre de los grandes señores  
antepasados nuestros agüelos como lo merecieron sus hazañas,  
deseando que todo esto se conciga, umilmente suplico a vuestra  
Magestad sea seruido de faboreser y hazer merced al dicho mi hijo don  
Felipe de Ayala y para todos mis nietos, para que su pretención baya  
adelante, que es lo que pretendo de que a vuestra Magestad nuestro  
señor guarde y prospere por muchos y muy filicis años con  
acresentamiento de más rreynos y señorios, como su menor y humilde  
uasallo deseo. De la Concipción de Guaylla Pampa de Apcara, prouincia  
de los Lucanas y Soxas, juridicion de la ciudad de Guamanga, a quinze  
del mes de mayo de mil quinientos ochenta y ciete años.

S[acra] C[atólica] R[eal] M[agestad], bezo los rreales pies y manos a  
vuestra Magestad, su umilde bazallo,  
don Martín de Ayala (rúbrica). P

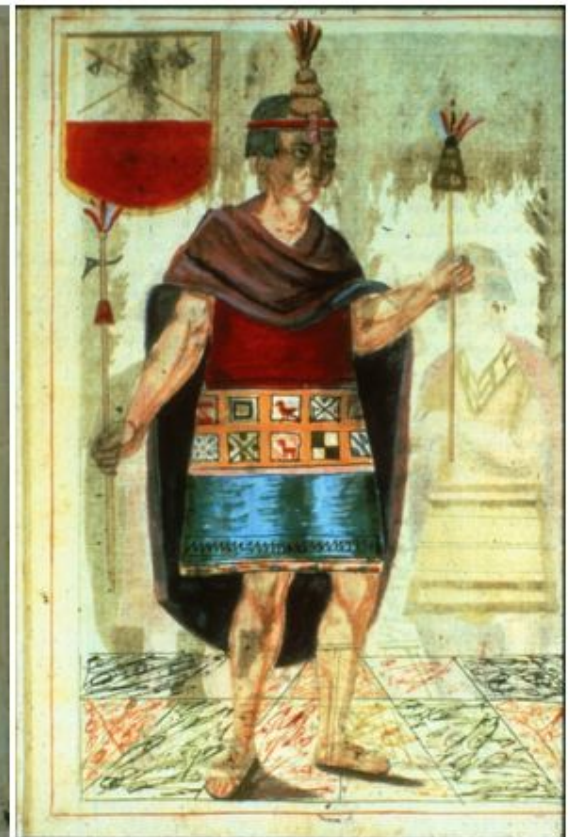
# Semejanzas de Escudo de Armas de Mercedarios en Mss. Galvin y Guaman Poma en Mss. Getty



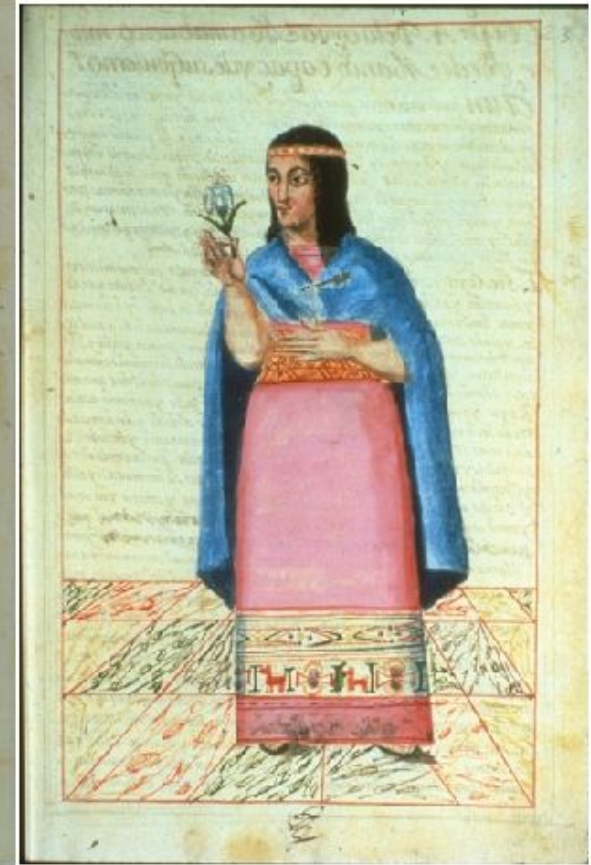
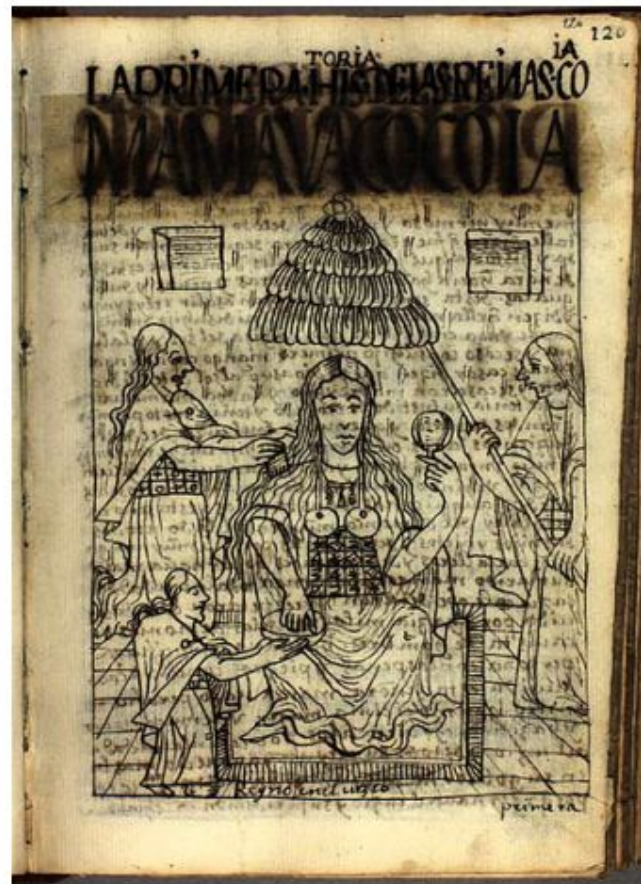
# Caligrafías diferentes



# Manco Capac



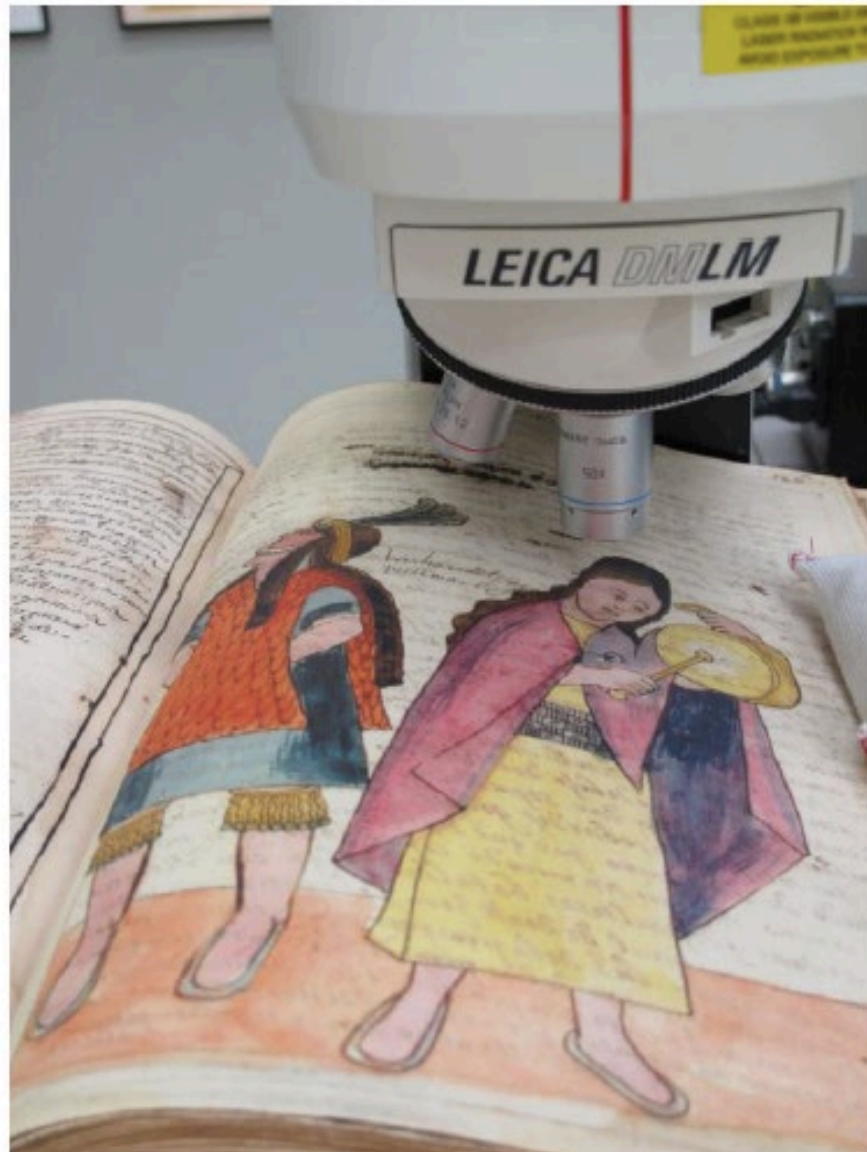
# Manco Capac's Coya





# Técnica para determinar la naturaleza de los colores

Figure 1: Galvin Murúa in position for analysis by Raman microspectroscopy. The microscope objective is an L50x objective (N.A. 0.50), with a working distance of approximately 8mm.



# Etapas y colores del Mss. Glavin

Illustrated Folios

	Folio	Lead white	Hematite	Vermilion	Organic Red	Realgar	Pararealgar	Orpiment	Copper Green	Indigo (in blue)	Indigo (in purple)	Dark blue	Silver	Quire**
Intro pages	i v*				•			•	•	•				1a
	ii v*				•	•	•	•	•	•				1a
Inca (black frame)	9v*	•			•	•	•	•	•	•				1a
	10*	•			•	•	•	•	•	•				1a
Inca Portraits (red frame)	14v*				•	•	•	•	•	•		•		1b
	15v*				•	•	•	•	•	•		•		1b
	16v*				•	•	•	•	•	•		•		1b
	18v*				•	•	•	•	•	•		•		1b
	19v*				•	•	•	•	•	•		•		1b
20v*				•	•	•	•	•	•		•		1b	
Coya portraits	21v*				•	•	•	•	•	•		•		1b
	22v*				•	•	•	•	•	•	•	•		1b
	23v*				•	•	•	•	•	•		•		1b
	24v				•	•	•	•	•	•	•	•		2
	25v				•	•	•	•	•	•		•		2
	26v				•	•	•	•	•	•	•	•		2
	27v				•	•	•	•	•	•	•	•		2
	28v				•	•	•	•	•	•	•	•		2
	29v				•	•	•	•	•	•	•	•		2
	31v				•	•	•	•	•	•	•	•		2
Poma (palette 1)	34v		•		•	•	•	•	•	•		•		2
	44v*		•		•	•	•	•	•	•		•		3
	51v		•		•	•	•	•	•	•		•		3
	54v		•		•	•	•	•	•	•		•		3
	63v*		•		•	•	•	•	•	•		•		3
	64v		•		•	•	•	•	•	•		•		4
	66v		•		•	•	•	•	•	•		•		4
	106v		•		•	•	•	•	•	•		•		5
	108v		•		•	•	•	•	•	•		•		5
	123v		•		•	•	•	•	•	•		•		6
	135v		•		•	•	•	•	•	•		•		6
	136v*		•		•	•	•	•	•	•		•		7
139v		•		•	•	•	•	•	•		•		7	
145v		•		•	•	•	•	•	•		•		7	
Poma (palette 2)	146v		•		•	•	•	•	•	•		•		7
	147v		•		•	•	•	•	•	•		•		7
	iii v*		•		•	•	•	•	•	•		•		7
	143*		•		•	•	•	•	•	•		•		7
126		•		•	•	•	•	•	•		•		6	
Potosi	141v	•			•	•	•	•	•		•		7	

Coats of arms and other embellishments

	Folio	Lead white	Hematite	Vermilion	Organic Red	Realgar	Pararealgar	Orpiment	Copper Green	Indigo (in blue)	Dark blue	Indigo (in purple)	Silver	Quire**
Coats of arms and other embellishments	22v		•	•	•	•	•	•	•	•				1b
	23v		•	•										1b
	24v		•	•	•	•	•	•	•	•	•			1b
	25v		•	•	•	•	•	•	•	•	•			2
	26v		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		2
	27v		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		2
	28v		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		2
	29v		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		2
	31v		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		2
	51v				•									3

\* illustration pasted onto replacement folio.

\*\* original quire of folio, prior to reconstruction; reconstructed quires 1a and 1b excepted.



# Cuadernillos de Mss. Galvin según N. Turner

Quire 1a

Folio	Watermark	Collation
1		
1v		
2		
2v		
3		
3v		
8	PD-hand	
8v		
9		
9v		
10		
10v		
11		
11v	PD-hand	
12		
12v		

Quire 1b

Folio	Watermark	Collation
13		
13v		
14		
14v		
15		
15v		
16	EA-cross on pasted	
17		
17v	PD-hand	
18		
18v		
19		
19v		
20		
20v		
21	PD-hand	
21v		
22		
22v		
23		
23v		
24		
24v		

Quire 2

Folio	Watermark	Collation
25	EA-cross	
25v	EA-cross	
26		
26v		
27		
27v		
28		
28v		
29	EA-cross	
29v		
30	PD-hand	
30v		
31	EA-cross	
31v		
32		
32v		
33	PD-hand	
33v		
34		
34v		
35		
35v		
36		
36v		
37	EA-cross	
37v	EA-cross	
38		
38v		
39		
39v		
40		
40v		

Quire 3

Folio	Watermark	Collation
41	EA-cross	
41v		
42	PD-hand	
42v		
43		
43v		
44		
44v		
45	EA-cross	
45v		
46		
46v		
47	EA-cross	
47v		
48		
48v		
49	EA-cross	
49v		
50		
50v		
51	EA-cross	
51v		
52		
52v	EA on pasted	
53		
53v		
54		
54v		
55	EA-cross	
55v		
56		
56v		
57	EA-cross	
57v		
58		
58v		
59	EA-cross	
59v		
60		
60v		
61		
61v (62)		

Quire 4

Folio	Watermark	Collation
63		
63v		
64		
64v		
65		
65v		
66		
66v		
67	EA-cross	
67v	EA-cross	
68		
68v		
69	EA-cross	
69v	EA-cross	
70		
70v		
71	EA-cross	
71v		
72		
72v		
73	EA-cross	
73v		
74	EA-cross	
74v		
75		
75v		
76		
76v		
77		
77v		
78	EA-cross	
78v		
79	EA-cross	
79v		
80	EA-cross	
80v		
81		
81v		
82		
82v		
83	EA-cross	
83v		
84		
84v		
85	EA-cross	
85v		
86		
86v		
87	PD-hand	
87v		
88		
88v		
89	EA-cross	
89v		
90	EA-cross	
90v		
91	EA-cross	
91v		

Quire 5

Folio	Watermark	Collation
92		
92v	EA-cross	
93		
93v	EA-cross	
94		
94v		
95		
95v		
96		
96v		
97	EA-cross	
97v		
98		
98v		
99	EA-cross	
99v		
100	EA-cross	
100v		
101		
101v		
102		
102v		
103		
103v		
104		
104v		
105		
105v		
106	EA-cross	
106v		
107		
107v	EA-cross	
108		
108v	EA-cross	
109	EA-cross	
109v		
110		
110v		
111		
111v		
112	EA-cross	
112v		

Quire 6

Folio	Watermark	Collation
113		
113v		
114	EA-cross	
114v		
115		
115v		
116		
116v		
117	EA-cross	
117v		
118		
118v		
119		
119v		
120		
120v		
121		
121v		
122		
122v		
123		
123v	EA-cross	
124		
124v		
125	EA-cross	
125v		
126	EA-cross	
126v		
127	EA-cross	
127v		
128	EA-cross	
128v		
129	EA-cross	
129v		
130		
130v		
131	EA-cross	
131v		
132	EA-cross	
132v		
133		
133v		
134	EA-cross	
134v		

Quire 7

Folio	Watermark	Collation
135		
135v		
136		
136v		
137		
137v		
138	EA-cross	
138v		
139	EA-cross	
139v		
140	EA-cross	
140v		
141		
141v		
142	EA-cross	
142v		
143		
143v		
144	EA-cross	
144v		
145		
145v		
145bis		
145bis v		
146	EA-cross	
146v		
147	EA-cross	
147v		
148		
148v		
149		
149v		
150		
150v		
(151)		
(151v)		
(152)		
(152v)		
(153)		
(153v)		
(154)		
(154v)		
blank		
blank v	AM	replacing 155
half	AM	replacing 156
half v		

Table 1.  
Collation of the Galvin Murúa,  
reflecting its present state.

KEY  
black = no watermark visible  
red = PD watermark  
blue = EA watermark  
green = AM watermark  
blue shading = illustrated folio

Present state: 1a (8), 1b (12),  
2 (16), 3 (18+2), 4 (28+1),  
5 (20+1), 6 (24), 7 (14+5).  
Original state: 1 (?), 2 (14),  
3 (20), 4 (28), 5 (20), 6 (24),  
7 (22).  
Notation style: Numbers  
in bold are quire numbers.  
Numbers in parentheses are  
number of folios originally in  
quire, followed by number  
of folios added to (+) or sub-  
tracted from (-) quire.

# Hitos biográficos de Fray Martín de Murua según Borja de Aguinagalde

- Nace en Escoriaza en el Valle de Leniz Provincia de Guipuzcoa del país Vasco.
- Sus padres son Pedro de Murua Arangutia , que como barbero tenía una posición holgada, y su madre María Ruiz de Gallaistegui.
- Antepasados del 30 de noviembre de 1428, en los palacios de Barajoen, Gómez González de Butrón, señor del valle de Aramayona, cede a Pedro de Arangutia la “casa de cal y canto” de Murua, en el valle. Debían pagar cada año cincuenta maravedises de la moneda corriente.
- El documento disipa cualquier duda sobre la varonía originaria de la familia de fray Martín. Arangutia (Arangoitia), toma el ‘apellido’ o nombre del solar que reciben en 1428, Murua en Aramayona. Al pasar a Eskoriatza combinan ambos.
- Murua y Arangutia son solares situados en los valles contiguos de Aramayona y Léniz.

# Retorno a España y deceso

Por 1614 recoge las últimas autorizaciones en el Perú y en agosto de 1615 se embarca en compañía de un indio para Portugal en un convoy que lleva plata y mercancías. El 20 de setiembre se encuentra en Lisboa y le escribe a su hermano Diego dándole un conjunto de recados.

Borja de Aguinagalde, historiador vasco, estudioso de la vida de Murua señala que “...trae consigo el resultado de su trabajo, en forma de dos manuscritos. Un texto largo y elaborado para la imprenta y un conjunto de textos a modo de ‘borrador’, repleto de dibujos coloreados (¿Sería el Manuscrito Galvin?). Trae también, al parecer, otros borradores y notas: “librillos de mano y figuras”.

Entre las posibles razones de su retorno están la publicación del Mss Getty y atender el Capítulo General de la Merced en Calatayud.

De Lisboa su itinerar es hacia la Corte para atender la publicación de su crónica. Solicita a su hermano que le de el encuentro premunido de suficiente dinero para atender los gastos de publicación y contratar los servicios del grabador de origen flamenco llamado Pieter Perret o Perete, tallador de cámara de Felipe II con quien firma un acuerdo y le adelanta 100 reales.

El 22 de noviembre a poco de llegar a Escoriatza enferma de tabardillo, una especie de tifus, y muere el 6 de diciembre de 1615.

# Muestra de grabados de Pedro Perret

Escorial



Telémaco perseguido por Venus y protegido por Atenea



# Inventario de sus bienes

Aparte de los manuscritos que lleva y hasta el retrato de un inca mucho de lo que se describe son objetos propios de sacerdotes como breviarios, crucifijos, rosarios de distintos materiales. Asimismo solicitudes para fundar una capellanía en Santa Ana de Escorriaza, o que tienen que ver con su salud como polvos de sangre de drago o de conchas, pepitas cuyo nombre es ignorado, o comestibles como polvo de cacao, pimienta, etc., ajuar doméstico como vajilla —hasta una bacínica—, prendas de vestir incluyéndose “una camisa de indio de lana de los carneros de halla de blanco negro colorado y amarillo. En 1610 había enviado 1000 pesos de los cuales 200 debían ir a su hermana. Posteriormente otorga escritura de fundación de una memoria de 2,000 ducados con los que comprar 100 ducados de renta anual, para misas y capellanías en el convento de Santa Ana pues carecían de capellán. También envía a su hermano Diego 1500 pesos de 8 reales para crear una fundación para parientas pobres que ingresaron al convento de Santa Ana. Descontados los gastos de fletes y averías, llegan 10,850 reales a manos de su hermano Diego.

# Escudo de Murua



# Escoriaza y el Valle de Léniz

File Edit View History Bookmarks Develop Window Help

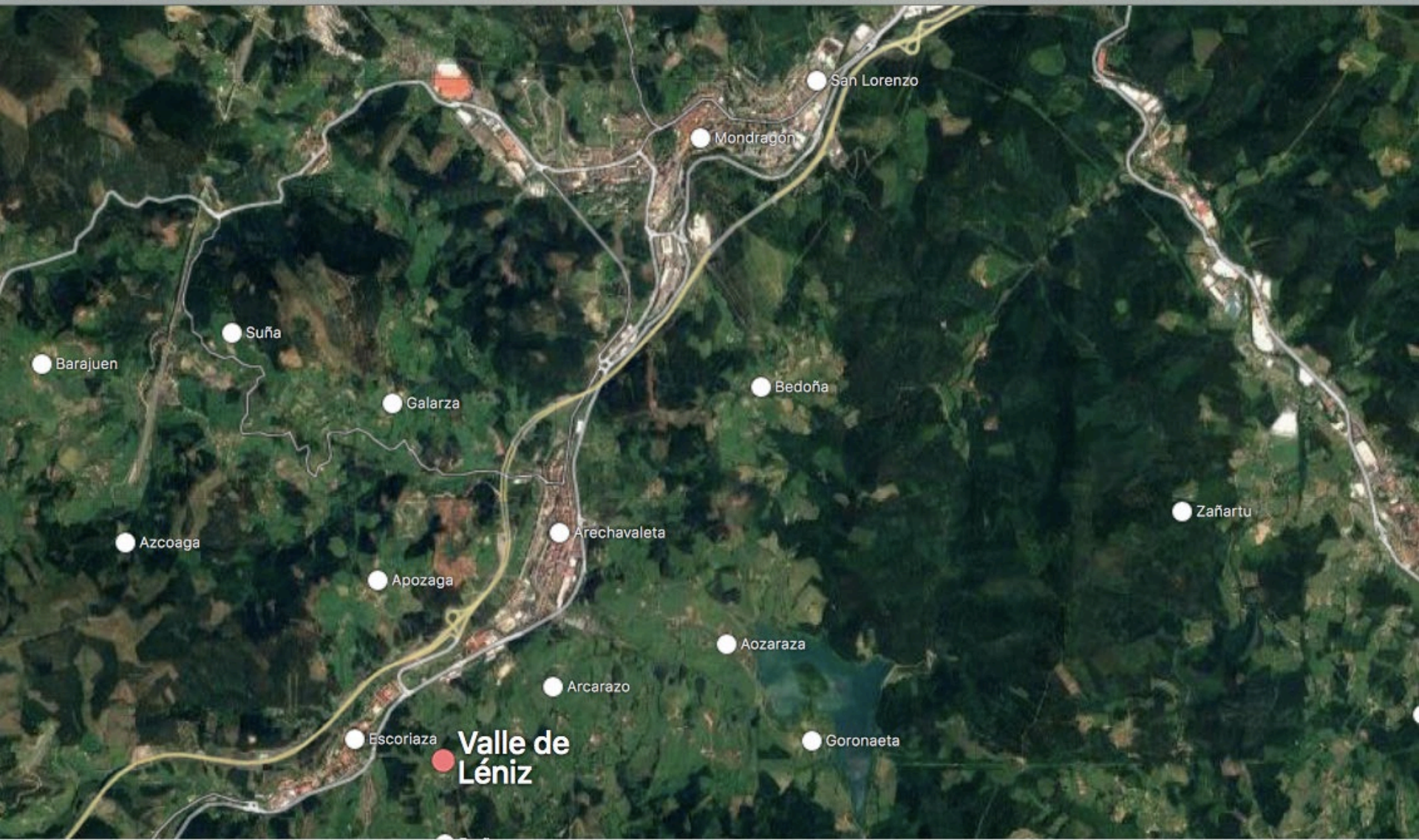
95% [🔋] Sun 5:39



mapcarta.com



io de Cultura Apple Páginas Blanc...as Amarillas Yahoo! prezi.com/your/ juossio - Yahoo Mail Gmail: Email from Google http://www.l...&clave=NPXU Amazon.com B...hies & more News Popu



# Ubicación cartográfica





# Posesiones de Arngutia - Murua



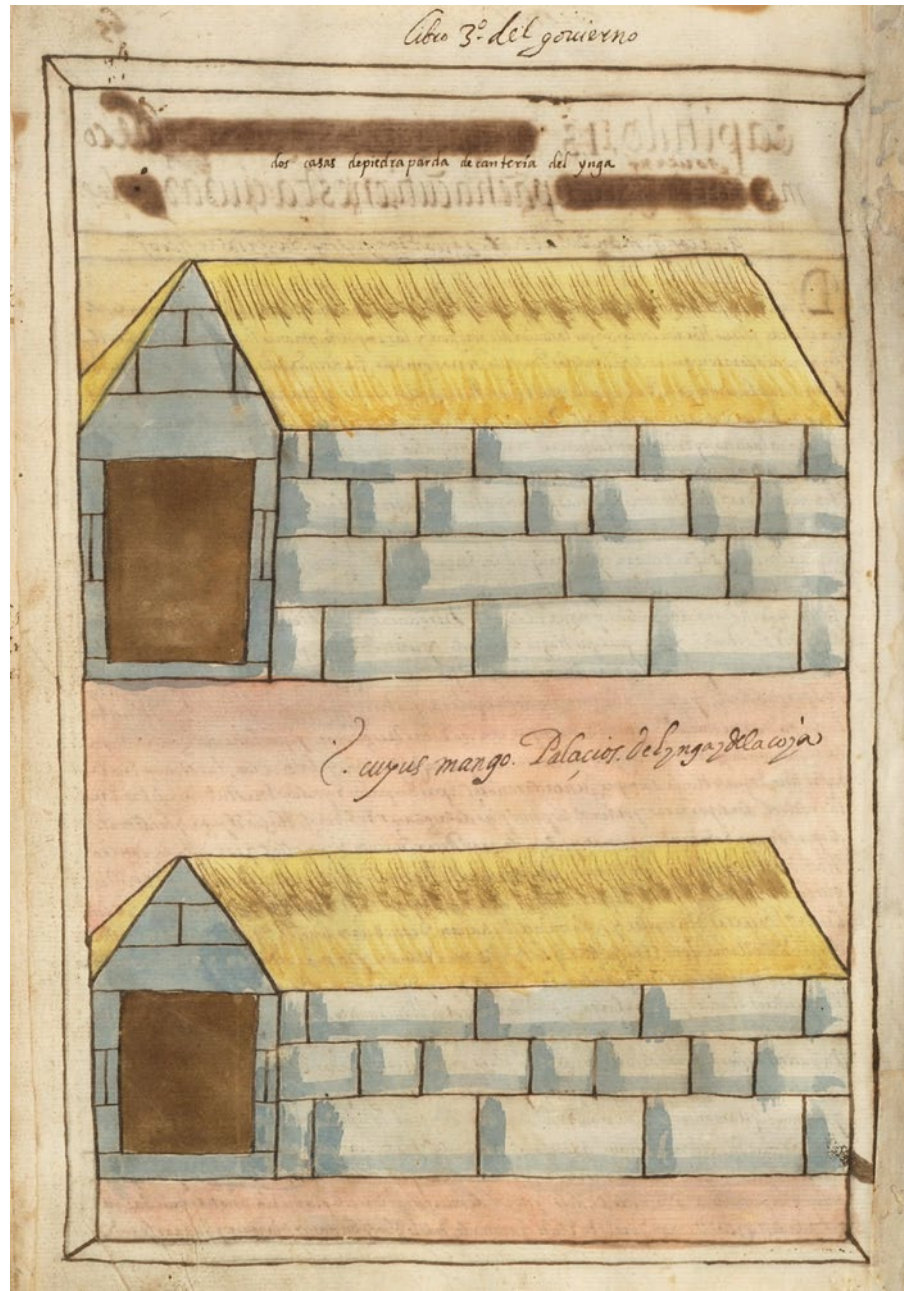
# Retrato negativo de Murua de Guaman Poma



# Simultaneidad de las Panacas y los Incas que las presiden

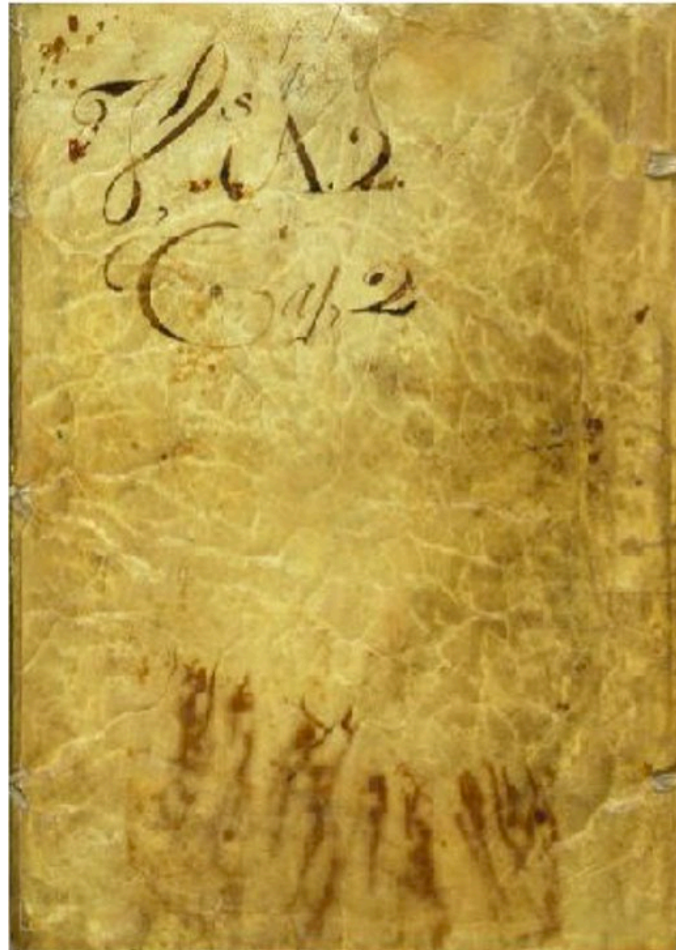


# Palacios del Inca y la Coya





# Facsímil del año 2004



# Investigaciones en el Getty Research Institute



## THE GETTY MURÚA

Essays on the Making of  
Martin de Murúa's "Historia General del Piru"  
J. Paul Getty Museum Ms. Ludwig XIII 16

Edited by Thomas B. F. Cummins and Barbara Anderson
























## MANUSCRIPT CULTURES OF COLONIAL MEXICO AND PERU NEW QUESTIONS AND APPROACHES

Issues & Debates

EDITED BY THOMAS B. F. CUMMINS, EMILY ENGEL,  
BARBARA ANDERSON, AND JUAN OSSIO

# Contenido del repositorio Murua

-  1.-Prefacio...urua.docx
  -  1a.- Introd...urua.docx
  -  2.-Expend...tilloMurua
  -  3.-Galvin i...Liverpool
  -  3a.-Encue...copy.mp4
  -  3b.-Murú...96 irlanda
  -  3cEl Manuscrito
  -  4.-IRLAN...\_SET2003
  -  5.-expoba...ona2 copy
  -  6-Jimene...PLETO.pdf
  -  7.-LOYOL...PLETO.pdf
  -  7a.-LOYO...RAFIA.pdf
  -  8.-GALVI...PLETO.pdf
  -  8a.-GALVI...IBLIO.pdf
  -  9.-GETTY ADVER.pdf
  -  9a.-GETT...PLETO.pdf
  -  9b.-GETT...BIBLIO.pdf
  -  10.-Tex oc...olios copy
  -  10a.-Tran...y 2 (1).doc
  -  10a.-Tran...copy 2.doc
  -  11 Recurs...y artículos
-